

Sorbonne Université – Faculté des Lettres



UFR de Musique et Musicologie

Domaine : Arts, lettres, langues

LICENCE
mention
MUSICOLOGIE

Parcours :

Musicologie

Enseignement à distance (EAD)

Pôle Supérieur Paris–Boulogne-Billancourt (PSPBB)

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

Sciences et Musicologie

Musicologie et Italien

Modalités du contrôle des connaissances (MCC)
Année 2022-2023

Table des matières (cliquer sur les titres pour accéder aux paragraphes souhaités)

ADMINISTRATION DE L'UFR	5
PRÉAMBULE	6
RESPONSABLES D'ENSEIGNEMENT :	6
EXEMPTIONS	6
ÉVALUATIONS ET MODALITÉS DU CONTRÔLE, PRINCIPES GÉNÉRAUX :	7
ÉTUDIANTS NON-SPÉCIALISTES (AUTRES UFR)	7
LICENCE PREMIÈRE ANNÉE : SEMESTRES 1 ET 2	8
UE 1 « Musique en contexte »	8
Histoire de la musique	8
Musiques orales et enregistrées – Musiques populaires actuelles	8
Domaines musicologiques	8
Sciences humaines	8
Acoustique musicale	8
UE2 « Écoutes et pratiques musicales »	9
Culture de l'écoute	9
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles	9
Pratique du clavier	9
Pratique musicale collective	10
UE3 « Théories et langages musicaux »	10
Évolution du langage musical	10
Écriture et harmonisation au clavier	10
UE4 « Transversaux et Méthodologie »	11
Langue vivante	11
Méthodologie	11
Projet professionnel	11
UE5 « Optionnels »	11
Optionnel « Musique » : Chœur et Orchestre Sorbonne Université	11
Optionnel « Musicologie » : Domaines musicologiques appliqués	12
Options Faculté des Lettres (liste) : modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i	12
Option spécifique Sciences et Musicologie : Le son au cinéma	12
Optionnel Pôle supérieur : PMC (PSPBB) ou SUAPS ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués	12
LICENCE DEUXIÈME ANNÉE : SEMESTRES 3 ET 4	13
UE1 « Musique en contexte »	13
Histoire de la musique	13
Musiques orales et enregistrées – Musiques traditionnelles	13
Domaines musicologiques	13
Sciences humaines : Anthropologie, Sociologie de la musique	14
Acoustique : Organologie générale, Phonation	14
UE2 « Écoutes et pratiques musicales »	14
Culture de l'écoute	14
Clefs d'écoute musiques traditionnelles	14
Pratique du clavier	15
Expression vocale	15
Pratique musicale collective	15
Cours spécifique parcours Sciences et Musicologie : Techniques audiovisuelles	15

UE3 « Techniques et langages musicaux »	16
Évolution du langage musical.....	16
Écriture et harmonisation au clavier.....	16
UE4 « Transversaux »	16
Langue vivante.....	16
UE5 « Optionnels »	17
Optionnel « Musique » : Chœur et Orchestre Sorbonne Université.....	17
Optionnel « Musicologie » : Domaines musicologiques appliqués	17
Options Faculté des Lettres (liste) : modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i	17
Options spécifiques Sciences et Musicologie : Outils numériques du son, Acoustique et lutherie.....	17
Optionnel Pôle supérieur : PMC (PSPBB) ou SUAPS ou Certificat Informatique et Internet (C2i) ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués	17
LICENCE TROISIÈME ANNÉE : SEMESTRES 5 ET 6	18
UE1 « Musique en contexte »	18
Histoire de la musique.....	18
Musiques orales et enregistrées : Jazz	18
Domaines musicologiques	18
UE2 « Écoutes et pratiques musicales »	19
Culture de l'écoute.....	19
Clefs d'écoute jazz.....	19
Expression vocale	19
Pratique musicale collective.....	19
UE3 « Techniques et langages musicaux »	20
Évolution du langage musical.....	20
Écriture et harmonisation au clavier.....	20
UE4 « Transversaux et Méthodologie »	21
Langue vivante.....	21
Musicologie numérique.....	21
Construction du projet professionnel.....	21
UE5 « Optionnels »	22
Domaines musicologiques appliqués	22
Options « par contrat » spécifiques parcours Sciences et Musicologie.....	22
Optionnel Pôle supérieur : option DE, option PSPBB, Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués.....	22
ANNEXES – MAQUETTES DES PARCOURS	23
PARCOURS EAD	25
PARCOURS PSPBB	27
PARCOURS CNSMDP	29
PARCOURS SCIENCES ET MUSICOLOGIE	30
PARCOURS MUSICOLOGIE ET ITALIEN	32

Administration de l'UFR

Directrice : Alice Tacaille

Directeur adjoint : Benoît Navarret

Responsable de la Licence : Guillaume Bunel

Responsable du Master : Jean-Jacques Velly

Responsable administrative : Joëlle Cailachon

Responsables des parcours de Licence :

- **Musicologie** : Guillaume Bunel
- **EAD** : Cédric Segond-Genovesi et Nathalie Hérold
- **PSPBB** : Jean-Jacques Velly et Philippe Lalitte (DE)
- **CNSMDP** : Laurent Cugny
- **Sciences et Musicologie** : Benoît Navarret
- **Musicologie et Italien** : Céline Drèze (musicologie) et Andrea Fabiano (italien)

Responsables des concours : François Giroux (Master MEEF) et Sylvie Douche (Agrégation)

Responsable des examens : Grégoire Caux

Responsable de l'admission :

