



Master

2023-2024

Mention : **Lettres**

Parcours : **Langue Française**

Master

Mention Lettres

Parcours langue française



Sommaire

Sommaire	1
Présentation de la mention Lettres	2
Présentation du parcours Langue française	3
Le mémoire en Master recherche	4
Remarques sur la propriété intellectuelle	5
Organisation de la formation	6
Stages de rentrée 2023 - Mise à niveau	8
Domaines des directeurs et directrices de recherche	11
Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française	14
Descriptifs des enseignements	24
SEMESTRE 1	24
SEMESTRE 2	26
SEMESTRE 3	28
SEMESTRE 4	30
Vos Bibliothèques	33
Mobilité internationale à SU	34
Contacts	35
Accès aux salles de cours / plans	36

Présentation de la mention Lettres

Responsable de la mention : Joëlle DUCOS

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la faculté des lettres de Sorbonne Université, qui a un nombre important de professeurs en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : au total une centaine de professeurs et de directeurs/directrices de recherche, appartenant majoritairement aux 4 UFR de Grec, de Latin, de Littérature française et comparée, de Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Delphine AMSTUTZ.
- « Langue française », responsable : Christelle REGGIANI.
- « Lettres classiques », responsables : Markus EGETMEYER (Grec) et Vincent ZARINI (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Jean-Yves MASSON.
- « Littératures françaises », responsable : Renaud BRET-VITTOZ.
- « Lettres médiévales : littératures, langues, savoirs » (anciennement « Études médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Gabriella PARUSSA.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Charles MONFERRAN.
- « Théorie de la littérature », responsable : Christine NOILLE.

Un parcours professionnel :

- « Lettres et multimédia : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), responsables : Fabien GRIS et Hélène VÉDRINE (M1) et Marianne BOUCHARDON (M2).

À ces 9 parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui sont uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de grammaire », responsables : Jean-Paul BRACHET et Markus EGETMEYER.
- « Préparation agrégation de lettres classiques », responsables : Régine UTARD et Pierre PONTIER.
- « Préparation agrégation de lettres modernes », responsables : Mathilde VALLESPER et Danielle PERROT.

L'organisation globale des cursus est commune à tous les masters : deux années réparties en master 1 et master 2, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en note pour les séminaires et le mémoire.

L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur ou une directrice de mémoire).

Pour les masters recherche, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires...), est proposé un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des parcours.

Présentation du parcours

Langue française

Responsable du parcours : Christelle REGGIANI

Ce Master, qui s'adresse à tous les étudiants de Lettres, couvre tous les domaines de recherche en langue française. Il s'organise en deux axes principaux :

- Axe historique (du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui) : histoire de la langue française et des idées linguistiques ; évolution des genres et des formes stylistiques ; initiation à l'édition critique et aux études génétiques.
- Axe synchronique : études de sémantique, de stylistique et de poétique sur des supports écrits variés (littérature, presse, bande dessinée, etc.) du Moyen Âge à l'extrême contemporain ; approches rhétoriques et sémiotiques ; analyse du discours ; francophonie et variété des français actuels ; intersémiotique des arts.

Pour qui ?

Pour mener à bien un master à finalité recherche Langue Française, il faut :

- Être attiré(e) par l'étude de la langue française, tout en s'intéressant plus largement à la littérature et à la culture ;
- Posséder les aptitudes qui permettent de réussir dans le domaine de la recherche : autonomie, persévérance, capacité de synthèse, curiosité intellectuelle, originalité, aisance rédactionnelle.

Prérequis :

Pour s'inscrire, il faut être titulaire d'une licence :

- Lettres Modernes ou Classiques,
- Lettres Modernes Appliquées,
- Sciences du Langage,
- Ou, dans le cas des étudiantes et étudiants étrangers ou issus des classes préparatoires, d'un titre admis en équivalence par la responsable de la formation.
- Une certification de français C1 est requise si le français n'est pas la langue maternelle.

Les atouts du Master Langue française

- La diversité des approches complémentaires sur la langue française, qui peuvent être combinées dans une démarche de recherche originale ;
- L'accent mis sur les études philologiques, ce qui constitue une spécificité de Sorbonne Université ;
- Un très large choix de séminaires ;
- Une association des étudiantes et étudiants aux activités de l'équipe de recherche « Sens, Texte, Informatique, Histoire » grâce à des cycles de conférences et des journées d'études.

Evaluation

- Ce master est évalué en CCI (Contrôle Continu Intégral), sans session de rattrapage en fin de semestre organisée par le service des examens.

Le mémoire en Master recherche

- La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche.
- Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet **avant de s'inscrire** avec un directeur ou une directrice de recherche (liste des directeurs/directrices de recherche disponible sur le site web de l'UFR de langue française de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université).
- Durant l'année, il convient de rencontrer régulièrement celui-ci/celle-ci pour faire avec lui le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.
- La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2. **Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.**
- En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'indications sous l'aspect d'annonce de plan à suivre dans une seconde étape, et d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.
- Il faut :
 - une introduction,
 - une organisation en parties ou chapitres,
 - une conclusion,
 - une bibliographie,
 - une table des matières.
- Sur l'ENT : **Mon UFR > Langue française > Master** et également sur [Moodle](#), vous trouverez :
 - La liste des spécialités des enseignantes-chercheuses et des enseignants-chercheurs de l'UFR ;
 - Des propositions de sujets de mémoire pour certains siècles ;
 - Un guide général pour l'élaboration et la rédaction des mémoires, réalisé par A. Gautier.
 - Une vidéo de méthodologie (sur l'ENT uniquement) sur la « construction d'un projet de recherches » en Master Langue française (dont la présentation est accessible au format pdf), réalisée par Roselyne de Villeneuve. Le lien direct vers cette vidéo est ci-dessous :
[Entreprendre un mémoire de master en langue française \(Faculté des Lettres, Sorbonne Université\) on Vimeo](#)

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...]

La falsification d'un document ou de toutes données [...]

La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

Organisation de la formation

MASTER 1 LANGUE FRANÇAISE					
Semestre 1	ECTS	Enseignements	Codes	Intitulés	Évaluation
UE 1	8	ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
	4	EC 1: Initiation à la recherche	M1LP02DT	Discours et textes	Résultat (admis ou ajourné)
	4	EC 2: Méthodologie (un cours au choix)	M1LF00MS	Méthodes de la recherche: compétences documentaires et numériques	Résultat (admis ou ajourné)
			M1LFMETR	Méthodologie de la recherche en langue française: théories et méthodes de la stylistique	
UE 2	3	LANGUE VIVANTE			
		Langue vivante			Note
UE 3	15	ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES			
	5	Séminaire du parcours	M1LF00..		Note
	5	Séminaire du parcours ou de la mention	M1LF00.. ou autre		Note
	5	Séminaire du parcours ou de la mention	M1LF00.. ou autre		Note
UE 4	4	PROJET DE RECHERCHE			
		Projet de recherche			Validation (admis ou ajourné)
TOTAL	30				
Semestre 2	ECTS	Enseignements	Codes	Intitulés	Évaluation
UE 1	3	ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
		EC 1 : Méthodologie générale	M2LF00SP	Stylistique et poétique: questions de méthode	Résultat (admis ou ajourné)
	1	EC 2: Méthodologie du parcours (un cours au choix)	M2LF00MS	Méthodes de la recherche en linguistique diachronique	Résultat (admis ou ajourné)
			M2LF00PM	Problèmes et méthodes en linguistique française	
UE 2	2	LANGUE VIVANTE			
		Langue vivante			Note
UE 3	10	ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES			
	5	Séminaire du parcours	M2LF00..		Note
	5	Séminaire du parcours ou de la mention	M2LF00.. ou autre		Note
UE 4	15	ACTIVITÉ DE RECHERCHE			
		Mémoire			Soutenance du mémoire
TOTAL	30				

MASTER 2 LANGUE FRANÇAISE						
Semestre 3	ECTS	Enseignements	Codes	Intitulés	Évaluation	
UE 1	10	ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX				
	5	EC 1: Méthodologie générale (un cours au choix)	M3LFATRE	Ateliers de formation à la recherche	Résultat (admis ou ajourné)	
			M3LI472B	Humanités numériques		
	5	EC 2: Méthodologie du parcours (un cours au choix)	M3LFG EHL	Conférences du GEHLF	Résultat (admis ou ajourné)	
			M3LF02HE	Histoire de l'écrit		
UE 2	3	LANGUE VIVANTE				
		Langue vivante			Note	
UE 3	10	ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES				
	5	Séminaire du parcours	M3LF00..		Note	
	5	Séminaire du parcours ou de la mention	M3LF00.. ou autre		Note	
UE 4	7	PROJET DE RECHERCHE				
		Projet de recherche			Validation (Admis ou ajourné)	
TOTAL	30					
Semestre 4	ECTS	Enseignements	Codes	Intitulés	Évaluation	
UE 1	2	ENSEIGNEMENT DE PREPROFESSIONNALISATION				
		EC 1: Stage de Langue française (un cours au choix)	M4LFSFAF	Ancien français	Résultat (admis ou ajourné)	
			M4LFSFLG	Linguistique		
			M4LFSFST	Stylistique		
			EC 2: Outils pour la recherche (un cours au choix)	M4LFG EHL	Conférences du GEHLF	Résultat (admis ou ajourné)
				M4LFAT16	Atelier 16ème siècle	
UE 2	3	LANGUE VIVANTE				
		Langue vivante			Note	
UE 3	10	ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES				
	5	Séminaire du parcours	M4LF00..		Note	
	5	Séminaire du parcours ou de la mention	M4LF00.. ou autre		Note	
UE 4	15	ACTIVITÉ DE RECHERCHE				
		Mémoire			Soutenance du mémoire	
TOTAL	30					

UFR LANGUE FRANCAISE

Stages de rentrée 2023 - Mise à niveau

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne, à l'amphithéâtre Milne Edwards.

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **entre le lundi 28 août et le jeudi 31 août**, à partir de ce lien.

