

Séminaire de master  
*Acteurs, pratiques et représentations de la sécurité*

# Les sources numérisées

Arnaud-Dominique Houte

## La révolution numérique et le métier d'historien.ne

Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, 1989 :  
Le goût de l'archive passe par ce geste artisan, lent et peu rentable, où l'on recopie les textes, morceaux après morceaux, sans en transformer ni la forme, ni l'orthographe, ni même la ponctuation. Sans trop même y penser. En y pensant continûment. Comme si la main, ce faisant, permettait à l'esprit d'être simultanément complice et étranger au temps et à ces femmes et hommes en train de se dire.

 **Nathalie Raoux** @RaouxN... · 28 déc. 2021

<- Personne qui vient de découvrir que son téléphone pouvait scanner et ocriser des pages de livres et dont la vie s'en trouve toute bouleversifiée.

[Afficher cette discussion](#)



## Une mutation accélérée

1989 : lancement du projet de « TGB »

1997 : ouverture de Gallica

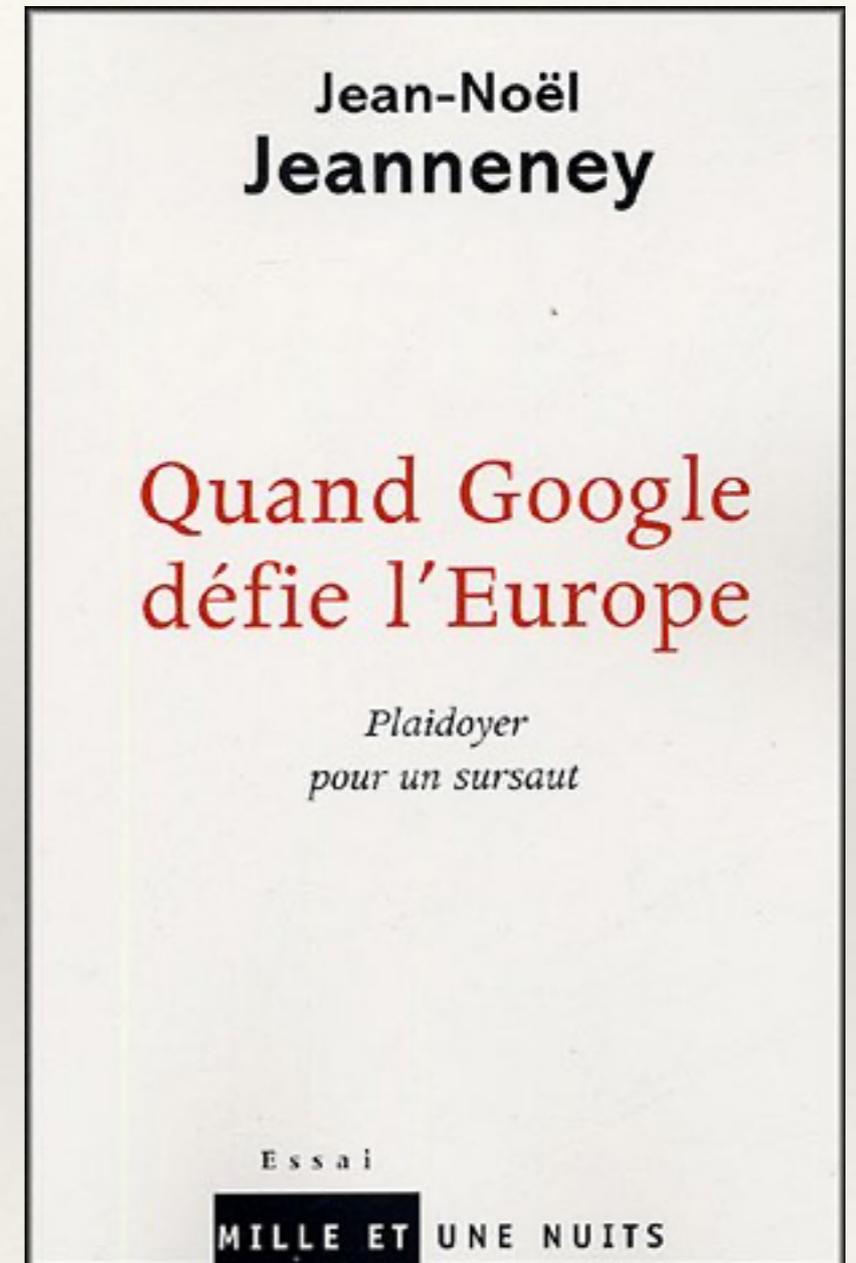
2010 : 1 million de documents

2014 : 3 millions

2020 : 6 millions

2022 : 9 millions

2016 : lancement de Retronews



2005 : face à Google Books

## Une nécessité

Bertrand Tillier, « L'atelier d'un chercheur confiné »,  
*Sociétés et représentations*, 2020-2 :

J'ai souvent pensé, durant ces semaines, au goût de l'archive si finement instruit et questionné par Arlette Farge, avec qui je partage l'émotion produite par la poésie et la sensualité attachées à la matérialité du document surgi du passé.

Mais, de la même manière que « faute de grives on mange des merles », à défaut de documents physiquement accessibles, la dématérialisation par digitalisation, en dépit de sa froideur aseptisée, aura été une ressource précieuse, un substitut salvateur au « matériau vivant » qu'est l'archive.

## Une chance ? Témoignage d'un chercheur (2022)

Arthur Asseraf

