

**Master LLCER Etudes Romanes Spécialité Italien
Programme 2023 /2024**



UFR ETUDES ITALIENNES
Campus Malesherbes 108 Bld Malesherbes
75017 PARIS
Téléphone : 01.43.18.41.67
Mail : Lettres-EtudesItaliennes@admp6.jussieu.fr

Directeur : M. le Professeur Davide Luglio

Directrice adjointe : Mme Lise Bossi

Domaine : **ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS**
Mention : **LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES**
Spécialité : **ÉTUDES ROMANES**
Option : **ITALIEN**

Responsable du parcours Recherche :

M. le professeur Andrea FABIANO

Responsable du parcours Recherche en co-diplomation avec l'Université La Sapienza de Rome :

M. le professeur Andrea FABIANO

Responsable du parcours Traduction et Arts du Spectacle (TASP) :

Mme Lucie COMPARINI

Responsable du Master MEEF et Agrégation et des Modules concours

M. Davide Luglio

Responsable ERASMUS :

M. Paolo DESOGUS

Renseignements pratiques

Secrétariat :

Centre Malesherbes, 108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris

3^e étage, bureau 333 - Tél. : 01 43 18 41 65

3^e étage, bureau 324 - Tél. : 01 43 18 41 67

E-mail : Lettres-EtudesItaliennes@admp6.jussieu.fr

Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30

Le vendredi de 9h30 à 12h30

Fermeture le vendredi après-midi

Toutes les informations concernant l'UFR ETUDES ITALIENNES seront publiées sur l'ENT :
<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/etudes-italiennes/actualites.html>

Composition de l'équipe de formation

Professeurs des universités

Mme le professeur Frédérique DUBARD de GAILLARBOIS
M. le professeur Andrea FABIANO
M. le professeur Manuele GRAGNOLATI
M. le professeur Davide LUGLIO

Maîtres de conférences

Mme Lise BOSSI
Mme Marguerite BORDRY
Mme Lucie COMPARINI
M. Paolo DESOGUS
M. Stéphane MIGLIERINA
Mme Alessandra STAZZONE

PRAG

Mme Isabella MONTERSINO

ATER

Mme Annamaria AZZARONE
Mme Lucia DELLA FONTANA

Maîtres de langues, Lecteurs

M. Giacomo CUCUGLIATO
Mme Erika DE ANGELIS
Mme Lavinia TORTI

Contrats doctoraux avec mission d'enseignement

Mme DESIDERI
M. GETTLER
Mme KAZUBEK
Mme MILETO
M. PELLERINO



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ
D.E.V.E.

CALENDRIER FACULTAIRE 2023 - 2024

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 16 juin 2023, en CFVU le 29 juin 2023 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 04 juillet 2023

1er semestre : du 18 septembre 2023 au 18 janvier 2024 inclus / 2nd semestre : du 29 janvier au 02 juillet 2024 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2024 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 16 décembre 2024 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

2023												2024											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEBVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE				
1 V	1 D	1 M	1 V	1 L	1 J	1 V	1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 O	1 N	1 D	1 J	1 O	1 N	1 D				
2 S	2 L	2 J	2 S	2 M	2 V	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 O	2 N	2 D	2 V	2 L	2 N	2 D				
3 D	3 M	3 V	3 D	3 M	3 S	3 D	3 M	3 V	3 L	3 J	3 S	3 M	3 O	3 N	3 D	3 S	3 M	3 N	3 D				
4 L	4 M	4 S	4 L	4 J	4 D	4 L	4 J	4 S	4 M	4 V	4 D	4 L	4 O	4 N	4 D	4 M	4 O	4 N	4 D				
5 M	5 J	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 O	5 N	5 D	5 L	5 O	5 N	5 D				
6 M	6 V	6 L	6 M	6 S	6 M	6 M	6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 L	6 O	6 N	6 D	6 M	6 O	6 N	6 D				
7 J	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 S	7 M	7 V	7 O	7 N	7 D	7 V	7 O	7 N	7 D				
8 V	8 D	8 M	8 V	8 L	8 J	8 V	8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 V	8 O	8 N	8 D	8 S	8 O	8 N	8 D				
9 S	9 L	9 J	9 S	9 M	9 V	9 S	9 M	9* J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 O	9 N	9 D	9 L	9 O	9 N	9 D				
10 D	10 M	10 V	10 D	10 M	10 S	10 D	10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 L	10 O	10 N	10 D	10 S	10 O	10 N	10 D				
11 L	11 M	11 S	11 L	11 J	11 D	11 L	11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 O	11 N	11 D	11 M	11 O	11 N	11 D				
12 M	12 J	12 D	12 M	12 V	12 L	12 M	12 V	12 D	12 M	12 J	12 S	12 L	12 O	12 N	12 D	12 J	12 O	12 N	12 D				
13 M	13 V	13 L	13 M	13 S	13 M	13 M	13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 O	13 N	13 D	13 V	13 O	13 N	13 D				
14 J	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 O	14 N	14 D	14 S	14 O	14 N	14 D				
15 V	15 D	15 M	15 V	15 L	15 J	15 V	15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 V	15 O	15 N	15 D	15 S	15 O	15 N	15 D				
16 S	16 L	16 J	16 S	16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 O	16 N	16 D	16 S	16 O	16 N	16 D				
17 D	17 M	17 V	17 D	17 M	17 S	17 D	17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 L	17 O	17 N	17 D	17 S	17 O	17 N	17 D				
18 L	18 M	18 S	18 L	18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 O	18 N	18 D	18 S	18 O	18 N	18 D				
19 M	19 J	19 D	19 M	19 V	19 L	19 M	19 V	19 D	19 M	19 J	19 S	19 L	19 O	19 N	19 D	19 S	19 O	19 N	19 D				
20 M	20 V	20 L	20 M	20 S	20 M	20 M	20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 O	20 N	20 D	20 S	20 O	20 N	20 D				
21 J	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 O	21 N	21 D	21 S	21 O	21 N	21 D				
22 V	22 D	22 M	22 V	22 L	22 J	22 V	22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 S	22 O	22 N	22 D	22 S	22 O	22 N	22 D				
23 S	23 L	23 J	23 S	23 M	23 J	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 O	23 N	23 D	23 S	23 O	23 N	23 D				
24 D	24 M	24 V	24 D	24 M	24 S	24 D	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 L	24 O	24 N	24 D	24 S	24 O	24 N	24 D				
25 L	25 M	25 S	25 L	25 J	25 D	25 L	25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 O	25 N	25 D	25 S	25 O	25 N	25 D				
26 M	26 J	26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 O	26 N	26 D	26 S	26 O	26 N	26 D				
27 M	27 V	27 L	27 M	27 S	27 M	27 M	27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 O	27 N	27 D	27 S	27 O	27 N	27 D				
28 J	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 O	28 N	28 D	28 S	28 O	28 N	28 D				
29 V	29 D	29 M	29 V	29 L	29 J	29 V	29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 M	29 O	29 N	29 D	29 S	29 O	29 N	29 D				
30 S	30 L	30 J	30 S	30 M	30 V	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30 O	30 N	30 D	30 S	30 O	30 N	30 D				
31 M	31 M	31 V	31 D	31 M	31 V	31 D	31 M	31 V	31 L	31 M	31 S	31 L	31 O	31 N	31 D	31 S	31 O	31 N	31 D				

