

## L6ITLDIA - Linguistique diachronique - semestre 2

Cours assuré par Mme Isabella Montersino

### Programme

Ce cours (dispensé en langue italienne) aborde l'étude de l'italien littéraire ancien, à partir de la grille d'analyse établie au premier semestre (phonétique, morphologie, syntaxe et sémantique).

Seront étudiés des textes représentatifs des premières écoles littéraires, dans les différentes aires de la péninsule italienne, aux XIIIe et XIVe siècles, jusqu'à l'élaboration du canon linguistique.

### Bibliographie

Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano* (Il Mulino, <sup>1</sup>/2002, nuova edizione 2007)

Rosa Casapullo, *Storia della lingua italiana (Il Medioevo)*, Il Mulino, 1999

Claudio Marazzini, *La lingua italiana, profilo storico*, Il Mulino, <sup>2</sup>/1998

Claudio Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Il Mulino, 2006

Gérard Genot, *Manuel de linguistique de l'italien, approche diachronique*, Ellipses, 1999

### Ressources en ligne

*Letteratura italiana* (percorsi, autori, opere, testi, schede, video) dalle origini alla prosa del XIV secolo : <https://letteritaliana.weebly.com/percorsi.html>

Biblioteca della Scuola Normale Superiore : <http://biblio.sns.it/risorseonline/letteratura/testiinlinea>

Storia della lingua italiana : [https://www.treccani.it/enciclopedia/storia-della-lingua\\_\(Enciclopedia-dell%27Italiano\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/storia-della-lingua_(Enciclopedia-dell%27Italiano))

**Évaluation** - L'évaluation de cette discipline comprend à la fois un **contrôle continu** en cours de semestre (deux écrits ; ou bien un oral et un écrit) et un **examen écrit** (3 heures) à la fin du semestre, pendant la session d'examens.

**Lecture intégrale conseillée** - Afin de favoriser une compréhension exacte de cette discipline exigeante, il est vivement conseillé de lire intégralement l'ouvrage de Claudio Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi* (Il Mulino, 2006), remarquablement clair dans son exposition.

---