- **Admissions L2-L3 et des validations L1-L2-L3** : Grégoire Caux
- **Admissions L1** : Direction de l'UFR

Responsable Relations Internationales, Erasmus : Olivier Julien

Secrétariat pédagogique de l'UFR de Musique et Musicologie :

Centre Clignancourt, 5^e étage, bureau 517

Contact mail :

emeline.le_bars@sorbonne-universite.fr (coordination)

serge.serph-dumagnou@sorbonne-universite.fr (Licence 1 et Licence 2)

blaise.mpembele_nzeza@sorbonne-universite.fr (Licence 3)

emmanuelle.bouriel@sorbonne-universite.fr (Master)

Contact tél. : 01 53 09 56 14 / 01 53 09 56 15

Préambule

Les modalités du contrôle des connaissances (MCC) 2022/2023 sont applicables au niveau licence de l'UFR de Musique et Musicologie de la Faculté des Lettres.

Le présent cadre de référence des MCC spécifiques à la licence de Musique et Musicologie est publié sur les pages Internet de l'UFR au lien suivant :

<https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2022/mod/folder/view.php?id=9512>

Ces règles communes, qui sont mises en œuvre par l'UFR, sont précisées par le présent texte qui définit les modalités d'évaluation propres à la mention de licence de Musicologie.

Responsables d'enseignement

UE1

Histoire de la musique et Domaines musicologiques : Guillaume Bunel

Musiques orales et enregistrées : Laurent Cugny

Sciences humaines : Véronique de Lavenère et Alexandre Robert

UE2

Culture de l'écoute : Grégoire Caux

Clefs d'écoute : Laurent Cugny

Expression vocale : Irène Bourdat

Pratique du clavier : Jeanne Roudet

Pratique musicale collective, COSU : Sylvie Douche

UE 3

Évolution du langage musical : Muriel Boulan

Mus. Anciennes (semestre 2) : Isabelle Ragnard et Guillaume Bunel

Écriture et harmonisation au clavier : Florian Guilloux

UE4

Langues, international : Olivier Julien

Construction du projet professionnel : Cédric Segond-Genovesi

Acoustique, numérique, son, sciences : Benoît Navarret et Jean-Marc Chouvel

UE5

Domaines Musicologiques Appliqués : Florence Malhomme

Exemptions

Des exemptions sont proposées aux étudiants présents des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie, Italien et Musicologie, dans les matières suivantes :

- Culture de l'écoute L1 (semestre 1 uniquement) ;
- Écriture et harmonisation au clavier L1 et L2 ;
- Pratique du clavier L1 et L2 ;
- Expression vocale L2 et L3.

Les épreuves d'exemption sont organisées une seule fois dans l'année au moment de la rentrée universitaire.

Les exemptions sont accordées à partir de 14/20, pour un ou deux semestres. Les notes d'exemption valent moyenne de fin de semestre, elles dispensent de contrôle continu et/ou d'épreuve(s) terminale(s).

Évaluations et Modalités du contrôle, principes généraux

En Licence, les principes généraux de modalités du contrôle des connaissances sont appréciés selon les trois modes d'évaluation issus des MCC facultaires, et strictement applicables :

- **Le CCI ou Contrôle Continu Intégral** : il est composé d'épreuves réparties au cours du semestre. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales) ou travaux donnant lieu à **au moins deux notes pour chaque matière constitutive d'une UE**. Il n'y a ni examen final lors de la session initiale (janvier et mai), ni rattrapage lors de la session de fin juin.

Sauf dispensés :

Un étudiant ou une étudiante dispensé(e) d'assiduité, et n'ayant pas pu, sur justificatifs acceptés par son UFR, participer à la **dernière** évaluation du semestre, ou à l'évaluation organisée pour lui/elle par l'enseignant(e), se verra offrir la possibilité de repasser cet examen : les modalités de cette épreuve sont fixées **par l'enseignant(e)**.

- **Le CM ou Contrôle Mixte** : il est composé d'épreuves qui ont lieu au cours du semestre (dans le cadre des cours ou des TD) et d'un examen qui se déroule durant la session initiale (janvier et mai). Les matières évaluées font l'objet d'un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).

- **Le CT ou Contrôle Terminal** : une seule épreuve par matière ou groupe de matières a lieu à l'issue du semestre durant la session initiale (janvier et mai). Il y a un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).

Étudiants non-spécialistes (autres UFR)

Les enseignements optionnels de l'UFR de Musique et Musicologie sont évalués en contrôle continu intégral (CCI) et supposent donc une présence assidue.

Des « Domaines Musicologiques » sont plus particulièrement indiqués et fléchés pour l'accueil des étudiants de la Faculté des Lettres non musicologues.

Les ensembles de pratique collective n'acceptent pas d'étudiant non-spécialiste en dispense d'assiduité.

Licence première année : semestres 1 et 2

UE 1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique (1h30 CM semestre 1 et 4h CM semestre 2)

Semestre 1 : Introduction générale à l'histoire de la musique et Panorama

Semestre 2 : Moyen Âge et Renaissance

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Tous parcours	Écrit (3h)	Écrit ¹ (3h)	S1 : Oral	S2 : Oral

¹ Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles pour le semestre 2. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.

Musiques orales et enregistrées – Musiques populaires actuelles (2h CM), semestre 1

	Semestre 1 – Janvier	Session 2
- Tous parcours	Écrit (2h)	S1 : Oral

Domaines musicologiques (2h CM), semestre 2

	Semestre 2 – Mai	Session 2
- Musicologie - Musicologie et Italien ¹ - Non-spécialistes	CCI	
- Dispense d'assiduité	Dernière épreuve du CCI	
- Enseignement à distance	Écrit (3h)	Oral

¹ Ou au choix 2 Domaines musicologiques appliqués.