* Ascension

11 ouverture inscriptions Pédagogiques en ligne (IPweb) semestre 1

15 fin d'année universitaire 2022-2023 / stages M2.P après jurys

16 fin d'année universitaire 2023-2024 / stages M2.P après jurys

22 ouverture inscriptions Pédagogiques en ligne (IPweb) semestre 2

30 fin d'année universitaire 2022-2023 / stages L, MA et M2.R

30 fin d'année universitaire 2023-2024 / stages L, MA et M2.R

Périodes de cours

Périodes de cours et de révision tutorée

Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)

Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)

Jurys de Licence (y compris dérogatoires)

Jurys de Master (y compris dérogatoires)

Publication des résultats

Interruption d'études

Dimanches / Jours fériés

Fiche semestre Master 1 et 2

Mention : L.L.C.E.

Spécialité : Etudes Romanes

Parcours 1. Recherche Option Italien

1 ^{ère} année Master	
Semestre 1 – 30 ECTS	Semestre 2 – 30 ECTS
UE1 - Enseignements de spécialité – 14 ECTS 1. Langue, linguistique, littérature (faire un choix) - Thème et Version ou - 2 séminaires de littérature* 2. Séminaire de recherche <i>* De l'UFR Etudes Italiennes</i>	UE1 - Enseignements de spécialité – 14 ECTS 1. Langue, linguistique, littérature (faire un choix) - Thème et Version ou - 1 séminaire de littérature 2. Séminaire de recherche <i>* De l'UFR Etudes Italiennes</i>
UE2 – Enseignements Méthodologie – 5 ECTS - Méthodologie / Doc Tic	UE2 – Enseignements Méthodologie – 6 ECTS (faire un choix) - Méthodologie de la recherche ou - Stage de courte durée 2 mois
UE3 – Langue vivante 2 — 5 ECTS - voir les Ufr de langue	UE3 – Mémoire – 10 ECTS
UE4 – Enseignements optionnels – 6 ECTS - 1 Séminaire	

2 ^{ème} année Master	
Semestre 3 – 30 ECTS	Semestre 4 – 30 ECTS
UE1 - Enseignements de spécialité – 16 ECTS 1. Langue, linguistique, littérature (faire un choix) -Thème et Version ou - 2 séminaires de littérature 2. Séminaire de recherche <i>*De l'UFR Etudes Italiennes</i>	UE1 - Enseignements de spécialité – 6 ECTS 1 Séminaire de recherche
UE2 – Enseignements Méthodologie – 6 ECTS - Stage de courte durée 2 mois ou - Journées d'études	UE2 – Enseignements Méthodologie – 3 ECTS - Méthodologie de la recherche
UE4 – Enseignements optionnels – 8 ECTS - 1 Séminaire	UE3 – Mémoire – 21 ECTS

Fiche semestre Master 1 et 2

Mention : L.L.C.E.

Spécialité : Etudes Romanes

Parcours 2. Traduction et Arts du spectacle Option Italien

1 ^{ère} année Master	
Semestre 1 – 30 ECTS	Semestre 2 – 30 ECTS
UE1 - Enseignements de spécialité – 14 ECTS 1 Séminaire de recherche 2 Théorie de la traduction	UE1 - Enseignements de spécialité – 14 ECTS 1- Séminaire TASP 2- Un séminaire de recherche ou un stage courte durée (faire un choix)
UE2 – Enseignements Méthodologie – 5 ECTS - Méthodologie / Doc Tic	UE2 – Enseignements optionnels – 6 ECTS - Pratique de la traduction ou 1 Séminaire (faire un choix)
UE3 – Langue vivante 2 — 5 ECTS - voir les Ufr de langue	UE3 – Mémoire – 10 ECTS
UE4 – Enseignements optionnels – 6 ECTS - Pratique de la traduction ou 1 Séminaire (faire un choix)	

2 ^{ème} année Master	
Semestre 3 – 30 ECTS	Semestre 4 – 30 ECTS
UE1 - Enseignements de spécialité – 16 ECTS - Séminaire de recherche TASP - Arts du spectacle	UE1 - Enseignements de spécialité – 6 ECTS - Séminaire de recherche TASP - Théorie de la traduction
UE2 – Enseignements Méthodologie – 6 ECTS - Stage de courte durée 2 mois ou - Journées d'études	UE2 – Enseignements Méthodologie – 3 ECTS - Méthodologie de la recherche
UE3 – Enseignements optionnels – 8 ECTS - Pratique de la traduction - Un séminaire au choix* <i>*De l'UFR Etudes Italiennes</i>	UE3 – Mémoire – 21 ECTS

