



Année 2023 – 2024

MASTER

Domaine
Arts, lettres, langues

Mention
**Langues, Littératures et
Civilisations étrangères,**

Spécialité
Études Romanes

Finalité
Recherche

Option
Espagnol

SOMMAIRE

Calendrier facultaire 2023–2024	3
Présentation	4
Équipes de formation, équipes pédagogique	5
Horaires de réception des enseignants et du secrétariat	7
Contacts des enseignants par spécialité : Espagnol	8
Contacts des enseignants par spécialité : Portugais	10
Organisation pédagogique et Modalités de contrôle des connaissances	11
Master 1 – Semestre 1	13
Master 1 – Semestre 2	20
Master 2 – Semestre 3	25
Master 2 – Semestre 4	31



CALENDRIER FACULTAIRE 2023 - 2024

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 16 juin 2023, en CFVU le 29 juin 2023 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 04 juillet 2023

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ
D.E.V.E.

1er semestre : du 18 septembre 2023 au 18 janvier 2024 inclus / 2nd semestre : du 29 janvier au 02 juillet 2024 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2024 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 16 décembre 2024 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

DEBUT D'ANNÉE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2023				2024												DEBUT D'ANNÉE UNIVERSITAIRE SUIVANTE			
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE				
1 V	1 D	1 M	1 V	1 L	1 J	1 V	1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1	1	1				
2 S	2 L	2 J	2 S	2 M	2 V	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2	2	2				
3 D	3 M	3 V	3 D	3 M	3 S	3 D	3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3	3	3				
4 L	4 M	4 S	4 L	4 J	4 D	4 L	4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4	4	4				
5 M	5 J	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5	5	5				
6 M	6 V	6 L	6 M	6 S	6 M	6 M	6 S	6 L	6 J	6 V	6 M	6 V	6	6	6				
7 J	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 J	7 D	7 M	7	7	7				
8 V	8 D	8 M	8 V	8 L	8 J	8 V	8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8	8	8				
9 S	9 L	9 J	9 S	9 M	9 V	9 S	9 M	9* J	9 D	9 M	9 V	9 L	9	9	9				
10 D	10 M	10 V	10 D	10 M	10 S	10 D	10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10	10	10				
11 L	11 M	11 S	11 L	11 J	11 D	11 L	11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11	11	11				
12 M	12 J	12 D	12 M	12 V	12 L	12 M	12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12	12	12				
13 M	13 V	13 L	13 M	13 S	13 M	13 M	13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13	13	13				
14 J	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14	14	14				
15 V	15 D	15 M	15 V	15 L	15 J	15 V	15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15	15	15				
16 S	16 L	16 J	16 S	16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16	16	16				
17 D	17 M	17 V	17 D	17 M	17 S	17 D	17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17	17	17				
18 L	18 M	18 S	18 L	18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18	18	18				
19 M	19 J	19 D	19 M	19 V	19 L	19 M	19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19	19	19				
20 M	20 V	20 L	20 M	20 S	20 M	20 M	20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20	20	20				
21 J	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21	21	21				
22 V	22 D	22 M	22 V	22 L	22 J	22 V	22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22	22	22				
23 S	23 L	23 J	23 S	23 M	23 V	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23	23	23				
24 D	24 M	24 V	24 D	24 M	24 S	24 D	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24	24	24				
25 L	25 M	25 S	25 L	25 J	25 D	25 L	25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25	25	25				
26 M	26 J	26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26	26	26				
27 M	27 V	27 L	27 M	27 S	27 M	27 M	27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27	27	27				
28 J	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28	28	28				
29 V	29 D	29 M	29 V	29 L	29 J	29 V	29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 D	29	29	29				
30 S	30 L	30 J	30 S	30 M		30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30	30	30				
	31 M		31 D	31 M		31 D		31 V		31 M	31 S		31		31				

* Ascension

11
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

22
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

- Périodes de cours
- Périodes de cours et de révision tutorée
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30
fin d'année
universitaire
2022-2023 /
stages L,
M1 et M2 R

15
fin d'année
universitaire
2022-2023 /
stages M2 P
après jurys

30
fin d'année
universitaire
2023-2024 /
stages L,
M1 et M2 R

16
fin d'année
universitaire
2023-2024 /
stages M2 P
après jurys

UFR D'ÉTUDES IBÉRIQUES ET LATINO-AMÉRICAINES

▀ **Directeur :**

M. le Professeur Michel RIAUDEL

▀ **Directrices adjointes :**

Mme la Professeure Corinne MENCÉ-CASTER

Mme Marianne BLOCH-ROBIN, Maîtresse de Conférences

▀ **Coordination de la Recherche assurée par :**

Mme la Professeure Corinne MENCÉ-CASTER

corinne.mence-caster@sorbonne-universite.fr

▀ **Secrétariat :** 56 Boulevard des Batignolles, 75017 Paris

Bureau 219: 2^e étage, Escalier B

Tél : 01 53 42 30 61

Mail : lettres.iberiques-masters@sorbonne-universite.fr

Accueil :

Lundi, mercredi, jeudi : de 09h00 à 11h45 et de 13h00 à 16h45

Permanence exceptionnelle les mardi et vendredi lors des périodes d'inscription pédagogique

Des informations sont disponibles sur l'E.N.T (capsule vidéo, power point, etc.)

Le Master d'Études Romanes

est une spécialité à finalité « **recherche** »,

dans le cadre du **master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères**

La spécialité *Études Romanes* comporte 2 options : – Espagnol
– Portugais

Pour la préparation au concours de recrutement d'enseignants de l'agrégation, voir la brochure spécifique.

Équipes de formation

- Responsable de l'option espagnol : Corinne MENCÉ-CASTER
- Responsable de l'option portugais : Michel RIAUDEL
- Responsable des concours :
 - MEEF : Corinne CRISTINI
 - Agrégation : Sophie HIREL
- Responsable de la spécialité : Corinne MENCÉ-CASTER
- Responsable administrative : Sylvie MONTALIBET-RAVEAUX
- Responsable administratif adjoint chargé de la scolarité : Corentin GALLOU

Équipes pédagogiques

Option Espagnol

Professeurs des Universités (directeurs de spécialité) :

Nancy BERTHIER (en détachement mais
remplacée)
Laurence BREYSSE-CHANET
Christophe GIUDICELLI
Monique GÜELL
David MARCILHACY

Françoise MARTÍNEZ
Corinne MENCÉ-CASTER
Béatrice PEREZ
Ina SALAZAR
Hélène THIEULIN-PARDO
Maria ZERARI-PENIN

Maîtresses et Maîtres de Conférences :

David ÁLVAREZ
Sylvain ANDRE
Marianne BLOCH-ROBIN
Laura BRONDINO
Amaia CABRANES
Isabelle CABROL
Viviane CARASSO
Alina CASTELLANOS
Dorothee CHOITEM
Corinne CRISTINI
Florence D'ARTOIS
Thomas FAYE
Anne-Laure FEUILLASTRE

Sophie HIREL
Clotilde JACQUELARD
Camille LACAU SAINT-GUILY
Laurie-Anne LAGET
Julien LANES-MARSALL
Pénélope LAURENT
Marie-Pierre LAVAUD-VERRIER
Renaud MALAVIALLE
Joaquín MANZI
Sergi RAMOS ALQUEZAR
Julien ROGER
Elodie WEBER

Option Portugais

Master 1

Professeur des Universités : Michel RIAUDEL

Maîtresses et Maîtres de Conférences :

Maria ARAÚJO DA SILVA
Maria Benedita BASTO

Myriam BENARROCH
Alberto DA SILVA

Habilité : José-Leonardo TONUS

Master 2

Cette formation est assurée dans le cadre d'une co-habilitation avec l'université Sorbonne Nouvelle.

Equipes de Formation du Master 2 de Portugais

Professeurs des Universités :

Sorbonne Université
Michel RIAUDEL

Université Sorbonne Nouvelle
Fernando CUROPOS
Olinda KEIMANN
Claudia PONCIONI

Maîtresses et maître de conférences :

Maria ARAÚJO DA SILVA
Maria Benedita BASTO

Myriam BENARROCH
Alberto DA SILVA

Habilité : José-Leonardo TONUS

Heures de réception des enseignants et du secrétariat

NB. Les enseignants n'ayant pas de permanence sont à contacter par e-mail

UFR d'études ibériques et latino-américaines
(Niveau Master et Concours)
56, Boulevard des Batignolles 75017 Paris

Option « portugais »

M. Michel RIAUDEL *Sur rendez-vous* (Bureau Direction)

Option « espagnol »

Mme Laurence BREYSSE-CHANET *Sur rendez-vous*

Mme Monica GUELL *Sur rendez-vous*

M. David MARCILHACY *Sur rendez-vous*

Mme Françoise MARTÍNEZ *Sur rendez-vous*

Mme Corinne MENCÉ-CASTER *Sur rendez-vous*

Mme Béatrice PEREZ *Sur rendez-vous*

Mme Ina SALAZAR *Sur rendez-vous*

Mme Hélène THIEULIN-PARDO *Sur rendez-vous*

Mme Maria ZERARI-PENIN *Sur rendez-vous*

Mme BERTHIER et M. GIUDICELLI sont actuellement en détachement.

Secrétariat des Masters

▣ **Secrétariat** : 56 Boulevard des Batignolles, 75017 Paris

Bureau 219 : 2^e étage, Escalier B

Tél : 01 53 42 30 61

Mail : lettres.iberiques-masters@sorbonne-universite.fr

Accueil :

Lundi, mercredi, jeudi : de 09h00 à 11h45 et de 13h00 à 16h45

Permanence exceptionnelle les mardi et vendredi lors des périodes d'inscription pédagogique

Liste et adresses e-mail des enseignantes et enseignants en Master

ESPAGNOL

Littérature et civilisation de l'Espagne médiévale

Professeure (Directrice de spécialité)	Mme H. THIEULIN-PARDO	helene.pardo-thieulin@sorbonne-universite.fr
Maîtresse de conférences	Mme S. HIREL	sophie.hirel@sorbonne-universite.fr

Littérature de l'Espagne classique

Professeure (Directrice de spécialité)	Mme M. ZERARI-PENIN	maria.zerari-penin@sorbonne-universite.fr
Maître et Maitresse de conférences	M. D. ÁLVAREZ	david.alvarez@sorbonne-universite.fr
	Mme F. D'ARTOIS	floencedartois@gmail.com

Civilisation de l'Espagne classique

Professeure (Directrice de spécialité)	Mme B. PEREZ	oriteperez@aol.com
Maîtres de conférences	M. R. MALAVIALLE	renaud.malavialle@sorbonne-universite.fr
	M. S. ANDRÉ	sylvain2.andre@gmail.com

Civilisation de l'Amérique espagnole coloniale

Professeur (Directeur de spécialité)	M. C. GIUDICELLI	cgiudicelli.cfa@gmail.com
Maîtresses de conférences	Mme A. CABRANES	amaia.cabranes@sorbonne-universite.fr
	Mme C. JACQUELARD	cjacquelard@free.fr

Littérature de l'Espagne contemporaine

Professeure (Directrice de spécialité)	Mme L. BREYSSE-CHANET	lbreysssechanet@wanadoo.fr
Maîtresses et maître de conférences	Mme I. CABROL	isabelle.cabrol@sorbonne-universite.fr
	Mme C. CRISTINI	corinne.cristini@sorbonne-universite.fr
	M. J. LANES-MARSALL	julien.lanes@sorbonne-universite.fr
	Mme L-A LAGET	laurieannelaget@yahoo.fr

Arts visuels

Professeure (Directrice de spécialité)	Mme N. BERTHIER (en détachement)	nancy.berthier@sorbonne-universite.fr
Maîtresses et maîtres de conférences	Mme M. BLOCH-ROBIN	marianne.bloch-robin@sorbonne-universite.fr
	Mme C. CRISTINI	corinne.cristini@sorbonne-universite.fr
	M. S. RAMOS ALQUEZAR	sergi.ramos.alquezar@gmail.com
Habilité	M. J. MANZI	joachim.manzi@sorbonne-universite.fr

Civilisation espagnole contemporaine

Professeur (Directeur de spécialité)	M. D. MARCILHACY	david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr
Maîtresses et maître de conférences	Mme A. CASTELLANOS	alina.castellanos@sorbonne-universite.fr
	Mme A-L FEUILLASTRE	anne-laure.feuilastre@sorbonne-universite.fr
	Mme C. LACAU SAINT-GUILY	camille_lsg@hotmail.com
	M. J. LANES-MARSALL	julien.lanes@sorbonne-universite.fr

Littérature de l'Amérique latine contemporaine

Professeure (Directrice de spécialité)	Mme I. SALAZAR	inamar@orange.fr
Maîtresse et maîtres de conférences	Mme P. LAURENT	penelope.laurent@sorbonne-universite.fr
	M. J. MANZI	joachim.manzi@sorbonne.universite.fr
	M. J. ROGER	julien.roger@sorbonne.universite.fr

Civilisation de l'Amérique latine contemporaine

Professeure (Directrice de spécialité)	Mme F. MARTINEZ	francoise.martinez@sorbonne-universite.fr
Autre Professeur	M. D. MARCILHACY	david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr
Maîtresses de conférences	Mme L. BRONDINO	laura.brondino@sorbonne-universite.fr
	Mme D. CHOUITEM	dorothee.chouitem@sorbonne-universite.fr

Linguistique hispanique et traductologie

Professeure (Directrice de spécialité)	Mme C. MENCÉ-CASTER	corinne.mence-caster@sorbonne-universite.fr
Maître de conférences Maîtresses de conférences	M. T. FAYE	thomas.faye@sorbonne-universite.fr
	Mme M-P LAVAUD-VERRIER	mp.lavaud-verrier@wanadoo.fr
	Mme É. WEBER	el.web@free.fr

Catalan

Professeure
(Directrice de spécialité) Mme M. GÜELL monique.guell@sorbonne-universite.fr