Sciences humaines (1h CM)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S1 : Oral	S2 : Oral

Acoustique musicale (1h CM)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S1 : Oral	S2 : Oral

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »

Culture de l'écoute (2h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité - Enseignement à distance	Écrit (1h30)	Écrit (1h30)	Oral commun S1 et S2 (EAD)

Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (1h TD), semestre 1

	Semestre 1 – Janvier	Session 2
- Musicologie - Pôle supérieur (UE3) - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	
- Dispense d'assiduité	Écrit (1h)	
- Enseignement à distance		Oral

Pratique du clavier (1h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie* - Musicologie et Italien*	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité	Oral**	Oral**	
- Enseignement à distance			Oral commun S1 et S2 : - S1 : sujet S1 - S2 ou S1+S2 : sujet S2

* Ou, au choix, Pratique collective (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable du parcours).

** Morceau imposé communiqué deux semaines avant l'épreuve et déchiffrage ou mémorisation.

Pratique musicale collective (2h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Musicologie - Sciences et Musicologie* - Musicologie et Italien* - Option non-spécialiste**	CCI	CCI

* Ou, au choix, Pratique du clavier (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable du parcours).

** Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.

UE3 « Théories et langages musicaux »**Évolution du langage musical (1h TD semestre 1 et 3h TD semestre 2)**

Semestre 1 : Analyse et commentaire d'écoute : Introduction aux méthodes et aux styles

Semestre 2 : Analyse, commentaire et théorie : Moyen Âge et Renaissance

Pas de Commentaire pour les parcours PSPBB, CNSMDP, Sciences et Musicologie, Musicologie et Italien. Pas de Théorie pour les parcours PSPBB et CNSMDP.

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (2h) (50 %)	CMixte : Contrôle continu Analyse et commentaire (50 %) et Écrit (3h) (50 %) ¹	S1 : Écrit court	S2 : Écrit court
- Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (2h) (50 %)	CMixte : Contrôle continu Analyse (50 %) et Écrit (3h) (50 %) ²		
- Pôle supérieur S2 (S1 : Clefs d'écoute) - CNSMDP S4 (sur contenu S2)	-	CMixte : Contrôle continu Analyse (50 %) et Écrit (2h) (50 %)		
- Dispense d'assiduité - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (3h)		

¹ Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

² Ou moins, selon la nature de l'épreuve Musicologie. Analyse et/ou Théorie.

Écriture et harmonisation au clavier (2h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur* - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	Contrôle continu (1/3), Écrit (3h) et Oral (1/3 et 1/3)		S2 : Oral
- Dispense d'assiduité - Enseignement à distance	Oral	Écrit (3h) et Oral (50 % et 50 %)		

* Sauf parcours « Création » : Le son au cinéma (voir option UE5 Sciences et Musicologie).

UE4 « Transversaux et Méthodologie »

Langue vivante (2h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Tous parcours concernés	CCI	CCI

• **Musicologie** : L'étudiant choisit un cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou bien s'inscrit au SIAL (e-learning) :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.

• **Sciences et musicologie** : cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université,

• **Italien et musicologie** : italien tronc commun UE1,

• **Pôle supérieur** : cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL,

• **Enseignement à distance** : cours d'anglais imposé, assuré par le SIAL.

Méthodologie (1h TD) – semestre 1

	Semestre 1 – Janvier	Session 2
- Musicologie	CCI	
- Dispense d'assiduité	CCI ¹	
- Enseignement à distance	Écrit (2h)	S1 : Oral

¹ Prendre contact avec l'enseignant(e) pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Projet professionnel (1h TD) – semestre 2

	Semestre 2 – Mai
- Musicologie - Enseignement à distance - Dispense d'assiduité**	CCI*

* Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage. Stage d'au moins 30h durant le second semestre, à condition d'avoir transmis le projet pour avis et validation à Cédric Segond-Genovesi (cgp.segondgenovesi@gmail.com) le vendredi 3 février 2023 au plus tard. Après validation du projet, le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université. Pour l'évaluation du stage, le carnet de bord (complété par l'étudiant), l'attestation de stage (signée par l'organisme d'accueil) et l'évaluation de stage (complétée par le tuteur et le professeur référent) devront être remis avant la fin du semestre.

** Prendre contact avec le formateur référent (cgp.segondgenovesi@gmail.com) pour les modalités de l'évaluation finale.

UE5 « Optionnels »

Optionnel « Musique » : Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Musicologie	CCI	CCI

Optionnel « Musicologie » : Domaines musicologiques appliqués (2x 1h TD),

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Musicologie et Italien*	CCI	CCI		
- Dispense d'assiduité	Dernière épreuve du CCI ¹	Dernière épreuve du CCI ¹		
- Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S1 : Oral	S2 : Oral

* Ou au choix UE1 Domaine musicologique.

¹ Prendre contact avec l'enseignant(e) pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Options Faculté des Lettres (liste) : modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Musicologie	Voir UFR concernée	Voir UFR concernée

Option spécifique Sciences et Musicologie : Le son au cinéma (2h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Sciences et Musicologie - Pôle supérieur, parcours « Création »	CCI	CCI

Optionnel Pôle supérieur : PMC (PSPBB) ou SUAPS ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Pôle supérieur PSPBB	CCI	CCI

Licence deuxième année : semestres 3 et 4

UE1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique (4h CM semestre 3 et 2h CM semestre 4)

Semestre 3 : Baroque 1 et 2

Semestre 4 : 1750-1830

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Tous parcours	Écrit ¹ (3h)	Écrit (3h)	S3 : Oral	S4 : Oral

¹ Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles pour le semestre 3. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.