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur cette page.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	04/09	05/09	06/09	07/09	08/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	11/09	12/09	13/09	14/09	15/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Descriptifs des stages

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Descriptif :

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au CAPES comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Descriptif :

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en stylistique

Responsable :
Mme Anna
ARZUMANOV

Descriptif :

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Domaines des directeurs et directrices de recherche

PROFESSEURS

Encadrement des recherches niveau Master et Doctorat

Mme Hélène CARLES

@ : helene.carles@sorbonne-universite.fr

Linguistique et philologie galloromanes et romanes ; Occitan et francoprovençal ; Phonétique, lexicologie et lexicographie diachroniques ; Sociolinguistique historique, dialectologie et toponymie.

Mme Anne CARLIER

@ : anna.carlier@sorbonne-universite.fr

Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romanes : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.

Mme Sonia CRISTOFARO

@ : sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr

Typologie des langues et universaux du langage ; Approches fonctionnalistes à l'étude du langage ; Changement linguistique et grammaticalisation.

Mme Delphine DENIS

@ : delphine.denis@sorbonne-universite.fr

Poétique, rhétorique et stylistique (XVII^e siècle) ; Analyse du discours ; Pratiques culturelles, pratiques langagières ; Édition de textes (XVII^e-XVIII^e siècles).

Mme Joëlle DUCOS

@ : joelle.ducos@sorbonne-universite.fr

Textes et culture du Moyen âge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques sur la nature en latin et en français ; Traductions au Moyen Âge.

M. Jacques DÜRRENMATT

@ : jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr

Stylistique et poétique (du XIX^e au XXI^e siècle) ; Histoire de la langue française (du XIX^e au XXI^e siècle) ; Esthétique de la bande dessinée.

M. Philippe MONNERET

@ : philippe.monneret@sorbonne-universite.fr

Site :

<https://philippemonneret.jimdofree.com/>

Linguistique théorique ; Linguistique cognitive ; Linguistique guillaumienne ; Linguistique analogique (iconicité, symbolisme phonétique, catégorisation, métaphore, analogie discursive, compositionnalité).

M. Franck NEVEU

@ : franck.neveu@sorbonne-universite.fr

Site : <http://www.franck-neveu.fr/>

Syntaxe et sémantique du français moderne ; Sémantique des textes ; Histoire des notions grammaticales ; Terminologie linguistique ; Étude du discours linguistique ; Épistémologie.

Mme Gabriella PARUSSA

@ : gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr

Édition de textes en ancien et en moyen français ; Diachronie du français et pragmatique historique ; Histoire des systèmes graphiques ; Théâtre médiéval.

Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU

@ : anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr

Poétique, rhétorique et lexicographie ; Langue française du XVI^e siècle ; Stylistique (littérature du XVI^e siècle) ; Lexique, discours du savoir et représentations du monde ; Bibliographie matérielle (XVI^e siècle).

Mme Christelle REGGIANI
@ : christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr

Rhétorique ;
Stylistique ;
Littérature contemporaine (XX^e et XXI^e siècles).

M. Gilles SIOUFFI
@ : gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr

Langue française classique (XVII^e et XVIII^e siècles) ;
Histoire du français moderne ;
Histoire des idées linguistiques (XVII^e-XVIII^e siècles) ;
Français contemporain ;
Sociolinguistique historique.

M. André THIBAUT
@ : andre.thibault@sorbonne-universite.fr

Francophonie et variété des français ;
Lexicologie et (méta-) lexicographie ;
Sociolinguistique.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES HDR

Encadrement des recherches niveau Master et Doctorat

Mme Anna ARZOUANOV
@ : anna.arzoumanov@sorbonne-universite.fr

Analyse du discours ; sociolinguistique
Polémiques publiques ; linguistique du droit ; conflits liés à la liberté d'expression et de création ; questions éditoriales

M. Marc DUVAL
@ : duvalsorbonne@mail.fr
Site :
<https://sites.google.com/site/m4rcduval/home>

Dialectologie galloromane ;
Linguistique du coréen.

Mme Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU
@ : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr

Édition critique de textes médiévaux, philologie (XII^e-XV^e siècles) ;
Littérature arthurienne, romans d'Alexandre ;
Littérature bourguignonne du XV^e siècle : compilations, réécritures romanesques, transferts du vers à la prose ;
Relations textes/images dans les manuscrits médiévaux.

Mme Géraldine VEYSSEYRE
@ : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr

Philologie romane et ecdotique ;
Réception des textes médiévaux français et latins en domaine d'oïl ;
Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre ;
Littérature religieuse, littérature arthurienne, proses bourguignonnes.

Mme Mathilde VALLESPER
@ : mathildevallespir@gmail.com

Stylistique et sémiotique comparée : le langage et les arts (en particulier littérature et musique) ;
Stylistique de la poésie (XX^e siècle) ;
Sémiotique générale ; Sémiotique des arts ;
Analyse du discours philosophique ;
Stylistique du texte philosophique.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Encadrement des recherches niveau Master

Mme Karine ABIVEN
@ : karine.abiven@sorbonne-universite.fr

Langue des XVII^e et XVIII^e siècles ;
Rhétorique ;
Analyse du discours.

M. Romain BENINI
@ : romain.benini@sorbonne-universite.fr

Langue et style du XIX^e siècle ;
Métrique et versification ;
Stylistique de la chanson.

Mme Hélène BIU
@ : helene.biu@sorbonne-universite.fr

Édition critique de texte ;
Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ;
Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).

<p>Mme Anouch BOURMAYAN @ : anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Linguistique française ; Sémantique, pragmatique ; Marqueurs discursifs ; Modalité épistémique ; Didactique du FLE.</p>
<p>M. Marc CHALIER @ : marc.chalier@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Phonétique et phonologie ; Sociolinguistique (outillée) ; Francophonie et variétés des français ; Perceptions, représentations et attitudes ; Didactique du FLE ; Méthodes empiriques (notamment : corpus, enquêtes de terrain, entretiens, observations, questionnaires).</p>
<p>Mme Lise CHARLES @ : lise.charles@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Poétique, rhétorique et stylistique du roman et du théâtre aux XVII^e et XVIII^e siècles.</p>
<p>M. Gilles COUFFIGNAL @ : gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Histoire de la langue française, des langues régionales et des représentations linguistiques ; Littérature et diversité linguistique à la Renaissance (traduction, poétique, diglossie) ; Langue et littérature occitanes (modernes et contemporaines).</p>
<p>Mme Adeline DESBOIS-IENTILE @ : adeline.desbois@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Poétique, rhétorique et stylistique des œuvres du XVI^e siècle (en particulier de la première moitié du siècle) ; Histoire de la langue française du XVI^e siècle.</p>
<p>M. Marco FASCILO @ : marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Linguistique générale et française ; Méthodes et données linguistiques : corpus et approches formels ; Linguistique et philosophie : grammaire et lexicologie philosophiques ; Linguistique et littérature : analyse linguistique d'œuvres littéraires.</p>
<p>M. Antoine GAUTIER @ : antoine.gautier@sorbonne-universite.fr Site : https://sites.google.com/site/antoinegautier1/</p>	<p>Linguistique française ; Histoire des idées linguistiques (XIX^e et XX^e) ; Linguistique de l'écrit (syntaxe, lexicologie et sémiotique des supports numériques).</p>
<p>M. Kirill ILINSKI @ : k-ilinski@yandex.ru</p>	<p>Psychomécanique du langage ; Linguistique contrastive (français / langues slaves).</p>
<p>Mme Odile LECLERCQ @ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Histoire des idées linguistiques (XVI^e-XVIII^e siècles) ; Histoire de la lexicographie ; Histoire de la langue française (XVI^e-XVIII^e siècles).</p>
<p>M. Stéphane MARCOTTE @ : stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Histoire du français ; Syntaxe du français en relation avec les langues romanes ; Langue du droit ; Traductologie intralinguale.</p>
<p>Mme Florence MERCIER @ : florence.mercier@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Stylistique du français moderne, XX^e et XXI^e siècles sur textes littéraires (fictions narratives, théâtre) ; Stylistique comparée ; Analyse des discours humoristiques et ironiques ; Narratologie.</p>
<p>Mme Inès SFAR @ : ines.sfar@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Linguistique française et contrastive ; Lexicologie, phraséologie ; Grammaire du français langue étrangère ; Description linguistique des discours spécialisés.</p>
<p>Mme Christine SILVI @ : christine.silvi@wanadoo.fr</p>	<p>Ancien français et Moyen français ; Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII^e et XIV^e siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine). Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexicologie) dans tous les genres de textes.</p>
<p>Mme Roselyne de VILLENEUVE @ : roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Langue et style du XIX^e siècle (prose).</p>

Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française

M1/2/3/4LF0064

Linguistique romane

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/3 : Philologie linguistique galloromane

Descriptif :

Le séminaire abordera les différentes méthodologies d'analyse utiles en philologie linguistique telles que la scriptologie, la glossographie ou encore l'analyse des modèles textuels. Il prendra appui sur plusieurs textes galloromans médiévaux (français, occitan, francoprovençal), en déterminant l'espace, les périodes et les genres textuels concernés.

Bibliographie :

- J.-P. CHAMBON. *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, chap. 4 « Philologie et localisation des textes médiévaux », Eliphi, 2018.
- M. GLESSGEN / D. TROTTER (éd.). *La régionalité lexicale du français au Moyen Âge*, Eliphi, 2016.
- D. TROTTER (éd.). *Manuel de la philologie de l'édition*, De Gruyter, 2015.

M2/4 : Étymologie lexicale galloromane

Descriptif :

L'étymologie est une des branches les plus anciennes des sciences du langage. La réflexion sur les liens de parenté et de descendance entre les langues a joué un rôle déterminant dans la genèse de la linguistique moderne. En linguistique romane, l'étymologie a connu un développement exceptionnel, grâce à la riche documentation diachronique et variationnelle des langues latine et néolatine. Elle s'est doublée très tôt d'une lexicologie diachronique dans l'idée d'une 'étymologie-histoire des mots' (en opposition à l'étymologie-origine) et elle a connu un élargissement par les études de toponymie. Le séminaire présentera les diverses facettes de la méthodologie en étymologie et les grandes trajectoires des évolutions lexicales entre le latin et le français mais aussi l'occitan et le francoprovençal. Il comportera également des lectures communes et des travaux pratiques dans différents domaines liés à l'étymologie galloromane.