Maître de conférences | M. S. RAMOS ALQUEZAR sergi.ramos.alquezar@gmail.com

PORTUGAIS

Professeur (directeur de spécialité) : M. M. RIAUDEL : m.riaudel@orange.fr

Littérature brésilienne :

Maître de conférence M. J-L. TONUS leotonusbr@hotmail.com
habilité

Littérature portugaise contemporaine :

Maîtresse de conférence Mme M. ARAUJO DA SILVA mariasilva01@hotmail.com

Civilisation portugaise et africaine et cinéma

Maîtresse de conférence Mme M. B. BASTO mbbasto@yahoo.com

Civilisation brésilienne et cinéma

Maître de conférence M. A. DA SILVA a.dasilva888@hotmail.com

Linguistique / Traduction

Maîtresse de conférence Mme M. BENARROCH myriam.benarroch@wanadoo.fr

Organisation pédagogique de l'Option ESPAGNOL (description des UE)

S1	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Enseignements disciplinaires Littératures XVI-XVIIIe Civilisation XIX-XXIe	1h30 1h30	8
UE2	Traduction (Version 3 ECTS) (Thème 3 ECTS)	4h00	6
UE3	Enseignements de spécialité 2 séminaires au choix (7 ECTS chacun)	4h00	12
UE4	Enseignements transversaux		4
Total		13h30	30

S2	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Enseignements disciplinaires Littératures XVI- XVIIIe Civilisations XIX-XXIe	1h30 1h30	6
UE2	Traduction (Version 2 ECTS) (Thème 2 ECTS)	3h30	4
UE3	Enseignements de spécialité : 2 séminaires au choix : 4 ECTS chacun	4h00	8
UE4	1 Mémoire		12
Total		10h30	30

S3	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Enseignements disciplinaires Moyen-âge Linguistique et littérature	1h30 1h30	10
UE2	Traduction (Version 2 ECTS) (Thème 3 ECTS)	4h00	6
UE3	Enseignements de spécialité 2 séminaires au choix (10 ECTS chacun)	4h00	14
Total		11h	30

S4	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Enseignements de spécialité : 2 séminaires au choix (5 ECTS)	4h00	6
UE2	Action Recherche		4
UE3	1 mémoire (22 ECTS)		20
Total		4h00	30

Modalités de contrôle des connaissances générales de la Sorbonne

➔ <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts> (voir documents à télécharger en bas de page)

Modalités de contrôle des connaissances spécifiques d'Espagnol

- Les cours disciplinaires, le TIC et le mémoire de soutenance sont évalués sous la forme de Contrôle Continu (CC).
- Les séminaires sont évalués également sous forme de Contrôle Continu (CC) ; l'évaluation est constituée de la remise d'un mini mémoire et/ou d'un travail écrit ou oral à rendre à la fin de chaque semestre.

👉 En Master 1

- Le mini-mémoire, d'environ 12 à 20 pages, doit être rédigé en **langue française**,
- Le mémoire en fin de première année est d'**une cinquantaine de pages minimum** et doit être rédigé en langue espagnole.
- Les jurys pour la soutenance du mémoire se composent d'un ou deux membres. **À l'issue du jury est établi un PV de soutenance qui est transmis au secrétariat et à la responsable du master.**

👉 En Master 2

- Le mini-mémoire, d'environ 12 à 20 pages, doit être rédigé en **langue espagnole**,
- Le mémoire en fin de 2ème année est d'une centaine de pages et doit être rédigé en langue française.
- Les jurys pour la soutenance du mémoire se composent de deux membres. **À l'issue du jury est établi un PV de soutenance qui est transmis au secrétariat et à la responsable du master.**

- Le **mémoire principal** peut être soutenu **courant Juin ou courant Septembre**, la date exacte étant déterminée **par accord commun entre le directeur de recherche et l'étudiant**. Elle doit être fixée au plus tard l'avant-veille de la tenue du jury de délibération de diplôme.

Documents non contractuels mis à jour le 20 Juillet 2023

La soutenance à l'oral se fait dans la langue du mémoire.

- **La soutenance du mémoire de première année est obligatoire pour le passage et l'inscription en deuxième année et la soutenance du mémoire de seconde année est obligatoire pour l'obtention du diplôme de Master.**

La soutenance est **conditionnée à l'autorisation de soutenance du directeur ou de la directrice de recherche de l'étudiant(e) concerné(e).**

- La moyenne de passage entre la première année et la deuxième pour l'ensemble des étudiants est de 10/20.
- Les agrégés d'espagnol (non titulaires d'un master ou d'un diplôme équivalent) désirant s'inscrire en master 2 recherche ne doivent suivre que 2 séminaires de recherche (celui de leur directeur de recherche et un autre séminaire de leur choix) des semestres 3 et 4 et présenter un mémoire de master en fin d'année. Ils devront demander la validation des autres enseignements de master 2 dès la rentrée. Le dossier de validation est à retirer au bureau des inscriptions administratives.
- Une **moyenne générale** sur les 2 années de **14/20** est obligatoire pour pouvoir **s'inscrire en thèse** (sauf pour les agrégés pour qui la moyenne est calculée sur la seule deuxième année). La mention du diplôme se calcule sur les deux années.
- Le **dossier Action Recherche** : l'étudiant de master doit assister à un ensemble de rencontres scientifiques organisées dans l'Institut et hors de l'institut. Ce dossier est constitué de fiches de présence réunies au cours des deux années de master. L'étudiant doit assister de façon prioritaire aux séminaires, colloques et journées d'étude organisés par son directeur de recherche. Evaluation : présentation listée et classée et commentée de l'ensemble des rencontres (feuilles de présence signées par le chercheur invité ou par le directeur de recherche)

OPTION « ESPAGNOL »

MASTER 1

SEMESTRE 1 – 1SMES001

UE1 - Enseignements disciplinaires MU1ES1EF ⇒ ECTS 8

M1ESM201 : Littérature XVI^e-XVIII^e

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Maria ZERARI-PENIN	Contrôle écrit
Programme	
<p><i>Don Quijote</i> (II) : œuvre tardive (?). Esthétique, implications et enjeux de la Seconde partie de <i>Don Quichotte de la Manche</i> (1615)</p> <p>Brève présentation</p> <p>Le cours s'attachera à étudier la Seconde partie de <i>Don Quichotte</i> à travers la question de l'œuvre tardive telle que l'a envisagée la critique contemporaine, de Gaëtan Picon (<i>Admirable tremblement du temps</i>) à Edward Said (<i>Du style tardif</i>), entre autres penseurs d'envergure. Après une mise en avant de la notion même de « style tardif » et une présentation générale du chef-d'œuvre cervantin, nous en examinerons la Seconde partie, laquelle fut publiée un an avant la disparition de son auteur, tenu pour « <i>poetón viejo</i> » par lui-même comme par ses rivaux et ses détracteurs. Ainsi, nous nous attacherons à faire « entendre » les extraits de ce dernier <i>Quijote</i> dans la perspective de l'esthétique du tardif, de ses implications biographiques et de ses enjeux artistiques.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cervantes, Miguel de, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Francisco Rico (ed.), Ed. del Insituto Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra/don-quiote-de-la-mancha - Canavaggio, Jean, « De la dédicace au prologue du <i>Persiles</i> : le fin mot de Cervantès », in Maria Zerari (dir.), <i>Le fin mot : œuvres dernières, œuvres testamentaires dans les lettres espagnoles au XVII^e siècle, e-Spania</i>, [En ligne], n° 18, juin 2014, https://doi.org/10.4000/e-spania.23513 - Said, Edward W., <i>Du style tardif. Musique et littérature à contre-courant</i>, Arles, Actes Sud, 2012. - Zerari, Maria, « Fleurs de cimetière : Réflexions sur l'œuvre ultime, le "style tardif" et le "style de vieillesse" », in M. Zerari (dir.), <i>Le fin mot : œuvres dernières, œuvres testamentaires dans les lettres espagnoles au XVII^e siècle, e-Spania</i>, [En ligne], n° 18, juin 2014, https://doi.org/10.4000/e-spania.23492 	

M1ESM202 : Civilisation XIX^e-XXI^e : Amérique Latine contemporaine

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Laura BRONDINO	Contrôle écrit
Programme	
<p>Politique et société au Mexique 1870-1930 : de l'ordre oligarchique à l'ordre révolutionnaire</p> <p>Brève présentation</p> <p>Le cours vise à offrir aux étudiants un panorama des problématiques socio-politiques au cœur de la construction du Mexique contemporain. Ces problématiques se sont nouées tout au long du XIX^eme siècle à partir des principes libéraux fondateurs de la modernité politique. Au cours de la période proposée, à cheval entre le XIX^eme siècle et le XX^eme siècle, de nouveaux enjeux historiques ont mené à la réélaboration des notions de liberté et de démocratie. Les projets, débats et conflits autour de ces notions clés seront abordés à partir de l'analyse de documents de la période.</p> <p>Éléments de bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hale, Charles, « Ideas políticas y sociales en América Latina, 1870-1930 » in Bethell, Leslie, <i>Historia de América Latina</i>, Barcelona, Crítica, 1991. - Kuntz Ficher, Sandra (dir.), <i>México. La apertura al mundo – T. 3</i>, Madrid, Fundación Mapfre/Santillana, 2012. - <i>Nueva Historia General de México</i>, México, El Colegio de México, 2010. - Zanatta, Loris, <i>Historia de América Latina. De la colonia al siglo XXI</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012, chaps. 1-6. 	

UE2 - Traduction MU2ES1EF ⇒ ECTS 6

M1ESM211 : Version

Cours général	Modalités de contrôle
---------------	-----------------------

Durée : 2h Julien ROGER / Álvaro ALCÁZAR	Contrôle écrit
---	----------------

M1ESM212 : Thème

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 2h Thomas FAYE / Raquel GÓMEZ PINTADO	Contrôle écrit

UE3 - Enseignements de spécialité MU3ES1EF ⇨ ECTS 12

DEUX SÉMINAIRES CC

- Le premier séminaire est obligatoirement le séminaire de spécialité défini en fonction du mémoire.
- Le second est à choisir librement dans la liste ci-dessous.

M1ESM251 : Littérature de l'Espagne classique

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Maria ZERARI-PENIN	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit

Programme

« *Yo nací libre* » : voix, figures et parcours féminins dans l'œuvre cervantine : de *Numance* (ca. 1585) à *Don Quichotte de la Manche* (1615).

Brève présentation

Le séminaire portera sur le personnage féminin tel qu'il se présente dans l'œuvre de Cervantès, en mettant l'accent sur le discours qu'il y tient sur lui-même mais aussi sur celui qui y est tenu sur lui. Pour ce faire, nous mettrons en lumière une série d'héroïnes, lesquelles traversent l'œuvre cervantine suivant différentes modalités d'écriture, depuis (entre autres) la tragique *Numance* jusqu'au comique *Don Quichotte de la Manche*. Au miroir des différents textes envisagés et des différents exemples étudiés, la question du supposé féminisme, *avant la lettre*, de Cervantès sera ainsi examinée aussi bien en termes littéraires qu'historiques.

Éléments de bibliographie

[Les différents textes étudiés seront regroupés dans une anthologie distribuée en cours]

- Cruz, Ana J., « Los estudios feministas en la literatura del Siglo de Oro », AISO, Actas II, 1990, https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso_2_1_022.pdf
- Montero Reguera, José, « Mujer, erotismo y sexualidad en el *Quijote* », *Anales cervantinos*, n° 32, 1994, pp. 98-116, <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.1994.282>
- Porro Herrera, M^a Josefa, « "Mujer sujeto"/"Mujer objeto" en la literatura española del Siglo de Oro », Málaga, Atenea/Universidad de Málaga, 1995.
- Schwartz Lerner, Lía, « "*Mulier...milvinum genus*: La construcción de personajes femeninos en la sátira y la ficción áureas », *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, Barcelona, PPU, vol. I, 1989, pp. 629-647

M1ESM252 : Littérature de l'Espagne contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Laurence BREYSSE-CHANET	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit

Programme

Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire, une approche vivante de la poésie espagnole contemporaine (Manuel Álvarez Ortega).

Brève présentation

Découverte de l'œuvre du poète espagnol de Cordoue Manuel Álvarez Ortega (1923-2014), pour inscrire le séminaire dans le cycle des célébrations internationales du Centenaire du poète, dont un hommage en Sorbonne le 20 octobre 2023. Il s'agira par notre travail de joindre pratique critique et réflexive et pratique de la traduction, pour comprendre comment se fait le travail vivant de cette voix.

Éléments de bibliographie

- CASADO, Miguel, *La poesía como pensamiento*, Madrid, Huerga y Fierro, 2003.
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Préf. Jean Starobinski, Belin, 1990.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998.
- THÉLOT, Jérôme, *Le travail vivant de la poésie*, Encre Marine, Les Belles Lettres, 2013.
- Revue *Ínsula*, « Manuel Álvarez Ortega: La claridad y su sombra », n°915, Mars 2023.

M1ESM253 : Géopolitique des mondes ibériques contemporains

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Françoise MARTINEZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit

Programme

Espaces et pouvoirs : les territoires ibéro-américains

Brève présentation

Ce séminaire visera à interroger la construction et l'évolution des États ibéro-américains dans leurs relations les uns avec les autres et par rapport aux autres : configurations territoriales, exploitation des ressources, conflits frontaliers, accords internationaux, dynamiques migratoires, politiques d'intégration, tels seront quelques-uns des axes qui guideront notre réflexion à travers l'étude de cartes, de discours, de décisions politiques qui ont façonné les relations internationales et les imaginaires construits dans et autour de ces espaces. Tantôt alliés, tantôt rivaux, tantôt insérés dans le reste du monde, tantôt ostracisés ou se percevant comme tels, l'Espagne et les pays d'Amérique latine seront pensés dans leurs relations avec les états voisins, en Europe et en Amérique, ainsi que dans leurs insertions, au sein d'ensembles plus larges que leurs strictes frontières nationales. L'approche géopolitique permettra d'appréhender les enjeux des stratégies économiques, diplomatiques et des rapports de force entre les États. Elle permettra de clarifier leurs objectifs nationaux et/ou régionaux et de mieux comprendre ce qui se joue, aussi, dans l'actualité.