Musiques orales et enregistrées – Musiques traditionnelles (2h CM), semestre 4

	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Tous parcours*	Écrit (2h)	S4 : Oral

* Pour les parcours Sciences et Musicologie, et Musicologie et Italien : au choix, 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

Domaines musicologiques (2h CM)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur - CNSMDP - Musicologie et Italien* - Non-spécialistes	CCI	CCI		
- Dispense d'assiduité	Dernière épreuve du CCI ¹	Dernière épreuve du CCI ¹		
- Enseignement à distance	Écrit (3h)	Écrit (3h)	S3 : Oral	S4 : Oral

* Ou, au choix, Musiques traditionnelles ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

¹ Prendre contact avec l'enseignant(e) pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Sciences humaines (1h CM)

Semestre 3 : Anthropologie de la musique

Semestre 4 : Sociologie de la musique

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S3 : Oral	S4 : Oral

Acoustique (1h CM)

Semestre 3 : Acoustique 3 (Organologie générale)

Semestre 4 : Acoustique 4 (Phonation)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S3 : Oral	S4 : Oral

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »**Culture de l'écoute (2h TD)**

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	Contrôle continu (50 %) et Écrit (1h30) (50 %)		S4 : Oral
- Dispense d'assiduité	Écrit (1h30)	Écrit (1h30)		
- Enseignement à distance			Oral commun S3 et S4	

Clefs d'écoute musiques traditionnelles (1h TD), semestre 2

	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie (- Sciences et Musicologie ¹)	CCI	
- Dispense d'assiduité	Écrit (1h)	
- Enseignement à distance		S4 : Oral

¹ Au choix en UE5 « Par contrat » du S5.

Pratique du clavier niveau 2 (1h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie* - Musicologie et Italien*	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité	Oral**	Oral**	
- Enseignement à distance			Oral commun S3 et S4 : - S3 : sujet S3 - S4 ou S3+S4 : sujet S4

* Ou, au choix, Pratique collective ou Expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours).

** Morceau imposé et déchiffrage ou mémorisation communiqués deux semaines avant l'épreuve.

Expression vocale (1h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie* - Musicologie et Italien*	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité - Enseignement à distance	Oral	Oral	
			Oral commun S3 et S4

* Ou, au choix, Pratique collective ou Pratique du clavier (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours).

Pratique musicale collective (2h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Musicologie - Sciences et Musicologie* - Musicologie et Italien* - Option non-spécialiste**(autres UFR)	CCI	CCI
<i>Exception Pratique extérieure :</i> - Sciences et Musicologie	Validation***	Validation***

* Ou, au choix, Pratique du clavier ou Expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours).

** Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.

*** Pour le parcours Sciences et Musicologie, validation sur projet soumis à acceptation par le responsable du parcours.

Cours spécifique parcours Sciences et Musicologie : Techniques audiovisuelles (1h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Sciences et Musicologie	CCI	CCI

UE3 « Techniques et langages musicaux »

Évolution du langage musical (2h TD)

Semestre 3 : Analyse et commentaire 1600-1830 (1), théorie baroque

Semestre 4 : Analyse et commentaire 1600-1830 (2), théorie 1750-1830

Pas de théorie pour le parcours PSPBB aux S3 et S4.

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie ¹ - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (3h) (50 %)	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (3h) (50 %)	S3 : Écrit court	S4 : Écrit court
- Pôle supérieur ²				
- Dispense d'assiduité - Enseignement à distance	Écrit (3h) ³	Écrit (3h) ³		

Attention parcours CNSMDP : Analyse S4 MedRen sur contenu du semestre 2 des autres parcours, voir plus haut.

¹ CC Analyse et commentaire, examen Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

² CC Analyse et commentaire. Écrit Analyse et/ou Commentaire.

³ Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

Écriture et harmonisation au clavier (2h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur* - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	Contrôle continu intégral	Contrôle continu (1/3) + Écrit (4h) et Oral (1/3 et 1/3)		S4 : Oral
- Dispense d'assiduité				
- Enseignement à distance	Oral	Écrit (4h) et Oral (50 % et 50 %)	Oral commun S3 et S4	

* Sauf parcours « Création » : 2 Domaines musicologiques appliqués.

UE4 « Transversaux »

Langue vivante (2h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Tous parcours concernés	CCI	CCI

• **Musicologie** : L'étudiant choisit un cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou bien s'inscrit au SIAL (e-learning) :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.

• **Sciences et musicologie** : cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université,

• **Italien et musicologie** : italien tronc commun UE1,

• **Pôle supérieur** : cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL,

• **Enseignement à distance** : cours d'anglais imposé, assuré par le SIAL.