Bibliographie :

- H. CARLES, M. DALLAS, M. GLESSGEN, A. THIBAUT, *Französisches Etymologisches Wörterbuch : Guide d'utilisation*, Strasbourg, SLR/ELiPhi, 2019.
- J.-P. CHAMBON, *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, chap. 1 « Linguistique historique : grammaire (comparée), étymologie », Eliphi, 2018.
- M. GLESSGEN, W. SCHWEICKHARD (éd.), *Étymologie romane : objets, méthodes et perspectives*, Strasbourg, SLR/ELiPhi, 2014.
- W. von WARTBURG et al. (dir.), *Französisches etymologisches Wörterbuch. Eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes*, 25 vols., Bonn/Heidelberg /Leipzig/Berlin/Bâle, Klopp/Winter/Teubner/Zbinden, (1922–2003). [en ligne : <<https://apps.atilf.fr/lecteurFEW>>].

M1/2/3/4LF0061

Linguistique diachronique du français

Responsable :
Mme Anne CARLIER

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire vise à faire découvrir les changements majeurs, dans le domaine de la morphosyntaxe, qui ont transformé le français au cours de son histoire et qui lui ont donné sa spécificité par rapport aux autres langues romanes. Dans cette perspective seront étudiées notamment la genèse de la détermination nominale et celle de l'auxiliation verbale, ainsi que l'émergence de la notion de phrase et les outils qui permettent de la structurer. Sur le plan théorique, il sera montré comment des concepts tels que la

grammaticalisation, l'analogie, la réanalyse et la constructionnalisation, permettent d'analyser les modalités du changement linguistique et d'en appréhender les causes. Du point de vue méthodologique, on illustrera l'apport d'une philologie appuyée sur les corpus électroniques et leurs outils d'analyse, en particulier pour l'étude d'états de langues mouvants comme le français médiéval.

Un dossier de 15 pages, pouvant être présenté sous forme d'exposé, devra être remis.

Bibliographie :

- A. CARLIER & B. COMBETTES, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française*, n° 187, 2015, p. 15-58.
- J. DUCOS & O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.
- F. DUVAL, *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.
- C. MARCHELLO-NIZIA, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- H. NARROG & B. HEINE, *The Oxford Handbook of Grammaticalization*, Oxford, Oxford UP, 2011.
- G. SIOUFFI & al., *Histoire de la phrase française : des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Paris, Actes Sud, 2020.
- E. C. TRAUOGOTT & G. TROUSDALE, *Constructionalization and Constructional Changes*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

M1/2/3/4LF0091

Linguistique générale et typologique

Responsable :

Mme Sonia CRISTOFARO

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire explore la nature et les explications possibles des universaux du langage. En particulier, l'accent sera posé sur le rapport entre universaux du langage et changement linguistique. Dans l'approche fonctionnaliste issue du travail de Joseph Greenberg, les explications des universaux du langage posent des principes d'optimisation de la structure grammaticale, par exemple économie, iconicité, ou facilité de traitement au niveau syntaxique. Ces explications se fondent sur les propriétés synchroniques des phénomènes en question, plutôt que sur les origines diachroniques de ces phénomènes dans des langues particulières. Le séminaire examinera les processus diachroniques qui donnent naissance à plusieurs de ces phénomènes, par exemple la hiérarchie d'animation, les systèmes d'alignement, et les corrélations entre ordres des mots. Ces processus suggèrent que les universaux du langage reflètent les propriétés de plusieurs constructions de départ et des mécanismes à travers lesquelles ces constructions donnent naissance aux phénomènes en question, plutôt que des principes d'optimisation de la structure grammaticale concernant les propriétés synchroniques de ces phénomènes.

Bibliographie :

- J. BYBEE, « Language change and universals », dans R. Mairal et J. Gil (éd.), *Linguistic Universals*, Oxford University Press, Oxford, 2006, p. 179-194.
- J. BYBEE, « Language universals and usage-based theory », dans M.H. Christiansen, C. Collins et S. Edelman (éd.), *Language Universals*, Oxford University Press, Oxford, 2009, p. 17-40.
- S. CRISTOFARO, « Language Universals and Linguistic Knowledge », dans J. Jung Song (éd.), *Handbook of Linguistic Typology*, Oxford University Press, Oxford, 2011, p. 227-249.
- F. J. NEWMAYER, *Language form and Language Function*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1998.

Des références supplémentaires seront communiquées pendant le séminaire.

M1/2/3/4LF0070

Poétique et rhétorique aux siècles classiques

Responsable :

Mme Delphine DENIS

Volume horaire :

26h sur le semestre

(In)civilités : langue, discours, société

Descriptif :

Le séminaire étudiera les formes et les manifestations discursives de l'incivilité dans un siècle où s'institue, en France, un nouveau modèle de politesse exemplifié par la figure de l'honnête homme, dont la littérature du XVII^e siècle contribue à dessiner les traits.

Quelles représentations et quelles fonctions les textes de cette période donnent-ils à lire de ces écarts par rapport à une norme dont ils viennent en retour inquiéter la valeur, et questionner les lieux d'exercice ?

Bibliographie :

- E. BURY, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, P.U.F., 1996.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les Interactions verbales*, Paris, A. Colin, 1990-1994.
- M. MAGENDIE, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVIII^{ème} siècle de 1600 à 1660*, Paris, P.U.F., 1925.
- A. MONTANDON (dir.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre, du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Le Seuil, 1995.

M1/2/3/4LF0074**Écriture des savoirs et culture médiévale****Responsable :**

Mme Joëlle DUCOS

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1 : Parodies et pastiches du texte médiéval**Descriptif :**

La littérature médiévale est souvent présentée comme faite de réécritures, dont le pastiche et la parodie, quoique plus difficiles à discerner : où s'arrêtent en effet l'imitation d'un écrit, sa variation ou variance et où commence la parodie ? Doit-on parler de pastiche, de citation ou d'intertextualité ? On s'intéressera à des textes divers, notamment autour des discours et écrits scientifiques du XII^e à la fin du Moyen Âge.

Mercredi 16h-18h, bibliothèque de l'UFR de langue française.

Bibliographie :

- *Fautes de style : en quête du pastiche médiéval. Études françaises*, vol. 46, n°3, 2010.
- P. ARON, *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les littéraires », 2008, p. 22.
- G. GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1982.
- D. SANGSUE, *La parodie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1994.

M3 : Littérature et sciences : autour de Jean Dupin, Le Roman de Mandevie**Descriptif :**

L'intégration du savoir dans la littérature et le jeu avec lui se développent particulièrement dans les œuvres didactiques et poétiques. On s'intéressera notamment au *Roman de Mandevie* de Jean Dupin, connu surtout par le livre 8, *Les Mélancolies*.

Vendredi de 14h à 16h, Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, Paris 75006.

Bibliographie :

- *Les melancolies* de Jean Dupin, édition critique par Lauri Lindgren, Turku, Turun Yliopisto (Turun Yliopiston Julkaisuja / Annales Universitatis Turkuensis, B 95), 1965.

M2/M4 : Culture(s) philosophique(s) et milieux laïcs (XIII^e-XV^e siècles)**Descriptif :**

Depuis quelques années, est remise en cause la fracture intellectuelle entre milieux universitaires et laïcs : ainsi considère-t-on que les milieux laïcs ont pu montrer une appétence pour la philosophie médiévale et les savoirs qui y sont associés. Le savoir est donc *esbatement*, moyen de se *deliter* et parfois intérêt profond pour la *sapience*, avec des échanges entre savants, seigneurs et rois. Comment se construit une culture philosophique, quelle est-elle et évolue-t-elle, est-elle imitation ou invention ? Le séminaire étudiera notamment deux aspects : Nature vulgarisée ; les recueils français de textes savants.

Vendredi 14h00 à 16h00, Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, Paris 75006.

Bibliographie :

- R. IMBACH et C. KÖNIG-PRALONG, *Le défi laïque*, Paris, Vrin, 2013.
- C. KÖNIG-PRALONG, *Le bon usage des savoirs. Scolastique, philosophie et politique culturelle*, Paris, Vrin, 2011.

M1/2/3/4LF0083**Poétique et stylistique (XIX^e-XXI^e siècles)**

Responsable :
M. Jacques
DÜRRENMATT

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/M3 Le feuilleton comme révélateur de style au milieu du XIX^e siècle**Descriptif :**

Le développement du roman-feuilleton à partir des années 1830 oblige un certain nombre d'écrivains à s'interroger sur leurs pratiques d'écriture et celles des autres dans un contexte par ailleurs politiquement compliqué. On mènera l'enquête sur ce qui se joue d'esthétique dans ce type nouveau de création sous contraintes.

Corpus principal :

- BALZAC : *Béatrix* (1839)
- George SAND : *La Petite Fadette* (1849)
- NERVAL : « Angélique », *Les Filles du feu* (1850-1854)
- CHAM : *Les Misérables de Victor Hugo* (1863)
- ZOLA : *La Fortune des Rougon* (1871)

M2/M4 Stylistique de la bande dessinée**Descriptif :**

Comment utiliser les outils méthodologiques de la stylistique quand on veut étudier une forme d'art hybride comme la bande dessinée ? Et qu'apporte ce type d'approche pour comprendre l'histoire du 9^e art ou ses plus grandes réussites ?

Corpus critique :

- B. BERTHOU et J. DÜRRENMATT (dir.), *Style(s) de (la) bande dessinée*, Classiques Garnier, 2019.
- J. DÜRRENMATT, *Bande dessinée et littérature*, Classiques Garnier, 2013.
- W. EISNER, *Les Clés de la bande dessinée*, Delcourt, 2019.

M1/2/3/4LF0081**Histoire des grammaires. Grammaires et représentations de la langue**

Responsable :
M. Franck NEVEU

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? Deux thèmes sont développés :

1. La « tradition grammaticale » (*ou comment se font les grammaires*), prise comme notion, comme terme, et comme ensemble discursif visant à rendre compte des propriétés objectives des langues.