Éléments bibliographiques

- Catherine Augagneur *et al.*, *Les Amériques (histoire, géographie et géopolitique du monde contemporain)*, Paris, Bréal, 2012.
- Pascal Boniface, *La géopolitique*, Paris, Eyrolles, 2014.
- Atilio Borón, *América Latina en la geopolítica del imperialismo*, Guipúzcoa : ed. Hiru, 2013.
- Peter Gowan, *La apuesta por la globalización : la geoconomía y la geopolítica del imperialismo euro-estadounidense*, Madrid : Akal, 2000.
- Barbara Loyer et Nacima Baron, *L'Espagne en crise(s) : une géopolitique au XXIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Alain Musset et Jean-Yves Piboubès (dir.), *Géopolitique des Amériques*, Paris, Nathan, 2017.

REMARQUE IMPORTANTE POUR L'INSCRIPTION À CE SÉMINAIRE :

Le séminaire de Géopolitique, mutualisé avec le Master Professionnel, n'est ouvert aux étudiants du Master Recherche qu'aux semestres 1 et 3. L'inscription à ce séminaire est limitée à un seul semestre par étudiant(e) sur les deux années du diplôme. Un *numerus clausus* de 10 étudiants du Master recherche (S1 et S3 confondus) est fixé, afin que l'effectif total ne dépasse pas les trente étudiants.
(Séminaire en langue espagnole).

M1ESM254 : Littératures de l'aire catalane

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Monique GUELL	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Littératures de l'aire catalane <i>Traversées du rural</i>	
Brève présentation À travers l'analyse textuelle de deux romans, le séminaire interrogera différentes modalités scripturales d'un renouveau littéraire de la ruralité.	
Éléments de bibliographie <ul style="list-style-type: none">- Irene Solà, <i>Canto jo i la muntanya balla</i>, Barcelona, Anagrama, 2019.- Francesc Serés, <i>La pell de la frontera</i>, Barcelona, Quaderns Crema, 2014.	
La langue du séminaire est le français, le catalan ou l'espagnol. Les œuvres originales en catalan ont été traduites en français ou en espagnol.	

M1ESM255 : Littérature de l'Amérique latine contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Ina SALAZAR	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
La novela hispanoamericana y los bordes de la ficción	
Brève présentation Nous allons nous pencher sur la manière dont le roman hispano-américain peut s'installer dans des zones incertaines et limites qui interrogent ce qu'on entend par fiction, tant du point de vue de la création que de la lecture, et par là même la fonction assignée actuellement à la littérature.	
Éléments de bibliographie <ul style="list-style-type: none">- Mario Levrero, <i>El discurso vacío</i>, Ed. Debolsillo, 2009.- Eduardo Halfon, <i>Canción</i>, Libros del Asteroide, 2021.- Selva Almada, <i>Chicas muertas</i>, Penguin Random House, 2018.	

M1ESM257 : Civilisation de l'Espagne contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h David MARCILHACY	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	

L'Espagne démocratique face à son passé : enjeux mémoriaux et historiographiques

Brève présentation :

En 2007 et 2022, l'Espagne a adopté deux lois mémorielles relatives à la Guerre civile et la dictature franquiste, tandis que les dépouilles mortelles de Francisco Franco et José Antonio Primo de Rivera étaient retirées de la basilique du Valle de los Caídos. Bénéficiant d'un large écho dans le débat public, le thème de la mémoire collective suscite aussi un intérêt croissant dans l'historiographie depuis quelques décennies. Le séminaire tentera d'éclairer le débat qui, depuis les années 1990, agite l'Espagne autour de ce qu'on appelle la « mémoire historique », qui fait référence à un passé traumatique marqué par la violence et la répression qui s'étend de 1936 jusqu'en 1977. La démarche consistera à s'interroger sur ces notions complexes (histoire, mémoire, etc.) et à réfléchir aux utilisations politiques et idéologiques du passé dans un contexte de polarisation de l'opinion publique. (Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes).

Éléments de bibliographie :

- Paloma AGUILAR, *Políticas de la memoria y memorias de la política*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.
- Ricardo GARCÍA CÁRCEL, *La herencia del pasado: las memorias históricas de España*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011.
- Santos JULIÁ, *Memoria de la guerra y del franquismo*, Madrid, Taurus Ediciones, 2006.
- Enzo TRAVERSO, *Le passé, mode d'emploi : Histoire, mémoire, politique*, Paris, La Fabrique, 2005.

M1ESM259 : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Françoise MARTINEZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
La peine de mort en Amérique latine	
Brève présentation	
C'est une thématique à la fois grave et banale -au sens où tout le monde a des idées sur la question- que nous allons travailler dans une perspective d'histoire connectée de l'Amérique latine : la peine de mort.	
Dans l'actualité, les pays d'Amérique latine ont presque tous aboli la peine de mort : certains depuis la fin du XIXe siècle, d'autres de façon beaucoup plus récente après avoir transféré sa réalisation de la place publique aux prisons ou après avoir largement espacé les exécutions réelles. Le Guatemala l'a partiellement abolie en 2017, Cuba l'a maintenue dans les textes mais ne l'applique plus depuis 15 ans. À l'inverse, des cas de justice communautaire peuvent avoir recours à la peine de mort, en marge des législations nationales qui théoriquement l'ont abolie.	
Punir qui, comment, où, jusqu'où et pourquoi faire. Si en France un imaginaire collectif s'est construit, à ce sujet, avec 1982 et de la figure de Robert Badinter, ces histoires sont plus méconnues et beaucoup plus discontinues en Amérique latine. Ce séminaire se penchera sur cette histoire contemporaine non linéaire de la peine capitale, avec ses moments d'abolition et de réactivation. Il s'agira de confronter dans une histoire connectée, les discours (pénalistes ou abolitionnistes), les pratiques (méthodes et modalités) et les conjonctures politiques qui ont pu conduire à modifier les conditions d'application de la peine capitale. Cela permettra dès lors d'être en prise avec les préoccupations contemporaines de l'histoire judiciaire et des politiques de définition et du contrôle du délit.	
Éléments de bibliographie	
- Carbasse Jean-Michel, <i>La peine de mort</i> , Paris, PUF Que sais-je, 2016.	
- Grivet Simon, <i>Tuer sans remords : une histoire de la peine de mort en Californie de la fin du XIXe siècle à nos jours</i> , thèse en libre accès, 2011.	
- Elias Norbert, <i>La Civilisation des mœurs</i> , 1973 [ed originale 1939].	
- Foucault Michel, <i>Surveiller et punir : Naissance de la prison</i> , Paris, Gallimard, 1975.	
- Hurtado Pozo (dir.), <i>Pena de muerte y política criminal: doctrina, jurisprudencia, legislación</i> , Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú - Universidad de Friburgo Suiza, 2008.	
(Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes)	

M1ESM260 : Linguistique hispanique et romane

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Corinne MENCÉ-CASTER	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Changer de pronoms allocutifs (« tu /vous » vs « tú/usted/vos/ustedes/vosotros ») en changeant de pays : interlocution,	

interactions et identités sociales dans les mondes hispaniques et francophones

Brève présentation

L'espagnol et le français ont des systèmes de la personne allocutive différents mais qui ont des points de convergence au regard de la reconnaissance d'un traitement de politesse et d'un traitement de familiarité. Pourtant les choses sont loin d'être aussi claires dans le fonctionnement de ces systèmes.

Ce séminaire entend ouvrir un espace de réflexion sur la dimension sociolinguistique et socio-pragmatique des interactions entre locuteur et allocutaire afin d'examiner comment la prise en compte du contexte, des codes socioculturels, de l'âge, de l'intention pragmatique vient modifier le fonctionnement attendu du système de la personne allocutive. Il s'agira de réfléchir aux notions de « distance sociale », de « familiarité », de « courtoisie » et de voir comment les nouvelles socialités « numériques », les fractures intergénérationnelles et les mutations dans le monde du travail ont pu bousculer les normes jusqu'alors en vigueur. Il sera aussi question de mettre en contraste les « norme(s) d'usage » des pronoms allocutifs entre les espaces européens et d'Amérique latine et d'essayer de comprendre les raisons historiques de ces variations diatopiques.

Éléments de bibliographie :

- R. WATTS, « Linguistics, Politeness and politic behaviour: reconsidering claims for universality », Berlin, Gruyter, 1992, p. 21-42.
- HUMMEL, B. KLUGE, M.E VÁZQUEZ LASLOP, « Formas y fórmulas de tratamiento en el mundo hispánico, *Revista internacional de Lingüística iberoamericana*, 2011, p. 262-268.
- M. DÍAZ-CAMPOS, *Introducción a la sociolingüística hispánica*, Malden M.A, Wiley, 2014.
- J.M. DEWAELE, « Vouvoiement et tutoiement en français natif et non-natif. Une approche sociolinguistique et interactionnelle », *La Chouette* (33), 2002 [online].
- W. LABOV, « The Intersection of Sex and Social Class in the Course of Linguistic Change », *Language and variation change*, 1990, n° 2, p. 205-254.

M1ESM261 : Arts visuels

Cours séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Marianne BLOCH-ROBIN / Corinne CRISTINI	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit

Programme

La filmographie de Carlos Saura sous le prisme de l'intermédialité

Brève présentation

Carlos Saura (1932-2023) filmait les arts profitant pleinement des dimensions visuelles et sonores du cinéma pour rendre hommage aux autres arts, mais surtout, sans doute, pour conférer à ses films une dimension « d'art total », qu'à la suite de l'opéra, le cinéma peut revendiquer grâce à ses multiples composantes. Cette vision du monde qui traverse sa filmographie contribue à construire une œuvre cohérente dans laquelle la musique, les arts plastiques, la photographie, la danse et la littérature constituent un fil directeur tout au long d'un jeu de miroir constamment réinterprété, entre visible et invisible, temps et mémoire, intertextualité et création.

Nous nous intéresserons dans ce séminaire à l'œuvre de Carlos Saura sous le prisme de la notion d'intermédialité, qui s'attache à l'étude de la mise en relation de différents médias. L'intermédialité peut relever de phénomènes de transferts (point de vue diachronique), mais également de la coprésence de différents médias au sein d'une même œuvre (point de vue synchronique). En ce sens, l'œuvre du cinéaste aragonais constitue un corpus extrêmement riche qui offre la possibilité d'aborder les arts, à travers le prisme de l'intermédialité, un concept qui s'attache particulièrement aux spécificités techniques et à la matérialité des productions culturelles mises en relations.

Nous étudierons donc les relations tissées entre les différents arts dans un corpus de films de Carlos Saura par le biais de citations, d'allusions, de mises en abymes ou d'appropriations cinématographiques de différentes productions artistiques : plans-tableaux, chorégraphies de la caméra, rôle central de la musique, mises en abyme photographiques, théâtrales ou poétiques.

Éléments de bibliographie

- Besson, Rémy, « Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité à l'époque contemporaine » <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01012325v2/document>
- Bloch-Robin, Marianne, *Carlos Saura. Paroles et musique au cinéma*, Lille, Collection Arts du spectacle - Images et sons, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, 334 p.
- Berthier, Nancy, Bloch-Robin, Marianne (coords), *Carlos Saura o el arte de heredar*, Madrid, Shangrila, 2021.
- Cristini, Corinne, « D'un support à un autre : l'apport des photographies de Jean Laurent dans la mise en lumière des *Pinturas Negras* de Francisco de Goya » in *L'âge d'or*, n°4, 2011. <https://journals.openedition.org/agedor/2234?lang=fr>
- Müller, Jürgen E., « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire: perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision », *Cinémas: revue d'études cinématographiques/Cinémas: Journal of Film Studies*, vol. 10, n°2-3, 2000.

M1ESM262 : Littérature et civilisation de l'Espagne médiévale

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Hélène THIEULIN-PARDO	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit

Programme

Peurs médiévales : anatomie d'une émotion (péninsule Ibérique, XIe-XVe siècle)

Brève présentation

Il s'agira, dans le cadre de ce séminaire, de s'intéresser aux diverses façons dont les femmes et les hommes du monde ibérique médiéval pensent, décrivent et représentent la peur. On s'intéressera à diverses sources (juridiques, religieuses, historiques et iconographiques) mettant en scène cette émotion et on cherchera à en déterminer les principaux enjeux.

Éléments de bibliographie

- Boquet, Damien et Nagy, Piroska, *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil, 2015
- Carlé, María del Carmen, « Los miedos medievales (Castilla, siglo XV) », *Estudios de historia de España*, n°4, 1991, p. 109-157.
- Delumeau, Jean, *La peur en Occident. XIV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1978.
- Guiance, Ariel, *Los discursos sobre la muerte en la Castilla Medieval (siglos VII-XV)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.

M1ESM263 : Histoire Espagne XVI^e-XVIII^e

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Béatrice PEREZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Paléographie et vie quotidienne à l'époque moderne - Méthodologie de la recherche et des archives	
Brève présentation	
<p>Durant le premier semestre, nous travaillons à une maîtrise de la lecture paléographique, à une connaissance des fonds d'archives espagnols et à une connaissance aussi intime que possible de la société espagnole des Temps modernes. À partir d'une source manuscrite (toujours donnée la semaine précédente pour permettre une lecture chez soi), nous abordons un thème propre à la vie quotidienne de l'Espagne des XVI^e-XVII^e siècle. Outre l'aspect purement méthodologique de l'apprentissage de la paléographie, nous évoquons des sujets divers et méconnus, tels les rachats d'esclaves et l'impôt dévolu à cela, les <i>hábices</i> ; les lettres privées ou marchandes, en Espagne, aux Canaries ou à San Juan de Ulúa ; les déclarations judiciaires et les types de procès en fonction de leur nature ; les finances privées ou institutionnelles (dévolutions de biens, dots, arrhes, comptabilité inquisitoriale), les rentes, les lettres de voyages. Toutes choses qui permettent, dans le cadre d'une séance, d'aborder un pan de la vie sociale tout en travaillant méthodologiquement à la lecture des sources et à la méthodologie de la constitution d'un corpus. Ainsi, ce premier semestre porte sur des aspects sociaux et économiques au sens large permettant une connaissance plus immédiate de cette Espagne procédurière et complexe.</p> <p>Corpus de sources manuscrites donné en cours ; celui-ci est dispensé en français.</p>	
Éléments de bibliographie	
Corpus de sources manuscrites donné en cours ; celui-ci est dispensé en français.	