Fiche semestre Master 1 et 2

Mention : MEEF
Parcours Italien

1^{ère} année Master	2^{ème} année Master
Bloc de formation 1 <ul style="list-style-type: none">- UE Culture de l'éducation- UE Pratiques artistiques et culturelles	Bloc de formation 1 1- Culture et éducation
Bloc de formation 2 <ul style="list-style-type: none">- UE Savoirs littéraires et civilisationnels- UE Commentaires et analyses de documents- UE Thème et version- UE didactique de l'italien- UE Démarches et outils pédagogiques	Bloc de formation 2 <ul style="list-style-type: none">- UE Savoirs littéraires et civilisationnels- UE Commentaires et analyses de documents- UE Thème et version- UE didactique de l'italien- UE Démarches et outils pédagogiques-
Bloc de formation 3 <ul style="list-style-type: none">- UE Stages et pratiques de recherche	Bloc de formation 3 <ul style="list-style-type: none">- UE Stage et mémoire

M1IT01TI - DOC TIC

Les informations concernant les transversaux seront régulièrement mises à jour sur le lien suivant :
<http://tamay.me/elements-transversaux-master-llce>

M1IT402/M3IT402 Littérature et civilisation italiennes du Moyen Âge

Séminaire de **M. Manuele Gragnolati**

Il Paradiso di Dante

Questo seminario si propone di analizzare in profondità il *Paradiso* di Dante, la parte finale della *Divina Commedia* dedicata alla scoperta della felicità ultima e alla sua rappresentazione. Anche se il *Paradiso* segna il culmine del viaggio dantesco dell'aldilà e si conclude con l'unione del soggetto con la Trascendenza, l'ultima parte del poema dantesco non rappresenta un abbandono del mondo terreno, che continua a rimanere una componente fondamentale del poema. Il seminario si concentrerà dunque su come il *Paradiso* non solo apra a una dimensione trascendente ma continui anche a riflettere, spesso in maniera paradossale e ricca di tensioni, sui temi che hanno caratterizzato le parti precedenti del poema, quali la politica contemporanea e il rapporto tra lo Stato e la Chiesa di Roma, il significato dell'arte e della poesia, l'importanza degli affetti personali, il rapporto tra anima e corpo, il ruolo del desiderio e dell'amore.

Opera di riferimento : Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2005. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

M1/M3IT442 Littérature et civilisation italiennes du Moyen Âge

Séminaire de **M. Manuele Gragnolati**

(Programme agrégation/capes Question n°1)

Catherine de Sienne : Lettres aux puissants

Caterina Siena (1347–1380), oltre che un'importante pensatrice mistica e autrice delle *Orazioni* e del *Dialogo della Divina Provvidenza*, compose più di 350 lettere, che indirizzò a persone appartenenti ai più diversi strati sociali, dai più umili ai più elevati, incluso Papi e Imperatori. Il corso offre una lettura approfondita dell'*Epistolario* cateriniano, concentrandosi in particolare sulle lettere indirizzate ai potenti e cercando di capire quali sono state le modalità che hanno permesso a una donna del XIV secolo che invia epistole scritte in volgare, di esercitare una enorme influenza sulla politica europea contemporanea.

Opere di riferimento :

Caterina da Siena, *Le lettere ai papi e ai vescovi*, Milano, Edizioni Paoline, 2005.

Caterina da Siena, *Le lettere alle autorità politiche, militari e civili*, Milano, Edizioni Paoline, 2006

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

M1IT452/M3IT452 Littérature et civilisation italiennes de la Renaissance

Séminaire de **Mme Frédérique Dubard de Gaillarbois**

(Programme agrégation Question n°2)

Galilée écrivain. Extraits

Edition de référence :

- *Le opere di Galileo Galilei*, edizione nazionale a cura di Antonio Favaro, Firenze, Barbera, 1890-1909, ristampa a cura di Antonio Garbasso, 1929, volumes IV, V, VI, VII, fac-simile sur le site du Museo Galileo, <https://bibdig.museogalileo.it/Teca/Viewer?an=328457>

Textes choisis :

- *Discorso intorno alle cose che stanno in sull'acqua*, ed. Favaro, vol. IV
- p. 64-65 : de « Quanto poi all'altro particolare » à « che 'l filosofare vuol esser libero »
- *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari*, ed. Favaro, vol. V Seconda lettera:
- p. 116-117 : du début à « 29 gradi in circa »
- p. 138-140 : de « Ora, per raccor » à « rendere sicuri »

Terza lettera:

- p. 190-191: de « Restano solamente » à « si riderebbono di lui »
- *Lettere copernicane*, ed. Favaro, vol. V
- p. 281-288 : *Lettera a Benedetto Castelli*, 21 dicembre 1613
- p. 291-295 et 297-305 : *Lettere a monsignor Piero Dini*, 16 febbraio e 23 marzo 1615 - p. 309-348 : *Lettera a madama Cristina di Lorena, granduchessa di Toscana*, 1615
- *Il saggiaiore*, ed. Favaro, vol. VI
- p. 218-220 : de « Anno ben questi Signori, amici miei » à « senza lasciare indietro cosa veruna » - p. 232 : de « Parmi, oltre a ciò » à « per un oscuro laberinto »
- p. 234-237 : de « Per conoscere » à « restino abbandonate »
- p. 279-281 : de « Parmi d'aver » à « si generi la cometa »
- p. 347-352 : de « Restami ora che » à « occasion più opportuna »
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, ed. Favaro, vol. VII - p. 27-28 : *Lettera dedicatoria al Granduca*
- p. 29-31 : Al discreto lettore
- Giornata prima:
- p. 33-36 : du début à « in dietro »
- p. 59-65 : de « Di grazia... » à « il contrario »
- p. 69-71 : de « Fermate » à « lungo tempo »
- p. 80-82 : de « Tuttavolta » à « memoria »
- p. 83-94 : de « Io non posso » à « non impediamo il signor Simplicio » - p. 127-131 : de « Concludentissimo » à « i discorsi cominciati »

Bibliographie sommaire

Galileo Galilei. Antologia di testi, a cura di Michele Favaro, Roma, Carocci, 2017.

