



Licence

2023-2024

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres**

Parcours : **Licence Lettres modernes 1ère année**

Licence de Lettres modernes

Première année

2023-2024



Sommaire

Sommaire	1
Présentation de la spécialité et des options	2
Organisation de la formation	3
Scolarité et évaluation	6
Tutorat	8
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	9
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	10
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	15
Enseignements de l'UFR de Langue française	20
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	21
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	23
Enseignements de l'UFR de Latin	28
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	30
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	32
Bibliothèques	35
Mobilité internationale	36
Contacts	37
Calendrier facultaire 2023-2024	38

Présentation de la spécialité et des options

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis supports cinématographiques ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise les deux premières années en 3 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**

L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.

- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**

L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bande dessinée, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.

- **OPTION C, « LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE »**

L'option C a une orientation pleinement internationale et nécessite donc une bonne connaissance d'au moins une langue étrangère. Elle favorise la réflexion sur la nature du fait littéraire, la relation entre lettres et arts et, surtout, la relation entre la littérature française et celles des autres pays.

En 3^e année, le cursus **Lettres Modernes FLE** propose une option supplémentaire :

- **OPTION D, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**

L'option D, ouverte uniquement en 3^e année, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

Organisation de la formation

SEMESTRE 1		OPTION A : Littératures et langue françaises						
OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→ L1LM11FR	Approches des genres littéraires	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	7	1 cours	→ L1LFA011	Grammaire et histoire de la langue française	2h	2h	Contrôle Mixte
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	→ L1LT1000	Langue latine (Latin pour confirmés)	1h	2h	Contrôle Mixte
				ou L1LM05LA	Latin pour débutants	1h	2h	Contrôle continu intégral
				ou L1LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L1L12LM	Histoire littéraire I	1h	1h	Contrôle continu intégral
				→	Langue vivante	→ L1L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h30	Contrôle continu intégral
				→		L1ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)	1h30	Contrôle continu intégral
				→		UFR de Langues	variable	variable
→	SIAL	2h	Contrôle continu intégral					
UE 5	Culture générale	5	1 cours	→ L1LM19CG	Histoire de la culture occidentale pour Lettres modernes	1h	2h	Contrôle continu intégral
Total semestre 1		30	6 cours					Volume horaire : 18,5 minimum

SEMESTRE 2		OPTION A : Littératures et langue françaises							
OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→ L2LM13FR	Littérature comparée	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	7	1 cours	→ L2LFA012	Grammaire et linguistique	2h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	→ L2LT1000	Langue latine (Latin pour confirmés)	1h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L2LM05LA	Latin pour débutants	1h	2h	Contrôle continu intégral	
				ou L2LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante, méthodologie littéraire et atelier professionnel	8 (3+2+3)	1 cours obligatoire + 1 atelier au choix + 1 langue vivante	→ L2L12LM	Histoire littéraire II	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				→ L2LFA012	Atelier projet professionnel	UFR de Langue française	1h30	Contrôle continu intégral	
				ou L2LIA012	Atelier projet professionnel pour LM	UFR Littérature			
				→	Langue vivante	→ L2L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h30	Contrôle continu intégral	
				→		L2ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)	1h30	Contrôle continu intégral	
→	UFR de Langues	variable	variable						
→	SIAL	2h	Contrôle continu intégral						
UE 5	Crédits libres	3	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique romane - L2LFZ052	UFR de Langue française	1h		2h30
				ou	Initiation au moyen français - L2LFZ026		2h		
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
				ou	Sport	Services des sports	variable		variable
Total semestre 2		30	7 cours					Volume horaire (hors crédits libres) : 16h minimum	

SEMESTRE 1		OPTION B : Culture et création littéraires							
OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→ L1LM1FR	Approches des genres littéraires	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	8 (4+4)	2 cours obligatoires	→ L1LFB011	Grammaire et histoire de la langue française	1h	1h30	Contrôle Mixte	
				→ L1L41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Culture générale	5	1 cours	→ L1LM19CG	Histoire de la culture occidentale pour Lettres modernes	1h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L1L12LM	Histoire littéraire I	1h	1h	Contrôle continu intégral	
					Langue vivante	→ L1L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h30	Contrôle continu intégral	
						→ L1ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)	1h30	Contrôle continu intégral	
						→ UFR de Langues	variable	variable	
		→ SIAL	2h	Contrôle continu intégral					
UE 5	Crédits libres	3	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Humanités numériques - L1LIZ15F	UFR Littérature	2h		2h
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
				ou	Sport	Services des sports	variable		variable
Total semestre 1		30	7 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 17,5 minimum					

SEMESTRE 2		OPTION B : Culture et création littéraires							
OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→ L2LM13FR	Littérature comparée	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	6 (3+3)	2 cours obligatoires	→ L2LFB012	Grammaire et linguistique	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
				→ L2L41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Culture latine	4	1 cours au choix	→ L2LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante, méthodologie littéraire et atelier professionnel	8 (3+2+3)	1 cours obligatoire +1 atelier au choix + 1 langue vivante	→ L2L12LM	Histoire littéraire II	1h	1h	Contrôle continu intégral	
					Atelier projet professionnel	→ L2LFATPR	UFR de Langue française	1h30	Contrôle continu intégral
				ou		→ L2LIATPR	UFR Littérature		
					Langue vivante	→ L2L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h30	Contrôle continu intégral	
						→ L2ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)	1h30	Contrôle continu intégral	
	→ UFR de Langues	variable	variable						
		→ SIAL	2h	Contrôle continu intégral					
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique romane - L2LZF052	UFR de Langue française	1h		2h30
				ou	Initiation au moyen français - L2LZF026		2h		
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
ou	Sport	Services des sports	variable	variable					
Total semestre 2		30	8 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 17h minimum					