M1ESM264 : Histoire de l'Amérique coloniale XVI^e-XVIII^e

Cours séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Amaia CABRANES RUBIO	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Repenser l'Histoire des Amériques depuis les marges (1) : Le nord de l'Amérique espagnole. Le monde amérindien sous la pression coloniale (XVI^e-XVIII^e siècle).	
Brève présentation	
<p>Au-delà de la vallée centrale de Mexico, cœur de l'empire Aztèque préhispanique, le nord de la vice-royauté de la Nouvelle-Espagne, était perçu par les Espagnols comme un espace de « frontière » dans la mesure où les fronts de guerre avec les sociétés amérindiennes restèrent ouverts pendant toute la période coloniale. En effet, sur cette immense superficie territoriale – qui comprend le sud des Etats-Unis actuels –, la fragmentation, l'instabilité et la discontinuité impériale étaient la norme en raison du manque de moyens du dispositif colonial et des résistances multiformes conditionnées en bonne partie par l'organisation sociopolitique relativement horizontale des amérindiens.</p> <p>Si toute une lignée historiographique a construit l'histoire et l'identité de ces espaces en termes de marginalité, les études des trois dernières décennies, étayées par les recherches archéologiques et anthropologiques, montrent bien leur centralité dans le champ de l'innovation sociopolitique. D'une part, on y voit se développer les techniques de contrôle des populations propres à la « modernité » occidentale et l'exacerbation de la violence qui les accompagne. D'autre part, les « frontières » ont constitué des espaces d'échanges – souvent déterminés dans la forme et dans le fond par les groupes indigènes –, marqués par une grande porosité et fluidité sociale cristallisées dans des processus de métissage et d'ethnogenèse.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none"> - GRAEBER, David & WENGROW, David, <i>Au commencement était... Une nouvelle histoire de l'humanité</i>, LLL, 2021. - CALVO, Th, « El norte de México, « la otra frontera » : hispanización o americanización (siglos XVI-XVIII) », dans <i>Historias</i>, 45, abril 2000, 21-43. - <i>The Oxford Handbook of borderlands of the Iberian world</i>. Edited by Danne A. LEVIN ROJO and Cynthia RADDING, Oxford University Press, 2019 - PÉREZ GERARDO, Diana Roselly, <i>Vivir en los márgenes</i>, UNAM, México, 2021. 	

UE4 - Enseignements transversaux MU4ES1EO ⇒ ECTS 4

Toutes les informations sur cette UE commune à l'ensemble de la mention LLCER sont accessibles depuis cette URL : URL <http://tamay.me/elements-transversaux-master-llce>

Les informations concernant les transversaux y seront régulièrement mises à jour.

M1ES1TIC : Documentation découverte

Travaux dirigés	Inscription
<p>Le programme exact sera précisé à la rentrée. Les étudiantes et étudiants seront invités à réfléchir sur une thématique transversale et à participer à des manifestations scientifiques qui seront organisées par les enseignants portant sur cette thématique. L'évaluation pourra constituer en la remise d'un dossier. Calendrier à préciser à la rentrée</p>	<p>Le secrétariat du master en fera l'annonce</p>

MK1ESLV2 : langue LV2

Travaux dirigés	Inscription
<p>Deuxième langue</p>	<p>S'adresser aux UFR des Langues concernées</p>

SEMESTRE 2 – 2SMES001

UE1 - Enseignements disciplinaires MU1ES2EF → ECTS 6

M2ESM201 : Civilisations XVI^e-XVIII^e

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 2h Christophe GIUDICELLI	Contrôle écrit
Programme	
<p>Dynamiques de conquête et horizons mythiques aux confins de l'Amérique. XVI^e-XVII^e s.</p> <p>Brève présentation</p> <p>À partir des années 1530-1540, l'expansion européenne au Nouveau Monde, fulgurante jusque-là, marque le pas. La conquête des territoires contrôlés par la Triple Alliance au centre du Mexique et de celle du Tawantinsuyu inca ouvre une nouvelle phase de colonisation, marqué notamment par un afflux important d'Européens désireux de prendre leur part aux richesses des Indes, popularisées par les récits des conquistadors de Nouvelle Espagne et du Pérou. Le cœur des nouvelles vice-royautés américaines et le Río de la Plata se transformèrent désormais en points de départ d'une nouvelle dynamique de conquête vers l'intérieur du continent. Les expéditions lancées depuis ces trois régions avaient pour but d'étendre la domination de la couronne espagnole et de trouver une occupation pour tous les laissés pour compte de la conquête qui encombraient les rues des villes coloniales et représentaient un danger potentiel de guerre civile et de troubles à la fois pour les autorités civiles et pour les populations indiennes. Les horizons de conquête, vers le nord de l'Anáhuac, l'est des Andes, l'Amazonie, le Grand Chaco ou la Patagonie prirent peu à peu des contours mystérieux, amalgamant la vieille géographie mythique euro-asiatique et ce que projetaient les diverses populations indiennes impliquées : à la fois les populations des terres concernées par ces invasions et les troupes indiennes et métisses qui constituaient une bonne partie des troupes expéditionnaires. Ce cours envisagera la recherche du royaume des Amazones, des sept cités de Cibola, des divers avatars d'el Dorado, des cités perdues des Incas et de la cité des Césars.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jimena Obregón Iturra, Christophe Giudicelli, Andres Castro Roldán, <i>Revers de Conquête et résistances amérindiennes. Les confins de l'Amérique du Sud espagnole au XVI^e siècle</i>, Paris, Belin, 2019. - Combès Isabelle, « Pai Sumé, el Rey Blanco y el Paititi », 2011, <i>Anthropos</i>, no 106, p. 99-114 [en ligne] - Levin Rojo, Dann, <i>Return to Aztlan. Indians, Spaniards and the invention of New Mexico</i>, University of Oklahoma Press, 2014. - Bernard, Carmen, et Gruzinski, Serge, <i>Histoire du Nouveau Monde</i>, t. II, <i>Les métissages</i>, Paris, Fayard, 1993/ 	

M2ESM202 : Littératures XIX^e-XXI^e

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 2h Pénélope LAURENT	Contrôle continu
Programme	
<p>Le récit court fantastique au Río de la Plata (XX^e siècle)</p> <p>Brève présentation</p> <p>Le genre du récit court et le registre du fantastique ont connu un essor considérable au Río de la Plata au XX^e siècle. Dans le même temps, des théoriciens ont tenté de définir le fantastique sans toutefois parvenir à un consensus définitif. Il s'agira de confronter quelques propositions théoriques à l'étude de textes afin de dégager quelques traits saillants dans les modalités narratives et afin d'interroger l'importance du processus de réception dans la définition du fantastique. Une brochure de textes sera distribuée en début de cours.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - BESSIERE Irène, <i>Le récit fantastique</i>, Larousse, 1979. - BORGES Jorge Luis, BIOY CASARES Adolfo, OCAMPO Silvina, <i>Antología de la literatura fantástica</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1940. - GARCÍA RAMOS Arturo, <i>El cuento fantástico en el Río de la Plata</i>, Pozuelo de Alarcón, Madrid, La Mirada Malva, 2010. - TODOROV Tzvetan, <i>Introduction à la littérature fantastique</i>, Paris, Le Seuil, 1970. 	

UE2 - Traduction MU2ES2EF → ECTS 4

M2ESM211 : Version

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 2h Julien ROGER	Contrôle écrit

M2ESM212 : Thème

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 2h Thomas FAYE	Contrôle écrit

DEUX SÉMINAIRES CC

- Le premier séminaire est obligatoirement le séminaire de spécialité défini en fonction du mémoire.
- Le second est à choisir librement dans la liste ci-dessous.

M2ESM251 : Littérature de l'Espagne classique

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Maria ZERARI-PENIN	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Voix, figures et parcours féminins dans la nouvelle espagnole du XVII^e siècle (1621-1663) : de Lope de Vega a Mariana de Carvajal	
Brève présentation	
Le séminaire portera sur le personnage féminin tel qu'il se présente dans la nouvelle espagnole du XVII ^e siècle, en mettant l'accent sur le discours qu'il y tient sur lui-même mais aussi sur celui qui y est tenu sur lui. Après un examen générique de la catégorie textuelle en question (de son évolution formelle et sémantique, de ses thèmes et de ses enjeux), nous nous attacherons à interroger le discours que la <i>novela</i> développe sur le personnage féminin et, par ricochet, (peut-être) sur la femme, et ce à partir de la publication des nouvelles de Lope de Vega en 1621-1624, puis de l'apparition des recueils des deux nouvellistes au féminin que furent María de Zayas et Mariana de Carvajal.	
Éléments de bibliographie	
[Les différents textes étudiés seront regroupés dans une anthologie distribuée en cours]	
<ul style="list-style-type: none"> - Goytisolo, Juan, « El mundo erótico de María de Zayas », <i>Disidencias</i>, Barcelona, Ariel, 1978, pp. 37-61. - Schwartz Lerner, Lía, « "Mulier...milvinum genus": La construcción de personajes femeninos en la sátira y la ficción áureas », <i>Homenaje al profesor Antonio Vilanova</i>, Barcelona, PPU, 1989, vol. I, pp. 629-647. - Zerari, Maria, « Las novelas de Lope de Vega: apuntes para un retrato de Marcia Leonarda », <i>Nuevos caminos del hispanismo...</i>, <i>Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i>, 2 vol., 2010, vol. 2, CD-ROM, https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_137.pdf - Zerari, M., « Furor in fabula. La cruel aragonesa de Castillo Solórzano (o de la dama monstruo) », <i>Edad de Oro</i>, n° 33, 2014, pp. 241-256, https://revistas.uam.es/edadoro/article/download/edadoro2014.3 	

M2ESM252 : Littérature de l'Espagne contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Laurence BREYSSE-CHANET	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire : voix de femmes espagnoles contemporaines.	
Brève présentation	
Choix de poèmes de trois femmes poètes espagnoles contemporaines, Olvido García Valdés, María Ángeles Pérez López et Esther Ramón, pour un travail sur leur voix par la traduction.	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none"> - Louise DUPRÉ, « Écrire : en état de douleur, en état de plaisir », Préface à Denise Desautels, <i>L'angle noir de la joie</i> suivi de <i>D'où surgit parfois un bras d'horizon</i>, Paris, NRF Poésie/Gallimard, 2022. - Revue <i>NU(e)⁷⁶</i>, POËT(e)^{S4} (libre panorama des femmes poètes contemporaines). - Michèle FINCK, <i>Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy. Le musicien penseur</i>, Paris, Honoré Champion, 2014 - Fernand VERHESEN, <i>À la lisière des mots. Sur la traduction poétique</i>, [1998], Bruxelles, La Lettre volée, 2003. 	

M2ESM254: Littératures de l'aire catalane

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Monique GUELL	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Traversées du rural	
Brève présentation	
À travers l'analyse textuelle d'un essai de Perejaume et de l'œuvre poétique de Jordi Pere Cerdà, le séminaire interrogera différentes modalités scripturales d'un renouveau littéraire de la ruralité.	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none"> - Perejaume, <i>Treure una marededéu a ballar</i>, Barcelona, Galàxia Gutenberg, 2018 - Jordi Pere Cerdà, <i>Poesia completa</i>, Barcelona, Viena edicions, 2013 	
La langue du séminaire est le français, le catalan ou l'espagnol. Les œuvres originales en catalan ont été traduites en français ou en espagnol.	