Le désinformateur



Sur les traces  
de Messaoud Djebari,  
Algérien dans  
un monde colonial

l'épreuve de l'histoire

fayard

« La recherche sur Internet semble parfois donner de meilleurs résultats. En février 2021, je voulais vérifier certains articles sortis dans la presse tunisienne sur Djebbari. Avec une recherche sur Google, je suis tombé sur des sites d'entraide juridique pour l'immigration française. Sur jetaide.com, site suspect avec nombre de liens piégés promettant des dents plus blanches ou des femmes faciles dans ma région, karim0679 propose une liste des Algériens naturalisés, et là, la reconnaissance de texte affiche en fluo DJEBBARI Messaoud. »

La numérisation des journaux n'a pas juste rendu un monde plus accessible, elle en a créé un nouveau. Des mentions éparses noyées dans un océan sont tout d'un coup visibles et rassemblées »

« La pandémie a fait de moi un meilleur chercheur. »

## De premiers outils

[https://  
gout-  
numeri-  
que.net](https://gout-numerique.net)

# INTRODUCTION : LE GOÛT DE L'ARCHIVE À L'ÈRE NUMÉRIQUE



FRÉDÉRIC CLAVERT & CAROLINE MULLER  
23 octobre 2017



Philippe Rygiel (2017) et la volonté de « porter trace des différents moments des rapports d'une partie de la communauté historienne aux dispositifs informatiques »



*La Gazette des archives*, n°253, 2019-1. Le goût de l'archive à l'ère numérique.

[www.persee.fr/issue/gazar\\_0016-5522\\_2019\\_num\\_253\\_1](http://www.persee.fr/issue/gazar_0016-5522_2019_num_253_1)

**L'imprimé numérisé**

## Un réflexe indispensable : Gallica

*En consultant la version papier des journaux (ce que j'ai fait pendant plus de vingt ans pour mes recherches avant l'invention de Gallica), je n'aurais jamais pu trouver ces informations perdues dans l'océan des pages imprimées (Gérard Noiriel, à propos de *Chocolat*)*



Tout n'est pas numérisé... ou accessible !