2. La forme du discours linguistique et de la nécessité de son étude (*ou la question de l'objectivité dans l'étude des langues et du langage*). Critique du présupposé d'une science déterminée uniquement par sa logique interne.

Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

Évaluation par exposés écrits ou oraux (portant sur un thème, un ouvrage ou un ensemble d'articles en rapport avec le séminaire).

Bibliographie :

- S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, P.U.F., 1998.
- J.-C. MILNER, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- F. NEVEU, *Langages*, n° 167 « La tradition grammaticale » (co-direction avec S. Mejri), 2007.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

M1/2/3/4LF0086**Édition de textes en moyen français**

Responsable :
Mme Gabriella PARUSSA

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/M3. Comment préparer un projet d'édition critique : les *Cent balades* de Christine de Pizan**Descriptif :**

Ce séminaire est conçu comme une introduction aux pratiques éditoriales contemporaines appliquées à un texte en moyen français. Nous allons parcourir les étapes de la préparation d'un projet éditorial à partir du choix du texte à éditer et de l'étude de la tradition manuscrite et imprimée. Après un excursus rapide sur les théories et méthodes ecclésiastiques, nous proposerons des travaux pratiques de transcription, collation et d'édition de quelques-unes des *Cent balades* de Christine de Pizan. A la suite d'une analyse fine des variantes textuelles, nous essaierons de produire une édition de type « génétique » qui rende compte non seulement des variantes dues à la transmission du texte, mais aussi du travail de réécriture par l'autrice des *Balades*. Une visite au département des manuscrits de la BnF (site Richelieu) sera proposée pendant le semestre.

Bibliographie :

- Christine de PIZAN, *Œuvres poétiques*, M. Roy (éd.), Paris, Firmin Didot, 1886, SATF, vol. 1 (disponible sur Gallica).
- F. VIELLIARD et O. GUYOTJENANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1. *Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. *Textes littéraires*, dans *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.
- B. CERQUIGLINI, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

M2/M4. Éditer un texte dramatique : Le Jeu de Robin et de Marion d'Adam de la Halle

Descriptif :

Le but de ce séminaire est de former les étudiantes et les étudiants à toutes les étapes du travail éditorial. Nous prendrons appui sur un texte de théâtre très connu et dont il existe déjà de nombreuses éditions critiques : *Le Jeu de Robin et de Marion*. L'analyse de ces éditions, anciennes et récentes, nous permettra de retracer l'histoire des pratiques éditoriales et de proposer une nouvelle édition du jeu, à partir d'un manuscrit plus tardif qui n'a pas vraiment suscité l'intérêt des philologues et des éditeurs. Un travail de collation des trois manuscrits conservés nous permettra d'aborder les problématiques de la faute et de la variante et de nous intéresser aux particularités du texte théâtral, notamment la distribution des rôles, les interpolations et les insertions musicales. L'édition d'un texte dramatique –qu'il soit médiéval ou moderne– doit être abordée avec la conscience de la dimension performative qui donne au texte écrit un statut spécifique en tant que trace d'un événement éphémère. Une visite à la Bibliothèque de l' Arsenal sera proposée pendant le semestre.

Bibliographie :

- *Le Jeu de Robin et Marion*, éd. E. Langlois, Paris, Champion, 1896 (disponible sur Gallica).
- *Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance. Histoire, textes choisis, mises en scène*, dir. D. Smith, G. Parussa, O. Halévy, Paris, L'avant-scène théâtre, 2014.
- F. VIELLIARD et O. GUYOTJENANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1. *Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. *Textes littéraires*, dans *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.
- J.-M. ADAM, « Réécritures et variation : pour une génétique linguistique et textuelle », *Modèles linguistiques*, n° 59, 2009, p. 23-50.

M1/2/3/4LF0088

Le français de la Renaissance

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/3. Diabologies : langages et discours du diable au XVI^e siècle

Descriptif :

La Renaissance connaît plusieurs vagues de chasse aux sorcières. Il s'agira d'étudier l'inscription, dans la langue et les discours, d'un ensemble de savoirs et de débats démonologiques, ainsi que leur évolution dans la deuxième moitié du XVI^e siècle en un corpus spécialisé en langue française au temps des diables, sorciers et loups-garous. Le séminaire se structurera en deux temps : 1) lexicale et les représentations, et 2) rhétorique et poétique des genres.

Auteurs : Rabelais, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Bodin (*La Démonomanie*), Boaistuau (*Histoires prodigieuses*), Paré (*Des Monstres et Prodiges*)...

Bibliographie :

- J. CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.

- M. CLOSSON, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1560). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- G. HOLTZ et T. MAUS DE ROLLEY (dir.), *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV^e – XVII^e)*, Paris, PUPS, 2008.
- S. HOUDARD, *Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie*, Paris, Cerf, 1992.

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M2/4. Formes du questionnement sur l'homme à la Renaissance (approche stylistique)

Descriptif :

La notion d'humanisme, qu'on associe couramment à une conception de l'homme, en confondant d'ailleurs son sens ancien (lié à la redécouverte des « belles lettres » et aux « humanités ») avec l'acception actuelle, est aujourd'hui l'occasion de questionnements nouveaux en raison des critiques adressées à l'anthropocentrisme et à l'eurocentrisme (par rapport à une pensée de la nature, de l'animal, de l'autre). C'est aussi qu'une historiographie réductrice a longtemps méconnu une part des questionnements anciens sur le monde. Les corpus qui seront explorés dans ce séminaire touchent précisément à ces questions : il s'agira de mieux les connaître et décrypter, d'analyser les questions pionnières qu'ils soulèvent, d'approfondir et parfois de déconstruire les discours qui y sont tenus.

Cette étude sera menée selon une approche stylistique de quatre grands types de corpus (le roman rabelaisien, la poésie de la nature, le récit de voyage et les *Essais* de Montaigne), autour de quatre grandes questions (la notion d'humanisme, le contact avec la nature, la pensée de l'animal et la question de l'autre). On mobilisera en particulier les ressources de l'énonciation (ironie, marques de distance et de subjectivité, etc.), de la grammaire (expression du contact, du risque, du trouble, etc.) et de la rhétorique (amplification, etc.).

Bibliographie : Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M1/2/3/4LF0085

Rhétorique et stylistique (XIX^e-XXI^e siècles)

Responsable :

Mme Christelle REGGIANI

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/3. La langue littéraire contemporaine existe-t-elle ?

Descriptif :

Plusieurs travaux récents ont mis en doute, voire nié, la singularité esthétique de la prose littéraire contemporaine (en donnant à cet adjectif une valeur large, renvoyant ici à la seconde moitié du XX^e siècle et au début du XXI^e), dans la mesure où le discours littéraire serait désormais relativement indistinct des autres discours sociaux.

Sans nier la pertinence de ce diagnostic – qui vaut en effet pour un certain pan de la littérature actuelle –, on se propose cependant de montrer, exemples à l'appui, que nombre d'œuvres narratives d'aujourd'hui relèvent bien de ce que l'on pourrait appeler un « style contemporain », finalement très reconnaissable et dont on voudrait analyser les formes et les enjeux.

Bibliographie :

- I. DAUNAIS, « Ne pas s'attarder : personnages furtifs de la fiction contemporaine », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 23 (« Statut du personnage dans la fiction contemporaine »), 2021, p. 54-63.
- L. DEMANZE, *Un nouvel âge de l'enquête : portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019.
- A. JAMES, *The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature : Writing with Facts*, Oxford, Oxford University Press, 2020.
- A. JAMES et D. VIART (éd.), *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 18 (« Littératures de terrain »), 2019.
- P. MOUNGIN (éd.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Les Presses du réel, 2017.
- C. NARJOUX (éd.), *La Langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010, p. 229-239.
- G. PHILIPPE et J. PIAT (éd.), *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- O. ROSENTHAL et L. RUFFEL (éd.), *Littérature*, n° 160 (« La Littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre »), 2010.

M2/4. Le retour de l'éloquence dans la littérature contemporaine

Descriptif :

Depuis le « tournant rhétorique » du dernier tiers du XX^e siècle, la question des relations entre rhétorique et littérature française a donné lieu à de nombreux travaux, explorant notamment les corpus classiques qui s'y prêtent à l'évidence de façon privilégiée.

Ce séminaire se propose en revanche d'interroger le nouvel « âge de l'éloquence » (Marc Fumaroli) contemporain, dans sa complexité – l'évident renouveau pédagogique, et plus largement social, de la performance oratoire (« grand oral » du baccalauréat, concours d'éloquence...) s'accompagnant d'un certain oubli formel de l'« ancienne rhétorique » (Roland Barthes). Dans cette optique, on s'attachera plus précisément au régime rhétorique complexe qui caractérise tout un pan de la littérature d'aujourd'hui (envisagée à partir d'œuvres et de textes variés, fournis en cours).

Bibliographie :

- R. BARTHES, « L'ancienne rhétorique : aide-mémoire » (1970), *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, t. III, p. 527-600.
- C. BRUN & A. SCHAFFNER (éd.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées : littérature française (XX^e-XXI^e siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015.
- P. DANDREY, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- F. DOUAY-SOUBLIN, « La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause », dans M. Fumaroli (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 1071-1214.
- C. NOILLE, « L'ancienne rhétorique et l'étude des textes », *Recherches & Travaux*, n° 99 (« Penser le retour de l'éloquence et de son enseignement »), 2021 [en ligne].
- D. PERNOT (éd.), *Parlement[s] : revue d'histoire politique*, n° 24 (« Le roman parlementaire »), 2016.
- J. RANCIÈRE, *La Parole muette : Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- J. RANCIÈRE, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.

M1/2/3/4LF0080

Histoire de la langue et sentiment de la langue

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI^e-XVIII^e siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs » et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet).

Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

Bibliographie :

- Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.
- P. CARON, P. (éd.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII^e siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin 2007 [version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011].