SEMESTRE 1		OPTION C : Littérature générale et comparée							
OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→ L1LM1FR	Approches des genres littéraires	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Culture générale	5	1 cours	→ L1LM19CG	Histoire de la culture occidentale pour Lettres modernes	1h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 3	Langue française et latin	6	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L1LFB011	Grammaire et histoire de la langue française	1h	1h30	Contrôle Mixte	
				→ L1LT1000	Langue latine (Latin pour confirmés)	1h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L1LM05LA	Latin pour débutants	1h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L1LI12LM	Histoire littéraire I	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				→	Langue vivante	→ L1LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
				ou L1ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)		/	1h30	Contrôle continu intégral	
				ou UFR de Langues		variable	variable		
ou SIAL	/	2h	Contrôle continu intégral						
UE 5	Crédits libres	5	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Humanités numériques - L1LIZ15F	UFR Littérature	2h		2h
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
				ou	Sport	Services des sports	variable		variable
Total semestre 1		30	7 cours	Volume horaire : 18h minimum					

SEMESTRE 2		OPTION C : Littérature générale et comparée							
OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→ L2LM13FR	Littérature comparée	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue étrangère	5	1 cours	→ L2LFCLE	Langue et littérature étrangère	2h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 3	Langue française et latin	6	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L2LFB012	Grammaire et linguistique	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
				→ L2LT1000	Langue latine (Latin pour confirmés)	1h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L2LM05LA	Latin pour débutants	1h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante, méthodologie littéraire et atelier professionnel	8 (3+2+3)	1 cours obligatoire + 1 atelier au choix + 1 langue vivante	→ L2LI12LM	Histoire littéraire II	1	1	Contrôle continu intégral	
				→ L2LFA1PR	Atelier projet professionnel	UFR de Langue française		1,5	Contrôle continu intégral
				ou L2LIA1PR	Atelier projet professionnel pour LM	UFR Littérature			
				→	Langue vivante	→ L2LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
				ou L2ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)		/	1h30	Contrôle continu intégral	
				ou UFR de Langues		variable	variable		
ou SIAL	/	2	Contrôle continu intégral						
UE 5	Crédits libres	3	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique romane - L2LFZ052	UFR de Langue française	1h		2h30
				ou	Initiation au moyen français - L2LFZ026		/		2h
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
ou	Sport	Services des sports	variable	variable					
Total semestre 2		30	8 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 19h30 minimum					

Scolarité

LE CADRE GENERAL

Les enseignements des UE fondamentales sont effectués par les UFR de Littérature française et comparée, de Langue française et de Latin. La réglementation concernant les modalités générales du contrôle des connaissances et des aptitudes est le cadre de référence en ce qui concerne l'organisation et l'évaluation des enseignements. Le document est consultable sur l'ENT- MCC générales-. Les articles infra en sont extraits :

INSCRIPTION PEDAGOGIQUE

Article 2-2 Au début de chacun des deux semestres de l'année universitaire, l'étudiant ou l'étudiante, doit s'inscrire pédagogiquement auprès de l'UFR à laquelle est rattaché le parcours de formation, pour lequel il ou elle a réalisé son inscription administrative. L'intéressé(e) doit s'inscrire également dans l'UFR ou le service où est délivré l'enseignement optionnel.

L'inscription pédagogique (IP) dans chacune de ces matières vaut à la fois **organisation d'emploi du temps et inscription aux épreuves d'examens** correspondantes. Elle relève donc de la responsabilité de l'étudiant ou de l'étudiante : l'absence d'IP empêche toute participation aux examens et aux épreuves de contrôle continu. Il n'est pas possible de s'inscrire simultanément à plus de deux semestres pédagogiques (voir Article 5), ni à un élément pédagogique précédemment validé sur un semestre identique (pair ou impair).

L'inscription pédagogique ne peut être modifiée au-delà des campagnes d'IP.

SEMAINE TUTOREE

Article 4-4 Une semaine de révision avant examen est organisée par les équipes pédagogiques pour les étudiantes ou étudiants, en licence pour les matières évaluées en Contrôle Mixte, uniquement.

- Cette semaine de révision avant examen est consacrée aux cours de révision ou de rappel méthodologique. Elle exclut tout cours nouveau.
- La semaine de révisions tutorées n'est pas obligatoire, c'est-à-dire qu'il n'y aura aucun contrôle d'assiduité ni aucun contrôle durant la semaine, intégralement consacrée aux révisions tutorées. L'étudiant ou l'étudiante [...] a la liberté de réviser seul(e) sans bénéficier du soutien pédagogique organisé par la faculté des Lettres de Sorbonne Université.
- Ce dispositif ne concerne pas les matières soumises au Contrôle continu intégral (CCI), dont une partie des évaluations peut être organisée durant cette période.

DIFFERENTS PROCESSUS D'EVALUATION

Article 5- Tout étudiant ou étudiante [...] doit faire preuve d'un **comportement conforme aux bonnes règles de l'Université**. Tout manquement l'expose à des sanctions. Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des connaissances et compétences constitutives du diplôme.

En Licence, elles sont appréciées selon trois modes d'évaluation :

- **Le CCI ou Contrôle Continu Intégral** : il est composé d'épreuves réparties au cours du semestre. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales) ou travaux donnant lieu à au moins deux notes pour chaque matière constitutive d'une UE. Il n'y a ni examen final lors de la session initiale (janvier et mai), ni rattrapage lors de la session de fin juin.
Un étudiant ou une étudiante dispensé(e) d'assiduité, et n'ayant pas pu, sur justificatifs acceptés par son UFR, participer à la dernière évaluation du semestre ou à l'évaluation organisée pour lui/elle par l'enseignant(e), pourra se voir proposer de repasser cet examen : les modalités de cette épreuve sont fixées par l'enseignant(e)
- **Le CM ou Contrôle Mixte** : il est composé d'épreuves qui ont lieu au cours du semestre (dans le cadre des cours ou des TD) et d'un examen qui se déroule durant la session initiale (janvier et mai). Les matières évaluées font l'objet d'un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin)
- **Le CT ou Contrôle Terminal** : une seule épreuve par matière ou groupe de matières a lieu à l'issue du semestre durant la session initiale (janvier et mai). Il y a un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).

- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2, en ce qui concerne les enseignements de langue française (consulter les MCC des autres UFR).

REGLES D'ASSIDUITE

Article 7 : « Les enseignements supposent l'assiduité [...]. Pour être considéré(e) comme assidu(e), [l'étudiant ou l'étudiante] doit être présent(e) à tous les cours (cours magistraux et travaux dirigés), ainsi qu'à toutes les épreuves organisées pour le contrôle des connaissances (CCI, CM ou CT), à l'écrit ou à l'oral. Ainsi, trois absences injustifiées au cours d'un semestre sont sanctionnées par la division par deux de la moyenne pour le semestre. »

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au secrétariat de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).

AU SEIN DE L'UFR DE LANGUE FRANCAISE

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements au sein de l'UFR de langue française: le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte. Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR (consulter les MCC des autres UFR).

MCC LICENCE UFR LANGUE FRANCAISE	CONTRÔLE MIXTE	CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL
EVALUATION	<p>Une note -au moins- en contrôle continu + une note en contrôle terminal</p> <p>Important : la note du contrôle continu compte pour 50% du contrôle terminal si elle est > à la note du contrôle terminal et > à 10/20</p>	Deux notes -au moins-
PERIODE	<p>Contrôle continu sur 12 semaines (+ semaine de révision tutorée) + Contrôle terminal pendant la session des examens</p>	Sur les 13 semaines du semestre
ORGANISATION	<p>Contrôle continu : Enseignants Contrôle terminal : Service des examens</p>	Enseignants
CONVOCAION	Oui pour épreuve examen terminal, sur l'ENT	Non
RATTRAPAGE	Oui sauf si admission par compensation	Non
DISPENSE ASSIDUITE	Evaluation en contrôle terminal	Evaluation lors du dernier contrôle

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif a été élargi afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle – sont proposés en L1.
- **Contact** : Hélène BIU : helene.biu@sorbonne-universite.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne) les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère préparant des diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr
et François de SAINT-CHÉRON : francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française et comparée

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

OPTION A

UE1 : LITTERATURE FRANCAISE

L1LM11FR Approche des genres littéraires

Responsable :
M. Jean-Marc HOVASSE

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :
Georges Sand, *Elle et lui*
Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Éditions recommandées :
Georges SAND, *Elle et lui*, éd. Thierry Bodin, Gallimard, coll. Folio classique, 2008.
Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, éd. Didier Alexandre et Laurence Campa, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, 2014.

UE4 : LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L1LI12LM Histoire littéraire I

Responsables :
Mme Clotilde DAUPHANT,
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif et bibliographie :
Moyen Âge (6 séances) et XVI^e siècle (6 séances).

Pour le Moyen Âge, on proposera un parcours permettant de prendre la mesure de la variété des formes littéraires (chanson de geste, naissance du roman, historiographie, *Roman de Renart*, fabliaux, formes poétiques diverses, littérature allégorique, etc.) et de leur évolution diachronique (du XI^e au XV^e siècle, de la *Chanson de Roland* à François Villon), en mettant l'accent sur les problèmes de poétique en liaison avec les évolutions historiques et sociales.

Pour le XVI^e siècle, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde.

L1LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :
Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.

L1ES97FR**Espagnol pour LM et LEMA : Langue et traduction****Responsable :**

Information communiquée ultérieurement.

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Le semestre sera consacré à une révision des notions fondamentales de la grammaire espagnole et à une initiation à l'analyse littéraire en espagnol et à la traduction.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL, ou les autres UFR.

UE5 : CULTURE GENERALE

L1LM19CG**Histoire de la culture occidentale pour LM****Responsables :**

M. Sébastien MORLET
M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN
M. Jean-Yves MASSON

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM+2h TD

Descriptif :

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les phénomènes de réécriture. Un enseignement de langue et civilisation latines complète l'UE 5.

A/ Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre ; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique) ; la réflexion philosophique sur le mythe.

B/ Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité.

C/ Séances 10-12 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI^e au XXI^e siècle.

OPTION B

UE1 : LITTERATURE FRANCAISE

L1LM11FR

Approches des genres littéraires

Responsable :
M. Jean-Marc HOVASSE

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE2 : LANGUE FRANCAISE

L1LI41LM

Écrire et penser la fiction

Responsables :
Mme Sophie ALBERT
et Mme Tiphaine
ROLLAND (Thème 1)
Mme Françoise SIMONET-
TENANT (Thème 2)

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :

Enseignement proposé dans l'UE 4 de Lettres Modernes, Option B uniquement.

Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes au choix :

Thème 1 : Fictions et écritures du conte (littératures médiévales, modernes et francophonies)

Le cours se propose d'interroger la catégorie du conte, entre fiction et genre littéraire effectif, telle qu'elle a été construite par les réceptions des littératures médiévales et francophones. On examinera les invariants et les écarts que présentent les textes avec les critères conventionnels de définition du genre. On mettra en question la notion de merveilleux, on réfléchira à la (re)construction écrite de traditions orales réelles ou imaginaires, on essaiera de dégager les modalités et les enjeux littéraires d'écritures qui ne sauraient en aucun cas se réduire à l'expression ingénue du folklore.