Il caso Galileo: una rilettura storica, filosofica, teologica, a cura di Massimo Bucciantini, Michele Camerota e Franco Giudice, Firenze, Olschki, 2011.

Maria Luisa Altieri Biagi, *'Dialogo sopra i due Massimi Sistemi' di Galileo Galilei*, in *Letteratura italiana. Le opere*, vol. II, *Dal Cinquecento al Settecento*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 893-971.

Erminia Ardissino, *Galileo, la scrittura dell'esperienza: studi sulle lettere*, Pisa, ETS, 2010.

Eraldo Bellini, *Stili di pensiero nel Seicento italiano. Galileo, i Lincei, i Barberini*, Pisa, ETS, 2009, in part. pp. 1-49.

Andrea Battistini, *Galileo*, Bologna, il Mulino, 2011.

M2IT412/M4IT412 Littérature et civilisation italiennes de la Renaissance

Séminaire de Mme Frédérique Dubard de Gaillarbois

Iconographie machiavélienne

Le cours de Master se déroulera en italien.

Il portera sur l'iconographie de Machiavel, dans une perspective synchronique et diachronique (du XVIème siècle au XXIème siècle), à la croisée entre histoire des idées et histoire de l'art, culture classique et culture pop.

Il s'agira dans un premier temps d'étudier les portraits de Machiavel au XVIe siècle, puis la fortune de ces images et la manière dont elles véhiculent machiavélisme ou anti-machiavélisme.

Il s'agira de mettre en évidence le volet iconographique de la réception de l'auteur du Prince.

Bibliographie indicative

A. Campi, « Iconografia », *Enciclopedia machiavelliana*, 2014

https://www.treccani.it/enciclopedia/iconografia_%28Enciclopedia-machiavelliana%29/

A. Campi, F. Dubard de Gaillarbois, *Iconographie machiavélienne*, Spartacus Idh, Paris, à paraître fin 2022.

M. Firpo, *Il volto, la maschera, la caricatura. Sulla celebre 'testina' di Niccolò Machiavelli*, «Rinascimento», 2012 [ma 2014], 52, pp. 37-58.

C. Lefort, *Le travail de l'œuvre Machiavel*, Paris, Gallimard, 1972.

G. Procacci, *Machiavelli nella cultura europea*, Laterza, 1995.

M1IT412/M3IT412 Littérature et civilisation italiennes modernes

Séminaire de M. Andrea Fabiano

Personaggi femminili nel teatro italiano del 700 tra Carlo Goldoni e Carlo Gozzi

Le séminaire explorera un corpus de pièces italiennes du XVIIIe siècle afin de définir la typologie de femme consciente de soi en tant que sujet autonome, une typologie que certains personnages féminins permettent de dégager.

En particulier, le séminaire étudiera de quelle manière Goldoni utilise le dispositif de la « narrativité » et le mode de la diégèse de soi pour esquisser l'intime de ses personnages féminins de manière contrastive par rapport aux personnages masculins.

La confrontation avec des personnages féminins de Pietro Metastasio et de Carlo Gozzi permettra de mettre en valeur l'originalité de l'écriture goldonienne dans la définition d'un caractère féminin moderne

Nous analyserons en particulier les pièces suivantes :

Goldoni, *Pamela*, *Locandiera*, *La cameriera brillante*, *Trilogia villeggiatura*

Gozzi, *Turandot*, *Semiramide*.

Le séminaire, en italien, est ouvert aux étudiants non-spécialistes

La bibliographie critique sera présentée lors du premier séminaire

M1IT462/M3IT462 Littérature et civilisation italiennes modernes

Séminaire de M. Andrea Fabiano

(Programme agrégation Question n°3)

Giacomo Leopardi e « il secolo superbo e sciocco »

Le séminaire analysera des œuvres de la deuxième et de la troisième période artistique de Giacomo Leopardi dans le but de retracer son approche philosophique et anthropologique du monde contemporain.

Leopardi semble, en effet, tracer un cheminement de réflexion qui part d'une vision égocentrique de la douleur du sujet lyrique et conduit à l'affirmation de la fin de tout anthropocentrisme sans espoir de résilience pour l'homme.

Seront étudiés dans cette perspective

- **Canti :**

Palinodia al marchese Gino Capponi

La Ginestra

- **Paralipomeni della Batracomiomachia (en entier)**

- **Operette morali :**

Storia del genere umano

Dialogo di Ercole e di Atlante

Dialogo della Moda e della Morte

Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

Dialogo di Malambruno e di Farfarello

La Scommessa di Prometeo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Timandro e di Eleandro

Copernico, dialogo

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Dialogo di Tristano e di un Amico

- **Pensieri :**

n° I, III, VII, XI, XX, XXIII, XXVIII, XXIX, LV, LIX, LXVI, LXXVIII, LXXXIX, XCI, XCIII, C, CI, CIV, CVI

Le séminaire, en italien, est ouvert aux étudiants non-spécialistes

La bibliographie critique sera présentée lors du premier séminaire

M2IT402/M4IT402

Cours dispensé par **M. Davide Luglio**

Bioesthétique et anthropocène

Le séminaire part d'une tentative de redéfinition de la notion de bioesthétique à la lumière de la réflexion contemporaine sur l'anthropocène. Cette réflexion a donné lieu à une production théorique et artistique qui redessine les contours du concept de bios, propose la recherche d'une nouvelle sensibilité esthétique et suscite un nouveau débat sur la question de l'hétéronomie de l'art.

Bibliographie sommaire

I Théorie

B. Latour, Face à Gaïa, Paris, La Découverte, 2015

Ph. Descola, Par-delà nature et culture, Paris, Seuil,

Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, Existe un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine, Nottetempo, 2017

I. Stengers, Au temps des catastrophes Résister à la barbarie qui vient, La découverte, 2009

G. Anders, Le temps de la fin, L'Herne, 2007

C. Bonneuil, J-B Fressoz, L'événement anthropocène, Paris, Seuil, 2016

Amitav Ghosh, La grande cécité. Il cambiamento climatico e l'impensabile, Vicenza, Neri Pozza, 2017.

