

Notes master automne 2023

Méthodologie du M1 (DST du 13.12.2023)

Nom	Note	Appréciation
CARPIER Maia	17	Clarté et précision du propos, les développements sont bien organisés et rédigés avec soin
CORBEAU Charles	15	Réponses déséquilibrées (même si les sujets 1 et 3 se faisaient évidemment écho), ce qui est un peu dommage – pour le reste, c'est précis et complet
DOMART NSONDE Kiessée	17	Ensemble équilibré et assez complet (un peu moins pour la partie sur l'historiographie du militaire), c'est satisfaisant
FONTAINE Louis	15	Un peu rapide sur l'histoire militaire et Solidarnosc, mais l'ensemble est satisfaisant – attention aux petites fautes qui ternissent l'impression !
GENRE Axelle	15	Un peu rapide sur l'enquête orale pour laquelle des précisions supplémentaires étaient possibles, mais l'ensemble est convaincant
HOMBERT Axel	13	Trop léger sur Solidarnosc ; pour le reste, c'est conforme aux attentes et plutôt clair dans l'ensemble
LAMBERT DANIEL Elsa	16	Sur les deux premières questions, les réponses pourraient être plus clairement organisées, mais l'ensemble est solide et satisfaisant
LEFEBVRE Jeanne	17	Les réponses sont relativement synthétiques, mais elles sont complètes et intègrent même quelques exemples
LEROY Pauline	15	Un peu rapide sur l'histoire militaire, mais le reste est bien fait et plutôt complet
L'HEREEC Erwan	15	Globalement solide, même si vous êtes plutôt chiche en nombre de notes de bas de page... et même si c'est formellement améliorable
LOUNIS TEILLIER Kaina	17	Des réponses très détaillées (peut-être même trop car on perd en synthèse ce qu'on gagne en précision, mais vous restez claire)
PONSARD Clara	14	Un peu approximatif sur les notes de bas de page, et une forme à améliorer (lisibilité de l'écriture...), mais l'essentiel est bien présenté

Méthodologie du M2 (comptes-rendus de conférences)

	Note	
BALDI Paula	<i>Hist anglais</i>	
BERARD Justine	17	2 CR synthétiques mais clairs, bon esprit de synthèse
BOULA DE MAREUIL Marion	17	2 CR bien présentés, avec rigueur et nuance, le travail est solide
CABON Pauline	<i>Rech Agreg</i>	
FRANCOIS Vincent	16	2 CR qui reprennent bien les conférences mais auraient pu être mis en relief
HRYCKO Justine	<i>Rech Agrég</i>	
HUREL Mathilde	17	2 CR plutôt complets et détaillés, avec une mise en forme satisfaisante
JAMINET Alice	16	2 CR sobres et efficaces, sans relief particulier
LAROUSSE Manon	17	2 CR très détaillés, un peu trop presque, mais qui restituent fidèlement les conférences
MARCHESSEAU Sara	16	2 CR synthétiques qui auraient gagné à être mieux mis en forme
PERES Cyril	<i>Rech Agrég</i>	
RICHARD Jules	19	2 CR présentés avec une mise en forme très soignée et un appareil critique enrichi

Travail de séminaire M1 (fiction historique + rapport d'étape)

Pour les étudiants dont je ne dirige pas le mémoire, le rapport d'étape a été évalué en fonction de sa clarté méthodologique – mes éventuelles remarques ne se substituent en aucun cas à celle de votre directeur/rice de recherche, seul.e compétent.e sur le sujet !

Pour les étudiants dont je dirige le mémoire, ces remarques seront évidemment précisées et discutées lors des prochains rendez-vous