M2ESM255 : Littérature de l'Amérique latine contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Ina SALAZAR	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Le corps dans la poésie hispano-américaine contemporaine	
Brève présentation	
<p>Depuis la conscience de la finitude dont est porteuse la modernité poétique, le corps acquiert une valeur autre, notre condition mortelle devient pôle structurant et la poésie plus que jamais assume ce « vivre según la carne » (María Zambrano) tout en le problématisant. Celle-ci est donc traversée aussi bien par la vision platonicienne du corps comme tombeau de l'âme que par le corps utopique imaginé et conceptualisé par Michel Foucault, ou encore par ce corps signifiant rendu visible par les études de genre.</p> <p>Nous effectuerons un voyage exploratoire au sein de la poésie hispano-américaine moderne et contemporaine afin d'approcher le corps souffrant ou fantasmé, agonique ou jouissif, façonné par l'histoire, la science positive, les représentations et constructions sociales, en priorisant l'étude du poème, ce lieu où le corps devient langage et le langage est corps.</p>	
Éléments de bibliographie	
<p>Sélection de textes de poètes hispano-américains (hommes et femmes) du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle, brochure distribuée en début de cours.</p> <ul style="list-style-type: none">- Gilles Boëtsch, Bernard Andrieu (Dir) <i>Dictionnaire du corps</i> Paris, Editions CNRS, 2006.- Judith Butler, <i>Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del « sexo »</i> [1993], Buenos Aires, Paidós, 2002.- Michel Foucault, <i>Le corps utopique, les hétérotopies</i>, Nouvelles éditions Lignes, 2009.- Michela Marzano (Dir.) <i>Dictionnaire du corps</i>, PUF, 2007.- Maurice Merleau-Ponty, <i>Phénoménologie de la perception</i>, ED. Gallimard, collection TEL (1945) ----- <i>L'invisible et le visible</i>, Ed. Gallimard collection TEL, 1988- Jean-Luc Nancy, <i>Corpus</i>, Paris, Métailié, 1992. -----, <i>58 indicios sobre el cuerpo Extensión del alma</i>, Buenos Aires : Ediciones. La Cebra, 2007. 68 p.; 20x14 cm. Traducido por: Daniel Alvaro.http://blogs.fad.unam.mx ›	

M2ESM257 : Civilisation de l'Espagne contemporaine

Cours séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Aline CASTELLANOS-RUBIO / Anne-Laure FEUILLASTRE / Camille LACAU-ST GUILY	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Minorités et contestations dans l'Espagne contemporaine	
Brève présentation	
<p>La construction, le développement et la consolidation des États libéraux à l'époque contemporaine impliquent la délimitation d'une sphère sociale et culturelle déterminée – c'est-à-dire restreinte dans ses dimensions – par des discours et des pratiques <i>normalisantes</i> ou ordonnatrices. Ainsi, la définition d'une « société » comme nouvel objet culturel, d'un « devoir être » social et citoyen, de pratiques discursives et de comportement déterminées par des normes juridiques, politiques, institutionnelles, culturelles et intellectuelles (voire philosophiques) implique, en parallèle, l'identification de catégories ou groupes humains exclus et/ou minoritaires par rapport à l'orthodoxie étatique, nationale et/ou sociale. Les facteurs de distinction sont soit des critères ethno-raciaux, idéologiques, politiques, identitaires, etc., soit des pratiques contestataires et dissidentes émanant de ces mêmes groupes revendiquant des hétérodoxies multiples. Les différents usages de la répression, les tensions, conflits, controverses, pratiques et/ou discours résultant de ce processus de délimitation et d'identification des minorités seront abordés dans ce séminaire à partir de l'analyse de trois thèmes qui nous permettront d'étudier la problématique dans une perspective diachronique, couvrant les presque deux siècles qui vont de la guerre d'indépendance napoléonienne à la transition démocratique. (Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes)</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- AGUSTÍ Carme, GELONCH Josep, MIR Conxita (ed.), <i>Pobreza, marginación, delincuencia y políticas sociales bajo el franquismo</i>, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2006.- DELRUE Elisabeth (coord.), <i>Representaciones literarias de las minorías en la narrativa española de la Edad de Plata (1898-1936)</i>, Université de Picardie Jules Verne, Éditions Orbis Tertius, collection du CEHA, 2022.- PÉREZ LEDESMA Manuel (dir.), <i>De súbditos a ciudadanos: una historia de la ciudadanía de España</i>, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007.- Ysàs Pere, <i>Disidencia y subversión: la lucha del régimen franquista por su supervivencia, 1960-1975</i>, Barcelona, Crítica, 2004. (Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes)	

M2ESM259 : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Françoise MARTINEZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Recherches biographiques et prosopographiques. La perspective d'un <i>Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas</i>.	
Brève présentation	
<p>En plus de proposer une réflexion sur l'histoire des courants politiques en Amérique latine et un atelier méthodologique sur le genre biographique et le travail prosopographique, ce séminaire sera l'occasion de travailler des figures plus ou moins visibles des courants des bien ou mal nommées « gauches latino-américaines », anarchistes, socialistes, communistes.</p> <p>Dans l'esprit du <i>Dictionnaire Biographique du mouvement ouvrier français</i> de Jean Maitron, Horacio Tarcus, historien, directeur du CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda) a lancé, à Buenos Aires, un Dictionnaire biographique collaboratif afin d'accumuler des savoirs bien construits, de combler des vides historiographiques et de rendre compte aussi de la diversité du monde dit des « gauches latino-américaines ». Les recherches menées seront susceptibles d'être proposées à cet ouvrage collaboratif et constitueront également un apprentissage des attentes de la recherche en termes de normes éditoriales, informations, renvois aux sources.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Charle Christophe, « La prosopographie ou biographie collective. Bilan et perspectives », <i>Homo Historicus</i>, 2013, p. 94-108 [en accès libre sur Cairn].- Corbin Alain, <i>Le monde retrouvé de Louis François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu 1798-1816</i>, Paris, Flammarion, 1998.- CeDInCI : https://diccionario.cedinci.org/como-colaborar/- Le Goff Jacques, « Comment écrire une biographie historique aujourd'hui? », <i>Le Débat</i>, 1989/2, n°54, p. 48-53 [en accès libre sur Cairn].- Maitron Jean (et Claude Pennerier), <i>Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français</i>, Paris, éditions ouvrières, 1964-1997. (Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes)	

M2ESM260 : Linguistique hispanique et romane

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Corinne MENCÉ-CASTER	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Traduire le culturel : traduction textuelle et audiovisuelle	
Brève présentation	
<p>Il s'agira d'aborder la traduction du point de vue de la dimension culturelle des textes. Après avoir examiné les différentes théories de la traduction du « culturel », nous travaillerons sur un corpus de textes présentant des culturèmes de diverses natures : gastronomie, chansons, rituels, noms motivés, etc. afin d'envisager les diverses stratégies de traduction possibles.</p> <p>De façon plus générale, ce séminaire s'attachera à réfléchir de manière théorique et appliquée à la manière dont les traducteurs ont abordé la question de la traduction du culturel à travers le temps et comment les traductions audiovisuelles et les supports numériques ont introduit des données nouvelles dans ce champ de réflexion.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Jean-Loup CORDONNIER, <i>Traduction et culture</i>, Paris, Hatier, 1995.- Marianne LEDERER, « Traduire le culturel : la problématique de l'explicitation », <i>Palimpsestes</i> [En ligne], 11 1998, mis en ligne le 30 septembre 2013, consulté le 21 juin 2023. URL : http://journals.openedition.org/palimpsestes/1538 ; DOI : https://doi.org/10.4000/palimpsestes.1538- Jean-François HERSENT, « Traduire ou la rencontre entre les cultures », <i>Bulletin des bibliothèques de France (BBF)</i>, 2003, n° 5, p. 56-60. En ligne : https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2003-05-0056-009 ISSN 1292-8399.	

M2ESM261 : Arts visuels

Cours séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Joaquín MANZI / Sergi RAMOS ALQUEZAR	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Le documentaire à la première personne en Amérique latine	
Brève présentation	
<p>Ce séminaire se propose de définir le tournant autobiographique du documentaire à partir d'un corpus de films sortis en Amérique Latine durant le XXI^e siècle. Parallèlement à la « conversion digitale », des réalisateurs appartenant à des générations différentes ont consacré des films à des questions d'actualité à la fois intimes et sociales, basculant souvent entre histoire familiale et histoire nationale. Suivant les formes dédoublées et hybrides, il s'agit également de renouveler le regard documentaire à partir de l'expression du moi, dans une démarche qui croise d'autres approches, comme le journal intime ou encore l'autofiction.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Didi-Huberman, Georges, <i>Remontages du temps subi. L'œil de l'histoire 2</i>, Minuit, 2010.- Manzi, Joaquín, « La part de la fiction. A propos de quelques documentaires argentins », <i>Caravelle</i> n° 92, septembre 2009, p.13-48.- Niney, François, <i>L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire</i>, de Bœck, Bruxelles, 2002.- Piedras, Pablo, <i>El cine documental en primera persona</i>, Buenos Aires, Paidós, 2014.	

M2ESM262 : Littérature et civilisation de l'Espagne médiévale

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Hélène THIEULIN-PARDO	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Peurs médiévales : anatomie d'une émotion (péninsule Ibérique, XI^e-XV^e siècle)	
Brève présentation	
Il s'agira, dans le cadre de ce séminaire, de s'intéresser aux diverses façons dont les femmes et les hommes du monde ibérique médiéval pensent, décrivent et représentent la peur. On s'intéressera à diverses sources (juridiques, religieuses, historiques et iconographiques) mettant en scène cette émotion et on cherchera à en déterminer les principaux enjeux.	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Boquet, Damien et Nagy, Piroska, <i>Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval</i>, Paris, Seuil, 2015- Carlé, María del Carmen, « Los miedos medievales (Castilla, siglo XV) », <i>Estudios de historia de España</i>, n°4, 1991, p. 109-157.- Delumeau, Jean, <i>La peur en Occident. XIV^e-XVIII^e siècles</i>, Paris, Fayard, 1978.- Guance, Ariel, <i>Los discursos sobre la muerte en la Castilla Medieval (siglos VII-XV)</i>, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.	

M2ESM263 : Histoire Espagne XVI^e-XVIII^e

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Béatrice PEREZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Márgenes sociales; ansias espirituales. La Andalucía moderna, una sociedad inquieta.	
Brève présentation	
Ce cours est dispensé en espagnol. Il s'agit, durant le semestre, de saisir les tensions qui travaillent le corps de la société castillane, fussent-elles socio-économiques ou spirituelles. Des pauvres dans la société – à l'aune du débat sur les <i>remedios y amparos de pobres</i> –, jusqu'aux dissidences sociales ou religieuses qui lentement émergent dans l'Espagne de la Contre-réforme, nous abordons une série de textes et de documents d'archives sur les luthériens, la révolte des <i>comuneros</i> , les « aspirations vers autre chose », les ports et la crainte de la pénétration de livres mis à l'index, les mysticismes et le « pullulement mystique », les morisques, le disciplinement social mis en œuvre par l'Inquisition. La part religieuse est importante, des jésuites aux représentations idéologiques – ce qu'il est convenu de nommer « la diplomatie de l'art » ou l'art au service de la grandeur de la monarchie catholique –, et cela permet de poser des jalons de connaissance pour la période postérieure, les XVIII ^e et XIX ^e siècles, les Lumières et la fin de l'Ancien Régime. L'Andalousie n'est qu'un cadre d'appui, n'oblitérant en rien la comparaison avec les autres régions castillanes.	
Indices bibliographiques	
Les textes sont fournis pendant le cours.	

M2ESM264 : Histoire de l'Amérique coloniale XVI^e-XVIII^e

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Christophe GIUDICELLI	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Repenser l'Histoire des Amériques depuis les marges (2) : Le sud de l'Amérique espagnole. Expansions coloniales et résistances amérindiennes (XVI^e-XVIII^e s.)	
Brève présentation	
Dès le milieu du XVI ^e siècle, une fois consolidées les bases de la vice-royauté du Pérou, les autorités lancèrent un nouveau cycle d'expéditions de conquête vers l'intérieur du continent et vers le sud, au-delà des anciennes marches impériales incas, vers le Chili, le Tucumán, le Chaco et le piémont oriental des Andes. Au même moment, mais suivant une dynamique indépendante, un autre foyer de colonisation se développait sur les bords du Río de la Plata et au Paraguay. Dans les deux cas, la dynamique d'expansion devait suivre un rythme très différent de celui qui avait prévalu jusque-là. Plus lente, plus chaotique, moins bien dotées, suivant des chemins beaucoup plus métissés, elle devait se heurter à la résistance des peuples autochtones. Le but de ce séminaire est d'examiner l'adaptation des dispositifs de conquête et de colonisation aux réalités rencontrées sur des terres elles-mêmes parfois radicalement différentes les unes des autres, tout en accordant une attention particulière aux logiques de résistance et d'adaptation mises en places par les sociétés amérindiennes de ces différents confins.	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Levin Rojo, Danna, Radding, Cynthia, <i>The Oxford handbook of Borderlands of the Iberian World</i>, Nueva York, Oxford University Press, 2019- Obregón Iturra Jimena Paz, Capdevila Luc et Richard Nicolas (eds.), <i>Les indiens des frontières coloniales. Amérique australe, XVI^e – temps présent</i>, Rennes, PUR, 2011- Giudicelli, Christophe, Obregón Iturra, Jimena, Castro Roldán, Andres <i>Revers de Conquête et résistances amérindiennes. Les confins de l'Amérique du Sud espagnole au XVI^e siècle</i>, Paris, Belin, 2019- Wilde, Guillermo, <i>Religión y poder en las misiones de guaraníes</i>, Buenos Aires, SB, 2009.	

UE4 - Mémoire

MU4ES2EF

⇒ ECTS 12

M2EIMEM : Mémoire CT

MASTER 2

SEMESTRE 3 – 3SMES001

UE1 - Enseignements disciplinaires MU1ES3EF ⇒ ECTS 10

M3ESM201 : Moyen Âge

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Hélène THIEULIN-PARDO	Contrôle écrit
Programme	
<p>Arcipreste de Hita, <i>El libro de Buen Amor</i>, ed. de G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Clásicos Castalia</p> <p>Brève présentation L'étude de cette œuvre majeure du Moyen Âge castillan portera sur le emploi des éléments constitutifs de la tradition littéraire amoureuse du Moyen Age occidental et sur leur articulation aux formes de la littérature exemplaire et religieuse. On portera également une attention particulière aux stratégies d'écriture au moyen desquelles l'auteur défie l'entendement de qui reçoit son livre.</p> <p>Indices bibliographiques Une bibliographie sélective sera proposée aux étudiants à la rentrée 2022. Il est fortement recommandé de lire l'œuvre au programme pour la rentrée.</p>	

M3ESM202 : Linguistique et littérature

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Ina SALAZAR / Corinne MENCÉ-CASTER	Contrôle écrit
Programme	
<p>« Voix poétiques pionnières » Delmira Agustini (1886-1914), Gabriela Mistral (1889-1957), Alfonsina Storni, (1892-1938), Juana de Ibarbourou (1892-1979)</p> <p>Brève présentation (Littérature) Si la poésie hispano-américaine s'affirme dans sa modernité et singularité à partir du « Modernisme », ce qui se confirme pendant la période féconde des avant-gardes, le récit fondateur en question qui se construit pendant ces décennies concerne avant tout les voix poétiques masculines, majoritaires, qui façonnent un langage et un imaginaire qui sera prédominant. Nous tenterons de nous interroger sur les apports de quatre femmes poètes et la relation que leur parole, leur écriture entretiennent avec le canon. L'on travaillera à partir d'une anthologie de textes des quatre autrices réalisée pour le cours.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delmira Agustini, <i>Poesía completa</i> (1902-1924), Visor Libros, 2019. - Gabriela Mistral, <i>Poesía reunida</i>, Fondo de Cultura Económica, 2020. - Alfonsina Storni, <i>Poemas</i>, Biblioteca del Congreso, Argentina. https://bcn.gob.ar/uploads/PoemasAlfonsinaStorni.pdf - Juana de Ibarbourou, <i>Las lenguas de diamante; Raiz salvaje</i>, Ed. Cátedra, 2003. <p>Brève présentation (Linguistique) Nous travaillerons sur la traduction du signifiant en poésie, en examinant les relations entre la poésie et le signifiant sous l'angle de l'innovation : comment le poète parvient-il à « transfigurer » la langue par son travail sur le signifiant et jusqu'à quel point le traducteur est-il en mesure de « transcrire » cette transfiguration ?</p>	

UE2 - Traduction MU2ES3EF ⇒ ECTS 6

M3ESM211 : Version

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 2h Julien ROGER / Álvaro ALCÁZAR	Contrôle écrit

M3ESM212 : Thème

Cours général	Modalités de contrôle
Durée : 2h Thomas FAYE / Raquel GÓMEZ PINTADO	Contrôle écrit

DEUX SÉMINAIRES CC

- Le premier séminaire est obligatoirement le séminaire de spécialité défini en fonction du mémoire.
- Le second est à choisir librement dans la liste ci-dessous.

