

Séance 8 : l'esclave, la concubine et la reine

Mary Wortley Montagu et Leïla Hanou : regards croisés sur les femmes du harem ottoman

Introduction

« L'importance du problème s'énonce en réalité en termes d'essence. Le harem, et la polygamie en général, dissocient par essence les sociétés musulmanes des cultures chrétiennes occidentales et même si la Chine, par exemple, a connu des formules culturelles semblables, l'imaginaire occidental, jusque dans sa philosophie politique, s'est durablement imprégné d'images féminines inspirées de cet Orient musulman. »

Jocelyne Dakhli

Introduction

Mary Wortley Montagu :

Portrait de Lady Montagu par
Samuel Freeman :



Source :

Lettres de milady Montague, ambassadrice d'Angleterre à la Porte ottomane, pendant ses premiers voyages en Europe, en Asie et en Afrique.
Tome 2, traduites de l'anglais par P. H. Anson, Paris, chez Lenormant, Seconde édition, 1805.

Leïla Hanoum :

Source :

Leïla Hanoum, *Le harem impérial et les sultanes au XIXe siècle*, Paris, Éditions Complexe, 2000, p. 61-64.

Problématique

Dans quelle mesure ces deux témoignages/récits de Lady Montagu et Leïla Hanoum nous témoignent de la durabilité et l'organisation du système du harem ottoman à l'époque moderne et contemporaine ?

Annonce du plan

I/ les sources

A/ Les femmes, le seul moyen d'accès aux harem

B/ Une vision occidentale altérée

C/ Une réalité éloigné

II/ Les esclaves dans le harem

A/ Les formes d'esclavages observables dans les textes

B/ D'esclave à reine

C/ Un système qui persiste

III/ Le sultan noyau du Harem

A/ Le sultan en tant que décideur

B/ Compétition qui montre l'existence d'une hiérarchie

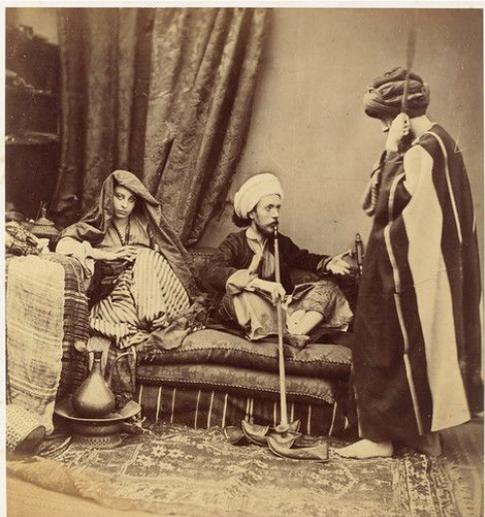
C/ La vie du sultan : une épée de damoclesse sur la tête des femmes du Harem

I/ les sources

A/ Les femmes, le seul moyen d'accès aux harem

B/ Une vision occidentale altérée

Photographie de Rogen Fenton :



Pasha et Bédouin, Louvre Abu Dhabi



Danseuse Égyptienne



Odalisque couchée

C/ Une réalité éloigné

II/ Les esclaves dans le harem

A/ Les formes d'esclavages observables dans les textes

B/ D'esclave à reine

C/ Un système qui persiste

III/ Le sultan noyau du Harem

A/ Le sultan en tant que décideur

B/ Compétition qui montre l'existence d'une hiérarchie

C/ La vie du sultan : une épée de damoclesse sur la tête des femmes du Harem

Conclusion

Bibliographie

Manuel :

BURESI, Pascal, éd. *Histoire des pays d'islam de la conquête de Constantinople à l'âge des révolutions*. Paris : Armand Colin, 2018.

Ouvrages spécifiques :

AZHRY SONBOL, Amira El, éd. *Beyond The Exotic: Women's Histories in Islamic Societies*. Le Caire: The American University in Cairo Press, 2006.

BOOTH, Marilyn, éd. *Harem histories: envisioning places and Living Spaces*. Durham, London: Duke University Press, 2010.

KEDDIE, Nikki R., et *Beth Baron*, éd. *Women in Middle Eastern History: Shifting Boundaries in Sex and Gender*. New Haven: Yale University Press, 1991.

BURY, Laurent, *L'ORIENTALISME VICTORIEN DANS LES ARTS VISUELS ET LA LITTÉRATURE*. UGA Éditions, Grenoble, 2010.

UEKMANN, Natascha, *GENRE ET ORIENTALISME Récits de voyage au féminin en langue française (XIXe-XXe siècles)*, UGA Edition, Grenoble, 2020.

PALMIER-CHATELAIN, MARIE-ELISE, LAVAGNE D'ORTIGUE, Pauline, *L'ORIENT DES FEMMES*. ENS Edition, Lyon, 2002.

PEIRCE, Leslie, *The Imperial Harem: Women and Sovereignty in the Ottoman Empire*. New-York, Oxford: Oxford University Press, 1993.

ZILFI, Madeline C., éd. *Women in the Ottoman Empire: Middle Eastern Women in the Early Modern Era*. Leiden: Brill, 1997.

ZILFI, Madeline C., *Women and Slavery in the Late Ottoman Empire: The Design of Difference*. Cambridge University Press, 2010.

Articles spécifiques :

DAKHLIA, Jocelyne. « Entrées dérobées : l'historiographie du harem ». *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, no 9 (1999): 1-13.

DUMAS, Juliette. « Des esclaves pour époux... Stratégies matrimoniales dans la dynastie ottomane (mi-xive - début xvie siècle)» *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, no 34 (2011): p. 255-275.

GRANGAUD, Isabelle. « Le qâdhî, la femme et son prétendant (Constantine, XVIIIesiècle) ». *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, no 9 (1999).

HATHAWAY, Jane. « Le chef des eunuques du Harem impérial ottoman Origines, influence, représentations ». *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques*, 140, 2009.