UE5 « Optionnels »

Optionnel « Musique » : Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD),

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Musicologie	CCI	CCI

Optionnel « Musicologie » : Domaines musicologiques appliqués (2x 1h TD),

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie	CCI	CCI		
- Dispense d'assiduité	Dernière épreuve du CCI ¹	Dernière épreuve du CCI ¹		
- Enseignement à distance	Dossier (CCI)	Écrit (2h)	S3 : Oral	S4 : Oral

¹ Prendre contact avec l'enseignant(e) pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)

Options Faculté des Lettres (liste) : modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Musicologie	Voir UFR concernée	Voir UFR concernée

Options spécifiques Sciences et Musicologie : Outils numériques du son (2h TD), semestre 3 et Acoustique et lutherie (2h TD), semestre 4

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Sciences et Musicologie	CCI	CCI

Optionnel Pôle supérieur : PMC (PSPBB) ou SUAPS ou Certificat Informatique et Internet (C2i) ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Pôle supérieur PSPBB	CCI	CCI

Licence troisième année : semestres 5 et 6

Les étudiants en parcours Sciences et Musicologie effectuent leur semestre 6 (ou leurs semestres 5 et 6) à l'étranger. Pour les exceptions, la structuration des enseignements de S5 est la même que celle de S6.

UE1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique (2h CM)

Semestre 5 : XIX^e siècle (1) et (2)

Semestre 6 : Premier XX^e siècle ; Second XX^e et XXI^e siècle.

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Tous parcours	Écrit ¹ (4h)	Écrit ¹ (4h)	S5 : Oral	S6 : Oral

¹ Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.

Musiques orales et enregistrées (1h30 CM), semestre 6

Semestre 6 : Histoire du jazz

	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie - Pôle supérieur ¹ - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹ - Enseignement à distance	Écrit (2h)	S6 : Oral

¹ Jazz S6 ou 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

Domaines musicologiques (2h CM)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur* - CNSMDP - Sciences et Musicologie* - Musicologie et Italien* - Non-spécialistes	CCI	CCI		
- Dispense d'assiduité	Dernière épreuve du CCI ¹	Dernière épreuve du CCI ¹		
- Enseignement à distance	Écrit (3h)	Écrit (3h)	S5 : Oral	S6 : Oral
- Option non-spécialistes (autres UFR)	CCI	CCI		

* Au choix avec Jazz ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

¹ Prendre contact avec l'enseignant(e) pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »

Culture de l'écoute (2h TD)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (1h30) (50 %)		Écrit (1h)
- Dispense d'assiduité	Écrit (1h30)	Écrit (1h30)		
- Enseignement à distance			Écrit (1h30) commun S5 et S6	

Clefs d'écoute jazz (1h TD), semestre 2

	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie (- Sciences et Musicologie ¹)	CCI	
- Dispense d'assiduité	Écrit (1h)	
- Enseignement à distance		S6 : Oral

¹ Au choix en UE5 « Par contrat »

Expression vocale (1h TD)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie* - Musicologie et Italien	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité	Oral	Oral	
- Enseignement à distance			Oral commun S5 et S6

* Ou, au choix, Pratique musicale collective ou une pratique extérieure validée par le responsable du parcours.

Pratique musicale collective (2h TD)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai
- Musicologie - Sciences et Musicologie* - Musicologie et Italien* - Option non-spécialiste** (autres UFR)	CCI	CCI

* Ou, au choix, Expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours). Pour le parcours Sciences et Musicologie, validation sur projet soumis à acceptation par le responsable du parcours.

** Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.

UE3 « Techniques et langages musicaux »

Évolution du langage musical (1h CM puis TD et 2h TD)

Semestre 5 :

- *Théorie-1*: Introduction à diverses théories et méthodes d'analyse, notamment l'analyse schenkérienne¹
- *Théorie-2* : XIX^e siècle²
- *Analyse* : XIX^e siècle (tous parcours) ; *Commentaire*: XIX^e siècle³

Semestre 6 :

- *Analyse* : XX^e et XXI^e siècles (tous parcours) ; *Commentaire* : XX^e et XXI^e siècles³
- *Analyse schenkérienne*³

¹ Parcours Musicologie, Enseignement à distance, Musicologie et italien.

² Parcours Musicologie, Enseignement à distance, Sciences et Musicologie, Musicologie et italien.

³ Parcours Musicologie, Enseignement à distance.

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Pôle supérieur - Musicologie et Italien - CNSMDP	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (3h) (50 %) ¹	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (3h) (50 %) ²	S5 : Écrit court	S6 : Écrit court
- Dispense d'assiduité	Écrit (3h) ³	Écrit (3h) ⁴		
- Enseignement à distance				

¹ CC Analyse et commentaire, examen Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

² CC Analyse et commentaire, examen Analyse et/ou Commentaire et/ou Analyse schenkérienne.

³ Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

⁴ Analyse et/ou Commentaire et/ou Analyse schenkérienne.

Écriture et harmonisation au clavier (3h TD)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CMixte : contrôle continu (50 %) et Oral (50 %)	CMixte : contrôle continu (1/3) + Écrit (5h) et Oral (1/3 et 1/3)	Écrit (2h) commun S5 et S6
- Dispense d'assiduité	Oral parcours Musicologie et Écrit avec étudiants à distance	Écrit (5h) et Oral	
- Enseignement à distance	Écrit (2h)		

UE4 « Transversaux et Méthodologie »

Langue vivante (1h TD)

• **Musicologie :**

Anglais musicologique proposé par l'UFR de Musique et Musicologie

ou autre langue parmi l'offre non-spécialiste de l'une des UFR de langues de Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou du SIAL (dans ce cas, se reporter aux modalités de contrôle des connaissances de chaque UFR ou du SIAL).

La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.

• **Sciences et musicologie :** cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université,

• **Italien et musicologie :** italien tronc commun UE1,

• **Pôle supérieur Paris :** cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL,

• **Enseignement à distance :** cours d'anglais imposé.