M3ESM251 : Littérature de l'Espagne classique

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Maria ZERARI-PENIN	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
<p>« <i>Yo nací libre</i> » : voix, figures et parcours féminins dans l'œuvre cervantine : de <i>Numance</i> (ca. 1585) à <i>Don Quichotte de la Manche</i> (1615).</p> <p>Brève présentation</p> <p>Le séminaire portera sur le personnage féminin tel qu'il se présente dans l'œuvre de Cervantès, en mettant l'accent sur le discours qu'il y tient sur lui-même mais aussi sur celui qui y est tenu sur lui. Pour ce faire, nous mettrons en lumière une série d'héroïnes, lesquelles traversent l'œuvre cervantine suivant différentes modalités d'écriture, depuis (entre autres) la tragique <i>Numance</i> jusqu'au comique <i>Don Quichotte de la Manche</i>. Au miroir des différents textes envisagés et des différents exemples étudiés, la question du supposé féminisme, <i>avant la lettre</i>, de Cervantès sera ainsi examinée aussi bien en termes littéraires qu'historiques.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <p>[Les différents textes étudiés seront regroupés dans une anthologie distribuée en cours]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cruz, Ana J., « Los estudios feministas en la literatura del Siglo de Oro », AISO, Actas II, 1990, https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso_2_1_022.pdf - Montero Reguera, José, « Mujer, erotismo y sexualidad en el Quijote », <i>Anales cervantinos</i>, n° 32, 1994, pp. 98-116, https://doi.org/10.3989/anacervantinos.1994.282 - Porro Herrera, M^a Josefa, « "Mujer sujeto"/"Mujer objeto" en la literatura española del Siglo de Oro », Málaga, Atenea/Universidad de Málaga, 1995. - Schwartz Lerner, Lía, « "Mulier...milvinum genus: La construcción de personajes femeninos en la sátira y la ficción áureas », <i>Homenaje al profesor Antonio Vilanova</i>, Barcelona, PPU, vol. I, 1989, pp. 629-647 	

M3ESM252 : Littérature de l'Espagne contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Laurence BREYSSE-CHANET	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
<p>Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire, une approche vivante de la poésie espagnole contemporaine (Manuel Álvarez Ortega).</p> <p>Brève présentation</p> <p>Découverte de l'œuvre du poète espagnol de Cordoue Manuel Álvarez Ortega (1923-2014), pour inscrire le séminaire dans le cycle des célébrations internationales du Centenaire du poète, dont un hommage en Sorbonne le 20 octobre 2023. Il s'agira par notre travail de joindre pratique critique et réflexive et pratique de la traduction, pour comprendre comment se fait le travail vivant de cette voix.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - CASADO, Miguel, <i>La poesía como pensamiento</i>, Madrid, Huerga y Fierro, 2003. - JENNY, Laurent, <i>La parole singulière</i>, Préf. Jean Starobinski, Belin, 1990. - MAULPOIX, Jean-Michel, <i>La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique</i>, Paris, Mercure de France, 1998. - THÉLOT, Jérôme, <i>Le travail vivant de la poésie</i>, Encre Marine, Les Belles Lettres, 2013. - Revue <i>Ínsula</i>, « Manuel Álvarez Ortega: La claridad y su sombra », n°915, Mars 2023. 	

M3ESM253 : Géopolitique des mondes ibériques contemporains

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Françoise MARTINEZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Espaces et pouvoirs : les territoires ibéro-américains	
Brève présentation Ce séminaire visera à interroger la construction et l'évolution des États ibéro-américains dans leurs relations les uns avec les autres et par rapport aux autres : configurations territoriales, exploitation des ressources, conflits frontaliers, accords internationaux, dynamiques migratoires, politiques d'intégration, tels seront quelques-uns des axes qui guideront notre réflexion à travers l'étude de cartes, de discours, de décisions politiques qui ont façonné les relations internationales et les imaginaires construits dans et autour de ces espaces. Tantôt alliés, tantôt rivaux, tantôt insérés dans le reste du monde, tantôt ostracisés ou se percevant comme tels, l'Espagne et les pays d'Amérique latine seront pensés dans leurs relations avec les états voisins, en Europe et en Amérique, ainsi que dans leurs insertions, au sein d'ensembles plus larges que leurs strictes frontières nationales. L'approche géopolitique permettra d'appréhender les enjeux des stratégies économiques, diplomatiques et des rapports de force entre les États. Elle permettra de clarifier leurs objectifs nationaux et/ou régionaux et de mieux comprendre ce qui se joue, aussi, dans l'actualité. <p style="text-align: center;">(Séminaire en langue espagnole)</p>	
Éléments bibliographiques - Catherine Augagneur et al., <i>Les Amériques (histoire, géographie et géopolitique du monde contemporain)</i> , Paris, Bréal, 2012. - Pascal Boniface, <i>La géopolitique</i> , Paris, Eyrolles, 2014. - Atilio Borón, <i>América Latina en la geopolítica del imperialismo</i> , Guipúzcoa : ed. Hiru, 2013. - Peter Gowan, <i>La apuesta por la globalización: la geoconomía y la geopolítica del imperialismo euro-estadounidense</i> , Madrid : Akal, 2000. - Barbara Loyer et Nacima Baron, <i>L'Espagne en crise(s) : une géopolitique au XXIe siècle</i> , Paris, Armand Colin, 2015. - Alain Musset et Jean-Yves Piboubès (dir.), <i>Géopolitique des Amériques</i> , Paris, Nathan, 2017.	
REMARQUE IMPORTANTE POUR L'INSCRIPTION À CE SÉMINAIRE : Le séminaire de Géopolitique, mutualisé avec le Master Professionnel, n'est ouvert aux étudiants du Master Recherche qu'aux semestres 1 et 3. L'inscription à ce séminaire est par ailleurs limitée à un seul semestre par étudiant(e) sur les deux années du diplôme. Un <i>numerus clausus</i> de 10 étudiants du Master recherche (S1 et S3 confondus) est fixé, afin que l'effectif total ne dépasse pas les trente étudiants.	

M3ESM254: Littératures de l'aire catalane

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Monique GUELL	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Littératures de l'aire catalane <i>Traversées du rural</i>	
Brève présentation À travers l'analyse textuelle de deux romans, le séminaire interrogera différentes modalités scripturales d'un renouveau littéraire de la ruralité.	
Éléments de bibliographie - Irene Solà, <i>Canto jo i la muntanya balla</i> , Barcelona, Anagrama, 2019. - Francesc Serés, <i>La pell de la frontera</i> , Barcelona, Quaderns Crema, 2014. La langue du séminaire est le français, le catalan ou l'espagnol. Les œuvres originales en catalan ont été traduites en français ou en espagnol.	

M3ESM255 : Littérature de l'Amérique latine contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Ina SALAZAR	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
La novela hispanoamericana y los bordes de la ficción	
Brève présentation Nous allons nous pencher sur la manière dont le roman hispano-américain peut s'installer dans des zones incertaines et limites qui interrogent ce qu'on entend par fiction, tant du point de vue de la création que de la lecture, et par là même la fonction assignée actuellement à la littérature.	
Éléments de bibliographie - Mario Levrero, <i>El discurso vacío</i> , Ed. Debolsillo, 2009. - Eduardo Halfon, <i>Canción</i> , Libros del Asteroide, 2021. - Selva Almada, <i>Chicas muertas</i> , Penguin Random House, 2018.	

M3ESM265 : Civilisation de l'Espagne contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h David MARCILHACY	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
L'Espagne démocratique face à son passé : enjeux mémoriaux et historiographiques	
Brève présentation :	
<p>En 2007 et 2022, l'Espagne a adopté deux lois mémorielles relatives à la Guerre civile et la dictature franquiste, tandis que les dépouilles mortelles de Francisco Franco et José Antonio Primo de Rivera étaient retirées de la basilique du Valle de los Caídos. Bénéficiant d'un large écho dans le débat public, le thème de la mémoire collective suscite aussi un intérêt croissant dans l'historiographie depuis quelques décennies. Le séminaire tentera d'éclairer le débat qui, depuis les années 1990, agite l'Espagne autour de ce qu'on appelle la « mémoire historique », qui fait référence à un passé traumatique marqué par la violence et la répression qui s'étend de 1936 jusqu'en 1977. La démarche consistera à s'interroger sur ces notions complexes (histoire, mémoire, etc.) et à réfléchir aux utilisations politiques et idéologiques du passé dans un contexte de polarisation de l'opinion publique. (Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes).</p>	
Éléments de bibliographie :	
<ul style="list-style-type: none">- Paloma AGUILAR, <i>Políticas de la memoria y memorias de la política</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2008.- Ricardo GARCÍA CÁRCCEL, <i>La herencia del pasado: las memorias históricas de España</i>, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011.- Santos JULIÁ, <i>Memoria de la guerra y del franquismo</i>, Madrid, Taurus Ediciones, 2006.- Enzo TRAVERSO, <i>Le passé, mode d'emploi : Histoire, mémoire, politique</i>, Paris, La Fabrique, 2005.	

M3ESM259 : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Françoise MARTINEZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
<i>La peine de mort en Amérique latine</i>	
Brève présentation	
<p>C'est une thématique à la fois grave et banale -au sens où tout le monde a des idées sur la question- que nous allons travailler dans une perspective d'histoire connectée de l'Amérique latine : la peine de mort.</p> <p>Dans l'actualité, les pays d'Amérique latine ont presque tous aboli la peine de mort : certains depuis la fin du XIXe siècle, d'autres de façon beaucoup plus récente après avoir transféré sa réalisation de la place publique aux prisons ou après avoir largement espacé les exécutions réelles. Le Guatemala l'a partiellement abolie en 2017, Cuba l'a maintenue dans les textes mais ne l'applique plus depuis 15 ans. À l'inverse, des cas de justice communautaire peuvent avoir recours à la peine de mort, en marge des législations nationales qui théoriquement l'ont abolie.</p> <p>Punir qui, comment, où, jusqu'où et pourquoi faire. Si en France un imaginaire collectif s'est construit, à ce sujet, avec 1982 et de la figure de Robert Badinter, ces histoires sont plus méconnues et beaucoup plus discontinues en Amérique latine. Ce séminaire se penchera sur cette histoire contemporaine non linéaire de la peine capitale, avec ses moments d'abolition et de réactivation. Il s'agira de confronter dans une histoire connectée, les discours (pénalistes ou abolitionnistes), les pratiques (méthodes et modalités) et les conjonctures politiques qui ont pu conduire à modifier les conditions d'application de la peine capitale. Cela permettra dès lors d'être en prise avec les préoccupations contemporaines de l'histoire judiciaire et des politiques de définition et du contrôle du délit.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Carbasse Jean-Michel, <i>La peine de mort</i>, Paris, PUF Que sais-je, 2016.- Grivet Simon, <i>Tuer sans remords : une histoire de la peine de mort en Californie de la fin du XIXe siècle à nos jours</i>, thèse en libre accès, 2011.- Elias Norbert, <i>La Civilisation des mœurs</i>, 1973 [ed originale 1939].- Foucault Michel, <i>Surveiller et punir : Naissance de la prison</i>, Paris, Gallimard, 1975.- Hurtado Pozo (dir.), <i>Pena de muerte y política criminal: doctrina, jurisprudencia, legislación</i>, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú - Universidad de Friburgo Suiza, 2008.	
(Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes)	

M3ESM260 : Linguistique hispanique et romane

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Corinne MENCÉ-CASTER	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Changer de pronoms allocutifs (« tu /vous » vs « tú/usted/vos/ustedes/vosotros ») en changeant de pays : interlocution, interactions et identités sociales dans les mondes hispaniques et francophones	
Brève présentation	
<p>L'espagnol et le français ont des systèmes de la personne allocutive différents mais qui ont des points de convergence au regard de la reconnaissance d'un traitement de politesse et d'un traitement de familiarité. Pourtant les choses sont loin d'être aussi claires dans le fonctionnement de ces systèmes.</p> <p>Ce séminaire entend ouvrir un espace de réflexion sur la dimension sociolinguistique et socio-pragmatique des interactions entre locuteur et allocataire afin d'examiner comment la prise en compte du contexte, des codes socioculturels, de l'âge, de l'intention pragmatique vient modifier le fonctionnement attendu du système de la personne allocutive. Il s'agira de réfléchir aux notions de « distance sociale », de « familiarité », de « courtoisie » et de voir comment les nouvelles socialités « numériques », les fractures intergénérationnelles et les mutations dans le monde du travail ont pu bousculer les normes jusqu'alors en vigueur. Il sera aussi question de mettre en contraste les « norme(s) d'usage » des pronoms allocutifs entre les espaces européens et d'Amérique latine et d'essayer de comprendre les raisons historiques de ces variations diatopiques.</p>	
Éléments de bibliographie :	
<ul style="list-style-type: none">- R. WATTS, « Linguistics, Politeness and politic behaviour: reconsidering claims for universality », Berlin, Gruyter, 1992, p. 21-42.- HUMMEL, B. KLUGE, M.E VÁZQUEZ LASLOP, « Formas y fórmulas de tratamiento en el mundo hispánico, <i>Revista internacional de Lingüística iberoamericana</i>, 2011, p. 262-268.- M. DÍAZ-CAMPOS, <i>Introducción a la sociolingüística hispánica</i>, Malden M.A, Wiley, 2014.- J.M. DEWAELE, « Vouvoiement et tutoiement en français natif et non-natif. Une approche sociolinguistique et interactionnelle », <i>La Chouette</i> (33), 2002 [online].- W. LABOV, « The Intersection of Sex and Social Class in the Course of Linguistic Change », <i>Language and variation change</i>, 1990, n° 2, p. 205-254.	