II Littérature

Durastanti, Claudia. La straniera. Milano, La nave di Teseo, 2019.

Moresco, Antonio. Fiaba d'amore. Milano, Mondadori, 2014; Canto degli alberi, Aboca edizioni, 2020

Pugno, Laura. Sirene. Venezia, Marsilio, 2017.

Pecoraro, Francesco. La vita in tempo di pace. Milano, Ponte alle grazie, 2013.

W. Siti, La natura è innocente. Due vite quasi vere, Milano, Rizzoli, 2020

M1IT430/M3IT430 Thème

Cours dispensé par **M. Davide Luglio**

Ce cours est consacré à la traduction en italien de textes français empruntés à des auteurs modernes (à partir du dix-septième siècle) et contemporains.

Il est ouvert aux masters recherche, aux masters MEEF et aux agrégatifs d'italien.

M1IT430/M3IT430 Thème

Cours dispensé par **Mme Stazzone**

Ce cours est consacré à la traduction en italien de textes français empruntés principalement à des auteurs contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la forma mentis, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

Il est ouvert aux masters recherche et aux masters MEEF.

M1IT431/M3IT431 Version

Cours dispensé par **Mme Lise Bossi**

Ce cours est consacré à la traduction en français de textes italiens empruntés principalement à des auteurs modernes (à partir du dix-neuvième siècle) et contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la forma mentis, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

Il est ouvert aux masters recherche, aux masters MEEF, aux agrégatifs d'italien et aux agrégatifs de lettres modernes.

M3IT431 Version

Cours dispensé par **Mme Lucie COMPARINI**

Version niveau concours

Version française précise et raisonnée de textes de difficulté variable de la littérature italienne, du Moyen-Age au XIXème siècle pour le programme d'Agrégation, des XXème et XXIème siècles pour le programme de Capes.

La quantité et la diversité des extraits travaillés est l'une des composantes essentielles du cours.

Les exercices seront accompagnés de révisions très rapides, d'ordre sémantique, syntaxique, grammatical et orthographique ainsi que de bilans-flash ponctuels autour des choix de traduction à privilégier et à justifier.

L'assiduité aux cours et l'entraînement en continu (textes à travailler en prévision des cours et copies à rendre régulièrement pour correction) sont déterminantes dans le cadre d'une bonne préparation aux concours. Ils s'accompagnent d'un travail personnel et en groupe constant (mémorisation de listes de vocabulaire, traduction orale « en aveugle », etc.).

M3ITLC40/ M2ITLC40 Journées d'études et séminaire Méthodologie de la recherche

Cours dispensé par **M Andrea Fabiano**

Il seminario presenterà alcuni aspetti del lavoro del ricercatore nell'ambito dell'Italianistica.

- modalità della redazione di una bibliografia scientifica
- modalità di citazione bibliografica
- digital humanities
- modalità di redazione di un rapporto scientifico
- modalità di analisi di una conferenza/seminario scientifico
- modalità di valutazione di un manoscritto scientifico per pubblicazione
- modalità di redazione di un articolo scientifico

Le lezioni teoriche saranno integrate dalla partecipazione a seminari e conferenze specifiche che serviranno da materiale operatorio per l'elaborazione delle relazioni scritte degli studenti.

Questo seminario può essere sostituito da uno stage di breve durata

M1IT01TI - DOC TIC

Les informations concernant les transversaux seront régulièrement mises à jour sur le lien suivant : <http://tamay.me/elements-transversaux-master-llce>

M1ITAS30 Théorie de la Traduction

Cours dispensé par **Mme Lucie Comparini et M. Stéphane Migliarina**

Le séminaire, qui se tient en français, est conçu comme une introduction à la réflexion traductive ainsi qu'à l'analyse et à la critique des traductions. Il proposera une initiation aux grandes approches (philosophiques et pratiques) de la traduction au cours des siècles à travers la lecture d'un choix de textes théoriques, ainsi que des exercices pratiques permettant l'acquisition d'un vocabulaire de base pour décrire, commenter et comparer différentes versions françaises d'un même texte italien. Une mise en pratique de la comparaison de traductions sera proposée à mi-parcours et en fin de semestre dans les différents genres littéraires envisagés. Les textes et la bibliographie seront fournis durant le séminaire.

M1IT482/M3IT482 Langue de Spécialité (Séminaire de recherche TASP)

Séminaire de **Mme Alessandra Stazzone**

Paroles de femmes. Traduire les témoignages de femmes sous la Terreur.

Ce cours de traduction vers l'italien se concentre sur les procès-verbaux des procès de femmes pendant la période de la Terreur en France. Des documents historiques essentiels seront analysés en vue de l'apprentissage des compétences nécessaires pour traduire fidèlement des textes juridiques anciens en italien. En se plongeant dans les témoignages, les interrogatoires et les déclarations des femmes de cette époque, ce cours propose une compréhension approfondie des événements tumultueux de la Révolution française et de l'impact sur les femmes qui ont été jugées pendant cette période.

M3IT412 Séminaire Arts du Spectacle

Séminaire de **M. Andrea Fabiano**

Personaggi femminili nel teatro italiano del 700 tra Carlo Goldoni e Carlo Gozzi

Le séminaire explorera un corpus de pièces italiennes du XVIIIe siècle afin de définir la typologie de femme consciente de soi en tant que sujet autonome, une typologie que certains personnages féminins permettent de dégager.

En particulier, le séminaire étudiera de quelle manière Goldoni utilise le dispositif de la « narrativité » et le mode de la diégèse de soi pour esquisser l'intime de ses personnages féminins de manière contrastive par rapport aux personnages masculins.