Nom	Fiction historique	Rapport d'étape
BONNET Maureen	16 – une histoire par le bas de la société polonaise (avec un récit centré sur une famille, ses échanges, ses croyances et ses moyens d'information) – l'entrée par les albums photos est tout à fait pertinente – petit regret sur la dramaturgie qui aurait pu être plus forte (mais c'est une question de point de vue)	A - Mémoire dir Momzikoff – la démarche (relations internationales) est clairement exposée, ainsi que le cadre et la méthodologie – point d'étape tout à fait convaincant
CARPIER Maia	18 - Site internet fictif – le pastiche est très réussi (et a dû effectivement prendre un temps considérable !), avec beaucoup d'humour (mais vous auriez dû me faire commencer ma carrière en gendarmerie plutôt qu'en police ;-)) et une maîtrise des enjeux liés au sujet – pour chipoter, je regrette seulement que vous n'utilisiez pas davantage l'expo évoquée	A - le projet avance en se reconfigurant (un peu) en fonction des sources – on sent qu'il est nécessaire de recalibrer l'enquête (et de passer par une problématique « état des lieux »), mais c'est présenté de manière lucide, efficace et déterminée (y compris avec des pistes de nouveau sujet en vue du M2)
COLAICACOVO Alexandre	16 - Une uchronie teintée de récit policier, selon une forme plutôt classique mais que j'avais peu vue encore dans ce type d'exercice – l'idée est bonne et la réalisation convaincante (à ceci près que le point de divergence de l'uchronie n'est pas assez explicité et que le départ final des protagonistes aurait pu être davantage mis en relief et en discussion)	B - Civils et militaires en Bosnie – un cadrage qui reste embryonnaire sur certains points (sur l'usage des sources surtout), dommage que la mise en forme soit peu soignée

CORBEAU Charles	17 – les mémoires d'un ancien gendarme d'Algérie – le dispositif est très bien expliqué, avec ses points d'ancrage dans le réel, ses modèles, etc. – j'ai trouvé particulièrement réussie la mise en scène de la vie quotidienne la plus triviale, cela témoigne d'une très bonne compréhension des enjeux (et déjà d'une bonne connaissance des sources)	A+ - Gendarmerie d'Algérie (dir JNL) – un rapport très détaillé et complet qui présente bien l'état de la question, les choix qui ont été faits (et qui restent pour partie fonction des dérogations à venir) – d'ores et déjà le travail est riche et on voit se dessiner la perspective d'un gros M2
DIYOME Saphira	15 – autour de la correspondance entre Vacquerie et Meurice : le projet est intéressant et les défis de sa mise en œuvre sont bien exposés (notamment la difficulté à faire parler des hommes de lettres au style bien particulier !) – le regret, c'est que le point de vue de la narration n'est pas suffisamment situé ; peut-être un pastiche des lettres aurait-il été possible ?	A - Le gendre Hugo – l'histoire du projet de recherche est très bien expliquée, avec sincérité – on sent le goût naissant (et déjà montant) pour le sujet – la bibliographie est si riche qu'il y a beaucoup à faire... c'est tant mieux ! Gardez ce goût de la lecture qui semble bien vous animer (et puisque vous lisez Vigier pour 1848, lisez aussi Agulhon qui devrait vous plaire)
DOMART NSONDE Kiessée RDV pris	18 – un feuilleton, bricolé à la manière d'un pastiche (avec des petits détails qui font vrai) et avec cette bonne idée de n'en donner qu'une partie : c'est malin, narrativement efficace (prenant) et bien documenté sur le fond	A+ - le rapport présente avec clarté les difficultés archivistiques rencontrées et les solutions adoptées – le choix de partir du registre alphabétique des AD est très pertinent et permet d'étudier la presse en restant lucide sur les biais de la médiatisation – reste maintenant à trouver le bon filtre pour échantillonner l'enquête (qui risque sinon d'être trop lourde)
FONTAINE Louis RDV en attente de confirmation	18 – un dossier fondé sur un journal intime (forme classique mais efficace) mais complété de manière plus originale (et tragique) par deux rapports (avec un vrai souci du pastiche) – on sent l'influence des sources, et la préface en éclaire très bien les limites et enjeux	A+ - Beaucoup de clarté et de méthode dans la présentation – la biblio est très bien avancée ; pour les sources, c'est plus compliqué, mais il y a déjà de vraies trouvailles (les rapports de la cour des comptes, la caserne d'Oran, les naturalisations d'auxiliaires) en plus des