Bibliographie :

MARIE DE FRANCE, *Lais de Marie de France*, édition bilingue (ancien français/français moderne), traduction Alexandre Micha, Paris, Flammarion GF, Bilingue N° 759, 1999.

Sélection de contes français de la fin du XVIIe siècle et du début du XVIIIe siècle (La Fontaine, Perrault, Mme d'Aulnoy, conteuses...), qui sera distribuée en cours en début d'année.

Birago DIOP, *Les Contes d'Amadou Koumba*, Paris, Présence Africaine, 2000 [1947].

Thème 2 : Fictions biographiques dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles

Qu'on les appelle « fictions biographiques » (Dominique Viard) ou « biofictions » (Alain Buisine), ces romans ont pour caractéristique de se situer dans un entre-deux générique, entre fiction et biographie, et de refuser le positivisme historiographique : il s'agit de recourir à l'imagination pour mieux restituer une vie (illustre ou méconnue). On retracera l'histoire de ce genre dont les critiques situent généralement l'émergence dans la littérature française à la fin des années 1980, mais dont la généalogie remonte plus loin dans le temps. On s'interrogera sur les procédés poétiques, stylistiques et narratifs mis en jeu dans la représentation subjective de ces vies. Que dit ce succès des vies imaginaires de la littérature contemporaine ? Comment s'y lisent les stratifications de la mémoire culturelle ?

Bibliographie :

Michèle DESBORDES, *La Demande*, Paris, Verdier, 1998.

Jean ECHENOZ, *Ravel*, Paris, Éd. de Minuit, 2006.

Alexandre POSTEL, *Un automne de Flaubert*, Paris, Gallimard, « Folio », 2001.

Ces textes seront complétés par des extraits fournis dans une brochure en début de semestre.

UE3 : CULTURE GENERALE

L1LM19CG Histoire de la culture occidentale pour LM

Responsables :
M. Sébastien MORLET,
M. Jean-Baptiste
GUILLAUMIN, M. Jean-
Yves MASSON

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE 5.

UE4 : LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L1LI12LM Histoire littéraire I

Responsables :
Mme Clotilde DAUPHANT,
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L1LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L1ES97FR Espagnol pour LM et LEMA : Langue et traduction

Responsable :
Information communiquée
ultérieurement.

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE5 : CREDITS LIBRES

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec ou de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : sport ou Pix.

L1LIZ15F Humanités numériques

Responsables :
M. Simon BREAN

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :
Enjeux contemporains du numérique : Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de science-fiction.

Corpus :
Louisa HALL, *Rêves de machines*, Paris, Folio, « Science-fiction », 2019.

OPTION C

UE1 : LITTERATURE FRANCAISE

L1LM11FR Approche des genres littéraires

Responsable :
M. Jean-Marc HOVASSE

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE2 : CULTURE GENERALE

L1LM19CG Histoire de la culture occidentale pour LM

Responsables :
M. Sébastien MORLET,
M. Jean-Baptiste
GUILLAUMIN,
M. Jean-Yves MASSON

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE 5.

UE4 : LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

L1LI12LM Histoire littéraire I

Responsables :
Mme Clotilde DAUPHANT,
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L1LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L1ES97FR Espagnol pour LM et LEMA : Langue et traduction

Responsable :
Information communiquée
ultérieurement.

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE5 : CREDITS LIBRES

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec ou de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : sport ou Pix.

L1LIZ15F Humanités numériques

Responsables :
M. Simon BREAN

Descriptif :
Voir *supra*, option B.

SEMESTRE 2

OPTION A

UE1 : LITTÉRATURE COMPAREE

L2LM13FR

Littérature comparée

Responsable :
Mme Emmanuelle HÉNIN

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :
« **Drames de l'amour impossible** »

Aimer à en mourir : tel est le destin de nombreux personnages dramatiques. Saisis par un coup de foudre, les deux jeunes premiers affrontent l'hostilité de leurs familles et décident de passer outre, au péril de leur vie. Quiproquos, dissimulations, hasards et péripéties font le reste, et conduisent généralement à un dénouement funeste. Quel que soit le statut des protagonistes, la tragédie est fondée sur l'opposition entre mariage arrangé et mariage d'amour, entre les intérêts familiaux, économiques et politiques, et les exigences du cœur.

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

- 1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun
- 2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.

Bibliographie :

TRONC COMMUN :

Pierre CORNEILLE, *Suréna*, éd. Georges Forestier, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »).

William SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »).

Federico GARCIA LORCA, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue.

Alexandre OSTROVSKI, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre.

ÉTUDE DE TEXTES ORIGINAUX ET DE TRADUCTOLOGIE (TD de langue) :

TD anglais :

William SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »). Le texte anglais sera fourni en PDF, ainsi qu'un livret contenant des extraits de plusieurs traductions.

TD espagnol :

Federico GARCIA LORCA, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue.

TD russe :

Alexandre OSTROVSKI, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre. Le texte russe sera fourni en PDF.

TD italien :

Luigi PIRANDELLO, *Vêtir ceux qui sont nus*, trad. Claude Perrus, Folio bilingue.

TD allemand :

LESSING, *Emilia Galotti*, trad. Bernard Dort, Circé, 1994. Le texte allemand sera fourni en PDF.