M3ESM261 : Arts visuels

Cours séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Marianne BLOCH-ROBIN / Corinne CRISTINI	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
La filmographie de Carlos Saura sous le prisme de l'intermédialité	
Brève présentation	
<p>Carlos Saura (1932-2023) filmait les arts profitant pleinement des dimensions visuelles et sonores du cinéma pour rendre hommage aux autres arts, mais surtout, sans doute, pour conférer à ses films une dimension « d'art total », qu'à la suite de l'opéra, le cinéma peut revendiquer grâce à ses multiples composantes. Cette vision du monde qui traverse sa filmographie contribue à construire une œuvre cohérente dans laquelle la musique, les arts plastiques, la photographie, la danse et la littérature constituent un fil directeur tout au long d'un jeu de miroir constamment réinterprété, entre visible et invisible, temps et mémoire, intertextualité et création.</p> <p>Nous nous intéresserons dans ce séminaire à l'œuvre de Carlos Saura sous le prisme de la notion d'intermédialité, qui s'attache à l'étude de la mise en relation de différents médias. L'intermédialité peut relever de phénomènes de transferts (point de vue diachronique), mais également de la coprésence de différents médias au sein d'une même œuvre (point de vue synchronique). En ce sens, l'œuvre du cinéaste aragonais constitue un corpus extrêmement riche qui offre la possibilité d'aborder les arts, à travers le prisme de l'intermédialité, un concept qui s'attache particulièrement aux spécificités techniques et à la matérialité des productions culturelles mises en relations.</p> <p>Nous étudierons donc les relations tissées entre les différents arts dans un corpus de films de Carlos Saura par le biais de citations, d'allusions, de mises en abymes ou d'appropriations cinématographiques de différentes productions artistiques : plans-tableaux, chorégraphies de la caméra, rôle central de la musique, mises en abyme photographiques, théâtrales ou poétiques.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Besson, Rémy, « Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité à l'époque contemporaine » https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01012325v2/document- Bloch-Robin, Marianne, <i>Carlos Saura. Paroles et musique au cinéma</i>, Lille, Collection Arts du spectacle - Images et sons, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, 334 p.- Berthier, Nancy, Bloch-Robin, Marianne (coords), <i>Carlos Saura o el arte de heredar</i>, Madrid, Shangrila, 2021.- Cristini, Corinne, « D'un support à un autre : l'apport des photographies de Jean Laurent dans la mise en lumière des <i>Pinturas Negras</i> de Francisco de Goya » in <i>L'âge d'or</i>, n°4, 2011. https://journals.openedition.org/agedor/2234?lang=fr- Müller, Jürgen E., « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire: perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision », <i>Cinémas: revue d'études cinématographiques/Cinémas: Journal of Film Studies</i>, vol. 10, n°2-3, 2000.	

M3ESM266 : Littérature et civilisation de l'Espagne médiévale

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Hélène THIEULIN-PARDO	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Peurs médiévales : anatomie d'une émotion (péninsule Ibérique, XIe-XVe siècle)	
Brève présentation	
Il s'agira, dans le cadre de ce séminaire, de s'intéresser aux diverses façons dont les femmes et les hommes du monde ibérique médiéval pensent, décrivent et représentent la peur. On s'intéressera à diverses sources (juridiques, religieuses, historiques et iconographiques) mettant en scène cette émotion et on cherchera à en déterminer les principaux enjeux.	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">-Boquet, Damien et Nagy, Piroška, <i>Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval</i>, Paris, Seuil, 2015-Carlé, María del Carmen, « Los miedos medievales (Castilla, siglo XV) », <i>Estudios de historia de España</i>, n°4, 1991, p. 109-157.-Delumeau, Jean, <i>La peur en Occident. XIV^e-XVIII^e siècles</i>, Paris, Fayard, 1978.-Guiance, Ariel, <i>Los discursos sobre la muerte en la Castilla Medieval (siglos VII-XV)</i>, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.	

M3ESM263 : Histoire Espagne XVI^e-XVIII^e

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Béatrice PEREZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Paléographie et vie quotidienne à l'époque moderne. Méthodologie de la recherche et des archives	
Brève présentation	
Durant le premier semestre, nous travaillons à une maîtrise de la lecture paléographique, à une connaissance des fonds d'archives espagnols et à une connaissance aussi intime que possible de la société espagnole des Temps modernes. À partir d'une source manuscrite (toujours donnée la semaine précédente pour permettre une lecture chez soi), nous abordons un thème propre à la vie quotidienne de l'Espagne des XVI ^e -XVII ^e siècle. Outre l'aspect purement méthodologique de l'apprentissage de la paléographie, nous évoquons des sujets divers et méconnus, tels les rachats d'esclaves et l'impôt dévolu à cela, les <i>hábices</i> ; les lettres privées ou marchandes, en Espagne, aux Canaries ou à San Juan de Ulúa ; les déclarations judiciaires et les types de procès en fonction de leur nature ; les finances privées ou institutionnelles (dévolutions de biens, dots, arrhes, comptabilité inquisitoriale), les rentes, les lettres de voyages. Toutes choses qui permettent, dans le cadre d'une séance, d'aborder un pan de la vie sociale tout en travaillant méthodologiquement à la lecture des sources et à la méthodologie de la constitution d'un corpus. Ainsi, ce premier semestre porte sur des aspects sociaux et économiques au sens large permettant une connaissance plus immédiate de cette Espagne procédurière et complexe.	
Corpus de sources manuscrites donné en cours ; celui-ci est dispensé en français.	
Éléments de bibliographie	
Corpus de sources manuscrites donné en cours ; celui-ci est dispensé en français.	

M3ESM264 : Histoire de l'Amérique coloniale XVI^e-XVIII^e

Cours séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Amaia CABRANES RUBIO	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Repenser l'Histoire des Amériques depuis les marges (1) : Le nord de l'Amérique espagnole. Le monde amérindien sous la pression coloniale (XVI^e-XVIII^e siècle)	
Brève présentation	
Au-delà de la vallée centrale de Mexico, cœur de l'empire Aztèque préhispanique, le nord de la vice-royauté de la Nouvelle-Espagne, était perçu par les Espagnols comme un espace de « frontière » dans la mesure où les fronts de guerre avec les sociétés amérindiennes restèrent ouverts pendant toute la période coloniale. En effet, sur cette immense superficie territoriale – qui comprend le sud des États-Unis actuels –, la fragmentation, l'instabilité et la discontinuité impériale étaient la norme en raison du manque de moyens du dispositif colonial et des résistances multiformes conditionnées en bonne partie par l'organisation sociopolitique relativement horizontale des amérindiens.	
Si toute une lignée historiographique a construit l'histoire et l'identité de ces espaces en termes de marginalité, les études des trois dernières décennies, étayées par les recherches archéologiques et anthropologiques, montrent bien leur centralité dans le champ de l'innovation sociopolitique. D'une part, on y voit se développer les techniques de contrôle des populations propres à la « modernité » occidentale et l'exacerbation de la violence qui les accompagne. D'autre part, les « frontières » ont constitué des espaces d'échanges – souvent déterminés dans la forme et dans le fond par les groupes indigènes –, marqués par une grande porosité et fluidité sociale cristallisées dans des processus de métissage et d'ethnogenèse.	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- GRAEBER, David & WENGROW, David, <i>Au commencement était... Une nouvelle histoire de l'humanité</i>, LLL, 2021.- CALVO, Th, « El norte de México, « la otra frontera » : hispanización o americanización (siglos XVI-XVIII) », dans <i>Historias</i>, 45, abril 2000, 21-43.- <i>The Oxford Handbook of borderlands of the Iberian world</i>. Edited by Danne A. LEVIN ROJO and Cynthia RADDING, Oxford University Press, 2019- PÉREZ GERARDO, Diana Roselly, <i>Vivir en los márgenes</i>, UNAM, México, 2021.	

SEMESTRE 4 – 4SMES001

UE1 - Enseignements de spécialités MU1ES4EF ⇒ ECTS 6

DEUX SÉMINAIRES CC

- Le premier séminaire est obligatoirement le séminaire de spécialité défini en fonction du mémoire.
- Le second est à choisir librement dans la liste ci-dessous.
- Les étudiants ayant participé à une école internationale devront intégrer en annexe de leur mémoire principal un compte rendu scientifique

M4ESM251 : Littérature de l'Espagne classique

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Maria ZERARI-PENIN	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
<p>Voix, figures et parcours féminins dans la nouvelle espagnole du XVII^e siècle (1621-1663) : de Lope de Vega a Mariana de Carvajal</p> <p>Brève présentation</p> <p>Le séminaire portera sur le personnage féminin tel qu'il se présente dans la nouvelle espagnole du XVII^e siècle, en mettant l'accent sur le discours qu'il y tient sur lui-même mais aussi sur celui qui y est tenu sur lui. Après un examen générique de la catégorie textuelle en question (de son évolution formelle et sémantique, de ses thèmes et de ses enjeux), nous nous attacherons à interroger le discours que la <i>novela</i> développe sur le personnage féminin et, par ricochet, (peut-être) sur la femme, et ce à partir de la publication des nouvelles de Lope de Vega en 1621-1624, puis de l'apparition des recueils des deux nouvellistes au féminin que furent María de Zayas et Mariana de Carvajal.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <p>[Les différents textes étudiés seront regroupés dans une anthologie distribuée en cours]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goytisolo, Juan, « El mundo erótico de María de Zayas », <i>Disidencias</i>, Barcelona, Ariel, 1978, pp. 37-61. - Schwartz Lerner, Lía, « "Mulier...milvinum genus": La construcción de personajes femeninos en la sátira y la ficción áureas », <i>Homenaje al profesor Antonio Vilanova</i>, Barcelona, PPU, 1989, vol. I, pp. 629-647. - Zerari, Maria, « Las novelas de Lope de Vega: apuntes para un retrato de Marcia Leonarda », <i>Nuevos caminos del hispanismo...</i>, <i>Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i>, 2 vol., 2010, vol. 2, CD-ROM, https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_137.pdf - Zerari, M., « Furor in fabula. La cruel aragonesa de Castillo Solórzano (o de la dama monstruo) », <i>Edad de Oro</i>, n° 33, 2014, pp. 241-256, https://revistas.uam.es/edadoro/article/download/edadoro2014.3 	

M4ESM252 : Littérature de l'Espagne contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Laurence BREYSSE-CHANET	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
<p>Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire : voix de femmes espagnoles contemporaines.</p> <p>Brève présentation</p> <p>Choix de poèmes de trois femmes poètes espagnoles contemporaines, Olvido García Valdés, María Ángeles Pérez López et Esther Ramón, pour un travail sur leur voix par la traduction.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Louise DUPRÉ, « Écrire : en état de douleur, en état de plaisir », Préface à Denise Desautels, <i>L'angle noir de la joie</i> suivi de <i>D'où surgit parfois un bras d'horizon</i>, Paris, NRF Poésie/Gallimard, 2022. - Revue <i>NU(e)⁷⁶, POËT(e)^{S4}</i> (libre panorama des femmes poètes contemporaines). - Michèle FINCK, <i>Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy. Le musicien penseur</i>, Paris, Honoré Champion, 2014 - Fernand VERHESEN, <i>À la lisière des mots. Sur la traduction poétique</i>, [1998], Bruxelles, La Lettre volée, 2003. 	