M1/2/3/4LF0072

Francophonie et variétés des français

Responsable :

M. André THIBAUT

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Le séminaire portera cette année sur la lexicographie du français et des créoles en francophonie. Au premier semestre, après une introduction à la métalxicographie, les grands principes théoriques ainsi que l'histoire de la lexicographie dans la francophonie et la créolophonie seront présentés. On enchaînera avec un passage en revue des ouvrages les plus significatifs dans chaque zone concernée. Les aspects sociolinguistiques seront

aussi abordés, les dictionnaires de « francophonismes » et de langues créoles étant des objets potentiellement très marqués du point de vue des attitudes et des représentations sur la langue. Au second semestre, le séminaire abordera les aspects techniques de la confection d'articles lexicographiques consacrés à des mots de la francophonie ou de la créolophonie. On soulignera l'importance du recours aux banques de données textuelles et autres ressources en ligne pour la lexicographie contemporaine. Le séminaire rappellera la pertinence des fondamentaux de la discipline (sémantique, grammaire, histoire de la langue etc.) dans le cadre d'une lexicographie différentielle de qualité.

Une licence en langue française ou en sciences du langage est une exigence minimale pour pouvoir s'inscrire et participer à ce séminaire.

Évaluation : au premier semestre, devoir sur table en fin de semestre portant sur la matière vue en cours ; au second semestre, rédaction d'un dossier d'articles à présenter oralement en classe et à remettre sous forme écrite.

Bibliographie :

- A. THIBAUT, « Trois nouveaux dictionnaires différentiels de français : Présentation et considérations méthodologiques », dans A. Englebort *et al.* (éd.), *Actes du XXII^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tübingen, Niemeyer, 2000, vol. IV, p. 551-561.
- A. THIBAUT, « Glossairistique et littérature francophone », *Revue de linguistique romane*, n° 70, 2006, p. 143-180.
- A. THIBAUT, « Banques de données textuelles, régionalismes de fréquence et régionalismes négatifs », dans D. Trotter (éd.), *Actes du XXIV^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tübingen, Niemeyer, 2007, t. I, p. 467-480.
- A. THIBAUT, « Lexicographie et variation diatopique : le cas du français », dans M. Colombo / M. Barsi (textes réunis par), *Lexicographie et lexicologie historiques du français. Bilan et perspectives*, Monza, Polimetrica International Scientific Publisher, 2008, p. 69-91.
- A. THIBAUT, « Lexicographie scientifique et aménagement linguistique : l'expérience du *Dictionnaire suisse romand* », dans Cl. Bavoux (dir.), *Le français des dictionnaires. L'autre versant de la lexicographie française*, Bruxelles, De Boeck, 2008, p. 89-100.
- A. THIBAUT, « Lexicographie historique et différentielle », dans G. Dostie (éd.), *Combats pour la linguistique au Québec (1960-2000). Courants, théories, domaines*, Berne etc., Peter Lang, 2020, p. 57-79.

M1/3LF0090

Nouvelles approches de recherche en langue française

Responsables :

Mme Anna
ARZOUMANOV et Mme
Mathilde VALLESPER

Volume horaire :

26h sur le semestre

Analyse des discours : droit et philosophie. Violence verbale et discours polémique

Descriptif :

La violence verbale peut être définie comme une atteinte faite à autrui par le biais du discours : elle porte préjudice à une personne ou à un groupe de personnes. La polémique est quant à elle un mode énonciatif que l'on retrouve dans tous les types de discours : sur les réseaux sociaux, dans les discours politiques et médiatiques, mais aussi dans le discours philosophique. Il s'agira dans ce séminaire de proposer des pistes d'analyse de ces discours qui opèrent une « montée en tension » dans l'interaction (Fracchiola, Moïse, Romain & Auger, 2013), et de saisir leurs caractéristiques.

Comment définir une injure, un discours de haine ? Quels outils sont disponibles pour l'analyste ? Comment établir un corpus d'analyse ? Comment cette violence verbale se manifeste-t-elle au sein du discours censé être le plus policé de tous, le discours philosophique, et comment se manifeste sa polémique ?

Il sera proposé aux étudiants et aux étudiantes une réflexion sur ces notions qui empruntera à plusieurs cadres disciplinaires : la linguistique, la rhétorique, l'analyse du discours philosophique, mais aussi le droit qui encadre et limite les actes de langage blessants.

Le séminaire sera constitué de 2 parties, une consacrée au droit, assurée par A. Arzoumanov, l'autre, à la philosophie, assurée par M. Vallespir. Les séances seront proposées en alternance.

Dans la partie consacrée au droit, il s'agira également de proposer une initiation aux méthodes d'analyses quantitative et qualitative.

Dans la partie consacrée au discours philosophique, l'enjeu sera à la fois de comprendre la part de la polémique inhérente à ce type de discours mais aussi, en analysant plusieurs cas de polémiques en philosophie, de mettre à nu par l'analyse les rouages linguistiques et rhétoriques du polémique dans ce type de discours et de comprendre ses enjeux spécifiques.

Bibliographie :

- R. AMOSSY, *Apologie de la polémique*, Paris, PUF, 2014.
- M. ANGENOT, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1995.
- A. BOUACHA MAGID, F. COSSUTTA (dir.), *La Polémique en philosophie*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2000.
- B. FRACCHIOLLA, C. ROMAIN, C. MOÏSE, N. AUGER, *Violences verbales. Analyses, enjeux et perspectives*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Le Discours polémique*, Centre de recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- D. LAGORGETTE (dir.), *Les insultes en français : de la recherche fondamentale à ses applications (linguistique, littérature, histoire, droit)*, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2009.
- D. MAINGUENEAU, « les trois dimensions du polémique », L. Gaudin-Bordes et G. Salvan (éd.), *Les Registres. Enjeux pragmatiques et visées stylistiques*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, collection « Au cœur des textes », p. 109-120.
- C. MOÏSE, *La violence verbale : Espaces politiques et médiatiques*, Paris, L'Harmattan, 2008.

M2/4LF0090

Nouvelles approches de recherche en langue française

Responsables :

Mme Sandrine HÉRICHÉ-
PRADEAU et
Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire, partagé entre deux enseignantes, comporte deux volets successifs :

1- Analyser les manuscrits médiévaux en français : du document original à sa notice, et vice versa (responsable : G. Veyseyre)

Ce séminaire entend permettre à ses assistants de mieux appréhender le *codex* manuscrit en tant que support privilégié de la textualité médiévale d'oïl. Pour atteindre cet objectif, le séminaire combinera des séances dédiées à l'approche théorique (en Sorbonne) et des ateliers pratiques organisés dans des institutions de conservation (en priorité à la BnF, site Richelieu).

Les séances théoriques seront respectivement consacrées à l'examen critique et à la rédaction de notices décrivant des manuscrits médiévaux en français. La séance introductive permettra de prendre contact avec ce genre particulier, depuis son élaboration (dès le Moyen Âge) jusqu'à sa déclinaison en formats multiples, y compris numériques, au XXI^e siècle. Les quatre ateliers pratiques qui formeront le cœur de ce séminaire permettront d'examiner les principales caractéristiques à prendre en compte dans l'analyse des copies manuscrites et dans leur description matérielle et textuelle : reliure, support, schéma des cahiers, mise en page, écriture et contenu textuel, décoration et enluminures. Ces différents aspects seront examinés sur un échantillon représentatif de manuscrits médiévaux français réalisés entre le XII^e et la fin du XV^e siècle, copiés dans différentes aires dialectales et illustrant des niveaux d'exécution variés, depuis la copie informelle jusqu'au manuscrit d'apparat.

2- Citations : théorie, histoire, pratique (responsable : S. Hériché Pradeau)

La citation est un passage obligé de l'écrit universitaire, ainsi qu'un objet d'étude de la critique littéraire. On évoquera d'abord la notion elle-même, avec la chaîne d'actions qu'elle suppose (lecture, extraction, réutilisation) depuis son sens textuel le plus strict à ses sens élargis (citations orales, fausses citations, citations tronquées, auto-citations, citations interdisciplinaires). Apparaîtront des variations aussi selon que l'action de citer est envisagée au sein de champs différents – scolastique, littéraire, musical – et en fonction d'une perspective diachronique (citations dans l'Antiquité, au Moyen Âge, à l'époque moderne). On s'intéressera enfin à la pratique de la citation, aux objectifs visés par celui qui cite – autorité, ornementation, mais aussi réminiscence –, en posant la question du recours à la citation dans un travail de thèse (insertion ou non dans le corps du texte, références bibliographiques, typographie du texte cité). Ce cours a une double finalité : analyse critique et méthodologie de la citation.

Bibliographie pour la partie 1 :

- M. CARERI, F. FÉRY-HUE, F. GASPARRI, [et al.], *Album de manuscrits français du XIII^e siècle : mise en page et mise en texte*, Rome, Viella, 2001.
- M. CARERI, C. RUBY et I. SHORT, *Livres et écritures en français et en occitan au*

XII^e siècle : catalogue illustré, Rome, Viella, 2011.

- A. DEROLEZ, *Les catalogues de bibliothèques*, Turnhout, Brepols, 1979.
- Jonas, base de données IRHT/CNRS, <http://jonas.irht.cnrs.fr/>.

Bibliographie pour la partie 2 :

- *Citations I. Citer à travers les formes. Intersémiotique de la citation*, dir. A. Jaubert, J. L. Munoz, S. Marnette, L. Rosier et C. Stolz, Academia L'Harmattan, 2011.
- *Citations II. Citer pour quoi faire ? Pragmatique de la citation*, dir. A. Jaubert, J. M. Lopez, S. Marnette et C. Stolz, Academia L'Harmattan, 2012.
- A. COMPAGNON, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Ed. du Seuil, 1979.
- R. DRAGONETTI, *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- G. GENETTE, *Seuils*, Ed. du Seuil, 1987.

Les séminaires de la mention peuvent être choisis parmi ceux des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec. Se renseigner auprès des UFR concernées.