Mode plein texte / Mode image

Bien choisir les mots-clés

Constituer des revues de presse



**Pour les titres les plus répandus, il est plus rapide de taper dans votre moteur de recherche le titre du journal que vous désirez suivi de + Gallica. Par exemple : le Figaro + Gallica**

## Fonctionnalités de la recherche avancée

> Recherche avancée

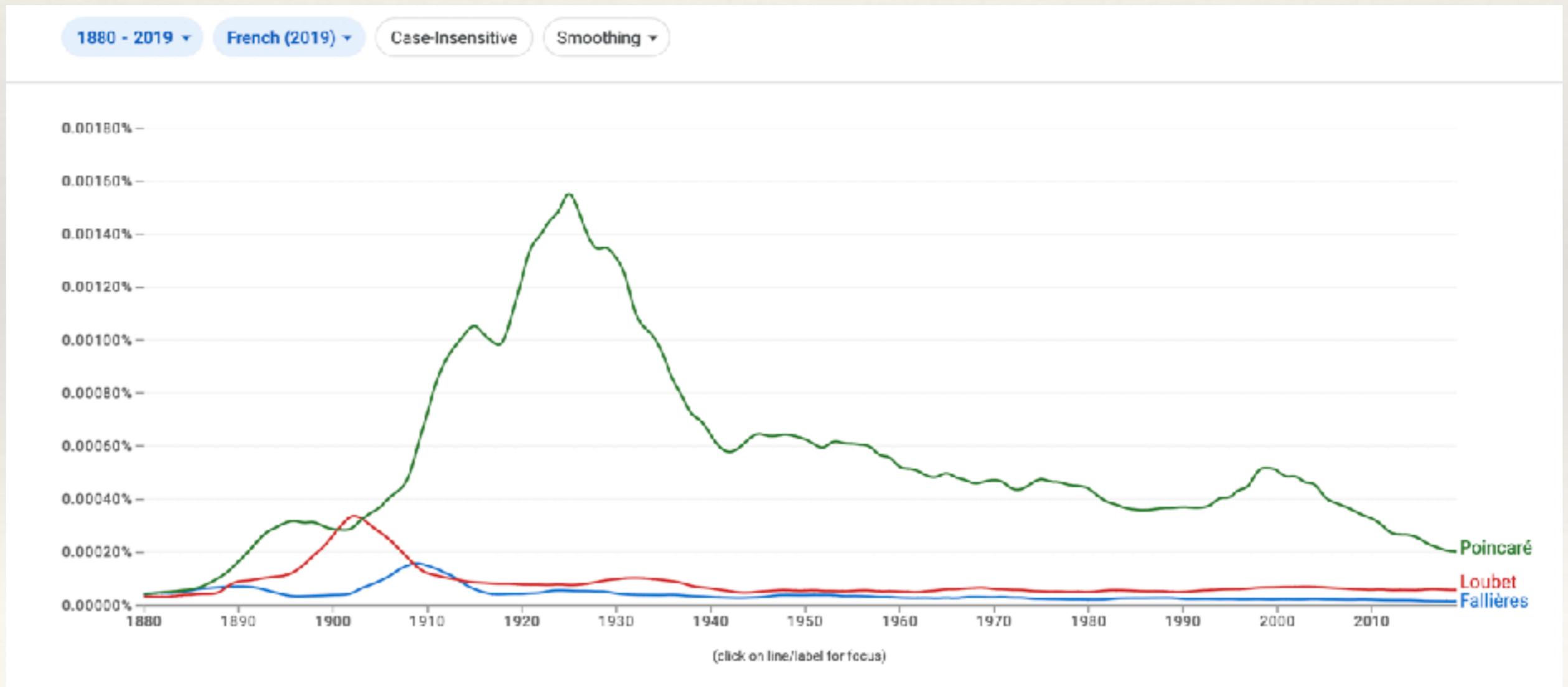
<b>NOTICE ET TEXTE INTÉGRAL ?</b>		<b>PAR TYPE DE DOCUMENTS ?</b>	
<input type="text" value="Saisir et sélectionner le périmètre de recherch"/> +		Auteur / Contributeur ▼	
		Livres   Manuscrits   Cartes   Images Presse et revues   Enregistrements sonores   Partitions Objets   Vidéos	
<b>PAR PROXIMITÉ ?</b>		<b>PAR ANNÉE D'ÉDITION</b>	
Je cherche le terme   à une distance maximale de   mot(s) du terme suivant		De ▼   AAAA   à   AAAA	
<input type="text"/> +			
<b>PAR BIBLIOTHÈQUE OU SITE ?</b>	<b>PAR FORMAT ?</b>	<b>PAR COLLECTION OU THÈME ?</b>	
<input type="text" value="Saisir ou sélectionner une bibliothèque"/> ▼	<input type="text" value="-- Choisir le format --"/> ▼	<input type="text" value="Saisir ou sélectionner une collection"/> ▼	