		classiques (rapports judiciaires et registres matricules) > on sent que le sujet pourrait se resserrer sur la dimension sociale, mais ce sera à préciser (et il y a certainement de quoi prolonger en M2)
GENRE Axelle Rdv pris	17 – Pastiche d’articles de presse sur un attentat imaginaire – la forme est tout à fait convaincante (vous avez bien retrouvé les tonalités de discours) même si on aurait aimé une part de mise en page... (mais c’est chronophage et pas forcément possible...) – le dossier s’achève par la condamnation (et non par l’exécution : un choix ?)	A – Saint-Denis terre anarchiste fin 19 ^e – le travail est désormais délimité de manière convaincante – les sources sont repérées, de même que la biblio (il reste à articuler les deux : vous verrez notamment que l’entrée par la surveillance policière produit des biais dans l’analyse, ce qui n’est pas un problème en soi, mais qui nécessite d’en être conscient)
HOMBERT Axel Rdv pris	19 - Projet Hymne – l’idée d’un faux corpus d’archives est originale, elle est surtout remarquablement mise en œuvre (jusque dans les détails de mise en forme), et la galerie de représentations variées selon les acteurs reflète la diversité de l’institution (et augure très bien du mémoire) – par ailleurs vous avez un talent pour composer des couplets crédibles !	A+ - rapport très bien rédigé - excellent point de départ du G de Saint Tropez pour penser ce complexe gendarmique – l’historio est riche (ajouter Mariette Sineau, techniciens en uniforme) – sources fondées sur 13 récits de vie et 4 périodiques – la piste de la patrimonialisation de la militarité est féconde ➤ Penser au M2 afin de prolonger l’enquête (orale ?)
KIPP Florian	19 - Les cartes postales fictives montrent une excellente connaissance de ces sources et une capacité à les pasticher – la réalisation formelle est absolument remarquable (jusque dans les détails d’utilisation de la carte postale et de la partie photo) – le seul regret (très mineur), c’est que vous ne dites pas assez clairement à mon goût ce qui différencie ces faux des vrais !	A - Les Ballandras, histoire d’une famille – de la généalogie à l’histoire, un sujet original, personnel et intéressant, avec un corpus déjà mis en forme et une recherche qui avance

<p>L'HEREEC Erwan RDV pris</p>	<p>16 - Kosovo 1999 – une pièce de théâtre en 5 actes (mais pas tout à fait une tragédie), avec un vrai sens du dialogue qui sonne juste – l'idée est bonne, et il y a du contenu (des pistes très pertinentes pour le mémoire) – un peu rapide, en revanche, sur la notice explicative, qui s'en tient au mode d'emploi sans en tirer vraiment de conclusion</p>	<p>A+ - Le détachement de gendarmerie du Kosovo – très bonne mise en perspective historio – la présentation des sources et des enjeux est impeccable (et je pourrai vous transmettre le DVD « des bleus pour la paix » que j'ai quelque part... mais dont je ne garantis pas qu'il ait résisté à l'érosion) – les pistes sont bien exposées (et pourront mener au M2)</p>
<p>LAMBERT DANIEL Elsa RDV pris</p>	<p>18 – un montage de textes autour d'une évasion, avec notamment un excellent faux « 28 minutes » et une très subtile prise en compte du point de vue féminin sur l'évasion – la postface est tout à fait éclairante et ouvre de riches perspectives</p>	<p>A - Autour de l'évasion – un tour d'horizon stimulant des très nombreuses pistes et sources (trop nombreuses, ce qui implique des choix et un recalibrage à penser aussi en fonction du M2) – les enjeux sont bien identifiés (l'idée d'une évasion consubstantielle de la prison est intéressante et pourrait être creusée) – à vous lire, je pense que le M1 devrait être centré sur une sorte d'état des lieux de ce qu'on sait et de ce qu'on peut chercher, prélude à une recherche plus ciblée (sur études de cas ?) en M2</p>
<p>LEBASTARD Maele RDV pris</p>	<p>16 – le journal intime d'une rééducation par le sport, après celui de l'entrée dans la gendarmerie – l'ensemble est bien présenté et colle aux enjeux du sujet, mais le pauvre personnage principal subit beaucoup de malheurs pour cocher toutes les cases (peut-être trop : à mon avis, le récit aurait gagné à être resserré sur la partie rééducation)</p>	<p>L'introduction du rapport part de loin sur le plan chronologique, ce qui se comprend, mais il faudrait surtout insister sur ce qui change dans le rapport au sport dans les années 60-70, immédiatement antérieures au sujet – le projet de plan me semble assez convaincant (un défaut : l'articulation entre les parties ne sera pas simple à faire, car ce sont trois logiques un peu différentes, mais ça peut s'arranger) – l'un des enjeux, à garder en tête, puisque le</p>