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Initiation à la recherche

M1LP02DT

Discours et textes

Responsable :

M. Franck NEVEU

Volume horaire :

12 h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours traitera de la relation qui doit être établie entre les singularités linguistiques du discours et les normes génériques. On mettra ainsi l'accent sur la notion d'idiolecte et son rendement dans l'analyse linguistique des textes et des discours : *L'idiolecte : fiction ou réalité linguistique ?* On étudiera cette problématique en examinant :

1. L'idiolecte et l'approche polylectale de la langue (idiolecte et style ; la notion de « langue singulière »)
2. Les ouvertures phrastiques (une zone anthropique de l'énoncé : du biographique au phénoménologique, ou les métamorphoses du sujet ; discontinuité thématique et descriptions d'actions dans le texte romanesque ; encadrement du discours et principe de véridiction dans le récit de voyage ; syntaxe et sémantique de l'évocation : un aspect de la modalité poétique)
3. La question de l'homonymie textuelle

Bibliographie :

- J.-M. ADAM, *Éléments de linguistique textuelle - Théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.
- E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard, 1966.
- M. CHAROLLES & B. COMBETTES, « Contribution pour une histoire récente de l'analyse du discours », *Langue française*, n° 121, 1999, p. 76-116.
- A. CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. 1, *Opérations et représentations*, Paris, Ophrys, 1990.
- R. JAKOBSON, *Essais de linguistique générale - 1. Les fondations du langage*, trad. N. Ruwet, Paris, Minuit, 1963.
- J. MOESCHLER & A. REBOUL, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Le Seuil, 1994.
- F. NEVEU, *Cahiers de praxématique*, « L'idiolecte. Du singulier dans le langage », n° 44, en co-direction avec C. Détrie, Montpellier, Université Montpellier III, CNRS, 2005.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage* (2004), Paris, Armand Colin, 2011.
- F. RASTIER, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.

EC2 : Méthodologie

Au choix entre les 2 enseignements suivants :

M1LF00MS

Méthodes de la recherche : compétences documentaires et numériques

Responsable :

Mme Delphine DENIS

Volume horaire :

2 h CM+10 h TD

Descriptif :

Ce cours comporte deux objets :

- proposer une formation en compétences documentaire et numérique ;
- constituer une initiation à la recherche universitaire en lettres et linguistique.

Il vise à développer les bonnes pratiques en matière de recherche d'information (comment chercher ? où chercher ?) et de rédaction académique et scientifique. Il présente également certains outils spécialisés permettant de traiter des données textuelles.

Ou

Responsable :
Mathilde VALLESPER

Volume horaire :
12 h sur le semestre

Stylistique et épistémologie des sciences du texte**Descriptif :**

La stylistique a récemment redéfini sa place au sein des sciences du texte. On reconstituera les jalons de l'histoire de la discipline au 20^e siècle et on tentera de saisir notamment l'ombre portée de la linguistique de l'énonciation, de l'herméneutique et de l'analyse du discours sur cette dernière pour comprendre la façon dont elles déterminent à la fois les présupposés et la méthode de l'analyse stylistique.

Bibliographie :

- D. MAINGUENEAU (dir.), *Les Analyses du discours en France, Langages*, n° 117, 1995.
- G. PHILIPPE, J. PIAT (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- D.THOUARD, « Qu'est-ce qu'une "herméneutique critique" ? », *Methodos* [En ligne], n° 2, 2002, mis en ligne le 05 avril 2004.
URL : <http://journals.openedition.org/methodos/100> ;
DOI : <https://doi.org/10.4000/methodos.100>
- M. VALLESPER, « Sciences du texte, esthétique et historiographie : du partage entre herméneutique(s) et analyse(s) du discours littéraire », *La Littérarité des belles-lettres, un défi pour les sciences du texte ?*, C. Badiou-Monferran (dir.), Paris, Garnier, 2013, p. 183-195.

UE2 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

UE3 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Trois séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 14-23) ;
- Le deuxième et le troisième parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

UE4 : PROJET DE RECHERCHE

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

SEMESTRE 2

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Méthodologie générale

M2LF00SP Stylistique et poétique : questions de méthode

Responsable :

M. Jacques
DÜRRENMATT

Volume horaire :

13 h sur le semestre

Descriptif :

Après une approche synthétique d'un certain nombre de méthodes stylistiques, le cours prendra la forme d'un atelier qui permettra aux étudiants qui travaillent dans le domaine de tester leurs connaissances et leurs limites.

Validation par un résultat.

Bibliographie :

- C. NOILLE-CLAUZADE, *Le Style*, Paris, GF-Corpus, 2019.
- A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, plusieurs éd.
- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

EC2 : Méthodologie du parcours

Au choix entre les 2 enseignements suivants :

M2LF00MS Méthodes de la recherche en linguistique diachronique

Responsable :

Mme Gabriella PARUSSA

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours, qui propose une initiation aux théories et aux méthodes de la linguistique diachronique, sera consacré à l'étude de quelques changements majeurs dans l'histoire du français, afin de montrer l'intérêt de la perspective diachronique en linguistique. Pour familiariser les étudiants avec les méthodes d'investigation en diachronie et en pragmatique historique, on présentera les cadres théoriques de la grammaticalisation et de la pragmatization, ainsi que les concepts de réanalyse et d'analogie. Cette présentation sera accompagnée d'études de cas concrets, par l'analyse de phénomènes touchant la phonographie (les diphtongaisons et la nasalisation), la morphologie nominale (la disparition de la déclinaison), ainsi que la formation de quelques marqueurs pragmatiques en diachronie.

Bibliographie :

- Ch. MARCHELLO-NIZIA, *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck, 2006.
- I. TAAVITSAINEN & A. H. JUCKER, « Twenty years of historical pragmatics : Origins, developments and changing thought styles », *Journal of Historical Pragmatics*, n° 16 (1), 2015, p. 1-24.

Ou

M2LF00PM Problèmes et méthodes en linguistique française

Responsable :

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Validation (admis ou ajourné).

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Cet enseignement est conçu comme une approche élémentaire des problèmes épistémologiques qui se posent en linguistique française. On est conduit à s'interroger sur ce que sont les notions et les faits linguistiques, sur ce que sont les observables de langue, et plus largement les objets linguistiques.

Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

Problématiques abordées :

Qu'est-ce qu'un exemple ? Qu'est-ce qu'une attestation ? Qu'est-ce qu'une catégorie ? En quoi consiste la formalisation ? Qu'est-ce qu'une démarche déductive et une démarche

inductive ? Quel rôle joue la généralisation en linguistique ? Qu'est-ce qui fonde la distinction entre grammaire et linguistique ?

Bibliographie :

Les références nécessaires seront indiquées en début de semestre.

UE2 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

UE3 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours (pages 14-23) ;
- Le second parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

UE4 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Rédaction et soutenance du mémoire.

SEMESTRE 3

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Méthodologie générale

Au choix entre les 2 enseignements suivants :

M3LFATRE Ateliers de formation à la recherche

Responsable :
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
12 h sur le semestre

Descriptif :

Sont proposés deux types d'ateliers de formation :

- des ateliers de formation à la recherche documentaire assurés par la BIS ;
- des ateliers de formation méthodologique à la recherche assurés par les enseignants-chercheurs de l'UFR de Langue française (par exemple, visualisation des données ; typographie et protocole de rédaction du mémoire de recherche).

Le calendrier de ces ateliers sera précisé à la rentrée universitaire.

Ou

M3LI472B Humanités numériques

Responsable :
M. Glenn ROE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
24h sur le semestre

Les humanités numériques littéraires

Descriptif :

Le numérique bouleverse le champ des lettres sous divers angles : la création, l'archivage et la conservation des textes, mais aussi l'enrichissement des données et leur usage. Il oblige à penser un nouvel humanisme littéraire au sein des humanités numériques dont les objets, les pratiques, les conditions d'existence et les finalités sont à définir. Ce séminaire se penchera sur ces questions en examinant l'histoire, la théorie et la pratique de l'étude littéraire à l'ère du numérique. Nous distinguerons, dans ce qui scande la démarche du numérique littéraire, trois temps bien différents : la numérisation en vue de la constitution de données et de corpus ; l'intelligence des textes, par la fouille de données et l'herméneutique assistée ; la transformation de la vie littéraire et de l'activité critique.

Bibliographie :

Des indications seront données à la rentrée universitaire.

EC2 : Méthodologie du parcours

Au choix entre les 2 cycles de conférences suivants :

M3LFGHEHL Conférences du GEHLF

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Résultat (admis ou ajourné), compte rendu d'une séance au choix demandé

Volume horaire :
26h sur l'année

Descriptif :

Le séminaire du GEHLF (Groupe d'étude en histoire de la langue française) est un séminaire de recherche qui travaille sur un programme thématique (« Langues et dialectes en contact avec le français dans son histoire ») et invite des spécialistes à présenter leurs derniers travaux. Validation par assiduité et compte rendu d'une séance, au choix.

Bibliographie :

- J. CHAURAND (dir.), *Nouvelle Histoire de la langue française*, Paris, Seuil, 1999.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de la langue française*, Paris, Perrin, « Tempus », 2011.

Ou

Responsable :
Mme Sylvie LEFÈVRE

Évaluation :
Résultat (admis ou
ajourné)

Volume horaire : deux
journées de conférences
(18 novembre et 2
décembre, 10h-17h)

Programme 2023-2024 : « Le livre illustré »

Ce séminaire d'histoire de la culture écrite vise à montrer comment la fabrique du livre – c'est-à-dire les conditions matérielles d'inscription et de circulation des textes – met en question les notions mêmes d'œuvre et d'auteur. L'année 2023-2024 mettra l'accent sur un type d'objet particulier, le livre illustré, depuis le manuscrit enluminé jusqu'au livre d'artiste et au livre d'enfant pour montrer que les pratiques et les théories du geste éditorial, toutes époques confondues, ne sont pas sans effet sur la constitution du texte, ni sur les problèmes d'autorité ou d'auctorialité.

Samedi 18 novembre (10h-12h, 13h-15h, 15h-17h).

Intervenants :
- Hélène Védrine
- Jean-Marc Chatelain

Samedi 2 décembre (10h-12h, 13h-15h, 15h-17h).