# Google Books

## Google NGram Viewer

Un révélateur de notoriété mémorielle



## Le projet Numapresse (depuis 2017)



Numapresse s'attache à étudier les pratiques, les poétiques et les imaginaires caractéristiques de la culture médiatique et dans ce sens ce projet continue l'exploration scientifique entreprise pour le XIXe siècle par La Civilisation du journal (2011) et par le projet Medias 19 ([www.medias19.org](http://www.medias19.org)). Mais Numapresse s'appuie sur de nouvelles méthodologies inédites en France, liées au numérique, et se fonde sur un paradigme entièrement nouveau de recherche. Il unit de manière originale des littéraires, des historiens, des spécialistes des sciences de l'information et de la communication, des analystes du discours et des experts en humanités numériques. Il étend l'expertise à l'ensemble du XXe siècle.

## **L'image et le son**

The logo for INA (Institut National de l'Audiovisuel) is displayed in white lowercase letters on a blue square background.

## Autour de l'INA et de l'Inathèque



### Les fonds accessibles

La consultation experte donne accès à l'ensemble des fonds TV, radio et Web média, aux collections partenaires et aux sources écrites.

[Le guide des fonds audiovisuels >>](#)

### Conseil et accompagnement

Les équipes de documentalistes et de techniciens vous accompagnent tout au long de vos parcours de recherche :

- Prise en main de l'interface de consultation
- Conseil et suivi de vos recherches
- Formation et assistance aux outils d'analyse

### Gardez une trace de vos recherches

Les stations de lecture audiovisuelle permettent :

- Le stockage de vos données personnelles dans un espace privé
- L'export du résultat de vos recherches sur support numérique ou papier (20 pages/jour)

### Bénéficiez des outils d'analyse

Les stations de lecture audiovisuelles sont équipées d'outils d'aide à l'analyse vous permettant de

- Sélectionner, trier et sauvegarder les données de votre recherche
- Créer vos propres corpus et documents
- Annoter, découper, segmenter et comparer les contenus audiovisuels consultés
- Consulter et analyser les archives du web média (site, URL, full text et date)

[Les outils de consultation >>](#)

- TV Nationale
- TV Satellite & TNT
- TV Régionale

- Radio
- Messages publicitaires
- Clips
- Autres Fonds

Tout décocher

Saisissez un mot clé ou une expression

Critères de recherche avancée

Afficher les notices sujets

Chaîne

Date de diffusion

=  à  Ex: 30/05/2006

Titres

  Locution Exacte

Générique

Thématique

Critère

Critère

Critère

Operateur booléen

Et

Tri des résultats

Trier par

Aucun

Résultats par page

50

Effacer →

Rechercher →

Repérage par le catalogue

Des outils spécifiques :