		mémoire fait un état des lieux de la pratique du sport, c'est de ne pas oublier les échecs et les limites du dispositif (par définition moins présents dans la communication). Côté sources c'est déjà très riche. Côté biblio, il faudra penser à Corbin (l'avènement des loisirs + l'histoire de la virilité)
LEFEBVRE Jeanne Rdv pris	19 – journal d'un policier épuré – formellement c'est absolument remarquable (la forme, jusqu'à la graphie très « 1944 », l'ampleur), et le fond est très documenté et sourcé, crédible (puisque fondé sur faits réels, comme c'est expliqué en postface – laquelle aurait pu être plus précise pour satisfaire ma curiosité !)	A - Épuration de la PM du 4 ^e arrondissement – OK sur le cadrage problématique – les sources sont bien identifiées et présentées (92 dossiers) – tout semble bien parti > accent à mettre sur la biblio, à élargir un peu (Virgili notamment), afin de mieux saisir tous les enjeux de 44-45 (et au-delà d'ailleurs)
LEROY Pauline Rdv pris	17 – la forme de la pièce de théâtre est une excellente idée, bien menée (même si on aurait pu attendre une petite note à la Courteline ou Feydeau, pour renforcer le côté pastiche : l'humour est présent, mais aurait pu être plus fort encore) – c'est un bon outil pour dévoiler les enjeux et problématiques du futur mémoire – attention toutefois aux accords verbaux, une relecture supplémentaire serait utile !	La police de la banlieue, 1893-1913 – sources APP identifiées (5 copieux cartons) et en cours de dépouillement – revues municipales OK et presse (essentiel en effet) – côté biblio, penser aux travaux pionniers d'Alain Faure pour mieux saisir la banlieue – ne pas oublier de s'interroger sur les parcours et carrières des policiers même si les sources directes n'existent pas (état civil ?)
LIOGIER Coralie	18 – le faux rapport de séjour de Maitron (lequel a réellement voyagé en Allemagne) – c'est un écrit soigné, très crédible (et appuyé sur les modèles étudiés dans le mémoire) – j'aurais seulement aimé qu'il parle davantage des milieux de gauche et de leur clandestinité (mais en fait on ne sait pas si Maitron y était déjà sensible, ni surtout s'il	A - Mobilités des bourses A Colin (Antonin Durand) – le cadre du sujet (et ses redéfinitions) sont bien présentés, de même que les enjeux historiographiques et les perspectives liées aux sources

	en aurait parlé dans ce genre d'exercice)	
LOUNIS TEILLIER Kaina	17 – très élégante (et très bien présentée) variation sur Antigone qui transpose l'intrigue dans le sud des années 1950 – je n'aurai qu'un regret, c'est que le personnage de la journaliste n'ait pas de lien personnel direct avec Créon (dans la version originale, que l'un et l'autre soient fille et père jouent en faveur de la dimension tragique)	Sujet en redéfinition (RDV en cours avec A Diamond)- le rapport présente donc l'état de la réflexion et une ébauche de sujet centrée sur les années 1950-60 – parmi les pistes qui semblent pertinentes, l'idée de voir comment s'articulent antisémitisme et racisme
PONSARD Clara RDV à prendre	16 – récit de vie (et de success story) d'un haltérophile : l'histoire est crédible, documentée et intégrée à une réflexion sur les formes narratives de l'époque (même si vous auriez pu aller plus loin en ce sens en questionnant la prise de parole d'un anonyme)	Haltérophilie, 1896-1936 – tout un ensemble de pistes et de sources un peu en vrac : on voit que le projet se dessine dans un maquis de sources plus ou moins parlantes... le fait de centrer l'étude sur les pratiques amateurs, avant la profession sportive, est pertinent

Travail de séminaire M2 (fiction historique + rapport d'étape)

Pour les étudiants dont je ne dirige pas le mémoire, le rapport d'étape a été évalué en fonction de sa clarté méthodologique – mes éventuelles remarques ne se substituent en aucun cas à celle de votre directeur/rice de recherche, seul.e compétent.e sur le sujet !