UE4 : LANGUE VIVANTE, METHODOLOGIE LITTERAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix + un atelier professionnel :

L2LI12LM	Histoire littéraire II
Responsables : Mme Delphine AMSTUTZ (XVII ^e) Mme Stéphanie GÉHANNE GAVOTY (XVIII ^e)	Descriptif : I / XVII^e siècle : Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII ^e siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au « Siècle de Louis XIV ». II / XVIII^e siècle : Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIII ^e siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIII ^e siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
Volume horaire : 1h CM+1h TD	
L2LIATPR	Atelier projet professionnel pour LM
Responsable : Mme Tiphaine ROLLAND	Descriptif : <u>Module identique à L2LFATPR proposé par l'UFR de Langue française.</u> Les étudiantes et étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel. Elles et ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement individuel de renforcement des compétences orthographiques. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un mini-mémoire, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe.
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
Volume horaire : 1h30 TD	
L2LI99AN	Anglais pour LM et LEMA ; Langue et Littérature (niveau B2 et plus)
Responsable : Mme Anne MARTINA	Descriptif : <u>Programme identique au premier semestre.</u> Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
Volume horaire : 1h30 TD	
L2ES97FR	Espagnol pour LM et LEMA ; Langue et Littérature
Responsable : Information communiquée ultérieurement.	Descriptif : Programme provisoire : Le semestre sera consacré à une initiation à la méthodologie de l'analyse littéraire en espagnol et à l'apprentissage du vocabulaire critique nécessaire.
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
Volume horaire : 1h30 TD	

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

OPTION B

UE1 : LITTÉRATURE COMPAREE

L2LM13FR

Littérature comparée

Responsable :
Mme Emmanuelle HÉNIN

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE2 : LANGUE FRANCAISE

L2LI41LM

Écrire et penser la fiction

Responsables :
Mme Sophie MARCHAND
(Thème 1)
M. Maxime DECOUT
(Thème 2)

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :
Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes au choix :

1/ La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique

Ce cours est consacré à l'analyse de la fiction dramatique, et plus précisément de l'intrigue tragique. Il s'appuie sur un corpus de pièces d'époques et d'esthétiques différentes : *Œdipe roi* de Sophocle, *Macbeth* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les œuvres contemporaines, soit théâtrales, soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

2/ Le Voyage d'hiver & ses suites (Oulipo – Georges Perec)

Ce cours se propose de réfléchir sur l'unique mouvement littéraire du XXe siècle à exister encore aujourd'hui, l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, l'Oulipo se fixe pour objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne.

Pour ce faire, le cours se centrera sur l'étude d'un ouvrage emblématique du groupe, *Le Voyage d'hiver*. Ces textes ont été rédigés par divers Oulipiens et rassemblés tardivement pour composer une sorte de roman polyautorial où le lecteur est invité à mener lui-même l'enquête sur les mystères du récit de Perec.

Bibliographie :

Œuvre étudiée (à lire avant le début du cours) :

Georges Perec, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXIe siècle », 2013.

Lectures complémentaires :

Jacques Roubaud, *La Belle Hortense*, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996].

Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.

Lectures critiques :

Oulipo, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].

Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, « Poétique », 2011.

UE4 : LANGUE VIVANTE, METHODOLOGIE LITTERAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un atelier professionnel + un cours de langue au choix :

L2LI12LM

Histoire littéraire II

Responsable :
Mme Delphine AMSTUTZ
(XVII^e)
Mme Stéphanie GÉHANNE
GAVOTY (XVIII^e)

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L2LIATPR **Atelier projet professionnel pour LM**

Responsable :
Mme Tiphaine ROLLAND

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L2LI99AN **Anglais pour LM et LEMA ; Langue et Littérature (niveau B2 et plus)**

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L2ES97FR **Espagnol pour LM et LEMA ; Langue et Littérature**

Responsable :
Information communiquée
ultérieurement.

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

OPTION C

UE1 : LITTERATURE COMPAREE

L2LM13FR **Littérature comparée**

Responsable :
Mme Emmanuelle HÉNIN

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE4 : LANGUE VIVANTE, METHODOLOGIE LITTERAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un atelier professionnel + un cours de langue au choix :

L2LI12LM **Histoire littéraire II**

Responsables :
Mme Delphine AMSTUTZ
(XVII^e)
Mme Stéphanie GÉHANNE
GAVOTY (XVIII^e)

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L2LIATPR **Atelier projet professionnel pour LM**

Responsable :
Mme Tiphaine ROLLAND

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L2LI99AN Anglais pour LM et LEMA ; Langue et Littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L2ES97FR Espagnol pour LM et LEMA ; Langue et Littérature

Responsable :
Information communiquée
ultérieurement.

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

Parcours de remédiation en langue française

Responsables :

Mme Florence
MERCIER et Mme
Roselyne DE
VILLENEUVE

Évaluation :

autoformation non prise
en compte dans le
contrôle des
connaissances

Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour remédier à d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LEMA, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigé..) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

Accès : Moodle / Lettres / Langue française

SEMESTRE 1

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L1LFA011

Grammaire et histoire de la langue

Responsables :

M. Gilles SIOUFFI
et M. André THIBAUT

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours présente quelques notions linguistiques importantes pour décrire la grammaire du français, ainsi qu'un panorama de son histoire.

Bibliographie :

J.-L. CHISS, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette, 2017.

I. CHOI-JONIN, C. DELHAY, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Strasbourg, PUS, 1998.

J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire*, tome 1, Paris, Armand Colin, dernière édition.

M. GREVISSE, A. GOOSSE, *Le bon usage*, Bruxelles, DeBoeck Supérieur, 2016 (16^e éd.).

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.

G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2018.

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L1LFB011

Grammaire et histoire de la langue

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Ce cours introduit aux principales notions de la phonétique, de la lexicologie et de la grammaire française avec une perspective historique.

Bibliographie :

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.

G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2018.

OPTION C

UE3 : LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

L1LFB011

Grammaire et histoire de la langue

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Descriptif : voir *supra*, option B.