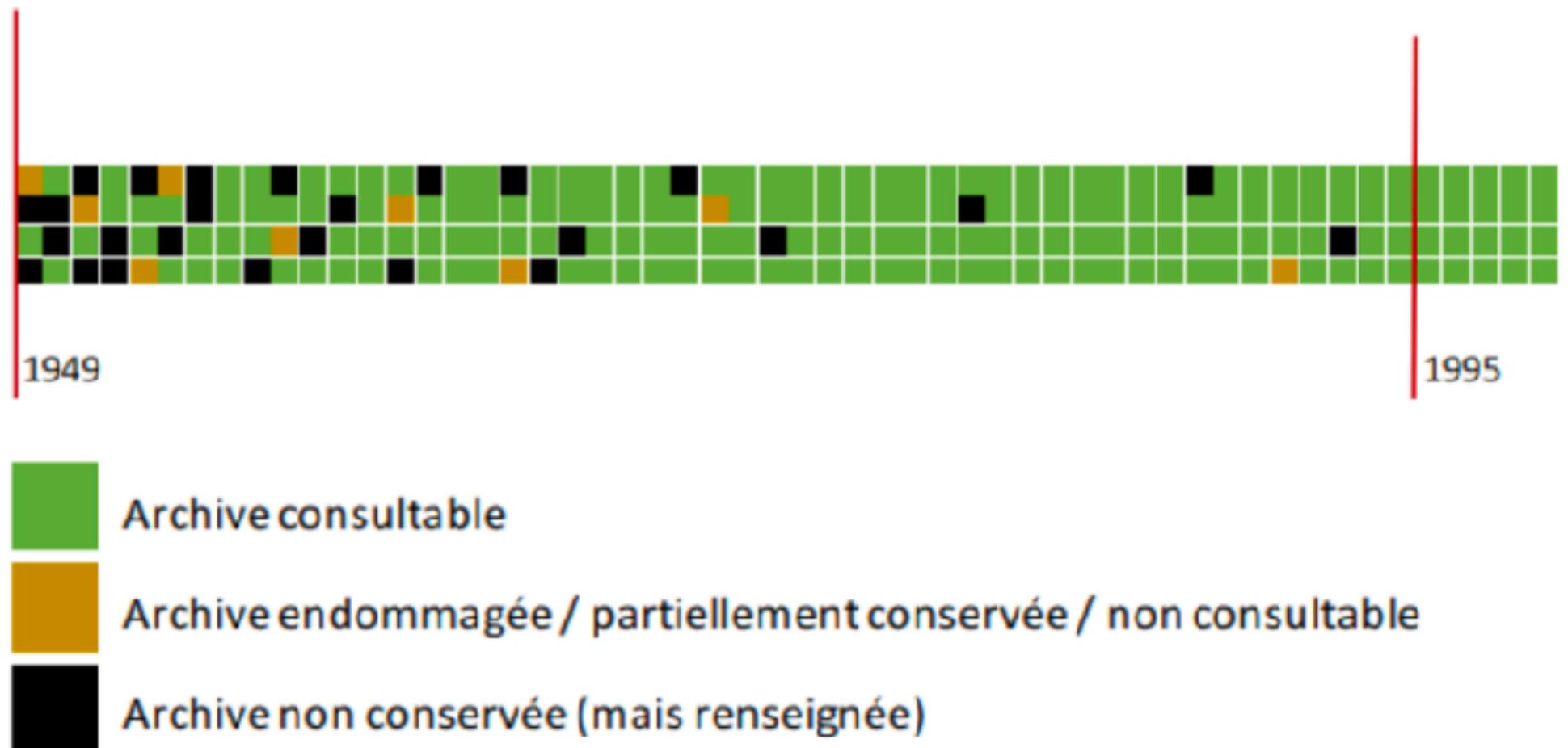
Hyperbase  
(repérer)

Mediacorpus  
(organiser)

Mediascope  
(visionner)

2016 : 700.000 heures de programmes disponibles

## L'exhaustivité des fonds des archives de l'audiovisuel: L'exemple de la télévision



Source : conférence de Thibault le Hégarat, Reims, 2016

**L'archive numérisée**

**Premier enjeu :  
la numérisation des inventaires,  
ses apports et ses limites**

**Numériser les archives elles-mêmes :  
lesquelles, pourquoi et comment ?**

Au commencement sont la forme et l'état du document

De l'archive au microfilm, du microfilm au numérique

Une numérisation hiérarchisée en fonction de la demande sociale

## Le cas de l'état civil

« Naissances, mariages, décès »

 ÉTAT CIVIL  
1818.

ARRONDISSEMENT  
de *Loches*

CANTON  
de *Loches*

COMMUNE  
de *Arçais-Saint-Jude*

DÉPARTEMENT D'INDRE ET LOIRE.

REGISTRE

Pour servir à inscrire les Actes de Naissances, Reconnaissances, Adoptions, Mariages et Décès, pendant l'année mil huit cent dix-huit, pour la commune d' *Arçais-Saint-Jude* contenant *29* feuillets cotés et paraphés par nous, Président du Tribunal de première instance de cet arrondissement, conformément à l'article 41 du titre 2 du Code civil.