Pour les étudiants dont je dirige le mémoire, ces remarques seront évidemment précisées et discutées lors des prochains rendez-vous

	Fiction historique	Rapport d'étape
BALDI Paula	18 – un excellent faux (daté de 1891 et qui imagine un « nouveau monde moral » à la mode owéniste, lequel se serait imposé depuis un demi siècle) – l'idée est très originale, la mise en œuvre et audacieuse (teintée d'une part de science-fiction bien venue sur ce thème) et écrite avec un vrai souci de coller au style socialiste utopiste	A - La presse provinciale de Manchester et le socialisme owenite – rien à reprendre sur le fond d'un propos qui est très clair, dans la continuité du M1
BATTEUX Emma	17 – un journal intime autour du choléra à Amiens, à partir d'une personne réelle et socialement située (mais d'autres détails sur son décor personnel auraient été bienvenus) – on voit bien le souci d'une galerie de personnages véridiques, ce qui rend aussi l'intrigue efficace	Voir avec Rémy Heme de Lacotte
BERARD Justine RDV pris	18 – le point de vue de l'enfant du crime passionnel à travers une lettre tardive (quasi-posthume) ; l'idée est bonne car elle permet de mettre en valeur un acteur secondaire mais essentiel – le choix d'une affaire réelle permet également de porter un regard micro qui s'avère fécond pour l'enquête (cf postface, éclairante)	A – les crimes passionnels entre 1880 et 1930 – corpus de 42 affaires – la biblio est très riche et semble avoir tout repéré – les sources sont cohérentes – penser à bien discuter la notion de féminicide, ce qu'elle apporte ou pas à la prise en compte du crime passionnel dans son contexte
BLIN Valentine	16 - Scénario Silk Curtain – un vrai scénario (forme réussie) avec son univers de contraintes (y compris dans les clichés du genre, dont vous auriez peut-être pu jouer davantage) – en tout cas le pari est tenu et plutôt éclairant sur le sujet - on attend maintenant le tournage !	A - Relations sino-soviétiques vues par la CIA – présentation synthétique avec une ébauche de plan – le sujet a déjà l'air bien avancé

<p>BOULA DE MAREUIL Marion RDV pris</p>	<p>17 – un récit de confession très bien contextualisé (la postface explique d'ailleurs de manière très précise et donc convaincante le choix de la date et du lieu) – les sentiments du prêtre sont présentés de manière crédible (et vous échappez au péril de la caricature, toujours sensible dans ce cas de figure) quoique la dimension théologique soit peu présente (mais était-ce possible, et était-ce crédible ?) – en l'état, je trouve le récit efficace et maîtrisé</p>	<p>A - religion et crime, 1870-1962 – l'élargissement chronologique est pertinent et même indispensable au vu de la richesse des années 1950 – les pistes de problématisation sont déjà esquissées et parfois développées – toute la difficulté sera de trouver le fil (même si le thème de la décadence semble pouvoir en tenir lieu) – sources en cours d'exploitation</p>
<p>CABON Pauline RDV pris</p>	<p>18 – complément/suite au mémoire de Collette sur le tatouage – au-delà du fond très bien documenté, la forme se montre sensible au ressenti et à une part d'intime qui nécessite un peu de reconstruction et beaucoup d'imagination... mais on sent que vous vous plaisez à le faire et que vous l'inscrivez dans un contexte très bien explicité</p>	<p>A - le M2 s'inscrit dans le prolongement direct du M1 (et après un semestre MRA), les perspectives de recherche sont présentées clairement – elles seront à hiérarchiser (l'enquête orale en premier, si elle peut être menée) et éventuellement à enrichir, mais le projet est sur les rails</p>
<p>CAZEMAJOR Pierre Paris 1 – dir V Denis Note transmise au DR</p>	<p>15 – un journal imaginaire qui restitue l'affaire de Creys-Malville – l'idée est très bonne, le contenu permet de faire une synthèse de l'affaire, mais la mise en forme aurait pu s'inspirer davantage de la forme très innovante et spécifique de la presse militante des 1970s (on aurait pu imaginer un pastiche, au moins au niveau des intitulés)</p>	<p>A - Creys-Malville (dir V Denis) – le projet est bien présenté, dans son cheminement comme dans ses intentions – le cadre de réflexion est solidement établi – les sources font pour partie défaut, et la médiatisation prend plus d'importance qu'anticipé – tout cela semble logique et très cohérent</p>
<p>CHARVIN Léna</p>	<p>17 – le journal fictif du général Gellibert est une très bonne idée, bien mise en œuvre et surtout explicitée dans une postface précise (et qui est notamment lucide et prudente sur la difficulté de trouver la forme d'écriture adaptée)</p>	<p>A - Armée de l'air dans la G du Golfe – le M2 prolonge le M1 (dans le cadre du MRA), ce qui est bien expliqué, les résultats sont déjà conséquents, et le projet est cohérent</p>
<p>CLARET TRENTElivres Nathanael</p>	<p>15 – un récit documenté et circonstancié, mais assez sec : même si la postface éclaire bien les</p>	<p>A – Un mémoire qui prolonge mais déplace le M1, la réflexion</p>