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie - Dispense d'assiduité	CCI ¹	CCI ¹	
- Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	Oral commun S5 et S6

¹ Pour les dispensés d'assiduité, prendre contact avec l'enseignant(e) pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Musicologie numérique (1h CM, semestre 5 et 1h TD, semestre 6)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie	CT Oral	CT Oral	Oral
- Dispense d'assiduité	CT Oral	CT Oral	Oral
- Enseignement à distance	Oral	Oral	Oral

¹ Prendre contact avec l'enseignant(e) pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Construction du projet professionnel (1h TD) – semestre 5

	Semestre 5 – Janvier
- Musicologie	CCI*
- Musicologie : Initiation à l'enseignement – Éveil musical (seulement si ce choix diffère des Domaines mus. appliqués)	CCI
- Enseignement à distance	CCI**
- Dispense d'assiduité	CCI***

* Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage. Stage d'observation et de pratique d'au moins 30 h durant le premier semestre universitaire, avec deux séances TD « de préparation » (lundis 19/09 et 03/10, 11h-13h) et une séance TD « bilan et prolongements » (lundi 28/11, 11h-13h), ces trois séances étant obligatoires. Le projet de stage peut être soumis par l'étudiant à l'enseignant responsable (cpp.segondgenovesi@gmail.com) avant le 10/10. Après validation du projet, le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université. L'évaluation du semestre se fait sur la base de deux notes (moyenne) : celle de l'évaluation de stage par le tuteur, et celle du « Carnet de bord » (rapport de stage complété par l'étudiant) par l'enseignant responsable.

** Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage. Stage d'au moins 30 h durant le premier semestre, à condition d'avoir transmis le projet pour avis et validation à l'enseignant référent (cpp.segondgenovesi@gmail.com) le 10/10 au plus tard. Après validation du projet,

le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université. Pour l'évaluation du stage, le carnet de bord (complété par l'étudiant), l'attestation de stage (signée par l'organisme d'accueil) et l'évaluation de stage (complétée par le tuteur et le professeur référent) devront être remis avant la fin du semestre.

*** Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage. Prendre contact avec le formateur référent (cpp.segondgenovesi@gmail.com) pour les modalités d'évaluation finale.

UE5 « Optionnels »

Domaines musicologiques appliqués (2 x 1h TD)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie	CCI	CCI		
- Dispense d'assiduité	Dernière épreuve du CCI ¹	Dernière épreuve du CCI ¹		
- Enseignement à distance	CCI Dossier	Oral	S5 : Oral	S6 : Oral

¹ Prendre contact avec l'enseignant(e). Attention, certains cours sont incompatibles avec une dispense d'assiduité

Options « par contrat » spécifiques parcours Sciences et Musicologie (2h TD ou CM selon les choix)

Enseignement libre par contrat : enseignement de l'UFR de Musique et Musicologie, ou extérieur à l'UFR et à la Faculté des Lettres (contrat établi avec le responsable du parcours)

Au sein de l'UFR de Musique et Musicologie, au choix :

- 2 Clefs d'écoute Jazz et Clefs d'écoute Musique traditionnelles : voir MCC du parcours Musicologie (L2 et L3),
- 1 Clef d'écoute (Jazz ou Musiques traditionnelles) et Domaine musicologique appliqué (1),
- Domaine musicologique (1),
- Domaines musicologiques appliqués (2).

MCC correspondant au cours choisi ou modalités fixées par contrat.

Optionnel Pôle supérieur : option DE, option PSPBB, Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai
- Pôle supérieur	CCI	CCI

ANNEXES – Maquettes des parcours

LICENCE DE MUSICOLOGIE PARCOURS MUSICOLOGIE

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(10) 3 3 2 2	. Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles . Sciences humaines : Introduction . Acoustique 1	(10) 4 2 2 2	. Hist. de la mus. : Moy. Âge et Ren. . Domaine musicologique . Sciences hum. : Anthro/Socio . Acoustique 2
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 3 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratique du clavier . Pratique collective	(7) 4 2 1	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Pratique collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire . Écriture et harm. au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire MedRen, Théorie MedRen . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(3) 2 1	. Langue vivante . Méthodologie	(3) 2 1	. Langue vivante . Construction du projet pro.
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(3)	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués	(3)	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(10) 4 2 2 2	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2) . Domaine musicologique . Sciences hum. : Anthrop. de la mus. . Acoustique 3 : Organologie	(10) 2 2 2 2	. Histoire de la mus. : 1750-1830 . Musiques traditionnelles . Domaine musicologique . Sciences hum. : Socio. de la mus. . Acoustique 4 : Phonation
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 3 1,5 1,5 1	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Expression vocale . Pratique collective	(7) 3 2 0,5 1 0,5	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. traditionnelles . Pratique du clavier . Expression vocale . Pratique collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm. au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(3)	. Langue vivante	(3)	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(3)	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués	(3)	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8) 5 3	. Histoire de la musique : XIX ^e s . Domaine musicologique	(8) 4 2 2	. Histoire de la mus. : XX ^e s. et XXI ^e s. . Jazz . Domaine musicologique
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 4 2 1	. Culture de l'écoute . Expression vocale . Pratique collective	(7) 3 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute Jazz . Expression vocale . Pratique collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIX ^e s., Théorie schenkérienne, Analyse et Commentaire XIX ^e s. . Écriture et harmonisation au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse schenkérienne, Analyse et Commentaire XX ^e s. et XXI ^e s. . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(5) 2 2 1	. Anglais musicologique (ou Langue Faculté des Lettres) . Musicologie numérique . Construction du projet professionnel	(5) 2 3	. Anglais musicologiques (ou Langue Faculté des Lettres) . Musicologie numérique
UE 5 – Enseignements optionnels (2 cours au choix OBLIGATOIRES)	(3)	. Domaines musicologiques appliqués	(3)	. Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

**LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS EAD
(ENSEIGNEMENT À DISTANCE)**

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(10)	. Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles . Sciences humaines : Introduction . Acoustique 1	(10)	. Hist. de la mus. : Moy. Âge et Ren. . Domaine musicologique : Hist. des musiques pop. anglo-américaines . Sciences hum. : Anthro/Socio . Acoustique 2
	3		4	
	3		2	
	2		2	
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7)	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratique du clavier	(7)	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier
	3		5	
	1		2	
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(7)	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire . Écriture et harm.au clavier	(7)	. Évolution du langage musical : Théorie MedRen, Analyse et Commentaire MedRen. . Écriture et harm.au clavier
	4		4	
UE 4 – Enseignements transversaux	(3)	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2) . Méthodologie	(3)	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2) . Construction du projet pro.
	2		2	
UE 5 – Enseignements optionnels (OBLIGATOIRE)	(3)	. Domaine musicologique appliqué : Esthétique et musique	(3)	. Domaine musicologique appliqué : Arts Moyen Âge et Renaissance
	1		1	
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(10)	. Histoire de la musique : Période baroque . Domaine musicologique : Le ballet en France aux XVII ^e et XVIII ^e s. . Sciences hum. : Anthropologie de la musique . Acoustique 3 : Organologie	(10)	. Histoire de la musique : 1750-1830 . Musiques traditionnelles . Domaine musicologique : Les ballets russes à Paris . Sciences hum. : Sociologie de la musique . Acoustique 4 : Phonation
	4		2	
	2		2	
	2		2	
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7)	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Expression vocale	(7)	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. traditionnelles . Pratique du clavier . Expression vocale
	3		3	
	2		1	
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(7)	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm.au clavier	(7)	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm.au clavier
	4		4	
UE 4 – Enseignements transversaux	(3)	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2)	(3)	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2)
	3		3	
UE 5 – Enseignements optionnels (cours OBLIGATOIRE)	(3)	. Domaine musicologique appliqué : Organologie spécialisée MedRen	(3)	. Domaine musicologique appliqué : voir site EAD Moodle
	3		3	
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8) 5 3	. Histoire de la mus. : XIX ^e s. (1 et 2). . Domaine musicologique : La chanson médiévale dans tous ses états (XII ^e s. - XV ^e s.)	(8) 4 2 2	. Histoire de la mus. : XX ^e s. et XXI ^e s. . Musiques orales et enregistrées : Jazz . Domaine musicologique : Archéologie des formes et des langages musicaux au XX ^e s.
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 5 2	. Culture de l'écoute . Expression vocale	(7) 3 2 2	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute jazz . Expression vocale
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIX ^e s., Théorie schenkérienne, Analyse et Commentaire XIX ^e s . Écriture et harmonisation au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire XX ^e s. et XXI ^e s., Analyse schenkérienne . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(5) 2 2 1	. Anglais musicologique . Musicologie numérique . Construction du projet professionnel	(5) 2 3	. Anglais musicologique . Musicologie numérique
UE 5 – Enseignements optionnels (cours OBLIGATOIRE)	(3)	. Domaine musicologique appliqué : Organologie spécialisée XX ^e s.	(3)	. Domaine musicologique appliqué : Harmonie du jazz
	30		30	

**LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS PSPBB
(POLE SUPERIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT)**

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8) 4 4	. Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles	(8)	. Hist. de la mus. : Moyen Âge et Renaissance
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(10)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB	(10)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(8) 4 4	. Clefs d'écoute musiques pop. . Écriture et harm. au clavier (excepté parcours « Création » : Le son au cinéma)	(8) 4 4	. Évolution du langage musical : Analyse MedRen . Écriture et harm. au clavier (excepté parcours « Création » : Le son au cinéma)
UE 4 – Enseignements transversaux	(2)	. Langue vivante	(2)	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(2)	. Option PMC ou SUAPS ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	(2)	. Option PMC ou SUAPS ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8)	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2)	(10) 6 4	. Histoire de la mus. : 1750-1830 . Contextes musicaux : Musiques traditionnelles ou Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(10)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB	(8)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(8) 4 4	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830 . Écriture et harmonisation au clavier (excepté parcours « Création » : Domaines musicologiques appliqués)	(8) 4 4	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830 . Écriture et harmonisation au clavier (excepté parcours « Création » : Domaines musicologiques appliqués)
UE 4 – Enseignements transversaux	(2)	. Langue vivante	(2)	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(2)	. Option PMC (PSPBB) ou SUAPS ou C2i ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	(2)	. Option PMC (PSPBB) ou SUAPS ou C2i ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8) 4 4	. Histoire de la musique : XIX ^e s. . Contextes musicaux : Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	(8) 4 4	. Histoire de la mus. : XX ^e s. et XXI ^e s. . Contextes musicaux : Jazz ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(14)	. Pratiques musicales individuelles et collectives	(14)	. Pratiques musicales individuelles et collectives
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(4)	. Évolution du langage musical : Analyse-XIX ^e s.	(4)	. Évolution du langage musical : Analyse XX ^e s. et XXI ^e s.
UE 4 – Enseignements transversaux	(2)	. Langue vivante	(2)	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (2 cours au choix OBLIGATOIRES)	(2)	. Option DE ou option PSPBB ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués	(2)	. Option DE ou option PSPBB ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

**LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS CNSMDP
(CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DE PARIS)**

Licence 1^{re} année

Année validée

Licence 2^e année

Année validée pour les cursus « Métiers du son »

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne)	(5)	. Domaine musicologique	(5)	. Analyse Moyen Âge et Renaissance ou Domaine musicologique
UE 2 – Discipline musicale principale (CNSMDP)	(11)	. Discipline principale (CNSMDP)	(10)	. Discipline principale (CNSMDP)
UE 3 – Fondamentaux musicaux (CNSMDP)	(11)	. Fondamentaux musicaux (CNSMDP)	(8)	. Fondamentaux musicaux (CNSMDP)
UE 4 – Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	(3)	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	(3)	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne)	(5)	. Analyse XIX ^e s. ou Domaine musicologique	(5)	. Analyse XX ^e et XXI ^e siècles ou Domaine musicologique
UE 2 – Discipline musicale principale (CNSMDP)	(17)	. Discipline principale (CNSMDP)	(17)	. Discipline principale (CNSMDP)
UE 3 – Disciplines musicale complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)	(5)	. Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)	(5)	. Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)
UE 4 – Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	(3)	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	(3)	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)
	30		30	

LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS SCIENCES ET MUSICOLOGIE
(Double Licence avec la Faculté des Sciences)

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3 2	. Histoire de la musique : Introduction . Musiques populaires actuelles	(5) 3 2	. Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(4) 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou pratique extérieure)	(4) 3 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou pratique extérieure)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(6) 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire . Écriture et harmonisation au clavier	(6) 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse MedRen, Commentaire, Théorie MedRen . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(12) 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences	(12) 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels (OBLIGATOIRE)	(3)	. Le son au cinéma	(3)	. Le son au cinéma
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3 2	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2)	(5) 3 2	. Histoire de la mus. : 1750-1830 . Musiques traditionnelles
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(4) 2 1 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou expression vocale ou pratique extérieure) . Techniques audiovisuelles	(4) 2 1 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou expression vocale ou pratique extérieure) . Techniques audiovisuelles
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(6) 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm. au clavier	(6) 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(12) 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences	(12) 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels (OBLIGATOIRE)	(3)	. Outils numériques du son	(3)	. Acoustique et lutherie
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5*		Semestre 6*	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3	. Histoire de la musique : XIX ^e s.	(5) 3	. Histoire de la musique : XX ^e et XXI ^e siècles
	2	. Contextes musicaux : 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	2	. Contextes musicaux : Jazz ou 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(4) 3	. Culture de l'écoute	(4) 3	. Culture de l'écoute
	1	. Pratiques musicales (pratique collective ou expression vocale ou pratique extérieure)	1	. Pratiques musicales (pratique collective ou expression vocale ou pratique extérieure)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(6) 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIX ^e s., Analyse XIX ^e s.	(6) 3	. Évolution du langage musical : Analyse XX ^e et XXI ^e siècles
	3	. Écriture et harmonisation au clavier	3	. Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(12) 2	. Langue vivante Faculté des Sciences	(12) 2	. Langue vivante Faculté des Sciences
	10	. Sciences Faculté des Sciences	10	. Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels	(3)	. Par contrat	(3)	. Par contrat
	30		30	

* Détail des enseignements applicable aux semestres pour lesquels les étudiants ne sont pas en mobilité (S5 ou S6).

**LICENCE MUSICOLOGIE
PARCOURS MUSICOLOGIE ET ITALIEN
(Double Licence avec l'UFR d'Italien)**

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3	. Histoire de la musique : Introduction	(5) 3	. Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance
	2	. Musiques populaires actuelles	2	. Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(5) 2	. Culture de l'écoute	(5) 3	. Culture de l'écoute
	2	. Clefs d'écoute mus. pop. actuelles	2	. Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier)
	1	. Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier)		
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(5) 3	. Évolution du langage musical : Commentaire et Analyse	(5) 3	. Évolution du langage musical : Analyse MedRen Théorie MedRen
	2	. Écriture et harm. au clavier	2	. Écriture et harm. au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	(1)	. Langue vivante 2	(1)	. Langue vivante 2
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2)	(5) 2	. Histoire de la musique : 1750- 1830
	2	. Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués	2	. Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués
			1	. Musiques traditionnelles
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(5) 3	. Culture de l'écoute	(5) 3	. Culture de l'écoute
	2	. Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou expression vocale)	2	. Pratiques musicales (pratique collective ou pratique du clavier ou expression vocale)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(5) 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600- 1830, Théorie baroque	(5) 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600- 1830, Théorie 1750-1830
	2	. Écriture et harm. au clavier	2	. Écriture et harm. au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	(1)	. Langue vivante 2	(1)	. Langue vivante 2
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3	. Histoire de la musique : XIX ^e siècle	(5) 3	. Histoire de la musique : XX ^e et XXI ^e siècles
	2	. Domaine musicologique (1 cours de 26h) ou Domaines musicologiques appliqués (2 cours de 13h)	2	. Contextes musicaux : CM Jazz ou 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(5) 3	. Culture de l'écoute	(5) 3	. Culture de l'écoute
	2	. Pratiques musicales (pratique collective ou expression vocale)	2	. Pratiques musicales (pratique collective ou expression vocale)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(5) 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIX ^e s., Analyse XIX ^e s.	(5) 3	. Évolution du langage musical : Analyse XX ^e et XXI ^e siècles
	2	. Écriture et harmonisation au clavier	2	. Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	(1)	. Langue vivante 2	(1)	. Langue vivante 2
	30		30	