Intervenants :
- Mathilde Lévêque
- Philippe Maupeu
- Bernard Vouilloux

Le programme détaillé des conférences sera diffusé à la rentrée, par le biais de l'ENT (UFR de littérature française et comparée).

L'enseignement est validé par un résultat, par signature d'une liste d'émargement. La présence des étudiants est obligatoire. Toute absence non justifiée (certificat médical, contrat de travail avec l'indication de l'emploi du temps) sera sanctionnée d'un zéro.

UE2 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

UE3 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours (pages 14-23) ;
- Le second parmi les séminaires du parcours, de la mention ou hors mention (se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec).

UE4 : PROJET DE RECHERCHE

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

SEMESTRE 4

UE1 : ENSEIGNEMENTS DE PRÉPROFESSIONNALISATION

EC 1 : Initiation à l'enseignement et à la recherche

Au choix entre les 3 stages suivants :

M4LFSFAF

Ancien français

Responsable :

Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Résultat (admis ou
ajourné)

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutants en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2025 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII^e au XV^e siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, sous forme d'initiation aux études diachroniques ;
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

Bibliographie :

- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006.
- M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.
- G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, France, Presses universitaires de France, 1997.
- G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Ou

M4LFSFLG

Linguistique

Responsable :

Mme Mathilde VALLESPER

Évaluation :

Résultat (admis ou
ajourné)

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de remise à niveau en linguistique française a pour vocation de fournir aux étudiants un ensemble de connaissances fondamentales dans les domaines de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique propre à servir de base à la préparation de l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Seront abordées les catégories ou questions suivantes :

- Les parties du discours (en particulier le verbe) ;
- Les fonctions ;
- La subordination.

Le séminaire est validé par un résultat, par signature d'une liste d'émargement. Tout étudiant comptabilisant plus de deux absences justifiées (par un certificat médical, par un contrat de travail avec l'indication de l'emploi du temps, etc.) sera ajourné.

Bibliographie :

- A.-M. GARAGNON, et F. CALAS, *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.

- J. GARDES-TAMINE (dir.), avec A. GAUTIER, F. MERCIER-LECA, A. NIKLAS-SALMINEN, T. VERJANS, *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
- P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- P. MONNERET, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, 1999.
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 et rééd.

Ou

M4LFSFST

Stylistique

Responsable :

Mme Anna
ARZOUANOV

Évaluation :

Résultat (admis ou
ajourné)

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de remise à niveau en stylistique a deux objectifs conjoints :

- 1) l'acquisition ou la consolidation des outils grammaticaux, rhétoriques et génériques propres à l'analyse stylistique (le lexique, l'énonciation, les figures, la phrase, la ponctuation et le rythme, l'ordre des mots, la versification, etc.) ;
- 2) l'apprentissage du commentaire stylistique, qui figure parmi les exercices composant l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Ce stage croisera une perspective théorique et divers exercices d'entraînement à partir de textes puisés dans la littérature française classique, moderne et contemporaine.

Le séminaire est validé par un résultat, par signature d'une liste d'émargement. Tout étudiant comptabilisant plus de deux absences justifiées (par un certificat médical, par un contrat de travail avec l'indication de l'emploi du temps, etc.) sera ajourné.

Bibliographie :

- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- J. GARDES-TAMINE, *La Stylistique*, Paris, Armand Colin, 2010 (3e éd).
- A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 et rééd.
- Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr

EC 2 : Outils pour la recherche (un cours au choix)

M4LFGHEHL

Conférences du GEHLF

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :

Résultat (admis ou
ajourné), compte rendu
d'une séance au choix
demandé

Volume horaire :

26 h sur l'année

Descriptif :

Le séminaire du GEHLF (Groupe d'étude en histoire de la langue française) est un séminaire de recherche qui travaille sur un programme thématique (« Langues et dialectes en contact avec le français dans son histoire ») et invite des spécialistes à présenter leurs derniers travaux. Validation par assiduité et compte rendu d'une séance, au choix.

Bibliographie :

- J. CHAURAND (dir.), *Nouvelle Histoire de la langue française*, Paris, Seuil, 1999.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de la langue française*, Paris, Perrin, « Tempus », 2011.

Ou

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Résultat (admis ou
ajourné), dossier à
remettre

Descriptif :

- Samedi 16 mars, 10h-18h, amphi Chasles (présentation de travaux en cours sur la poésie légère de la Pléiade, l'art de conter de Montaigne et la sorcellerie au XVI^e siècle).
- Samedi 25 mai, 10h-18h, salle des Actes (Atelier franco-polonais : rencontres internationales entre chercheurs français et polonais travaillant sur la Renaissance).

UE2 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours (pages 14-23) ;
- Le second parmi les séminaires du parcours ou de la mention : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

UE4 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Rédaction et soutenance du mémoire.

Vos Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G
- Bibliothèque de linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1^{er} étage
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4^e étage

@ : lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr

Toutes les informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2^e étage
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente
Contact : bu-serpente@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2^e étage, salle G358
Contact : cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris
Contact : bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

Mobilité internationale à SU

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée de SU sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française ou l'UFR de Littérature française et comparée.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels ces deux UFR ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
Aspects pédagogiques :
Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française)
geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr
Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée)
sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Contacts

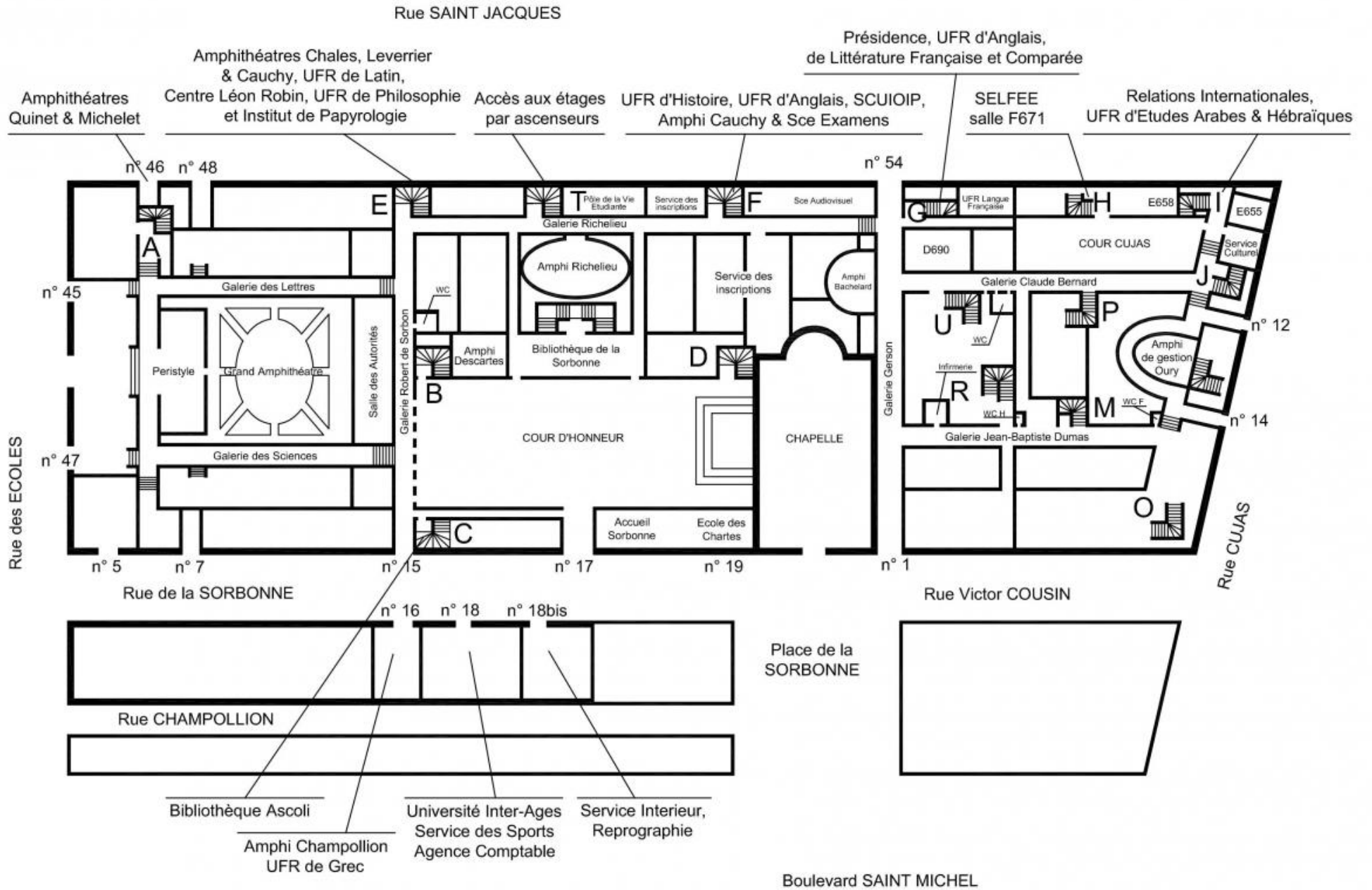
	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Romuald FONKOUA
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contacts secrétariats :	Madame Géraldine FERRARI	Madame Antonia MOYA
Coordonnées :	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, 3 ^e étage
Téléphone :	01 40 46 25 21	01 40 46 26 44
Courriels :	Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :
ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE

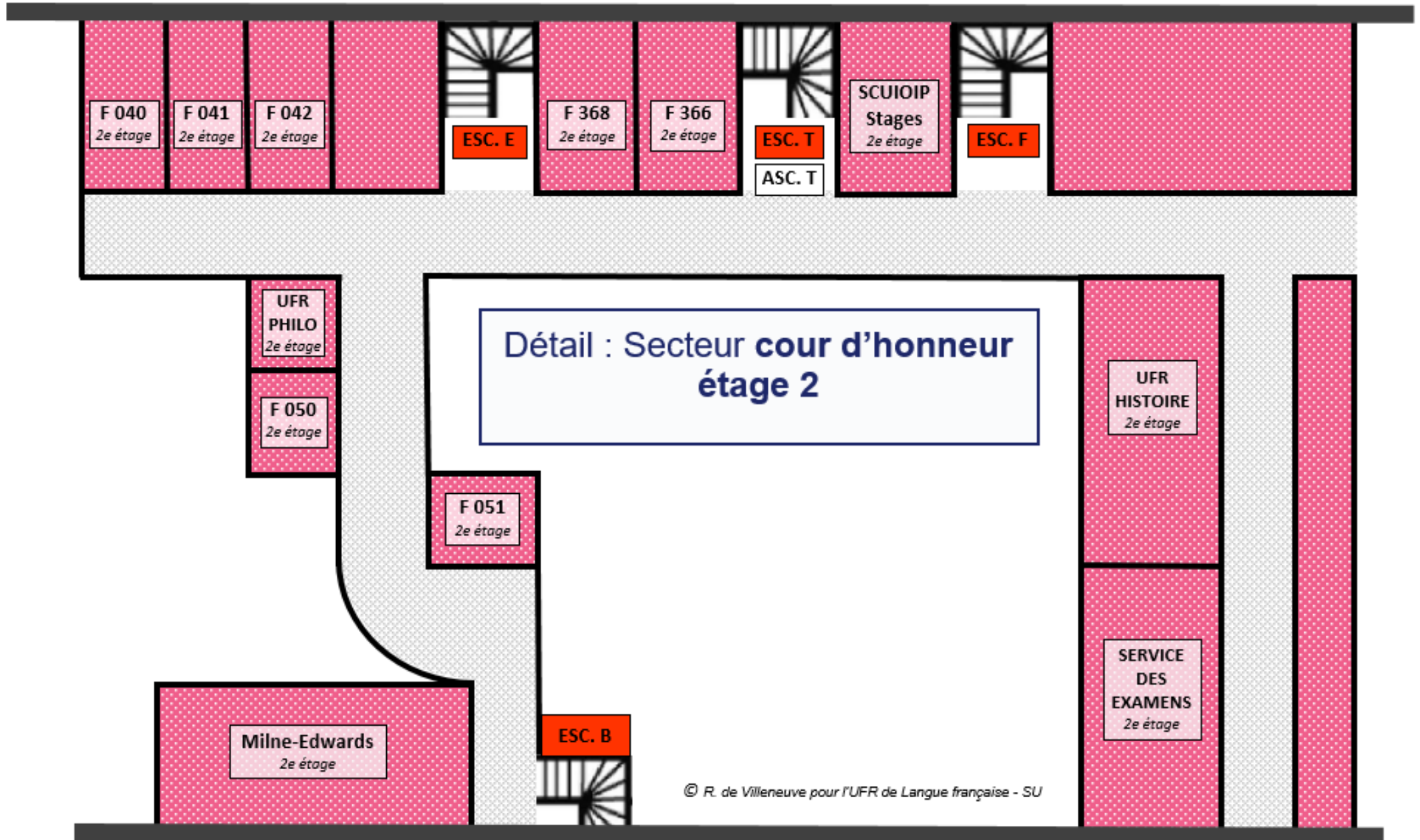
Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite ou par l'escalier G, 2 ^e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 ^e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 ^e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 ^e étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4 ^e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à

E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 ^{er} étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 ^{er} étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 ^e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1 ^{er} étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2 ^e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton



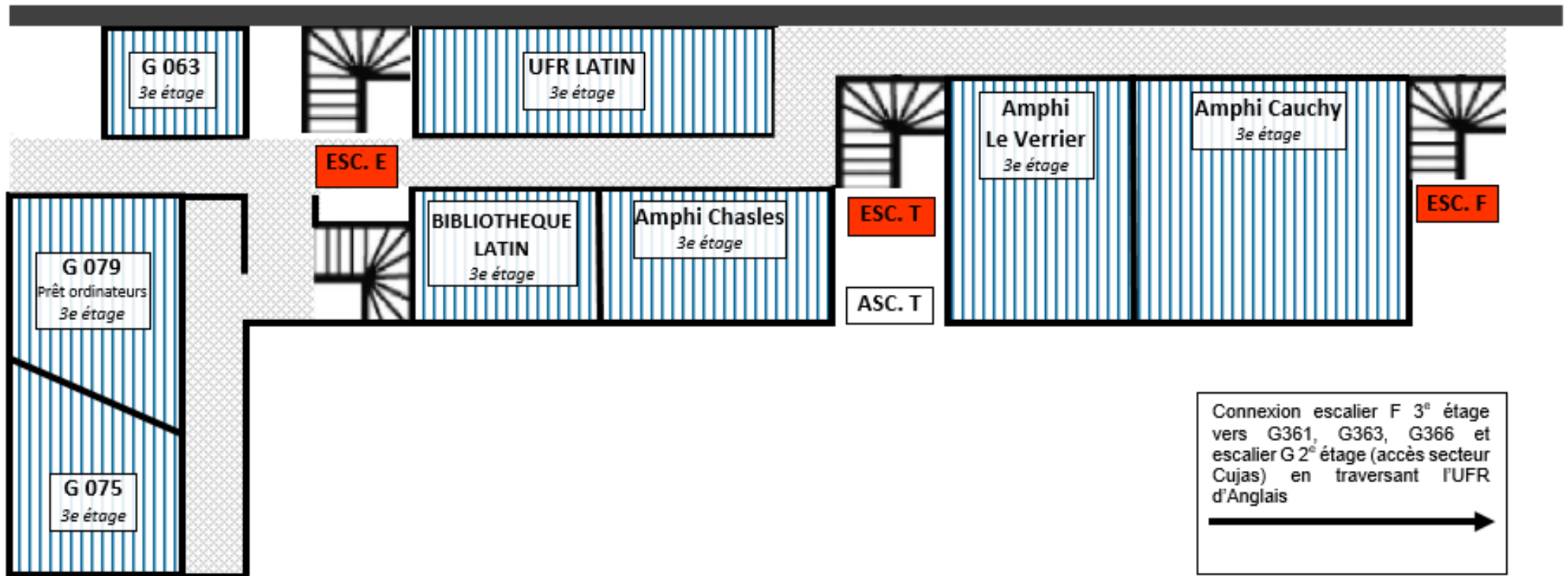
Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

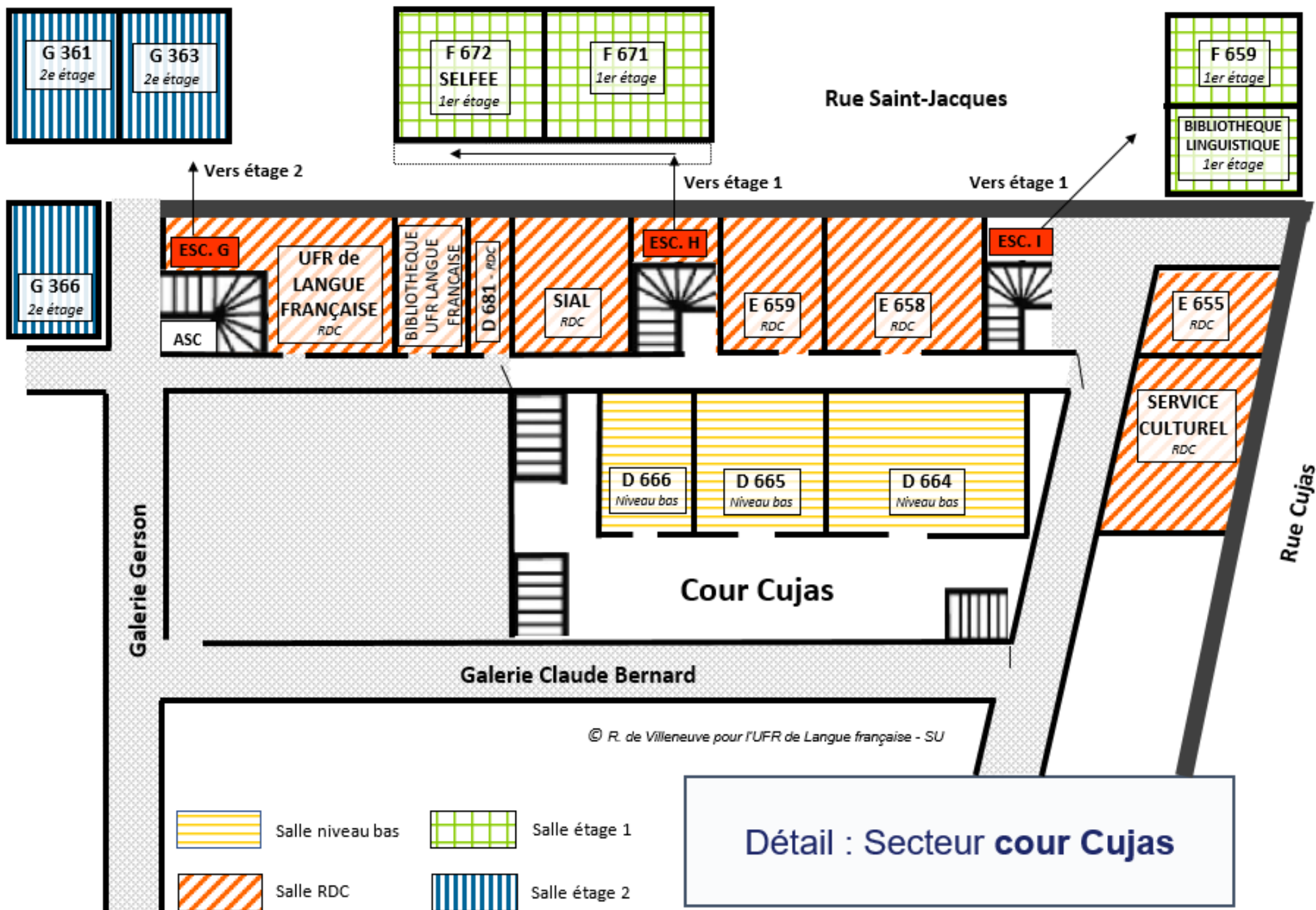
COUR D'HONNEUR

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur **cour d'honneur**
étage 3



Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55