	intentions et la méthode, le texte en lui-même est un peu bref et manque de certains détails vrais (tels que le premier paragraphe les introduit bien, mais brièvement)	(en cours) est bien expliquée, le processus suit son cours
FRANCOIS Vincent RDV pris	16 – un montage de textes présentant une galerie de policiers : l'idée est intéressante, mais le fil directeur de l'assassinat (intéressant et même rocambolesque à la fin) reste un peu trop ténu dans le deuxième tiers du récit – on apprécie les petits détails de véridicité	Polices de Seine-et-Oise – le M2 élargit l'étude au Second Empire et à d'autres acteurs – du côté des sources, il faudra les cerner plus précisément car la piste des gardes champêtres semble peu féconde, auquel cas il faudrait redessiner le cadrage du sujet
GARSI Killian	15 – le récit de l'annexion de la Villette en 1860, c'est une bonne idée, plutôt bien menée même si le point de vue narratif est peut-être un peu trop extérieur (j'aime bien à cet égard le discours intégré dans le texte, même s'il pose la question du type de langage qu'utilisait un maire) – la postface explicite certains défis relevés	
HRYCKO Justine	16 – un appétit de fiction qui est évident... et qui est expliqué dès le début : la nouvelle prend la suite du M1, s'en démarque sur pas mal de points, appuie sur des idées originales – la petite limite, c'est qu'on est davantage dans la fiction que dans la fiction historique, mais c'est difficile de trouver le point d'équilibre et on sent que vous êtes emportée par la narration	
HUREL Mathilde Rdv pris	16 – un dialogue Pasqua/pandraud avec sa part de pittoresque (assumée, pertinente) et qui permet de réfléchir aux enjeux de la communication – seul regret, la fiction glisse un peu, surtout vers la fin, vers son propre commentaire (ce qui brise l'illusion narrative) – je me demande si l'introduction d'un troisième personnage (un dir cab ?) n'aurait pas aidé à relancer le dialogue	A - le cadre de passage M1/M2 est très clair et bien justifié – le mémoire se centre désormais sur les stratégies de communication (dans l'espace public) et sur trois études de cas (cohérentes, mais dont il faudra tout de même plus précisément documenter les spécificités et donc les biais) – work in progress pour l'exploitation des

		sources, repérées pour la plupart
JAMINET Alice	16 - Nouvelle, « De la rue au tribunal » - c'est moins de la fiction qu'une mise en forme originale du parcours des sources étudiées ; à cet égard c'est très intéressant (et pourra être en partie utilisé dans le M2) et c'est bien écrit !	A - Le rapport présente les choix (la simple police, Paris, un échantillon large avec une saisonnalité, des pistes) et les contraintes – le calendrier est serré mais cohérent et légitime
LAROUSSE Manon RDV pris	17 - Une infirmière à Charenton : la forme est classique (dans le bon sens du terme), la précision du récit permet de pointer des détails signifiants et d'enrichir la réflexion – ce qui aurait pu être creusé (mais c'est un reproche véniel), c'est le statut d'une telle prise de parole (pourquoi une infirmière raconterait-elle sa vie, avec quels modèles et quel destinataire ?)	A - Charenton, 1825-1840 – glissement vers la question de la masculinité dans l'univers psy, ce qui est une excellente idée, bien justifiée et mise en relief – le travail est sur les rails
MARCHESSEAU Sara RDV à prévoir	16 - Présentation de sources – c'est une approche méthodique bien organisée, avec une approche typologique un peu inégale (c'est convaincant sur la presse, mais un peu court sur le roman qui pose des problèmes spécifiques)	A - le M2 prend la suite du M1 en adoptant l'angle des gender studies (et en étudiant plus fortement la masculinité au défi des représentations du lesbianisme) – volonté de développer les sources du côté de l'iconographie – projet interdisciplinaire qui est intéressant et audacieux : pourquoi pas ? mais attention à garder la lisibilité attendue en histoire (donc pas trop de théorisation pour la théorie !)
MICHEL Bruno	17 – une bande dessinée construite à la manière d'un montage d'images et de cadrages – avec toutes les qualités d'un récit pédagogique (très clair et efficace), mais le défaut (relatif, bien sûr) de ne pas tout à fait entrer dans le siège en tant que tel (sauf à la toute fin)	A - Siège de Sarajevo – le rapport est clair sur la démarche et les outils, la mise en forme est un peu sèche mais ce n'était pas la priorité, le sujet a l'air bien engagé
MILLER Capucine	17 - Une nouvelle à la tonalité littéraire très Maupassant (c'est un compliment, et la chute est particulièrement réussie) – la postface	A - le projet est clairement présenté avec une biblio très riche et des sources bien expliquées (y compris avec leurs