La confrontation avec des personnages féminins de Pietro Metastasio et de Carlo Gozzi permettra de mettre en valeur l'originalité de l'écriture goldonienne dans la définition d'un caractère féminin moderne

Nous analyserons en particulier les pièces suivantes :

Goldoni, *Pamela, Locandiera, La cameriera brillante, Trilogia villeggiatura*

Gozzi, *Turandot, Semiramide*.

Le séminaire, en italien, est ouvert aux étudiants non-spécialistes

La bibliographie critique sera présentée lors du premier séminaire

M2IT482/M4IT482 Langue de Spécialité (Séminaire de recherche TASP)

Séminaire de **Mme Lucie Comparini**

Traduire le théâtre « classique » italien : la métathéâtralité dans son contexte

Ce cours se propose de faire le lien entre la connaissance du théâtre italien, des théories et des débats auxquels les œuvres peuvent être liées et la spécificité d'une traduction qui ne saurait se dissocier d'une approche philologique et scientifique.

Il s'agira d'aborder les difficultés de traduction liées à la culture théâtrale italienne d'une époque (le XVIIIème siècle) et aux débats auxquels ils renvoient. Dans cette perspective, les œuvres proposées comprendront aussi des textes liminaires à la forte composante métathéâtrale, allégorique, polémique, dans un réseau de correspondances entre différents auteurs parfois en compétition.

Le travail dirigé de traduction se concentrera sur des textes inédits en français contemporain : les titres en seront donnés en début du semestre, ainsi qu'une bibliographie utile.

Si des « traductions d'époque » existent en français, elles seront analysées.

Travail personnel suivi : production écrite d'une traduction individuelle argumentée, vérification et discussion collective sur la traduction.

Dans le cas où une traduction existe déjà (passée ou contemporaine), un commentaire comparatif sur les choix de traduction sera proposé durant le cours ainsi qu'en fin de semestre comme une partie de l'évaluation.

M1ITPRAT/M3ITPRAT M2ITPRAT/M4ITPRAT Pratique de la traduction

Séminaire de **M. Stéphane Miglierina**

Le cours se présente sous la forme d'un atelier/séminaire de traduction de l'italien vers le français sur des textes anciens ou contemporains. Les étudiants travailleront ensemble sur un ou plusieurs textes à traduire dans le but de consolider la formation au métier de traducteur. Une réflexion théorique sur l'acte de traduire et ses grandes problématiques sera demandée à la fin du semestre, en s'appuyant sur des exemples précis.

M3ITLC40/ M2ITLC40 Journées d'études et séminaire Méthodologie de la recherche

Séminaire **Méthodologie de la recherche** dispensé par **M. Andrea Fabiano**

Il seminario presenterà alcuni aspetti del lavoro del ricercatore nell'ambito dell'Italianistica.

- modalità della redazione di una bibliografia scientifica
- modalità di citazione bibliografica
- digital humanities
- modalità di redazione di un rapporto scientifico
- modalità di analisi di una conferenza/seminario scientifico
- modalità di valutazione di un manoscritto scientifico per pubblicazione
- modalità di redazione di un articolo scientifico

Le lezioni teoriche saranno integrate dalla partecipazione a seminari e conferenze specifiche che serviranno da materiale operatorio per l'elaborazione delle relazioni scritte degli studenti.

Questo seminario può essere sostituito da uno stage di breve durata

Présentation

Le Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) est un Master à vocation professionnelle qui a pour objectif la formation au métier de professeur de l'enseignement du 2nd degré général. Ce Master constitue aussi le cadre au sein duquel les candidats au CAPES (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré) peuvent préparer les épreuves écrites et orales du concours, qui auront lieu au printemps de la 2ème année de MEEF.

La formation est dispensée sur deux années au sein de l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) et de l'Université. Cette dernière délivrera, à la fin du cursus, le diplôme de Master MEEF. La formation allie des enseignements disciplinaires de spécialisation, un adossement à la recherche et des enseignements relevant de la culture professionnelle. Elle s'accompagne de divers stages dans les établissements du 2nd degré, afin de familiariser les étudiants avec leur futur métier.

Pour chacun des parcours de la mention, la formation est structurée selon quatre blocs : 1 - Le professionnel, acteur de la communauté éducative

2 - Savoirs disciplinaires, pratiques pédagogiques et didactiques

3 - Analyse réflexive, pratiques de recherche et mise en œuvre sur le terrain 4 - Un bloc optionnel en M1

Dans le bloc 1, les compétences professionnelles communes à l'ensemble des professeurs sont construites au travers d'une formation qui allie : cours magistraux portant sur l'organisation du système éducatif ; enseignements de pratiques culturelles en M1 ; projets pour la classe et projets terrain. Les autres enseignements relevant du bloc 1, en particulier ceux de méthodologie de l'épreuve 2 d'admission (épreuve orale) du CAPES sont spécifiques à la mention 2nd degré.

Les enseignements du bloc 2 sont organisés au regard des attendus de maîtrise des savoirs disciplinaires, ainsi que des pratiques pédagogiques et didactiques.

Le bloc 3 vise la construction des compétences professionnelles au travers des stages de M1 et de M2, ainsi que l'initiation aux questions et pratiques de recherche.

Les compétences numériques telles que définies par le cadre de référence européen DigCompEdu sont traitées et évaluées dans chacun des trois premiers blocs de formation.

L'adossement à la recherche de la formation vise à :

- familiariser les étudiants avec les recherches disciplinaires et en éducation, développées à l'INSPE et dans les établissements partenaires ;
- donner des méthodes afin que les étudiants soient capables, tout au long de leur vie professionnelle, d'approfondir leurs connaissances en fonction de l'évolution de ces dernières, mais aussi de leur contexte d'enseignement.

La mise en œuvre de l'initiation aux questions et pratiques de recherche se fait, en relation avec la rédaction du mémoire, au sein du bloc 3 :

- en M1, via une approche méthodologique, bibliographique et scientifique ;
- ces éléments de méthodologie sont réinvestis en M2 pour la rédaction du mémoire qui prend appui sur le stage en responsabilité, en articulant une problématique, un cadre théorique et une méthodologie de recherche en relation avec une question pédagogique.