M4ESM254: Littératures de l'aire catalane

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Monique GUELL	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
<p>Littératures de l'aire catalane</p> <p>Traversées du rural</p> <p>Brève présentation</p> <p>À travers l'analyse textuelle de deux romans, le séminaire interrogera différentes modalités scripturales d'un renouveau littéraire de la ruralité.</p> <p>Éléments de bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irene Solà, <i>Canto jo i la muntanya balla</i>, Barcelona, Anagrama, 2019. - Francesc Serés, <i>La pell de la frontera</i>, Barcelona, Quaderns Crema, 2014. <p>La langue du séminaire est le français, le catalan ou l'espagnol. Les œuvres originales en catalan ont été traduites en français ou en espagnol.</p>	

M4ESM255 : Littérature de l'Amérique latine contemporain

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Ina SALAZAR	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Le corps dans la poésie hispano-américaine contemporaine	
Brève présentation	
<p>Depuis la conscience de la finitude dont est porteuse la modernité poétique, le corps acquiert une valeur autre, notre condition mortelle devient pôle structurant et la poésie plus que jamais assume ce « vivre según la carne » (María Zambrano) tout en le problématisant. Celle-ci est donc traversée aussi bien par la vision platonicienne du corps comme tombeau de l'âme que par le corps utopique imaginé et conceptualisé par Michel Foucault, ou encore par ce corps signifiant rendu visible par les études de genre.</p> <p>Nous effectuerons un voyage exploratoire au sein de la poésie hispano-américaine moderne et contemporaine afin d'approcher le corps souffrant ou fantasmé, agonique ou jouissif, façonné par l'histoire, la science positive, les représentations et constructions sociales, en priorisant l'étude du poème, ce lieu où le corps devient langage et le langage est corps.</p>	
Éléments de bibliographie	
Sélection de textes de poètes hispano-américains (hommes et femmes) du XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècle, brochure distribuée en début de cours.	
<ul style="list-style-type: none">- Gilles Boëtsch, Bernard Andrieu (Dir) <i>Dictionnaire du corps</i> Paris, Editions CNRS, 2006.- Judith Butler, <i>Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del « sexo »</i> [1993], Buenos Aires, Paidós, 2002.- Michel Foucault, <i>Le corps utopique, les hétérotopies</i>, Nouvelles éditions Lignes, 2009.- Michela Marzano (Dir.) <i>Dictionnaire du corps</i>, PUF, 2007.- Maurice Merleau-Ponty, <i>Phénoménologie de la perception</i>, Ed. Gallimard, collection TEL (1945) ----- <i>L'invisible et le visible</i>, Ed. Gallimard collection TEL, 1988- Jean-Luc Nancy, <i>Corpus</i>, Paris, Métailié, 1992. -----, <i>58 indicios sobre el cuerpo Extensión del alma</i>, Buenos Aires : Ediciones. La Cebra, 2007. 68 p.; 20x14 cm. Traducido por: Daniel Alvaro.http://blogs.fad.unam.mx ›	

M4ESM265 : Civilisation de l'Espagne contemporaine

Cours séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Aline CASTELLANOS-RUBIO / Anne-Laure FEUILLASTRE / Camille LACAU-ST GUILY	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Minorités et contestations dans l'Espagne contemporaine	
Brève présentation	
<p>La construction, le développement et la consolidation des États libéraux à l'époque contemporaine impliquent la délimitation d'une sphère sociale et culturelle déterminée – c'est-à-dire restreinte dans ses dimensions – par des discours et des pratiques <i>normalisantes</i> ou ordonnatrices. Ainsi, la définition d'une « société » comme nouvel objet culturel, d'un « devoir être » social et citoyen, de pratiques discursives et de comportement déterminées par des normes juridiques, politiques, institutionnelles, culturelles et intellectuelles (voire philosophiques) implique, en parallèle, l'identification de catégories ou groupes humains exclus et/ou minoritaires par rapport à l'orthodoxie étatique, nationale et/ou sociale. Les facteurs de distinction sont soit des critères ethno-raciaux, idéologiques, politiques, identitaires, etc., soit des pratiques contestataires et dissidentes émanant de ces mêmes groupes revendiquant des hétérodoxies multiples. Les différents usages de la répression, les tensions, conflits, controverses, pratiques et/ou discours résultant de ce processus de délimitation et d'identification des minorités seront abordés dans ce séminaire à partir de l'analyse de trois thèmes qui nous permettront d'étudier la problématique dans une perspective diachronique, couvrant les presque deux siècles qui vont de la guerre d'indépendance napoléonienne à la transition démocratique. (Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes)</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- AGUSTÍ Carme, GELONCH Josep, MIR Conxita (ed.), <i>Pobreza, marginación, delincuencia y políticas sociales bajo el franquismo</i>, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2006.- DELRUE Elisabeth (coord.), <i>Representaciones literarias de las minorías en la narrativa española de la Edad de Plata (1898-1936)</i>, Université de Picardie Jules Verne, Éditions Orbis Tertius, collection du CEHA, 2022.- PÉREZ LEDESMA Manuel (dir.), <i>De súbditos a ciudadanos: una historia de la ciudadanía de España</i>, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007.- YSÀS Pere, <i>Disidencia y subversión: la lucha del régimen franquista por su supervivencia, 1960-1975</i>, Barcelona, Crítica, 2004. (Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes)	

M4ESM259 : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Françoise MARTINEZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Recherches biographiques et prosopographiques. La perspective d'un <i>Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas</i>.	
Brève présentation	
<p>En plus de proposer une réflexion sur l'histoire des courants politiques en Amérique latine et un atelier méthodologique sur le genre biographique et le travail prosopographique, ce séminaire sera l'occasion de travailler des figures plus ou moins visibles des courants des bien ou mal nommées « gauches latino-américaines », anarchistes, socialistes, communistes.</p> <p>Dans l'esprit du <i>Dictionnaire Biographique du mouvement ouvrier français</i> de Jean Maitron, Horacio Tarcus, historien, directeur du CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda) a lancé, à Buenos Aires, un Dictionnaire biographique collaboratif afin d'accumuler des savoirs bien construits, de combler des vides historiographiques et de rendre compte aussi de la diversité du monde dit des « gauches latino-américaines ». Les recherches menées seront susceptibles d'être proposées à cet ouvrage collaboratif et constitueront également un apprentissage des attentes de la recherche en termes de normes éditoriales, informations, renvois aux sources.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Charle Christophe, « La prosopographie ou biographie collective. Bilan et perspectives », <i>Homo Historicus</i>, 2013, p. 94-108 [en accès libre sur Cairn].- Corbin Alain, <i>Le monde retrouvé de Louis François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu 1798-1816</i>, Paris, Flammarion, 1998.- CeDInCI : https://diccionario.cedinci.org/como-colaborar/- Le Goff Jacques, "Comment écrire une biographie historique aujourd'hui?", <i>Le Débat</i>, 1989/2, n°54, p. 48-53 [en accès libre sur Cairn].- Maitron Jean (et Claude Pannetier), <i>Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français</i>, Paris, éditions ouvrières, 1964-1997.	
(Séminaire en langue espagnole ouvert aux non-spécialistes)	

M4ESM260 : Linguistique hispanique et romane

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Corinne MENCÉ-CASTER	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Traduire le culturel : traduction textuelle et audiovisuelle	
Brève présentation	
<p>Il s'agira d'aborder la traduction du point de vue de la dimension culturelle des textes. Après avoir examiné les différentes théories de la traduction du « culturel », nous travaillerons sur un corpus de textes présentant des culturèmes de diverses natures : gastronomie, chansons, rituels, noms motivés, etc. afin d'envisager les diverses stratégies de traduction possibles.</p> <p>De façon plus générale, ce séminaire s'attachera à réfléchir de manière théorique et appliquée à la manière dont les traducteurs ont abordé la question de la traduction du culturel à travers le temps et comment les traductions audiovisuelles et les supports numériques ont introduit des données nouvelles dans ce champ de réflexion.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Jean-Loup CORDONNIER, <i>Traduction et culture</i>, Paris, Hatier, 1995.- Marianne LEDERER, « Traduire le culturel : la problématique de l'explicitation », <i>Palimpsestes</i> [En ligne], 11 1998, mis en ligne le 30 septembre 2013, consulté le 21 juin 2023. URL : http://journals.openedition.org/palimpsestes/1538 ; DOI : https://doi.org/10.4000/palimpsestes.1538- Jean-François HERSENT, « Traduire ou la rencontre entre les cultures », <i>Bulletin des bibliothèques de France (BBF)</i>, 2003, n° 5, p. 56-60. En ligne : https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2003-05-0056-009 ISSN 1292-8399.	

M4ESM261 : Arts visuels

Cours séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 1h30 Joaquín MANZI / Sergi RAMOS ALQUEZAR	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Le documentaire à la première personne en Amérique latine	
Brève présentation	
Ce séminaire se propose de définir le tournant autobiographique du documentaire à partir d'un corpus de films sortis en Amérique Latine durant le XXI ^e siècle. Parallèlement à la "conversion digitale", des réalisateurs appartenant à des générations différentes ont consacré des films à des questions d'actualité à la fois intimes et sociales, basculant souvent entre histoire familiale et histoire nationale. Suivant les formes dédoublées et hybrides, il s'agit également de renouveler le regard documentaire à partir de l'expression du moi, dans une démarche qui croise d'autres approches, comme le journal intime ou encore l'autofiction.	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Didi-Huberman, Georges, <i>Remontages du temps subi. L'œil de l'histoire 2</i>, Minuit, 2010.- Manzi, Joaquín, « La part de la fiction. A propos de quelques documentaires argentins », <i>Caravelle</i> n° 92, septembre 2009, p.13-48.- Niney, François, <i>L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire</i>, de Bœck, Bruxelles, 2002.- Piedras, Pablo, <i>El cine documental en primera persona</i>, Buenos Aires, Paidós, 2014.	

M4ESM266 : Littérature et civilisation de l'Espagne médiévale

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Hélène THIEULIN-PARDO	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Peurs médiévales : anatomie d'une émotion (péninsule Ibérique, XI^e-XV^e siècle)	
Brève présentation	
Il s'agira, dans le cadre de ce séminaire, de s'intéresser aux diverses façons dont les femmes et les hommes du monde ibérique médiéval pensent, décrivent et représentent la peur. On s'intéressera à diverses sources (juridiques, religieuses, historiques et iconographiques) mettant en scène cette émotion et on cherchera à en déterminer les principaux enjeux.	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none">- Boquet, Damien et Nagy, Piroška, <i>Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval</i>, Paris, Seuil, 2015- Carlé, María del Carmen, « Los miedos medievales (Castilla, siglo XV) », <i>Estudios de historia de España</i>, n°4, 1991, p. 109-157.- Delumeau, Jean, <i>La peur en Occident. XIV^e-XVIII^e siècles</i>, Paris, Fayard, 1978.- Guiance, Ariel, <i>Los discursos sobre la muerte en la Castilla Medieval</i> (siglos VII-XV), Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.	

M4ESM263 : Histoire Espagne XVI^e-XVIII^e

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Béatrice PEREZ	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Márgenes sociales; ansias espirituales. La Andalucía moderna, una sociedad inquieta.	
Brève présentation	
Ce cours est dispensé en espagnol. Il s'agit, durant le semestre, de saisir les tensions qui travaillent le corps de la société castillane, fussent-elles socio-économiques ou spirituelles. Des pauvres dans la société – à l'aune du débat sur les <i>remedios y amparos de pobres</i> –, jusqu'aux dissidences sociales ou religieuses qui lentement émergent dans l'Espagne de la Contre-réforme, nous abordons une série de textes et de documents d'archives sur les luthériens, la révolte des <i>comuneros</i> , les « aspirations vers autre chose », les ports et la crainte de la pénétration de livres mis à l'index, les mysticismes et le « pullulement mystique », les morisques, le disciplinement social mis en œuvre par l'Inquisition. La part religieuse est importante, des jésuites aux représentations idéologiques – ce qu'il est convenu de nommer « la diplomatie de l'art » ou l'art au service de la grandeur de la monarchie catholique –, et cela permet de poser des jalons de connaissance pour la période postérieure, les XVIII ^e et XIX ^e siècles, les Lumières et la fin de l'Ancien Régime. L'Andalousie n'est qu'un cadre d'appui, n'oblitérant en rien la comparaison avec les autres régions castillanes.	
Indices bibliographiques	
Les textes sont fournis pendant le cours.	

M4ESM264 : Histoire de l'Amérique coloniale XVI^e-XVIII^e

Séminaire	Modalités de contrôle
Durée : 2h Christophe GIUDICELLI	Mini-mémoire et/ou travail oral ou écrit
Programme	
Repenser l'Histoire des Amériques depuis les marges (2) : Le sud de l'Amérique espagnole. Expansions coloniales et résistances amérindiennes (XVI^e-XVIII^e s.)	
Brève présentation	
<p>Dès le milieu du XVI^e siècle, une fois consolidées les bases de la vice-royauté du Pérou, les autorités lancèrent un nouveau cycle d'expéditions de conquête vers l'intérieur du continent et vers le sud, au-delà des anciennes marches impériales incas, vers le Chili, le Tucumán, le Chaco et le piémont oriental des Andes. Au même moment, mais suivant une dynamique indépendante, un autre foyer de colonisation se développait sur les bords du Río de la Plata et au Paraguay.</p> <p>Dans les deux cas, la dynamique d'expansion devait suivre un rythme très différent de celui qui avait prévalu jusque-là. Plus lente, plus chaotique, moins bien dotées, suivant des chemins beaucoup plus métissés, elle devait se heurter à la résistance des peuples autochtones. Le but de ce séminaire est d'examiner l'adaptation des dispositifs de conquête et de colonisation aux réalités rencontrées sur des terres elles-mêmes parfois radicalement différentes les unes des autres, tout en accordant une attention particulière aux logiques de résistance et d'adaptation mises en places par les sociétés amérindiennes de ces différents confins.</p>	
Éléments de bibliographie	
<ul style="list-style-type: none"> - Levin Rojo, Danna, Radding, Cynthia, <i>The Oxford handbook of Borderlands of the Iberian World</i>, Nueva York, Oxford University Press, 2019 - Obregón Iturra Jimena Paz, Capdevila Luc et Richard Nicolas (eds.), <i>Les indiens des frontières coloniales. Amérique australe, XVI^e – temps présent</i>, Rennes, PUR, 2011 - Giudicelli, Christophe, Obregón Iturra, Jimena, Castro Roldán, Andres <i>Revers de Conquête et résistances amérindiennes. Les confins de l'Amérique du Sud espagnole au XVI^e siècle</i>, Paris, Belin, 2019 - Wilde, Guillermo, <i>Religión y poder en las misiones de guaraníes</i>, Buenos Aires, SB, 2009. 	

UE2 - Action recherche**MU2ES4EO****⇒ ECTS 4**

L'étudiant de master doit assister à un ensemble de rencontres scientifiques organisées dans l'Institut et hors de l'Institut, et de façon prioritaire aux séminaires, colloques et journées d'étude organisés par son directeur de recherche. Ce dossier est constitué de la présentation listée et classée et commentée de l'ensemble des rencontres, à laquelle doivent être jointes les feuilles de présence signées par le chercheur invité ou par le directeur de recherche.

UE 3 - Mémoire**MU3ES4EF****⇒ ECTS 20****M4EIEMEM : Mémoire CT**