Fait à *Loches* le *3 novembre* 1817.

*Orulley*

# Les recensements de population

32

DÉSIGNATION		NUMÉROS			NOMS	PRÉNOMS	TITRES, QUALIFICATIONS, état ou profession et fonctions.	ÉTAT CIVIL DES HABITANTS.						AGE	NATIONALITÉ.	OBSERVATIONS.	
		PAR QUARTIER, VILLAGE, BARRAGE OU RUE.						SEXE MASCULIN.		SEXE FÉMININ.			LIEU DE NAISSANCE.				
des QUAR- TIERS, villages ou BARRAGES.	des RUES dans les chefs-lieux	des maisons.	des ménages.	des individus.	DE FAMILLE.		Garçons.	Hommes mariés.	Veufs.	Filles.	Femmes mariées.	Veuves.					
1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
Eclémeuil		15	15	52	Simonet	Joseph	journalier chef de ménage	1					51	France St-Basle	26 Mars 1844		
				53	Bourbon	Jeanne	journalier				1			54	ici dans la rue	11.9.48/49	
				54	Simonet	Jean	journalier sans fil	1							17	Do	25.8.48/49
				55	Simonet	Léon	leur fils						1			22	Do

## La base Léonore

« Mémoire des hommes »



## **L'archive nativement numérique**

Fondation en 1996 de l'organisme **Internet Archive** . Son but est de conserver la connaissance humaine présente sur le Web et permettre son accès à tout le monde.

C'est une bibliothèque numérique. <https://archive.org>

Création en 2001 de la **Way Back Machine**, un site web de *Internet Archive*, qui propose des captures d'écran des sites internet à divers moments, sur près de 20 ans. <https://web.archive.org>

**Djamila Boupacha**, née le 9 février 1938 à Bologhine (anc. Saint-Eugène)<sup>1</sup>, est une militante du Front de libération nationale algérien.

#### Sommaire

- 1 Biographie
- 2 Bibliographie
  - 2.1 Ouvrages
  - 2.2 Articles
- 3 Filmographie
- 4 Vidéographie
- 5 Musique
- 6 Notes

## Biographie

[modifier]

Fille d'Abdelaziz Ben Mohamed et d'Amarouche Zoubida Bent Mohamed, cette jeune musulmane pieuse et fille de militant s'engage dans le FLN sous le nom de guerre de *Khelida* lors de la Guerre d'Algérie. En 1960, elle est accusée d'avoir déposé une bombe - désamorcée - à la *Brasserie des Facultés* en février 1959 à Alger<sup>2</sup>. Suivant Gisèle Halimi, « elle n'avait pas commis d'attentat mais était sur le point d'en commettre un »<sup>3</sup>. Elle est arrêtée le 10 février 1960 en compagnie de son père, de son frère, sa sœur Nafissa et de son beau-frère Abdellih Ahmed. Emprisonnée et torturée comme son père et son beau-frère, elle est violée au cours de sévices qui durent plus d'un mois, infligés par des membres de l'armée française.

Simone de Beauvoir rédige une tribune à son sujet dans les colonnes du journal *Le Monde* en date du 2 juin 1960<sup>4</sup> que le premier ministre Michel Debré fait saisir en Algérie<sup>2</sup>. Défendue par Gisèle Halimi, l'affaire Djamila Boupacha prend une ampleur médiatique et internationale importante lorsqu'un Comité pour Djamila Boupacha est créé, présidé par Simone de Beauvoir, et qui comprend parmi ses membres Jean-Paul Sartre, Louis Aragon, Elsa Triolet, Gabriel Marcel, Geneviève de Gaulle ou encore Germaine Tillion. À la suite des pressions du comité de soutien qui s'est constitué pour sa défense et par l'entremise de Simone Veil, alors magistrate, elle est transférée en France métropolitaine pour y être jugée, de crainte que l'on abatte Djamila Boupacha dans sa cellule afin qu'elle ne parle pas. Pour les faits de torture, Gisèle Halimi poursuit le ministre de la défense Pierre Mesmer ainsi que le général Charles Ailleret, qui commande alors l'armée française en Algérie, pour forfaiture<sup>3</sup>.