Place des stages et organisation de l'alternance :

En M1, un stage d'observation et de pratique accompagnée de 6 semaines (3x2 semaines) permet la familiarisation de l'étudiant avec le fonctionnement d'un établissement et la pratique pédagogique du tuteur qui l'accueille.

En M2, un stage en responsabilité 'tiers-temps' en établissement scolaire constitue un temps de formation à part entière, l'expérience devant les élèves étant un élément central de la formation.

Au cours de la 2ème année de Master, les étudiants se présenteront aux épreuves écrites et orales du CAPES, dont les modalités ont été profondément modifiées par la réforme appliquée dès la session 2022 (cfr. l'arrêté du 25 janvier 2021 "fixant les modalités d'organisation des concours du Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré (CAPES)).

Le nouveau concours répond à des principes qui conditionnent la préparation du futur enseignant : il comporte des épreuves qui exigent des candidats la maîtrise du ou des champs disciplinaires concernés, mais aussi une prise en compte des dimensions professionnelles de l'enseignement ou de l'éducation des élèves.

Aussi la préparation dispensée dans le cadre du MEEF assure-t-elle l'articulation entre l'acquisition de compétences disciplinaires et une professionnalisation progressive à travers, entre autres, les stages en établissement scolaire réalisés durant le parcours de formation.

L'accès au MEEF 1

L'accès en MEEF, doit impérativement être autorisé par une commission pédagogique se réunissant en juin-juillet. Les candidats sont invités à effectuer une pré-inscription indispensable sur le site de l'INSPE-Paris :

<http://www.inspe-paris.fr/>

Lors de la pré-inscription vous serez invités à choisir le lieu de formation. **Attention à bien exprimer sur le site le vœu de suivre votre préparation de M1 MEEF à Sorbonne Université**

Cours et Stages

Les cours du MEEF 1 et 2 sont annualisés.

Des stages sont prévus au cours de l'année :

MEEF 1 - périodes de 2 SEMAINES

MEEF 2 : Stage 'filé' (un jour pas semaine tout au long de l'année)

Un Concours Blanc sera organisé dans les semaines précédant les écrits du Capes

Organisation de la formation

Les enseignements disciplinaires ou professionnalisants, les stages de M1 et de M2, ainsi que le mémoire de M2 sont organisés en UE, donnant lieu à la validation d'ECTS, dont l'évaluation contribue au calcul de la moyenne annuelle. Pour le parcours « Italien » du Master MEEF la formation Master est dispensée en partenariat avec l'INSPE de Paris. Nous vous invitons vivement à consulter le site de l'INSPE : <https://www.inspe-paris.fr/master-meef-2nd-degre-professeur-des-colleges-et-lycees-italien>

Les informations sur les cours INSPE destinés aux étudiants italianistes et sur les cours INSPE communs à toutes les disciplines seront publiés sur le site de l'INSPE-Paris

La responsable du parcours italien à l'INSPE-Paris est :

Arianna Scicutella : arianna.scicutella@inspe-paris.fr

Intitulés des UE du MEEF 1

Le MEEF 1 prévoit 8 UE plus un renforcement disciplinaire à travers une UE spécifique au choix

Bloc 1 :

- Culture de l'éducation (90h/étudiant, 9 ECTS)
- Pratiques artistiques et culturelles (30h/étudiant, 3 ECTS)

Bloc 2 :

- Savoirs littéraires et civilisationnels (60h/étudiant, 6 ECTS)
- Thème et Version (60h/étudiant, 6 ECTS)
- Commentaires et analyses de documents (60h/étudiant, 6 ECTS)
- Didactique de l'italien (60h/étudiant, 6 ECTS)
- Démarches et outils pédagogiques (60h/étudiant, 6 ECTS)

Bloc 3 :

- Stage et pratiques de recherche (15 ECTS)
- UE spécifique. Au choix : renforcement disciplinaire, renforcement de la langue française ou italienne, méthodologie de la recherche, séminaire de recherche (30h/étudiant, 3 ECTS).

En fonction de leur nature (disciplinaire, pédagogique et didactique ou autre) les cours sont assurés par des enseignants de l'université ou de l'INSPE-Paris ou bien par des intervenants extérieurs.

Les cours préparant plus spécifiquement aux épreuves du CAPES dès l'année de MEEF 1 sont réunis dans le Bloc 2.

Intitulés des UE du MEEF 2

Le MEEF 2 prévoit 7 UE :

Bloc 1 :

- Culture de l'éducation (90h/étudiant, 9 ECTS)

Bloc 2 :

- Savoirs littéraires et civilisationnels (50h/étudiant, 4 ECTS)
- Thème et Version (50h/étudiant, 4 ECTS)
- Commentaires et analyses de documents (50h/étudiant, 4 ECTS)
- Didactique de l'italien (40h/étudiant, 5 ECTS)
- Démarches et outils pédagogiques (40h/étudiant, 4 ECTS) et Prestations orales : épreuves blanches (2h/étudiant)

Bloc 3 :

- Stage et pratiques de recherche (30 ECTS)

Le nombre d'heures de cours – plus réduit en M2 qu'en M1 – est dû au fait qu'en 2ème année de MEEF le stage prend plus d'ampleur et que les étudiants doivent également rédiger un mémoire en rapport avec leur stage en responsabilité et, bien entendu, passer les épreuves du CAPES (les écrits auront lieu au mois de mars et les oraux en juin). Les cours de préparation aux épreuves écrites s'arrêteront donc en mars, alors que la préparation à l'oral se poursuivra même après les écrits.

Descriptifs et programmes des cours

MEEF 1

M1IT430/M3IT430 Thème

Cours dispensé par **Mme Alessandra Stazzone**

Ce cours est consacré à la traduction en italien de textes français empruntés principalement à des auteurs contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la forma mentis, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

Il est ouvert aux masters recherche et aux masters MEEF.