SEMESTRE 2

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L2LFA012

Grammaire et linguistique

Responsable :
M. Marco FASCIOLO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

L'objectif de ce cours est double : d'une part, présenter un certain nombre de notions fondamentales en linguistique ; d'autre part, introduire à une approche raisonnée de la grammaire. Pour atteindre ce double objectif, ce cours s'intéresse au verbe. Ce choix est stratégique. Le verbe se situe au cœur de la structure de la phrase, et à la jonction entre la phrase et l'énoncé, car ses valeurs chronologiques se manifestent dans le texte et le discours. Idéalement, le verbe trace donc une ligne droite qui parcourt pratiquement tous les domaines majeurs de la linguistique : la morphologie, la syntaxe, la sémantique, jusqu'à la pragmatique.

Bibliographie :

A. ABEILLÉ et D. GODARD, *La Grande Grammaire du Français*, Arles, Actes Sud, 2021 (chapitres II-1, II-3 II-4, II-5 ; III-1, III-2, III-3, III-4, III-6 ; XI-1, XI-2, XI-3, XI-4, XI-5, XI-8).
M. FASCIOLO, *Grammaire philosophique du verbe*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT et R. RIOUL (dir.), *Grammaire Méthodique du Français*. Paris, PUF, 2021 (chapitres VIII, IX et X).

Nota Bene : Du matériel sera disponible sur *Moodle*.

Des références spécifiques seront données au sein de chaque TD.

UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L2LFATPR

Atelier projet professionnel

Responsable :
Mme Nicole PYPAERT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Module identique à L2LIATPR proposé par l'UFR de Littérature française

Les étudiantes et étudiants sont invités à réfléchir, individuellement ou en petits groupes, à un projet professionnel. Elles et ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des entretiens. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un dossier professionnel, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe. La mise en œuvre de chacun des exercices proposés sera précédée par des précisions d'ordre méthodologique. Enfin, l'atelier est le cadre d'un entraînement orthographique régulier destiné à remédier aux lacunes des étudiantes et étudiants.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignements en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

L2LFZ052

Linguistique romane

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement présente la famille des langues romanes dans laquelle se placent autant le français que l'occitan. Il abordera de manière comparative les principales caractéristiques internes et externes de plusieurs variétés romanes choisies. L'enseignement est accompagné de lectures et de commentaires de textes médiévaux et modernes.

D'autres enseignements sont proposés dans le cadre des crédits libres : Grec, Latin, Pix ou Sport.

L2LFZ026**Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)****Responsable :**

Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement optionnel, rassemblant des étudiants de différents parcours, est de les initier à la langue (moyen français) et à la littérature française de la fin du Moyen Âge (du début du XIV^e à la fin du XV^e siècle). À l'issue des séances, ils auront une idée globale des types de textes alors produits en français (d'oïl) et seront capables de les lire dans leur langue originale. Pour ce faire, nous procéderons à la lecture guidée d'un échantillon d'œuvres représentatives de la période, en vers et en prose, appartenant à des genres littéraires variés. Leur découverte sera l'occasion de repérer et d'apprendre à manier les outils de travail disponibles (dictionnaires et ouvrages de grammaire, notamment). Pour mettre les textes étudiés en rapport avec la matérialité du livre, des manuscrits et imprimés précoces seront régulièrement montrés et analysés en cours.

Ce cours se situe dans le prolongement logique de l'option du premier semestre (L1FZ025), consacrée à l'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Néanmoins, il est possible de choisir l'option du second semestre sans avoir suivi le cours du S1.

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L2LFB012**Grammaire et linguistique****Responsable :**

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Le cours magistral de linguistique présente les notions fondamentales de la linguistique et de sa méthodologie. Une attention particulière est accordée à la variation, aux relations entre langue et société, aux implications des genres textuels et aux relations sémantiques. Les travaux dirigés s'organisent autour de la catégorie du verbe français (morphologie, syntaxe, emploi des temps).

Bibliographie :

M. GLESSGEN, *Linguistique romane. Domaines et méthodes en linguistique française et romane*, Paris, Armand Colin, 2^e édition, 2012.

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, dernière édition.

UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L2LFATPR**Atelier de sensibilisation au choix professionnel****Responsable :**

Mme Nicole PYPAERT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignements en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

L2LFZ052 Linguistique romane

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h30 TD

D'autres enseignements sont proposés dans le cadre des crédits libres : Grec, Latin, Pix ou Sport.

L2LFZ026 Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)

Responsable :
Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Descriptif :
Voir *supra*, option A

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

OPTION C

UE2 : LANGUE ETRANGERE

L2LFCLLE

Langue et littérature étrangère

Responsable :

M. Arnaud JEROME

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

L'objectif de ce module, composé de 13 séances TD de 2h chacune, est de fournir des outils d'analyse pertinents permettant d'aborder l'étude comparée de textes issus d' littéraires francophones et anglophones (publiées du début du 19e siècle à nos jours). Seront examinées les questions de genre littéraire, style, narration, discours, point de vue, représentation, thèmes, motifs et symboles.

La thématique générale du moi face au monde et du moi en question sera déclinée selon sept axes (mondes totalitaires ; domesticité et servitude ; moi solitaire ; intermittences du coeur; dissolution du moi et chasse au double ; amour et mariage ; civilisation et sauvagerie) et sept couples de textes (texte en anglais mis en regard d'un texte en français).

Seront abordés les auteurs suivants : Orwell & Sansal; Ishiguro & Flaubert; TS Eliot & Baudelaire; Woolf & Proust; James & Maupassant; Austen & Balzac; Conrad & Darrieussec.

L'évaluation est effectuée à 100% sur la base du contrôle continu, de la manière suivante : deux tests de 2h, chaque test proposant des choix de couples de textes (anglais/français) à analyser selon la méthode vue en cours.