Djamila Boupacha comparait à Caen fin juin 1961, dans un procès au cours duquel elle identifie ses tortionnaires mais au terme duquel elle est condamnée à mort, le 28 juin<sup>5</sup>. En 1962 elle est amnistiée en application des accords d'Évian mettant fin à la guerre d'Algérie et libérée le 21 avril 1962.

Elle est libérée le 7 mai 1962 par ordonnance de non-lieu, en application du décret d'amnistie du 22 mars. Réfugiée chez Gisèle Halimi, elle est séquestrée puis transférée à Alger par la Fédération de France du FLN, qui dénonce "l'opération publicitaire tentée à des fins personnelles" par l'avocate G.Halimi<sup>6</sup>.

Le peintre Pablo Picasso réalise le portrait de Djamila Boupacha<sup>7</sup> qui illustre la couverture du livre que Gisèle Halimi et Simone de Beauvoir publient avec d'autres en 1962 sur ce dossier et le musicien Luigi Nono rend hommage à la jeune femme en lui consacrant une pièce de ses *Canti di Vita et D'amore*<sup>8</sup>.



Deux pages à dix ans d'écart (analyse proposée par Elisabeth Mortier)

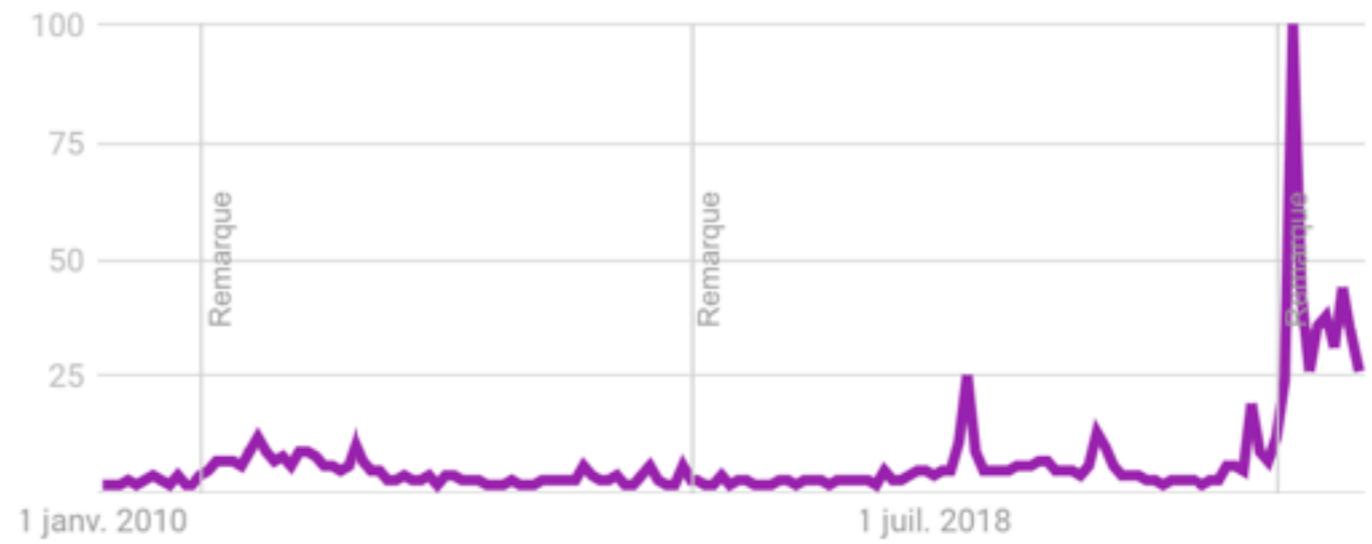


**Google Trends**  
(outil lancé en 2006) :  
analyser les  
recherches Google  
(depuis 2004)

Intensité des recherches, depuis 2010 en France



● "Prix du carburant"



Intensité des recherches en France depuis 2010 en France



● Vélo électrique ● Voiture électrique