M1IT431/M3IT431 Version

Cours dispensé par **Mme Lise Bossi**

Ce cours est consacré à la traduction en français de textes italiens empruntés principalement à des auteurs modernes (à partir du dix-neuvième siècle) et contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la forma mentis, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

MEEF 2

M1IT430/M3IT430 Thème

Cours dispensé par **M. Davide Luglio**

Ce cours est consacré à la traduction en italien de textes français empruntés à des auteurs modernes (à partir du dix-septième siècle) et contemporains.

M1IT431/M3IT431 Version

Cours dispensé par **Mme Lise Bossi**

Ce cours est consacré à la traduction en français de textes italiens empruntés principalement à des auteurs modernes (à partir du dix-neuvième siècle) et contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la forma mentis, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

MEEF 1 et MEEF 2

M1/M3IT442 Savoirs littéraires et civilisationnels 1

Cours dispensé par **M. Manuele Gragnolati**

Catherine de Sienne : Lettres aux puissants.

Caterina Siena (1347–1380), oltre che un'importante pensatrice mistica e autrice delle *Orazioni* e del *Dialogo della Divina Provvidenza*, compose più di 350 lettere, che indirizzò a persone appartenenti ai più diversi strati sociali, dai più umili ai più elevati, incluso Papi e Imperatori. Il corso offre una lettura approfondita dell'*Epistolario* cateriniano, concentrandosi in particolare sulle lettere indirizzate ai potenti e cercando di capire quali sono state le modalità che hanno permesso a una donna del XIV secolo che invia epistole scritte in volgare, di esercitare una enorme influenza sulla politica europea contemporanea.

Opere di riferimento :

Caterina da Siena, *Le lettere ai papi e ai vescovi*, Milano, Edizioni Paoline, 2005.

Caterina da Siena, *Le lettere alle autorità politiche, militari e civili*, Milano, Edizioni Paoline, 2006

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

M1/M3 IT602 Savoirs littéraires et civilisationnels 1

Cours dispensé par **M. Stéphane Miglierina**

Ce cours est destiné à préparer les étudiants du master MEEF à la composition sur dossier de l'épreuve écrite disciplinaire (écrit 1) du concours externe du CAPES à partir des textes de référence et des thèmes et axes définis par le programme officiel consultable en ligne en suivant le lien ci-dessous

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_externes/22/5/p2023_capes_ext_lve_italien_1426225.pdf

Il combine la méthodologie et la pratique et se fonde sur l'étude de dossiers-types et l'analyse détaillée de textes et de documents iconographiques variés.

Une brochure méthodologique sera distribuée en début de semestre.

M1/M3IT472 Savoirs littéraires et civilisationnels 2

Cours dispensé par **M. Davide Luglio**

Luigi Pirandello, Maschere nude

- Così è (se vi pare)
- Il giuoco delle parti
- Sei personaggi in cerca d'autore
- Enrico IV

Éditions de référence :

- Così è (se vi pare) + Il giuoco delle parti (+ Come tu mi vuoi), a cura di Paolo Puppa, Milano, Garzanti, 2007 (2014).

- Sei personaggi in cerca d'autore + Enrico IV, a cura di Roberto Alonge, Milano, Mondadori, 2001 (2017).

Pour mémoire, éditions complètes des Maschere nude :

☒ Luigi Pirandello, Maschere nude, a cura di Alessandro d'Amico, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 4 vol., 1993-2007.

☒ Luigi Pirandello, Maschere nude, a cura di Sergio Campailla, Milano, Newton Compton, « I Mammuti », 2016.

Édition numérique : <http://www.pirandellonazionale.it/>

Bibliographie sommaire

Album Pirandello, con un saggio biografico e il commento alle immagini di Maria Luisa Aguirre D'Amico, Milano, Mondadori, 1992.

ALFONZETTI Beatrice, *Pirandello : l'impossibile finale*, Venise, Marsilio, 2017.

ALONGE Roberto, Luigi Pirandello, Bari, Laterza, 1997.

ANGELINI Franca, *Il punto su Pirandello*, Rome, Laterza, 1992.

GARDAIR Jean-Michel, *Pirandello e il suo doppio*, Rome, Abete, 1977.

GARDAIR Jean-Michel, *Pirandello. Fantasmies et logique du double*, Paris, Larousse, 1971.

PUPPA Paolo, *Dalle parti di Pirandello*, Rome, Bulzoni, 1987.

PUPPA Paolo, *La parola alta. Sul teatro di Pirandello e D'Annunzio*, Bari, Laterza, 1993.

VAGLIO Anna, *Come leggere "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello*, Milano, Mursia, 1989

M1/M3IT 603 Savoirs littéraires et civilisationnels 2

Cours dispensé par **Mme Lise Bossi**

Ce cours est destiné à préparer les étudiants du master MEEF à la composition sur dossier de l'épreuve écrite disciplinaire (écrit 1) du concours externe du CAPES à partir des textes de référence et des thèmes et axes définis par le programme officiel consultable en ligne en suivant le lien ci-dessous

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_externes/22/5/p2023_capes_ext_lve_italien_1426225.pdf

Il combine la méthodologie et la pratique et se fonde sur l'étude de dossiers-types et l'analyse détaillée de textes et de documents iconographiques variés.

Une brochure méthodologique sera distribuée en début de semestre.

L'UE spécifique peut être choisie parmi les séminaires du Master Recherche.

MODULE DE PREPARATION AUX CONCOURS CAPES et AGREGATION

Les étudiants titulaires d'un master (M1 et M2 ou équivalent) et qui souhaitent uniquement se préparer aux concours peuvent s'inscrire en module de préparation au concours du CAPES ou à l'Agrégation (formation non diplômante). Les étudiants mère ou père de trois enfants peuvent également s'inscrire.

Pour une première inscription en module de préparation au concours du CAPES ou à l'Agrégation à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, vous devez procéder à une demande d'admission sur la plateforme E-Candidat.

Tous les renseignements en suivant ce lien :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/metiers-de-l-enseignement>