UE3 : LANGUE FRANCAISE ET LATIN

L2LFB012

Grammaire et linguistique

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Voir *supra*, option B.

UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L2LFATPR

Atelier projet professionnel

Responsable :

Mme Nicole PYPAERT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

L2LFZ052 Linguistique romane

Responsable :
Mmes Hélène CARLES

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h30 TD

D'autres enseignements sont proposés dans le cadre des crédits libres : Grec, Latin, Pix ou Sport.

L2LFZ026 Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)

Responsable :
Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiantes et étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).

Les étudiantes et étudiants de l'**option A** ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.
Deux niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant(e) (code LM05LA) ou confirmé(e).
- ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'**option B** n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 2 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Elles ou ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

Évaluation : Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) en première année de Licence sont évalués en contrôle continu intégral. Les modalités sont précisées par les enseignantes et les enseignants.

NB : Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres », code en LTZ), dans la limite des places disponibles : dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignantes et les enseignants. **Il est interdit de s'inscrire au même cours sous deux codes différents (LM et LTZ).**

SEMESTRE 1

OPTION A

UE3 : LATIN

Un enseignement au choix :

L1LT1000

Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

Responsables :

CM : M. Pierre
DESCOTES
TD : Mme Régine UTARD

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse à des étudiantes et des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

Descriptif :

CM : PLAUTE, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.

TD : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant ou l'étudiante à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

L1LM05LA

Langue latine : Latin pour débutant(e)s

Responsable :

M. Pierre DESCOTES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Conditions d'admission :

Ne sont admis(e)s à suivre cet enseignement que les étudiantes et les étudiants :

- a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

Descriptif :

CM : PLAUTE, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.

TD : Leçons 1 à 6 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L1LM35LA

Culture latine : Littérature et société à Rome (3 groupes au choix)

Responsables :

Marielle DE FRANCHIS,
Joëlle SOLER, Louis
AUTIN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral.

M. de Franchis

Qu'est-ce que la littérature à Rome ? Conditions, pratiques, publics sous la République.

Le cours présente les moments les plus importants, pour la tradition occidentale, de l'histoire de la littérature latine sous la République, jusqu'à l'époque de Cicéron. Il dégagera notamment l'influence des conditions politiques sur l'évolution des pratiques littéraires romaines et de leurs modes de réception.

L. Autin

Vie publique, vie privée à Rome.

Ce cours propose une introduction aux notions de vie publique et de vie privée à Rome. À travers l'étude d'une sélection d'auteurs et de textes (Cicéron, Salluste, Tite-Live d'un côté ; Ovide, Martial, Pétrone de l'autre), nous observerons deux facettes opposées de la civilisation romaine : d'une part, les institutions et la vie politique; d'autre part, les questions des pratiques privées (rapports de genre, amour, etc.). À côté des analyses littéraires, une initiation à l'étude des documents non littéraires (inscriptions, représentations figurées) sera proposée.

J. Soler

La domination à Rome, de la République à l'Empire.

À partir de sources littéraires latines traduites en français, on s'intéressera à la notion de domination, très présente dans les débats actuels, et centrale dans l'idéologie romaine de l'Antiquité. On examinera un certain nombre de cas d'étude : Rome et la domination du monde méditerranéen (les fondements politiques et religieux de l'impérialisme romain) ; les classes sociales dominantes et le clientélisme ; les relations entre hommes libres et esclaves ; le statut des femmes et le pouvoir des pères de famille. On s'interrogera sur la façon dont la littérature latine représente, célèbre ou, parfois, critique ces différentes formes de domination.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L1LT1000

Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

Responsable :
M. Pierre DESCOTES

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L1LM05LA

Langue latine : Latin pour débutant(e)s

Responsable :
M. Pierre DESCOTES

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

SEMESTRE 2

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix :

L2LT1000 Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

Responsables :

CM : M. Pierre
DESCOTES
TD : Mme Régine UTARD

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

CM : VIRGILE, *Enéide*.

TD : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant ou l'étudiante à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

L2LM05LA Langue latine : Latin pour débutant(e)s

Responsable :

M. Pierre DESCOTES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

CM : VIRGILE, *Enéide*.

TD : Leçons 7 à 11 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L2LM35LA Culture latine : Littérature et société à Rome (6 groupes au choix)

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral.

J.-C. Julhe

Les loisirs à Rome, de la fin de la République au début du Principat

Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. Il s'intéressera à la manière dont les anciens Romains occupaient leur temps libre et aux différentes formes de leurs loisirs, qu'ils soient individuels ou collectifs. On s'interrogera sur la différence entre « loisir » et « oisiveté », et on étudiera les jugements portés par les philosophes ou les moralistes latins sur les plaisirs qui accompagnent ce temps libre, pris en dehors des occupations habituelles et des contraintes qu'elles imposent. La réflexion sera illustrée par la lecture de textes choisis dans les œuvres majeures de l'époque tardo-républicaine et des deux premiers siècles de l'empire.

Ce cours vise à montrer, pour un public de non-spécialistes, les grandes lignes de l'histoire et des structures de la langue latine dans la perspective de la genèse des langues romanes et particulièrement du français. La phonologie et les principales catégories morphologiques et syntaxiques du latin seront présentées de façon à faire apparaître les structures des futures langues romanes et, plus spécialement, du proto-français.

A. Poupon**Représentations de genre : masculinités et féminités à Rome**

Cet enseignement consiste en une exploration des représentations de genre (masculinités et féminités) dans la littérature et la société romaine ; ce travail s'effectue d'après l'étude, sur textes traduits, d'épisodes mythologiques et historiques chez des poètes et prosateurs de la fin de la République et du début du Principat. L'étude de ces représentations nous amènera à définir ce qui constituait le statut d'homme, de femme, d'enfant ou d'esclave à Rome, et la façon dont ces catégories éclairent l'imaginaire politique et poétique des auteurs latins.