	revient à bon escient sur les choix qui ont été faits (et qui sont bien des choix naturalistes... tout à fait pertinents par rapport au sujet d'ailleurs)	limites) – c'est très convaincant mais attention aux petites coquilles qui ternissent la forme !
PERES Cyril RDV pris	17 – un point de vue français sur les attentats du FLN – le récit est très documenté (tenant lieu de la fiction historique vraisemblable plutôt que de l'invention) et adopte de manière intéressante la thématique de l'engrenage	A - la continuité M1/M2 est bien expliquée, avec ses contraintes et ses choix (j'aime beaucoup l'idée de faire l'histoire d'une population parisienne mêlée à un conflit qu'elle ne comprend pas, cela me semble à la fois neuf et pertinent) – le corpus Ina est très intéressant – le projet est ambitieux mais stimulant et la bibliographie (riche) est bien pensée
RICHARD Jules RDV pris	19 – une fausse correspondance réalisée avec un rare sens du pastiche (et une finesse d'écriture qui montre une sensibilité et familiarité à la source) et qui démontre beaucoup de choses (ce que la postface éclaire encore plus précisément)	Des doutes très bien expliqués et surmontés – l'idée de réfléchir plus avant à la forme de l'écriture est pertinente – beaucoup de pistes déjà esquissées
THIVET Hadrien	16 - Des écrits de Péguy retrouvés – idée originale et bien justifiée, cohérente avec le mémoire – la réalisation est maîtrisée, sans lyrisme excessif (je vous conseille de regarder le travail de Mariot sur Hertz, ça peut donner des idées sur ce point) – c'est un travail de qualité	A - Les inédits de Céline – présentation rapide (un peu trop) mais assez claire des enjeux et de la bibliographie – les axes problématiques sont déjà bien installés
VELON Ugo	15 – une nouvelle dont le statut littéraire n'est pas très clair (il aurait fallu choisir plus clairement un point de vue narratif) mais dont la dimension documentaire est assez convaincante (et la préface l'explique efficacement)	A - Les sapeurs de la garde impériale – présentation assez détaillée du sujet, avec une réflexion critique sur les sources et la biblio – à noter la thèse de Jacques Bury qui pourra vous aider (il traite du 19 ^e , mais revient souvent en arrière pour parler de la peur du feu et de la lutte contre l'incendie dès le 18 ^e)
VILLARD Juliette	17 – une nouvelle très incarnée, au style vivant (on est tout de suite	A+ - Siège de Sarajevo – la démarche est très clairement

	<p>plongé dans ce café) et intégrant des petits éléments de réel (ce qui est d'ailleurs bien expliqué dans la postface) – le choix de donner une tournure pédagogique au récit est bien présenté, et le pari est tenu</p>	<p>exposée, la richesse du sujet est bien expliquée, les sources sont discutées même si l'accès reste difficile – à titre de curiosité, je vous signale une pièce de théâtre peu connue d'Amélie Nothomb, <i>Les combustibles</i>, qui transpose le siège de Sarajevo, ce qui donne une idée de la vision franco-belge de cette guerre</p>
--	---	--