V. Martzloff**Contacts de langues**

NB : Cet enseignement a lieu en Sorbonne. (Il a aussi pour code L6LTZ388).

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécration, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiens, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous.

T. Isaac**La littérature épistolaire à Rome**

Cet enseignement porte sur l'usage de la correspondance épistolaire dans la Rome antique, à la fois dans ses modalités pratiques et dans sa dimension littéraire. En étudiant une sélection de lettres d'auteurs de différentes époques (Cicéron, Plinius le Jeune, Sénèque, saint Cyprien, Ovide, Horace, Ausone...), on se demandera comment, par le travail du style et le rapprochement avec d'autres formes, ainsi qu'en jouant avec les codes traditionnels de la correspondance, les auteurs latins de l'Antiquité se sont appropriés un acte d'écriture quotidien pour en faire un genre littéraire. Dans cette perspective, on étudiera en particulier la forme authentiquement latine de l'épître poétique.

Xxx**xxx**

Information à venir

OPTION B

UE3

L2LM35LA **Culture latine : 5 groupes au choix**

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L2LT1000 **Langue latine (Latin pour confirmé(e)s)**

Responsable :
M. Pierre DESCOTES

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L2LM05LA **Latin pour débutant(e)s**

Responsable :
M. Pierre DESCOTES

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage
Contact	lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com, 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte-Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
Aspects pédagogiques :
Géraldine VEYSSEYRE (UFR de Langue française) : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr
Sophie BASCH (UFR de Littérature française et comparée) : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts :**
SU Paris : Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : sandrine.herich-pradeau@sorbonne-universite.fr
SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : Karine.Germoni@sorbonne.ae

Contacts

Responsable de la Licence de Lettres modernes : Professeure Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU
(directrice adjointe de l'UFR de Langue française) - anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :

L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française
et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariats :	Madame Anne DESDAMES	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 327	
Téléphone :	01 43 18 41 37	
Courriels :	Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeur :	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsable administrative :	Madame SiaoLi LI	Madame Elodie SELLAM
Contact secrétariats :	Madame Nelly JEAN-PHILLIPPE	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 334	
Téléphone :	01 43 18 41 70	
Courriels :	lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr	lettres-malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi	

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultation de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC (possibilité de les ajouter en favoris sur la page d'accueil).



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ
D.E.V.E.

CALENDRIER FACULTAIRE 2023 - 2024

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 16 juin 2023, en CFVU le 29 juin 2023 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 04 juillet 2023

1er semestre : du 18 septembre 2023 au 18 janvier 2024 inclus / 2nd semestre : du 29 janvier au 02 juillet 2024 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2024 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 16 décembre 2024 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2023				2024												DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE			
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE				
1 V	1 D	1 M	1 V	1 L	1 J	1 V	1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1	1	1				
2 S	2 L	2 J	2 S	2 M	2 V	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2	2	2				
3 D	3 M	3 V	3 D	3 M	3 S	3 D	3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3	3	3				
4 L	4 M	4 S	4 L	4 J	4 D	4 L	4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4	4	4				
5 M	5 J	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5	5	5				
6 M	6 V	6 L	6 M	6 S	6 M	6 M	6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6	6	6				
7 J	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7	7	7				
8 V	8 D	8 M	8 V	8 L	8 J	8 V	8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8	8	8				
9 S	9 L	9 J	9 S	9 M	9 V	9 S	9 M	9* J	9 D	9 M	9 V	9 L	9	9	9				
10 D	10 M	10 V	10 D	10 M	10 S	10 D	10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10	10	10				
11 L	11 M	11 S	11 L	11 J	11 D	11 L	11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11	11	11				
12 M	12 J	12 D	12 M	12 V	12 L	12 M	12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12	12	12				
13 M	13 V	13 L	13 M	13 S	13 M	13 M	13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13	13	13				
14 J	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14	14	14				
15 V	15 D	15 M	15 V	15 L	15 J	15 V	15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15	15	15				
16 S	16 L	16 J	16 S	16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16	16	16				
17 D	17 M	17 V	17 D	17 M	17 S	17 D	17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17	17	17				
18 L	18 M	18 S	18 L	18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18	18	18				
19 M	19 J	19 D	19 M	19 V	19 L	19 M	19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19	19	19				
20 M	20 V	20 L	20 M	20 S	20 M	20 M	20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20	20	20				
21 J	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21	21	21				
22 V	22 D	22 M	22 V	22 L	22 J	22 V	22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22	22	22				
23 S	23 L	23 J	23 S	23 M	23 V	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23	23	23				
24 D	24 M	24 V	24 D	24 M	24 S	24 D	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24	24	24				
25 L	25 M	25 S	25 L	25 J	25 D	25 L	25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25	25	25				
26 M	26 J	26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26	26	26				
27 M	27 V	27 L	27 M	27 S	27 M	27 M	27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27	27	27				
28 J	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28	28	28				
29 V	29 D	29 M	29 V	29 L	29 J	29 V	29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 D	29	29	29				
30 S	30 L	30 J	30 S	30 M		30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30	30	30				
	31 M		31 D	31 M		31 D		31 V		31 M	31 S		31		31				

* Ascension

11

ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

22

ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

30

fin d'année
universitaire
2022-2023 /
stages L,
M1 et M2 R

15

fin d'année
universitaire
2022-2023 /
stages M2 P
après jurys

30

fin d'année
universitaire
2023-2024 /
stages L,
M1 et M2 R

16

fin d'année
universitaire
2023-2024 /
stages M2 P
après jurys

- Périodes de cours
- Périodes de cours et de révision tutorée
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés