



Master

2023-2024

Mention : **Sciences du langage**

Parcours : **Linguistique française et générale**

Master mention Sciences du langage

Parcours linguistique française et générale

Sommaire

Présentation de la mention Sciences du langage	2
Présentation du parcours Linguistique française et générale	3
Le mémoire en Master recherche	4
Remarques sur la propriété intellectuelle	5
Organisation de la formation	6
Stages de rentrée 2023 - Mise à niveau	8
Domaines des directeurs et directrices de recherche	11
Descriptifs des séminaires	14
Descriptifs des enseignements	24
SEMESTRE 1	24
SEMESTRE 2	27
SEMESTRE 3	31
SEMESTRE 4	34
Vos Bibliothèques	38
Mobilité internationale à SU	39
Contacts	40
Accès aux salles de cours / plans	41

Présentation de la mention

Sciences du langage

Responsable de la mention : Franck NEVEU franck.neveu@sorbonne-universite.fr

L'offre de formation de la mention « sciences du langage » du master se compose de **trois parcours** : **Linguistique française et générale, Langue française appliquée, Langue et informatique.**

- **Parcours Linguistique française et générale (orientation recherche)**

Ce parcours à finalité recherche propose une offre de formation dans laquelle un lien étroit est établi entre l'étude linguistique du domaine français et la linguistique générale, qui est orientée vers la réflexion sur les universaux du langage, vers les concepts universels de la science du langage et vers l'étude comparative et typologique des langues.

Responsable : André THIBAULT andre.thibault@sorbonne-universite.fr

- **Parcours Langue française appliquée (orientation professionnelle)**

Ce parcours est à finalité professionnelle. Il est destiné à former aux métiers de professeur de français langue étrangère et, plus spécifiquement, en fonction des options en master 2, aux métiers touchant à la politique linguistique (postes de coopération éducative, linguistique et culturelle) ou à l'ingénierie en didactique des langues (conception de programmes de formation pour les établissements d'enseignement et les entreprises) et à la diffusion de français de spécialités (tourisme, arts, affaires).

Responsables : Philippe MONNERET philippe.monneret@sorbonne-universite.fr
Inès SFAR ines.sfar@sorbonne-universite.fr

- **Parcours Langue et informatique (orientation indifférenciée)**

Ce parcours est à finalité indifférenciée (recherche et professionnelle). Il offre une formation pluridisciplinaire et interdisciplinaire proposant des enseignements théoriques et appliqués sur la modélisation informatique et mathématique d'une langue naturelle et la résolution de problèmes d'ingénierie de la langue.

Responsable : Claude MONTACIÉ claudemontacie@sorbonne-universite.fr

Organisation

Chaque semestre comporte cinq UE dont deux sont communes à l'ensemble des parcours de la mention.

- L'UE 1, « Méthodologie et épistémologie en linguistique », est une UE fondamentale qui propose un socle de connaissances indispensables à la maîtrise du domaine linguistique : linguistique théorique et appliquée (domaine français), terminologie linguistique, conférences de linguistique.
- L'UE 5, « Langues vivantes », est une UE proposant un ensemble d'enseignements permettant un approfondissement de la formation dans la pratique et dans l'approche réflexive des langues.

Les UE 2, 3, et 4 sont des UE spécifiques à chaque parcours.

Présentation du parcours

Linguistique française et générale

Responsable du parcours : André THIBAULT andre.thibault@sorbonne-universite.fr

Le master de Linguistique Française et Générale propose des enseignements de haut niveau dans le domaine des sciences du langage, des langues vivantes et/ou des langues anciennes. La formation permet aux étudiants de développer des compétences effectives dans la description des langues, mais aussi en linguistique formelle, en linguistique informatique, en typologie et en épistémologie. Le master donne aux étudiants des opportunités d'activités professionnelles en prise directe avec le développement de la société contemporaine et ses évolutions langagières et technologiques.

Les points forts du master parcours LFG

- La diversité des objets d'étude, au sein d'un cursus qui intègre aussi bien l'étude des variétés du français que la linguistique des langues vivantes (européennes et extra-européennes) ou la linguistique des langues anciennes ;
- Une formation disciplinaire très complète, qui comporte à la fois des enseignements de linguistique formelle, de linguistique informatique et de typologie, ainsi que de linguistique de terrain, grâce à une étroite collaboration avec le laboratoire Langues à traditions orales – LACITO – du CNRS ;
- Une mutualisation partielle des enseignements avec les masters de langue française, de langues vivantes ou de langues anciennes, ce qui permet aux étudiantes et aux étudiants de bénéficier d'une formation centrée sur la linguistique et les sciences du langage ;
- Des équipes pédagogiques de haut niveau et un diplôme délivré par un établissement au rayonnement international avéré.

Poursuite d'études

- La suite logique du M1 et du M2 Linguistique est la préparation d'un **doctorat** dans ce domaine aussi bien **en linguistique générale, en linguistique formelle, qu'en linguistique des langues vivantes ou anciennes.**
- Les doctorantes et les doctorants les plus brillants peuvent obtenir, sur concours, un **contrat doctoral**, éventuellement assorti d'une charge d'enseignement, pour rédiger leur thèse dans les meilleures conditions. Renseignez-vous auprès de votre directeur ou directrice de recherche.

Débouchés professionnels

- Enseignant ou enseignante du second degré,
- Métiers de la recherche et de l'enseignement en sciences du langage,
- Formateur, formatrice,
- Responsable de ressources documentaires,
- Chargé ou chargée d'études en ingénierie linguistique,
- Ingénieur ou ingénieure de recherches en linguistique, etc.

Evaluation

- Ce master est évalué en CCI (Contrôle Continu Intégral), sans session de rattrapage en fin de semestre organisée par le service des examens.

Le mémoire en Master recherche

- La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche.
- Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet, **avant l'inscription pédagogique**, avec un directeur ou une directrice de recherche.
- Durant l'année, on pensera à rencontrer régulièrement celui-ci ou celle-ci pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.
- La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2. **Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.**
- En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.
- Il y faut :
 - une introduction,
 - une organisation en parties ou chapitres,
 - une conclusion,
 - une bibliographie,
 - une table des matières.

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...] ;
La falsification d'un document ou de toutes données [...] ;
La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires. **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

Organisation de la formation

MASTER 1 LINGUISTIQUE FRANÇAISE ET GÉNÉRALE				
Semestre 1	ECTS	Enseignements	Codes	Évaluation
UE 1	5	MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE		
	2	Linguistique théorique et appliquée : domaine français	M1LF13FA	Note
	2	Terminologie linguistique	M1LF15FA	Note
	1	Conférences	M1LFCFME	Résultat (admis ou ajourné)
UE 2	4	LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE		
	2	Morphosyntaxe générale	M1LF25SL	Note
	2	Linguistique cognitive	M1LFSCCO	Note
UE 3	2	SÉMINAIRE D'OUVERTURE		
		Séminaire de langue française	M1LF...	Note
UE 4	17	INITIATION À LA RECHERCHE		
	15	Validation du projet de recherche		Note
	2	Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	M1LF...	Note
UE 5	2	LANGUE VIVANTE		
		Langue vivante		Note
	30			
Semestre 2	ECTS	Enseignements	Codes	Évaluation
UE 1	5	MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE		
	3	Linguistique théorique et appliquée : domaine français	M2LF13FA	Note
	2	Terminologie linguistique	M2LF15FG	Note
UE 2	4	LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE		
	2	Morphosyntaxe générale	M2LF25SL	Note
	2	Linguistique cognitive	M2LFSCCO	Note
UE 3	2	SÉMINAIRE D'OUVERTURE		
		Séminaire de langue française	M2LF...	Note
UE 4	17	INITIATION À LA RECHERCHE		
	15	Validation du mémoire de recherche		Soutenance du mémoire
	2	Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	M2LF...	Note
UE 5	2	LANGUE VIVANTE		
		Langue vivante		Note
	30			

MASTER 2 LINGUISTIQUE FRANÇAISE ET GÉNÉRALE

Semestre 3	ECTS	Enseignements	Codes	Évaluation
UE 1	5	MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE		
	2	Linguistique théorique et appliquée : domaine français	M3LF13FG	Note
	2	Terminologie linguistique	M3LF15FG	Note
	1	Conférences	M3LFCFME	Résultat (admis ou ajourné)
UE 2	4	LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE		
	2	Morphosyntaxe générale	M3LF25SL	Note
	2	Linguistique cognitive	M3LFSCCO	Note
UE 3	2	SÉMINAIRE D'OUVERTURE		
		Séminaire de langue française	M3LF...	Note
UE 4	17	INITIATION À LA RECHERCHE		
	15	Validation du projet de recherche		Note
	2	Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	M3LF...	Note
UE 5	2	LANGUE VIVANTE		
		Langue vivante		Note
	30			
Semestre 4	ECTS	Enseignements	Codes	Évaluation
UE 1	5	MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE		
	3	Linguistique théorique et appliquée : domaine français	M4LF13FG	Note
	2	Terminologie linguistique	M4LF15FG	Note
UE 2	4	LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE		
	2	Morphosyntaxe générale	M4LF25SL	Note
	2	Linguistique cognitive	M4LFSCCO	Note
UE 3	2	SÉMINAIRE D'OUVERTURE		
		Séminaire de langue française	M4LF...	Note
UE 4	17	INITIATION À LA RECHERCHE		
	15	Validation du mémoire de recherche		Soutenance du mémoire
	2	Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	M4LF...	Note
UE 5	2	LANGUE VIVANTE		
		Langue vivante		Note
	30			

UFR LANGUE FRANCAISE

Stages de rentrée 2023 - Mise à niveau

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne, à l'amphithéâtre Milne Edwards.

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **entre le lundi 28 août et le jeudi 31 août**, à partir de ce lien.

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur cette page.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
	04/09	05/09	06/09	07/09	08/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
	11/09	12/09	13/09	14/09	15/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Descriptifs des stages

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Descriptif :

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au CAPES comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Descriptif :

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en stylistique

Responsable :
Mme Anna
ARZOUMANOV

Descriptif :

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Domaines des directeurs et directrices de recherche

PROFESSEURS

Encadrement des recherches niveau Master et Doctorat

Mme Hélène CARLES @ : helene.carles@sorbonne-universite.fr	Linguistique et philologie galloromanes et romanes ; Occitan et francoprovençal ; Phonétique, lexicologie et lexicographie diachroniques ; Sociolinguistique historique, dialectologie et toponymie.
Mme Anne CARLIER @ : anna.carlier@sorbonne-universite.fr	Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romanes : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Sonia CRISTOFARO @ : sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr	Typologie des langues et universaux du langage ; Approches fonctionnalistes à l'étude du langage ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Delphine DENIS @ : delphine.denis@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique (XVII ^e siècle) ; Analyse du discours ; Pratiques culturelles, pratiques langagières ; Édition de textes (XVII ^e -XVIII ^e siècles).
Mme Joëlle DUCOS @ : joelle.ducos@sorbonne-universite.fr	Textes et culture du Moyen âge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques sur la nature en latin et en français ; Traductions au Moyen Âge.
M. Jacques DÜRRENMATT @ : jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr	Stylistique et poétique (du XIX ^e au XXI ^e siècle) ; Histoire de la langue française (du XIX ^e au XXI ^e siècle) ; Esthétique de la bande dessinée.
M. Philippe MONNERET @ : philippe.monneret@sorbonne-universite.fr Site : https://philippemonneret.jimdofree.com/	Linguistique théorique ; Linguistique cognitive ; Linguistique guillaumienne ; Linguistique analogique (iconicité, symbolisme phonétique, catégorisation, métaphore, analogie discursive, compositionnalité).
M. Franck NEVEU @ : franck.neveu@sorbonne-universite.fr Site : http://www.franck-neveu.fr/	Syntaxe et sémantique du français moderne ; Sémantique des textes ; Histoire des notions grammaticales ; Terminologie linguistique ; Étude du discours linguistique ; Épistémologie.
Mme Gabriella PARUSSA @ : gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr	Édition de textes en ancien et en moyen français ; Diachronie du français et pragmatique historique ; Histoire des systèmes graphiques ; Théâtre médiéval.
Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU @ : anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et lexicographie ; Langue française du XVI ^e siècle ; Stylistique (littérature du XVI ^e siècle) ; Lexique, discours du savoir et représentations du monde ; Bibliographie matérielle (XVI ^e siècle).

Mme Christelle REGGIANI
@ : christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr

Rhétorique ;
Stylistique ;
Littérature contemporaine (XX^e et XXI^e siècles).

M. Gilles SIOUFFI
@ : gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr

Langue française classique (XVII^e et XVIII^e siècles) ;
Histoire du français moderne ;
Histoire des idées linguistiques (XVII^e-XVIII^e siècles) ;
Français contemporain ;
Sociolinguistique historique.

M. André THIBAUT
@ : andre.thibault@sorbonne-universite.fr

Francophonie et variété des français ;
Lexicologie et (méta-) lexicographie ;
Sociolinguistique.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES HDR

Encadrement des recherches niveau Master et Doctorat

Mme Anna ARZOUANOV
@ : anna.arzouanov@sorbonne-universite.fr

Analyse du discours ; sociolinguistique
Polémiques publiques ; linguistique du droit ; conflits liés à la liberté d'expression et de création ; questions éditoriales

M. Marc DUVAL
@ : duvalsorbonne@mail.fr
Site :
<https://sites.google.com/site/m4rcduval/home>

Dialectologie galloromane ;
Linguistique du coréen.

Mme Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU
@ : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr

Édition critique de textes médiévaux, philologie (XII^e-XV^e siècles) ;
Littérature arthurienne, romans d'Alexandre ;
Littérature bourguignonne du XV^e siècle : compilations, réécritures romanesques, transferts du vers à la prose ;
Relations textes/images dans les manuscrits médiévaux.

Mme Géraldine VEYSSEYRE
@ : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr

Philologie romane et ecdotique ;
Réception des textes médiévaux français et latins en domaine d'oïl ;
Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre ;
Littérature religieuse, littérature arthurienne, proses bourguignonnes.

Mme Mathilde VALLESPIR
@ : mathildevallespir@gmail.com

Stylistique et sémiotique comparée : le langage et les arts (en particulier littérature et musique) ;
Stylistique de la poésie (XX^e siècle) ;
Sémiotique générale ; Sémiotique des arts ;
Analyse du discours philosophique ;
Stylistique du texte philosophique.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Encadrement des recherches niveau Master

Mme Karine ABIVEN
@ : karine.abiven@sorbonne-universite.fr

Langue des XVII^e et XVIII^e siècles ;
Rhétorique ;
Analyse du discours.

M. Romain BENINI
@ : romain.benini@sorbonne-universite.fr

Langue et style du XIX^e siècle ;
Métrique et versification ;
Stylistique de la chanson.

Mme Hélène BIU
@ : helene.biu@sorbonne-universite.fr

Édition critique de texte ;
Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ;
Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).

<p>Mme Anouch BOURMAYAN @ : anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Linguistique française ; Sémantique, pragmatique ; Marqueurs discursifs ; Modalité épistémique ; Didactique du FLE.</p>
<p>M. Marc CHALIER @ : marc.chalier@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Phonétique et phonologie ; Sociolinguistique (ouillée) ; Francophonie et variétés des français ; Perceptions, représentations et attitudes ; Didactique du FLE ; Méthodes empiriques (notamment : corpus, enquêtes de terrain, entretiens, observations, questionnaires).</p>
<p>Mme Lise CHARLES @ : lise.charles@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Poétique, rhétorique et stylistique du roman et du théâtre aux XVII^e et XVIII^e siècles.</p>
<p>M. Gilles COUFFIGNAL @ : gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Histoire de la langue française, des langues régionales et des représentations linguistiques ; Littérature et diversité linguistique à la Renaissance (traduction, poétique, diglossie) ; Langue et littérature occitanes (modernes et contemporaines).</p>
<p>Mme Adeline DESBOIS-IENTILE @ : adeline.desbois@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Poétique, rhétorique et stylistique des œuvres du XVI^e siècle (en particulier de la première moitié du siècle) ; Histoire de la langue française du XVI^e siècle.</p>
<p>M. Marco FASCILO @ : marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Linguistique générale et française ; Méthodes et données linguistiques : corpus et approches formels ; Linguistique et philosophie : grammaire et lexicologie philosophiques ; Linguistique et littérature : analyse linguistique d'œuvres littéraires.</p>
<p>M. Antoine GAUTIER @ : antoine.gautier@sorbonne-universite.fr Site : https://sites.google.com/site/antoinegautier1/</p>	<p>Linguistique française ; Histoire des idées linguistiques (XIX^e et XX^e) ; Linguistique de l'écrit (syntaxe, lexique et sémiotique des supports numériques).</p>
<p>M. Kirill ILINSKI @ : k-ilinski@yandex.ru</p>	<p>Psychomécanique du langage ; Linguistique contrastive (français / langues slaves).</p>
<p>Mme Odile LECLERCQ @ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Histoire des idées linguistiques (XVI^e-XVIII^e siècles) ; Histoire de la lexicographie ; Histoire de la langue française (XVI^e-XVIII^e siècles).</p>
<p>M. Stéphane MARCOTTE @ : stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Histoire du français ; Syntaxe du français en relation avec les langues romanes ; Langue du droit ; Traductologie intralinguale.</p>
<p>Mme Florence MERCIER @ : florence.mercier@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Stylistique du français moderne, XX^e et XXI^e siècles sur textes littéraires (fictions narratives, théâtre) ; Stylistique comparée ; Analyse des discours humoristiques et ironiques ; Narratologie.</p>
<p>Mme Inès SFAR @ : ines.sfar@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Linguistique française et contrastive ; Lexicologie, phraséologie ; Grammaire du français langue étrangère ; Description linguistique des discours spécialisés.</p>
<p>Mme Christine SILVI @ : christine.silvi@wanadoo.fr</p>	<p>Ancien français et Moyen français ; Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII^e et XIV^e siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine). Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexique) dans tous les genres de textes.</p>
<p>Mme Roselyne de VILLENEUVE @ : roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Langue et style du XIX^e siècle (prose).</p>

Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française

M1/2/3/4LF0064

Linguistique romane

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Volume horaire :
2h par semaine
26h sur le semestre

M1/3 : Philologie linguistique galloromane

Descriptif :

Le séminaire abordera les différentes méthodologies d'analyse utiles en philologie linguistique telles que la scriptologie, la glossographie ou encore l'analyse des modèles textuels. Il prendra appui sur plusieurs textes galloromans médiévaux (français, occitan, francoprovençal), en déterminant l'espace, les périodes et les genres textuels concernés.

Bibliographie :

- J.-P. CHAMBON. *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, chap. 4 « Philologie et localisation des textes médiévaux », Eliphi, 2018.
- M. GLESSGEN / D. TROTTER (éd.). *La régionalité lexicale du français au Moyen Âge*, Eliphi, 2016.
- D. TROTTER (éd.). *Manuel de la philologie de l'édition*, De Gruyter, 2015.

M2/4 : Étymologie lexicale galloromane

Descriptif :

L'étymologie est une des branches les plus anciennes des sciences du langage. La réflexion sur les liens de parenté et de descendance entre les langues a joué un rôle déterminant dans la genèse de la linguistique moderne. En linguistique romane, l'étymologie a connu un développement exceptionnel, grâce à la riche documentation diachronique et variationnelle des langues latine et néolatine. Elle s'est doublée très tôt d'une lexicologie diachronique dans l'idée d'une 'étymologie-histoire des mots' (en opposition à l'étymologie-origine) et elle a connu un élargissement par les études de toponymie. Le séminaire présentera les diverses facettes de la méthodologie en étymologie et les grandes trajectoires des évolutions lexicales entre le latin et le français mais aussi l'occitan et le francoprovençal. Il comportera également des lectures communes et des travaux pratiques dans différents domaines liés à l'étymologie galloromane.

Bibliographie :

- H. CARLES, M. DALLAS, M. GLESSGEN, A. THIBAUT, *Französisches Etymologisches Wörterbuch : Guide d'utilisation*, Strasbourg, SLR/ELiPhi, 2019.
- J.-P. CHAMBON, *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, chap. 1 « Linguistique historique : grammaire (comparée), étymologie », Eliphi, 2018.
- M. GLESSGEN, W. SCHWEICKHARD (éd.), *Etymologie romane : objets, méthodes et perspectives*, Strasbourg, SLR/ELiPhi, 2014.
- W. von WARTBURG et al. (dir.), *Französisches etymologisches Wörterbuch. Eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes*, 25 vols., Bonn/Heidelberg/Leipzig/Berlin/Bâle, Klopp/Winter/Teubner/Zbinden, (1922–2003). [en ligne : <<https://apps.atilf.fr/lecteurFEW>>].

M1/2/3/4LF0061

Linguistique diachronique du français

Responsable :
Mme Anne CARLIER

Volume horaire :
2h par semaine
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire vise à faire découvrir les changements majeurs, dans le domaine de la morphosyntaxe, qui ont transformé le français au cours de son histoire et qui lui ont donné sa spécificité par rapport aux autres langues romanes. Dans cette perspective seront étudiées notamment la genèse de la détermination nominale et celle de l'auxiliation verbale, ainsi que l'émergence de la notion de phrase et les outils qui permettent de la structurer. Sur le plan théorique, il sera montré comment des concepts tels que la grammaticalisation, l'analogie, la réanalyse et la constructionnalisation, permettent

d'analyser les modalités du changement linguistique et d'en appréhender les causes. Du point de vue méthodologique, on illustrera l'apport d'une philologie appuyée sur les corpus électroniques et leurs outils d'analyse, en particulier pour l'étude d'états de langues mouvants comme le français médiéval.

Un dossier de 15 pages, pouvant être présenté sous forme d'exposé, devra être remis.

Bibliographie :

- A. CARLIER & B. COMBETTES, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française*, n° 187, 2015, p. 15-58.
- J. DUCOS & O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.
- F. DUVAL, *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.
- C. MARCHELLO-NIZIA, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- H. NARROG & B. HEINE, *The Oxford Handbook of Grammaticalization*, Oxford, Oxford UP, 2011.
- G. SIOUFFI & al., *Histoire de la phrase française : des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Paris, Actes Sud, 2020.
- E. C. TRAUGOTT & G. TROUSDALE, *Constructionalization and Constructional Changes*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

M1/2/3/4LF0091

Linguistique générale et typologique

Responsable :

Mme Sonia CRISTOFARO

Volume horaire :

2h par semaine
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire explore la nature et les explications possibles des universaux du langage. En particulier, l'accent sera posé sur le rapport entre universaux du langage et changement linguistique. Dans l'approche fonctionnaliste issue du travail de Joseph Greenberg, les explications des universaux du langage posent des principes d'optimisation de la structure grammaticale, par exemple économie, iconicité, ou facilité de traitement au niveau syntaxique. Ces explications se fondent sur les propriétés synchroniques des phénomènes en question, plutôt que sur les origines diachroniques de ces phénomènes dans des langues particulières. Le séminaire examinera les processus diachroniques qui donnent naissance à plusieurs de ces phénomènes, par exemple la hiérarchie d'animation, les systèmes d'alignement, et les corrélations entre ordres des mots. Ces processus suggèrent que les universaux du langage reflètent les propriétés de plusieurs constructions de départ et des mécanismes à travers lesquelles ces constructions donnent naissance aux phénomènes en question, plutôt que des principes d'optimisation de la structure grammaticale concernant les propriétés synchroniques de ces phénomènes.

Bibliographie :

- J. BYBEE, « Language change and universals », dans R. Mairal et J. Gil (éd.), *Linguistic Universals*, Oxford University Press, Oxford, 2006, p. 179-194.
- J. BYBEE, « Language universals and usage-based theory », dans M. H. Christiansen, C. Collins et S. Edelman (éd.), *Language Universals*, Oxford University Press, Oxford, 2009, p. 17-40.
- S. CRISTOFARO, « Language Universals and Linguistic Knowledge », dans J. Jung Song (éd.), *Handbook of Linguistic Typology*, Oxford University Press, Oxford, 2011, p. 227-249.
- F. J. NEWMeyer, *Language form and Language Function*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1998.

Des références supplémentaires seront communiquées pendant le séminaire.

M1/2/3/4LF0070

Poétique et rhétorique aux siècles classiques

Responsable :

Mme Delphine DENIS

Volume horaire :

2h par semaine
26h sur le semestre

(In)civilités : langue, discours, société

Descriptif :

Le séminaire étudiera les formes et les manifestations discursives de l'incivilité dans un siècle où s'institue, en France, un nouveau modèle de politesse exemplifié par la figure de l'honnête homme, dont la littérature du XVII^e siècle contribue à dessiner les traits. Quelles représentations et quelles fonctions les textes de cette période donnent-ils à lire de ces écarts par rapport à une norme dont ils viennent en retour inquiéter la valeur, et questionner les lieux d'exercice ?

Bibliographie :

- E. BURY, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, P.U.F., 1996.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les Interactions verbales*, Paris, A. Colin, 1990-1994.
- M. MAGENDIE, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVIIIème siècle de 1600 à 1660*, Paris, 1925.
- A. MONTANDON (dir.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre, du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Le Seuil, 1995.

M1/2/3/4LF0074**Écriture des savoirs et culture médiévale****Responsable :**

Mme Joëlle DUCOS

Volume horaire :

2h par semaine

26h sur le semestre

M1 : Parodies et pastiches du texte médiéval du Moyen Âge**Descriptif :**

La littérature médiévale est souvent présentée comme faite de réécritures, dont le pastiche et la parodie, quoique plus difficiles à discerner : où s'arrêtent en effet l'imitation d'un écrit, sa variation ou variance et où commence la parodie ? Doit-on parler de pastiche, de citation ou d'intertextualité ? On s'intéressera à des textes divers, notamment autour des discours et écrits scientifiques du XII^e à la fin du Moyen Âge.

Mercredi 16h-18h, bibliothèque de l'UFR de langue française.

Bibliographie :

- *Fautes de style : en quête du pastiche médiéval. Études françaises*, vol. 46, n°3, 2010.
- P. ARON, *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les littéraires », 2008, p. 22.
- G. GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1982.
- D. SANGSUE, *La parodie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1994.

M3 : Littérature et sciences : autour de Jean Dupin, Le Roman de Mandevie**Descriptif :**

L'intégration du savoir dans la littérature et le jeu avec lui se développent particulièrement dans les œuvres didactiques et poétiques. On s'intéressera notamment au *Roman de Mandevie* de Jean Dupin, connu surtout par le livre 8, *Les Mélancolies*.

Vendredi de 14h à 16h, Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, Paris 75006.

Bibliographie :

- *Les mélancolies* de Jean Dupin, édition critique par Lauri Lindgren, Turku, Turun Yliopisto (Turun Yliopiston Julkaisuja / Annales Universitatis Turkuensis, B 95), 1965.

M2/M4 : Culture(s) philosophique(s) et milieux laïcs (XIII^e-XV^e siècles)**Descriptif :**

Depuis quelques années, est remise en cause la fracture intellectuelle entre milieux universitaires et laïcs : ainsi considère-t-on que les milieux laïcs ont pu montrer une appétence pour la philosophie médiévale et les savoirs qui y sont associés. Le savoir est donc *esbatement*, moyen de se *deliter* et parfois intérêt profond pour la *sapience*, avec des échanges entre savants, seigneurs et rois. Comment se construit une culture philosophique, quelle est-elle et évolue-t-elle, est-elle imitation ou invention ? Le séminaire étudiera notamment deux aspects : Nature vulgarisée ; les recueils français de textes savants.

Vendredi 14h00 à 16h00, Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, Paris 75006.

Bibliographie :

- R. IMBACH et C. KÖNIG-PRALONG, *Le défi laïque*, Paris, Vrin, 2013.
- C. KÖNIG-PRALONG, *Le bon usage des savoirs. Scolastique, philosophie et politique culturelle*, Paris, Vrin, 2011.

Responsable :
M. Jacques
DÜRRENMATT

Volume horaire :
2h par semaine
26h sur le semestre

M1/M3 Le feuilleton comme révélateur de style au milieu du XIX^e siècle

Descriptif :

Le développement du roman-feuilleton à partir des années 1830 oblige un certain nombre d'écrivains à s'interroger sur leurs pratiques d'écriture et celles des autres dans un contexte par ailleurs politiquement compliqué. On mènera l'enquête sur ce qui se joue d'esthétique dans ce type nouveau de création sous contraintes.

Corpus principal :

- BALZAC : *Béatrix* (1839)
- George SAND : *La Petite Fadette* (1849)
- NERVAL : « Angélique », *Les Filles du feu* (1850-1854)
- CHAM : *Les Misérables de Victor Hugo* (1863)
- ZOLA : *La Fortune des Rougon* (1871)

M2/M4 Stylistique de la bande dessinée

Descriptif :

Comment utiliser les outils méthodologiques de la stylistique quand on veut étudier une forme d'art hybride comme la bande dessinée ? Et qu'apporte ce type d'approche pour comprendre l'histoire du 9^e art ou ses plus grandes réussites ?

Corpus critique :

- B. BERTHOU et J. DÜRRENMATT (dir.), *Style(s) de (la) bande dessinée*, Classiques Garnier, 2019.
- J. DÜRRENMATT, *Bande dessinée et littérature*, Classiques Garnier, 2013.
- W. EISNER, *Les Clés de la bande dessinée*, Delcourt, 2019.

Responsable :
M. Franck NEVEU

Volume horaire :
2h par semaine
26h sur le semestre

Descriptif :

Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? Deux thèmes sont développés :

1. La « tradition grammaticale » (*ou comment se font les grammaires*), prise comme notion, comme terme, et comme ensemble discursif visant à rendre compte des propriétés objectives des langues.

2. La forme du discours linguistique et de la nécessité de son étude (*ou la question de l'objectivité dans l'étude des langues et du langage*). Critique du présupposé d'une science déterminée uniquement par sa logique interne.

Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

Évaluation par exposés écrits ou oraux (portant sur un thème, un ouvrage ou un ensemble d'articles en rapport avec le séminaire).

Bibliographie :

- S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- J.-C. MILNER, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- F. NEVEU, *Langages*, n° 167 « La tradition grammaticale » (co-direction avec S. Mejri), 2007.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

Responsable :
Mme Gabriella PARUSSA

Volume horaire :
2h par semaine
26h sur le semestre

M1/M3. Comment préparer un projet d'édition critique : les *Cent balades* de Christine de Pizan

Descriptif :

Ce séminaire est conçu comme une introduction aux pratiques éditoriales contemporaines appliquées à un texte en moyen français. Nous allons parcourir les étapes de la préparation d'un projet éditorial à partir du choix du texte à éditer et de l'étude de la tradition manuscrite et imprimée. Après un excursus rapide sur les théories et méthodes ecdotiques, nous proposerons des travaux pratiques de transcription, collation et d'édition de quelques-unes des *Cent balades* de Christine de Pizan. A la suite d'une analyse fine des variantes textuelles, nous essaierons de produire une édition de type « génétique » qui rende compte non seulement des variantes dues à la transmission du texte, mais aussi du travail de réécriture par l'autrice des *Balades*. Une visite au département des manuscrits de la BnF (site Richelieu) sera proposée pendant le semestre.

Bibliographie :

- Christine de PIZAN, *Œuvres poétiques*, M. Roy (éd.), Paris, Firmin Didot, 1886, SATF, vol. 1 (disponible sur Gallica).
- F. VIELLIARD et O. GUYOTJENANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1. *Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. *Textes littéraires*, dans *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.
- B. CERQUIGLINI, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

M2/M4. Éditer un texte dramatique : *Le Jeu de Robin et de Marion* d'Adam de la Halle

Descriptif :

Le but de ce séminaire est de former les étudiantes et les étudiants à toutes les étapes du travail éditorial. Nous prendrons appui sur un texte de théâtre très connu et dont il existe déjà de nombreuses éditions critiques : *Le Jeu de Robin et de Marion*. L'analyse de ces éditions, anciennes et récentes, nous permettra de retracer l'histoire des pratiques éditoriales et de proposer une nouvelle édition du jeu, à partir d'un manuscrit plus tardif qui n'a pas vraiment suscité l'intérêt des philologues et des éditeurs. Un travail de collation des trois manuscrits conservés nous permettra d'aborder les problématiques de la faute et de la variante et de nous intéresser aux particularités du texte théâtral, notamment la distribution des rôles, les interpolations et les insertions musicales. L'édition d'un texte dramatique –qu'il soit médiéval ou moderne– doit être abordée avec la conscience de la dimension performative qui donne au texte écrit un statut spécifique en tant que trace d'un événement éphémère. Une visite à la Bibliothèque de l'Arsenal sera proposée pendant le semestre.

Bibliographie :

- *Le Jeu de Robin et Marion*, éd. E. Langlois, Paris, Champion, 1896 (disponible sur Gallica).
- *Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance. Histoire, textes choisis, mises en scène*, dir. D. Smith, G. Parussa, O. Halévy, Paris, L'avant-scène théâtre, 2014.
- F. VIELLIARD et O. GUYOTJENANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1. *Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. *Textes littéraires*, dans *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.
- J.-M. ADAM, « Réécritures et variation : pour une génétique linguistique et textuelle », *Modèles linguistiques*, n° 59, 2009, p. 23-50.

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Volume horaire :
2h par semaine
26h sur le semestre

M1/3. Diabologies : langages et discours du diable au XVI^e siècle

Descriptif :

La Renaissance connaît plusieurs vagues de chasse aux sorcières. Il s'agira d'étudier l'inscription, dans la langue et les discours, d'un ensemble de savoirs et de débats démonologiques, ainsi que leur évolution dans la deuxième moitié du XVI^e siècle en un corpus spécialisé en langue française au temps des diables, sorciers et loups-garous.

Le séminaire se structurera en deux temps : 1) lexic et les représentations, et 2) rhétorique et poétique des genres.

Auteurs : Rabelais, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Bodin (*La Démonomanie*), Boaistuau (*Histoires prodigieuses*), Paré (*Des Monstres et Prodiges*)...

Bibliographie :

- J. CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.
- M. CLOSSON, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1560). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- G. HOLTZ et T. MAUS DE ROLLEY (dir.), *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV^e– XVI^e)*, Paris, PUPS, 2008.
- S. HOUDARD, *Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie*, Paris, Cerf, 1992.

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M2/4. Formes du questionnement sur l'homme à la Renaissance (approche stylistique)

Descriptif :

La notion d'humanisme, qu'on associe couramment à une conception de l'homme, en confondant d'ailleurs son sens ancien (lié à la redécouverte des « belles lettres » et aux « humanités ») avec l'acception actuelle, est aujourd'hui l'occasion de questionnements nouveaux en raison des critiques adressées à l'anthropocentrisme et à l'eurocentrisme (par rapport à une pensée de la nature, de l'animal, de l'autre). C'est aussi qu'une historiographie réductrice a longtemps méconnu une part des questionnements anciens sur le monde. Les corpus qui seront explorés dans ce séminaire touchent précisément à ces questions : il s'agira de mieux les connaître et décrypter, d'analyser les questions pionnières qu'ils soulèvent, d'approfondir et parfois de déconstruire les discours qui y sont tenus.

Cette étude sera menée selon une approche stylistique de quatre grands types de corpus (le roman rabelaisien, la poésie de la nature, le récit de voyage et les *Essais* de Montaigne), autour de quatre grandes questions (la notion d'humanisme, le contact avec la nature, la pensée de l'animal et la question de l'autre). On mobilisera en particulier les ressources de l'énonciation (ironie, marques de distance et de subjectivité, etc.), de la grammaire (expression du contact, du risque, du trouble, etc.) et de la rhétorique (amplification, etc.).

Bibliographie : Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M1/2/3/4LF0085

Rhétorique et stylistique (XIX^e-XXI^e siècles)

Responsable :

Mme Christelle REGGIANI

Volume horaire :

2h par semaine
26h sur le semestre

M1/3. La langue littéraire contemporaine existe-t-elle ?

Descriptif :

Plusieurs travaux récents ont mis en doute, voire nié, la singularité esthétique de la prose littéraire contemporaine (en donnant à cet adjectif une valeur large, renvoyant ici à la seconde moitié du XX^e siècle et au début du XXI^e), dans la mesure où le discours littéraire serait désormais relativement indistinct des autres discours sociaux.

Sans nier la pertinence de ce diagnostic – qui vaut en effet pour un certain pan de la littérature actuelle –, on se propose cependant de montrer, exemples à l'appui, que nombre d'œuvres narratives d'aujourd'hui relèvent bien de ce que l'on pourrait appeler un « style contemporain », finalement très reconnaissable et dont on voudrait analyser les formes et les enjeux.

Bibliographie :

- I. DAUNAI, « Ne pas s'attarder : personnages furtifs de la fiction contemporaine », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 23 (« Statut du personnage dans la fiction contemporaine »), 2021, p. 54-63.
- L. DEMANZE, *Un nouvel âge de l'enquête : portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019.
- A. JAMES, *The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature : Writing with Facts*, Oxford, Oxford University Press, 2020.
- A. JAMES et D. VIART (éd.), *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 18 (« Littératures de terrain »), 2019.

- P. MOUNGIN (éd.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Les Presses du réel, 2017.
- C. NARJOUX (éd.), *La Langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010, p. 229-239.
- G. PHILIPPE et J. PIAT (éd.), *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- O. ROSENTHAL et L. RUFFEL (éd.), *Littérature*, n° 160 (« La Littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre »), 2010.

M2/4. Le retour de l'éloquence dans la littérature contemporaine

Descriptif :

Depuis le « tournant rhétorique » du dernier tiers du XX^e siècle, la question des relations entre rhétorique et littérature française a donné lieu à de nombreux travaux, explorant notamment les corpus classiques qui s'y prêtent à l'évidence de façon privilégiée.

Ce séminaire se propose en revanche d'interroger le nouvel « âge de l'éloquence » (Marc Fumaroli) contemporain, dans sa complexité – l'évident renouveau pédagogique, et plus largement social, de la performance oratoire (« grand oral » du baccalauréat, concours d'éloquence...) s'accompagnant d'un certain oubli formel de l'« ancienne rhétorique » (Roland Barthes). Dans cette optique, on s'attachera plus précisément au régime rhétorique complexe qui caractérise tout un pan de la littérature d'aujourd'hui (envisagée à partir d'œuvres et de textes variés, fournis en cours).

Bibliographie :

- R. BARTHES, « L'ancienne rhétorique : aide-mémoire » (1970), *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, t. III, p. 527-600.
- C. BRUN & A. SCHAFFNER (éd.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées : littérature française (XX^e-XXI^e siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015.
- P. DANDREY, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- F. DOUAY-SOUBLIN, « La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause », dans M. Fumaroli (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 1071-1214.
- C. NOILLE, « L'ancienne rhétorique et l'étude des textes », *Recherches & Travaux*, n° 99 (« Penser le retour de l'éloquence et de son enseignement »), 2021 [en ligne].
- D. PERNOT (éd.), *Parlement[s] : revue d'histoire politique*, n° 24 (« Le roman parlementaire »), 2016.
- J. RANCIÈRE, *La Parole muette : Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- J. RANCIÈRE, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.

M1/2/3/4LF0080

Histoire de la langue et sentiment de la langue

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Volume horaire :

2h par semaine
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI^e-XVIII^e siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs » et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet).

Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

Bibliographie :

- Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.
- P. CARON, P. (éd.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII^e siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin 2007 [version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011].

Responsable :

M. André THIBAUT

Volume horaire :2h par semaine
26h sur le semestre**Descriptif :**

Le séminaire portera cette année sur la lexicographie du français et des créoles en francophonie. Au premier semestre, après une introduction à la métalexigraphie, les grands principes théoriques ainsi que l'histoire de la lexicographie dans la francophonie et la créolophonie seront présentés. On enchaînera avec un passage en revue des ouvrages les plus significatifs dans chaque zone concernée. Les aspects sociolinguistiques seront aussi abordés, les dictionnaires de « francophonismes » et de langues créoles étant des objets potentiellement très marqués du point de vue des attitudes et des représentations sur la langue. Au second semestre, le séminaire abordera les aspects techniques de la confection d'articles lexicographiques consacrés à des mots de la francophonie ou de la créolophonie. On soulignera l'importance du recours aux banques de données textuelles et autres ressources en ligne pour la lexicographie contemporaine. Le séminaire rappellera la pertinence des fondamentaux de la discipline (sémantique, grammaire, histoire de la langue etc.) dans le cadre d'une lexicographie différentielle de qualité.

Une licence en langue française ou en sciences du langage est une exigence minimale pour pouvoir s'inscrire et participer à ce séminaire.

Évaluation : au premier semestre, devoir sur table en fin de semestre portant sur la matière vue en cours ; au second semestre, rédaction d'un dossier d'articles à présenter oralement en classe et à remettre sous forme écrite.

Bibliographie :

- A. THIBAUT, « Trois nouveaux dictionnaires différentiels de français : Présentation et considérations méthodologiques », dans A. Englebert *et al.* (éd.), *Actes du XXII^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tübingen, Niemeyer, 2000, vol. IV, p. 551-561.
- A. THIBAUT, « Glossairistique et littérature francophone », *Revue de linguistique romane*, n° 70, 2006, p. 143-180.
- A. THIBAUT, « Banques de données textuelles, régionalismes de fréquence et régionalismes négatifs », dans D. Trotter (éd.), *Actes du XXIV^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tübingen, Niemeyer, 2007, t. I, p. 467-480.
- A. THIBAUT, « Lexicographie et variation diatopique : le cas du français », dans M. Colombo / M. Barsi (textes réunis par), *Lexicographie et lexicologie historiques du français. Bilan et perspectives*, Monza, Polimetrica International Scientific Publisher, 2008, p. 69-91.
- A. THIBAUT, « Lexicographie scientifique et aménagement linguistique : l'expérience du *Dictionnaire suisse romand* », dans Cl. Bavoux (dir.), *Le français des dictionnaires. L'autre versant de la lexicographie française*, Bruxelles, De Boeck, 2008, p. 89-100.
- A. THIBAUT, « Lexicographie historique et différentielle », dans G. Dostie (éd.), *Combats pour la linguistique au Québec (1960-2000). Courants, théories, domaines*, Berne etc., Peter Lang, 2020, p. 57-79.

Responsables :Mme Anna
ARZOUANOV et Mme
Mathilde VALLESPER**Volume horaire :**2h par semaine
26h sur le semestre**Analyse des discours : droit et philosophie. Violence verbale et discours polémique****Descriptif :**

La violence verbale peut être définie comme une atteinte faite à autrui par le biais du discours : elle porte préjudice à une personne ou à un groupe de personnes. La polémique est quant à elle un mode énonciatif que l'on retrouve dans tous les types de discours : sur les réseaux sociaux, dans les discours politique et médiatique, mais aussi dans le discours philosophique. Il s'agira dans ce séminaire de proposer des pistes d'analyse de ces discours qui opèrent une « montée en tension » dans l'interaction (Fracchiola, Moïse, Romain & Auger, 2013), et de saisir leurs caractéristiques.

Comment définir une injure, un discours de haine ? Quels outils sont disponibles pour l'analyste ? Comment établir un corpus d'analyse ? Comment cette violence verbale se manifeste-t-elle au sein du discours censé être le plus policé de tous, le discours philosophique, et comment se manifeste sa polémique ?

Il sera proposé aux étudiants et aux étudiantes une réflexion sur ces notions qui empruntera à plusieurs cadres disciplinaires : la linguistique, la rhétorique, l'analyse du discours philosophique, mais aussi le droit qui encadre et limite les actes de langage blessants.

Le séminaire sera constitué de 2 parties, une consacrée au droit, assurée par A. Arzoumanov, l'autre, à la philosophie, assurée par M. Vallespir. Les séances seront proposées en alternance.

Dans la partie consacrée au droit, il s'agira également de proposer une initiation aux méthodes d'analyses quantitative et qualitative.

Dans la partie consacrée au discours philosophique, l'enjeu sera à la fois de comprendre la part de la polémique inhérente à ce type de discours mais aussi, en analysant plusieurs cas de polémiques en philosophie, de mettre à nu par l'analyse les rouages linguistiques et rhétoriques du polémique dans ce type de discours et de comprendre ses enjeux spécifiques.

Bibliographie :

- R. AMOSSY, *Apologie de la polémique*, Paris, PUF, 2014.
- M. ANGENOT, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1995.
- A. BOUACHA MAGID, F. COSSUTTA (dir.), *La Polémique en philosophie*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2000.
- B. FRACCHIOLLA, C. ROMAIN, C. MOÏSE, N. AUGER, *Violences verbales. Analyses, enjeux et perspectives*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Le Discours polémique*, Centre de recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- D. LAGORGETTE (dir.), *Les insultes en français : de la recherche fondamentale à ses applications (linguistique, littérature, histoire, droit)*, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2009.
- D. MAINGUENEAU, « les trois dimensions du polémique », dans L. Gaudin-Bordes et G. Salvan (éd.), *Les Registres. Enjeux pragmatiques et visées stylistiques*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, collection « Au cœur des textes », p. 109-120.
- C. MOÏSE, *La violence verbale : Espaces politiques et médiatiques*, Paris, L'Harmattan, 2008.

M2/4LF0090

Nouvelles approches de recherche en langue française

Responsables :

Mme Sandrine HÉRICHÉ-
PRADEAU et
Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Volume horaire :

2h par semaine
26h sur le semestre

Descriptif :

Cet enseignement, partagé entre deux enseignantes, comporte deux volets successifs :

1- Analyser les manuscrits médiévaux en français : du document original à sa notice, et vice versa (responsable : G. Veyseyre)

Ce séminaire entend permettre à ses assistants de mieux appréhender le *codex* manuscrit en tant que support privilégié de la textualité médiévale d'oïl. Pour atteindre cet objectif, le séminaire combinera des séances dédiées à l'approche théorique (en Sorbonne) et des ateliers pratiques organisés dans des institutions de conservation (en priorité à la BnF, site Richelieu).

Les séances théoriques seront respectivement consacrées à l'examen critique et à la rédaction de notices décrivant des manuscrits médiévaux en français. La séance introductive permettra de prendre contact avec ce genre particulier, depuis son élaboration (dès le Moyen Âge) jusqu'à sa déclinaison en formats multiples, y compris numériques, au XXI^e siècle. Les quatre ateliers pratiques qui formeront le cœur de ce séminaire permettront d'examiner les principales caractéristiques à prendre en compte dans l'analyse des copies manuscrites et dans leur description matérielle et textuelle : reliure, support, schéma des cahiers, mise en page, écriture et contenu textuel, décoration et enluminures. Ces différents aspects seront examinés sur un échantillon représentatif de manuscrits médiévaux français réalisés entre le XII^e et la fin du XV^e siècle, copiés dans différentes aires dialectales et illustrant des niveaux d'exécution variés, depuis la copie informelle jusqu'au manuscrit d'apparat.

2- Citations : théorie, histoire, pratique (responsable : S. Hériché Pradeau)

La citation est un passage obligé de l'écrit universitaire, ainsi qu'un objet d'étude de la critique littéraire. On évoquera d'abord la notion elle-même, avec la chaîne d'actions qu'elle suppose (lecture, extraction, réutilisation) depuis son sens textuel le plus strict à ses sens élargis (citations orales, fausses citations, citations tronquées, auto-citations, citations interdisciplinaires). Apparaîtront des variations aussi selon que l'action de citer est envisagée au sein de champs différents – scolastique, littéraire, musical – et en fonction d'une perspective diachronique (citations dans l'Antiquité, au Moyen Âge, à l'époque

moderne). On s'intéressera enfin à la pratique de la citation, aux objectifs visés par celui qui cite – autorité, ornementation, mais aussi réminiscence –, en posant la question du recours à la citation dans un travail de thèse (insertion ou non dans le corps du texte, références bibliographiques, typographie du texte cité). Ce cours a une double finalité : analyse critique et méthodologie de la citation.

Bibliographie pour la partie 1 :

- M. CARERI, F. FÉRY-HUE, F. GASPARRI, [et al.], *Album de manuscrits français du XIII^e siècle : mise en page et mise en texte*, Rome, Viella, 2001.
- M. CARERI, C. RUBY et I. SHORT, *Livres et écritures en français et en occitan au XII^e siècle : catalogue illustré*, Rome, Viella, 2011.
- A. DEROLEZ, *Les catalogues de bibliothèques*, Turnhout, Brepols, 1979.
- Jonas, base de données IRHT/CNRS, <http://jonas.irht.cnrs.fr/>.

Bibliographie pour la partie 2 :

- *Citations I. Citer à travers les formes. Intersémiotique de la citation*, dir. A. Jaubert, J. L. Munoz, S. Marnette, L. Rosier et C. Stolz, Academia L'Harmattan, 2011.
- *Citations II. Citer pour quoi faire ? Pragmatique de la citation*, dir. A. Jaubert, J. M. Lopez, S. Marnette et C. Stolz, Academia L'Harmattan, 2012.
- A. COMPAGNON, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Ed. du Seuil, 1979.
- R. DRAGONETTI, *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- G. GENETTE, *Seuils*, Ed. du Seuil, 1987.

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours et un cycle de conférences obligatoires :

M1LF13FA Linguistique théorique et appliquée : domaine français

Responsable :

M. Marco FASCIOLO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

24h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours propose un parcours allant de la phrase au texte. Tout d'abord, on étudiera la syntaxe de la phrase : son architecture GN ↔ GV, et les paramètres déterminant la structure interne du GV. Ensuite, on s'attachera aux différentes couches d'expansions : on examinera les notions de subordination, coordination et juxtaposition avec une attention particulière pour l'expression de la cause et du but. Ce parcours n'est pas uniforme, mais se caractérise par un bouleversement. D'une part, dans le cadre de la phrase, nous sommes confrontés à une structure descendante : une matrice formelle, relativement autonome, contraint la saturation d'un pivot prédicatif. De l'autre, au niveau de la connexion entre phrases – du texte –, nous sommes confrontés à une structure ascendante : des procès saturés, indépendants, se joignent librement sur la base de la cohérence conceptuelle.

Bibliographie :

Les indications bibliographiques seront fournies au fil du semestre.

Et

M1LF15FA Terminologie linguistique

Responsable :

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h par semaine

12h par semestre

Descriptif :

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.

Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

Bibliographie :

- S. AUROUX, *La raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil.
- F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n°7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

Et

M1LFCFME Conférences

Responsable :

M. André THIBAUT

Évaluation :

Résultat (admis ou ajourné)

Volume horaire :

6 séances de deux heures sur le semestre

Descriptif :

Ces conférences, d'orientation méthodologique, auront pour but de transmettre aux étudiants des connaissances et des compétences essentielles pour la réalisation de leur travail de recherche et la rédaction de leur mémoire. Les séances auront lieu toutes les deux semaines, sur un créneau qui sera annoncé à la rentrée.

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M1LF25SL

Morphosyntaxe générale

Responsable :

Mme Sonia CRISTOFARO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

12h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours explore l'évolution de la structure grammaticale dans les langues du monde, et ses implications pour une théorie générale du langage. À cette fin, on examinera le développement de plusieurs catégories morphosyntaxiques (par exemple, adpositions et marques de cas, constructions possessives, constructions aspectuelles et modales, propositions subordonnées) dans une variété de langues appartenant à des familles et des zones géographiques différentes. Les données diachroniques dont nous disposons montrent que l'évolution de ces catégories suit des parcours similaires d'une langue à l'autre, ce qui permet d'éclairer une série de mécanismes cognitifs valables pour tous les locuteurs.

Bibliographie :

- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vols, Paris, Gallimard, 1966.
- J. BYBEE, P. REVERE et W. PAGLIUCA, *The Evolution of Grammar*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- B. HEINE, U. CLAUDI et F. HÜNNEMEYER, *Grammaticalization*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- C. LEHMANN, *Thoughts on Grammaticalization*, Erfurt, Arbeitspapiere des Seminars für Sprachwissenschaft der Universität, 2002.

Et

M1LFSCCO

Linguistique cognitive

Responsable :

M. Antoine GAUTIER

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

12h sur le semestre

Introduction aux linguistiques cognitives

Descriptif :

Cet enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Fondamentalement pluridisciplinaire, il s'appuiera, non seulement sur des analyses linguistiques, mais aussi sur les apports de la psychologie cognitive, des neurosciences, de la sémiotique et de la philosophie de la cognition.

Le cours s'attachera à situer la linguistique cognitive dans l'histoire des idées et des théories linguistiques, puis à présenter les problématiques majeures qui ont émergé dans son champ disciplinaire.

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 14-23), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>).

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Projet de recherche

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche

(voir pages 14-23).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#).

SEMESTRE 2

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours obligatoires :

M2LF13FA Linguistique théorique et appliquée : domaine français

Responsable :
M. Marco FASCIOLO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours propose une mappe du langage figuré basée sur la notion de conflit. Au niveau de l'expression, on s'intéressera aux conflits entre sons ou prosodie et contenus lexicaux ou constructions : c'est le cas du symbolisme phonétique, de la paronomase et des figures rythmiques. Au niveau de l'idéation des procès, on s'intéressera aux conflits entre structures syntaxiques et sémantiques : on distinguera entre la contradiction (à la base de l'oxymore) et l'incohérence conceptuelle (à la base de la métaphore et de la métonymie). Une attention particulière sera consacrée notamment à la différence entre métaphore et métonymie, et à la différence entre métaphores vives et conceptuelles. Au niveau de l'interprétation des messages, pour finir, on s'intéressera aux conflits entre le contenu des énoncés ou de portions textuelles et l'intention communicative du locuteur ou de l'auteur : c'est le cas, entre autres, de l'allégorie, de l'hyperbole et de l'ironie. Par là, on reviendra sur le rapport entre langage non-littéral et figuré.

Bibliographie :

Les indications bibliographiques seront fournies au fil du semestre.

Et

M2LF15FG Terminologie linguistique

Responsable :
M. Franck NEVEU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
13h par semestre

Descriptif :

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques. Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

Bibliographie :

- S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil
- F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n°7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M2LF25SL Morphosyntaxe générale

Responsable :
Mme Sonia CRISTOFARO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
13h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours explore l'évolution de la structure grammaticale dans les langues du monde, et ses implications pour une théorie générale du langage. À cette fin, on examinera le développement de plusieurs catégories morphosyntaxiques (par exemple, adpositions et marques de cas, constructions possessives, constructions aspectuelles et modales, propositions subordonnées) dans une variété de langues appartenant à des familles et des zones géographiques différentes. Les données diachroniques dont nous disposons montrent que l'évolution de ces catégories suit des parcours similaires d'une langue à l'autre, ce qui permet d'éclairer une série de mécanismes cognitifs valables pour tous les locuteurs.

Bibliographie :

- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vols, Gallimard, Paris, 1966.
- J. BYBEE, P. REVERE et W. PAGLIUCA, *The Evolution of Grammar*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- B. HEINE, U. CLAUDI et F. HÜNNEMEYER, *Grammaticalization*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- C. LEHMANN, *Thoughts on Grammaticalization*, Erfurt, Arbeitspapiere des Seminars für Sprachwissenschaft der Universität, 2002.

Et

M2LFSCCO**Linguistique cognitive****Responsable :**

Mme Anouch
BOURMAYAN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

13h sur le semestre

Introduction aux linguistiques cognitives**Descriptif :**

Cet enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Fondamentalement pluridisciplinaire, il s'appuiera, non seulement sur des analyses linguistiques, mais aussi sur les apports de la psychologie cognitive, des neurosciences et de la philosophie de la cognition.

Bibliographie :

- D. GEERAERTS & H. CUYCKENS, *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- R. W. LANGACKER, *Foundations of Cognitive Grammar*, Vol. I, *Theoretical Prerequisites*. Stanford (California), Stanford University Press, 1987.
- R. W. LANGACKER, *Foundations of Cognitive Grammar*, Vol. II, *Descriptive Application*. Stanford (California), Stanford University Press, 1991.
- B. STRICKLAND, M. FISHER, F. KEIL & J. KNOBE, « Syntax and intentionality : An automatic link between language and theory-of-mind », *Cognition*, n° 133.1, 2014, p. 249-261.
- M. TOMASELLO & P. BROOKS, « Early syntactic development : a Construction Grammar approach », dans M. Barrett (éd.), *The development of language*, London, Psychology Press, 1999.

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 14-23), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>).

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Validation du mémoire

Rédaction et soutenance du mémoire.

Séminaire du directeur de recherche

(voir pages 14-23).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

UE6 FACULTATIVE : ENSEIGNEMENTS PRÉPROFESSIONNALISANTS (pas d'ECTS)

3 stages filés facultatifs de remise à niveau en Ancien Français, Linguistique et Stylistique sont proposés par l'UFR de Langue française. Ils s'adressent aux étudiants et aux étudiantes de Master qui désirent préparer les concours de l'enseignement (Capes ou agrégation de Lettres ou de Grammaire) et qui éprouvent le besoin de renforcer leurs connaissances dans un ou plusieurs de ces domaines. Ces stages peuvent être suivis simultanément ou séparément. Les inscriptions se font auprès de l'enseignant responsable lors de la première séance.

M2/4LFSFAF Ancien français

Responsable :

Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutants en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2025 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII^e au XV^e siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, sous forme d'initiation aux études diachroniques ;
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

Bibliographie :

- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006.
- M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.
- G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, France, Presses universitaires de France, 1997.
- G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Ou/et

M2/4LFSFLG Linguistique

Responsable :

Mme Mathilde VALLESPER

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de remise à niveau en linguistique française a pour vocation de fournir aux étudiants un ensemble de connaissances fondamentales dans les domaines de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique propre à servir de base à la préparation de l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Seront abordées les catégories ou questions suivantes :

- Les parties du discours (en particulier le verbe) ;
- Les fonctions ;
- La subordination.

Bibliographie :

- A.-M. GARAGNON, et F. CALAS, *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.
- J. GARDES-TAMINE (dir.), A. GAUTIER, F. MERCIER-LECA, A. NIKLAS-SALMINEN, T. VERJANS, *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
- P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- P. MONNERET, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, 1999.

- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, 2014 [5^e éd.].

Ou/et

M2/4LFSFST

Stylistique

Responsable :

Mme Anna ARZOUMANOV

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de remise à niveau en stylistique a deux objectifs conjoints :

- 1) l'acquisition ou la consolidation des outils grammaticaux, rhétoriques et génériques propres à l'analyse stylistique (le lexique, l'énonciation, les figures, la phrase, la ponctuation et le rythme, l'ordre des mots, la versification, etc.) ;
- 2) l'apprentissage du commentaire stylistique, qui figure parmi les exercices composant l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Ce stage conjoiendra une perspective théorique à divers exercices d'entraînement à partir de textes puisés dans la littérature française classique, moderne et contemporaine.

Bibliographie :

- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- J. GARDES-TAMINE, *La Stylistique*, Paris, Armand Colin, 2010 (3^e éd).
- A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr

SEMESTRE 3

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours et un cycle de conférences obligatoires :

M3LF13FG Linguistique théorique et appliquée : domaine français

Responsable :
Mme Françoise GUÉRIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
24h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours vise à introduire les notions fondamentales liées à la linguistique de corpus, branche de la linguistique qui étudie le langage à travers des données authentiques. Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de : (i) constituer un corpus de données langagières orales ou écrites en vue de l'analyse d'un problème linguistique particulier (lexique, syntaxe, phonétique, discours) ; (ii) connaître et utiliser différents logiciels pour l'analyse de corpus ; (iii) mener des études quantitatives et qualitatives sur corpus. Il est demandé aux étudiants d'amener leur ordinateur portable pour faire les exercices.

Bibliographie :

Supports de cours, références bibliographiques et tutoriels sont téléchargeables sur Moodle.

- M. AVANZI, M.-J BÉGUELIN, F. DIÉMOZ (éd.), *Corpus de français parlé et français parlé des corpus (= Corpus 15)*, Nice, Fac copies.
- C. BLANCHE-BENVENISTE & C. JEANJEAN, *Le Français parlé. Éditions et transcription*, Paris, Didier Érudition, 1986.
- B. HABERT, *Instruments et ressources électroniques pour le français*, Gap/Paris, Ophrys, 2005.
- C. POUDAT & F. LANDRAGIN, *Explorer un corpus textuel. Méthodes – pratiques – outils*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.

Et

M3LF15FG Terminologie linguistique

Responsable :
M. Franck NEVEU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
12h sur le semestre

Descriptif :

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques. Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

Bibliographie :

- S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- J.-C. MILNER, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n°7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

Et

M3LFCFME Conférences

Responsable :
M. André THIBAUT

Évaluation :
Résultat (admis ou ajourné)

Volume horaire :
6 séances de deux heures sur le semestre

Descriptif :

Ces conférences, d'orientation méthodologique, auront pour but de transmettre aux étudiants des connaissances et des compétences essentielles pour la réalisation de leur travail de recherche et la rédaction de leur mémoire. Les séances auront lieu toutes les deux semaines, sur un créneau qui sera annoncé à la rentrée.

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M3LF25SL Morphosyntaxe générale

Responsable :
Mme Françoise GUÉRIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
12h sur le semestre

Descriptif :

Prédication verbale et non verbale

Savoir dégager le noyau ou prédicat de la phrase autour duquel toutes les relations syntaxiques s'instaurent ainsi que la prédication secondaire dans les phrases complexes. Réflexions sur les différents types de propositions ainsi que sur les expansions des prédicats non verbaux.

Le verbe et ses déterminations, verbe fini et verbe non fini, travail sur la notion de TAM (temps, aspect, mode), la prédication non verbale dans différentes langues du monde et ses déterminations, syntaxe des phrases complexes, rôle de la copule et son statut syntaxique.

Bibliographie :

- D. COSTAOUEC et F. GUÉRIN, *Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- F. BENTOLILA, *Systèmes verbaux*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1998.
- C. CLAIRIS & al., *Typologie de la syntaxe connective*, Rennes, PUR, 2005.
- I. BRIL (éd.), *Clause Linking and Clause Hierarchy: Syntax and pragmatics*, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 2010.

Et

M3LFSCCO Linguistique cognitive

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
12h sur le semestre

Descriptif :

L'enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques.

Le cours s'attache en particulier à la découverte des Grammaires de Construction ainsi qu'aux spécificités cognitives de l'acquisition et de l'interprétation des unités phraséologiques (proverbes, expressions idiomatiques, etc.).

Pré-requis : une bonne maîtrise de l'anglais en lecture. Culture générale en linguistique et psychologie cognitives.

Bibliographie :

- G. DESAGULIER, « Quelques remarques sur l'origine des Grammaires de Constructions et le statut des représentations en linguistique », 2007. [En ligne]. halshs-00202008
- D. LEGALLOIS, « La notion de construction », in *Encyclopédie grammaticale du français*, 2016. [En ligne] encyclogram.fr

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 14-23), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>).

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Projet de recherche

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche

(voir pages 14-23).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

SEMESTRE 4

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours obligatoires :

M4LF13FG Linguistique théorique et appliquée : domaine français

Responsable :
M. Marc DUVAL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours portera sur les aspects sémantiques et informationnels de la référence nominale. (1) Référence nominale ; (2) Sens et référence ; (3) Signifié et concept ; (4) Niveaux de spécificité ; (5) Typologie des noms, sémantique et référence.

Lecture préalable :

Bibliographie :

• M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français* (Ch. 19 : La référence), Paris, PUF, 1994 et rééd.

Et

M4LF15FG Terminologie linguistique

Responsable :
M. Franck NEVEU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
13h sur le semestre

Descriptif :

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.

Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

Bibliographie :

• S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
• J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil
• F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n°7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
• F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M4LF25SL Morphosyntaxe générale

Responsable :
Mme Françoise GUÉRIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
13h sur le semestre

Descriptif :

Le verbe, les fonctions syntaxiques et les structures actancielles

Savoir dégager les différentes structures actancielles présentes dans les langues du monde. Pour ce faire, on s'intéressera notamment à différentes notions telles que la valence, les rôles sémantiques, les fonctions actancielles mais également ce que recouvrent les notions de voix et de diathèse.

À partir d'exemples variés les types de structure actancielle seront dégagés en croisant syntaxe et sémantique. Les notions d'actant et de circonstant seront détaillées en lien avec les fonctions syntaxiques qu'ils peuvent assumer et les rôles sémantiques qu'ils peuvent jouer. Enfin une réflexion sera menée pour distinguer valence et transitivité.

Bibliographie :

• G. LAZARD, *L'Actance*, Paris, PUF, 1994.

- D. COSTAQUEC et F. GUÉRIN, *Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- D. CREISSELS, *Syntaxe générale, une introduction typologique*, Paris, Hermès, Tome 1, 2006.

Et

M4LFSCCO

Linguistique cognitive

Responsable :

Mme Anouch
BOURMAYAN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Dans ce cours, nous nous intéresserons principalement au domaine de la pragmatique cognitive, c'est-à-dire à l'étude des principes cognitifs au fondement de la construction du sens en contexte. Il s'agira ainsi d'examiner les mécanismes cognitifs à l'œuvre lorsqu'un sujet infère ou communique un sens correspondant par exemple à un acte de langage indirect, une implicature, une expression figurée ou encore un trait d'humour.

Bibliographie :

- J. MOESCHLER & A. REBOUL, *La Pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication*. Paris, Le Seuil, 1998.
- H.-J. SCHMID, *Cognitive Pragmatics*, Berlin, De Gruyter Mouton, 2012.

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 14-23), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>).

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Validation du mémoire

Rédaction et soutenance du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche

(voir pages 14-23).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

UE6 FACULTATIVE : ENSEIGNEMENTS PRÉPROFESSIONNALISANTS (pas d'ECTS)

3 stages filés facultatifs de remise à niveau en Ancien Français, Linguistique et Stylistique sont proposés par l'UFR de Langue française. Ils s'adressent aux étudiants et aux étudiantes inscrits en Master qui désirent préparer les concours de l'enseignement (Capes ou agrégation de Lettres ou de Grammaire) à partir de 2024-2025 et qui éprouvent le besoin de renforcer leurs connaissances dans un ou plusieurs de ces domaines. Ces stages peuvent être suivis simultanément ou séparément. Les inscriptions se font auprès de l'enseignant responsable lors de la première séance.

M2/4LFSFAF

Ancien français

Responsable :

Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutants en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2025 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII^e au XV^e siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, sous forme d'initiation aux études diachroniques ;
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

Bibliographie :

- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006.
- M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.
- G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, France, Presses universitaires de France, 1997.
- G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Ou/et

M2/4LFSFLG

Linguistique

Responsable :

Mathilde VALLESPER

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de (re)mise à niveau en linguistique française a pour vocation de fournir aux étudiants un ensemble de connaissances fondamentales dans les domaines de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique propre à servir de base à la préparation de l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Seront abordées les catégories ou questions suivantes :

- Les parties du discours (en particulier le verbe) ;
- Les fonctions ;
- La subordination.

Bibliographie :

- A.-M. GARAGNON, et F. CALAS, *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.
- J. GARDES-TAMINE (dir.), avec A. GAUTIER, F. MERCIER-LECA, A. NIKLAS-SALMINEN, T. VERJANS, *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
- P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- P. MONNERET, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, 1999.
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 et rééd.

Ou/et

Responsable :

Mme Anna ARZOUMANOV

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de (re)mise à niveau en stylistique a deux objectifs conjoints :

- 1) l'acquisition ou la consolidation des outils grammaticaux, rhétoriques et génériques propres à l'analyse stylistique (le lexique, l'énonciation, les figures, la phrase, la ponctuation et le rythme, l'ordre des mots, la versification, etc.) ;
- 2) l'apprentissage du commentaire stylistique, qui figure parmi les exercices composant l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Ce stage croisera une perspective théorique et divers exercices d'entraînement à partir de textes puisés dans la littérature française classique, moderne et contemporaine.

Bibliographie :

- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- J. GARDES-TAMINE, *La Stylistique*, Paris, Armand Colin, 2010 (3e éd).
- A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 et rééd.
- Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr .

Vos Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G
- Bibliothèque de linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1^{er} étage
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4^e étage

@ : lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr

Toutes les informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2^e étage
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente
Contact : bu-serpente@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2^e étage, salle G358
Contact : cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris
Contact : bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

Mobilité internationale à SU

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être modifiés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée de SU sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française ou l'UFR de Littérature française et comparée.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels ces deux UFR ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
Aspects pédagogiques :
Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française)
geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr
Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée)
sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Contacts

	UFR de Langue française
Directeur :	Professeur Philippe MONNERET
Responsable administratif :	Madame Hélène DAUCHEZ
Contacts secrétariats :	Madame Géraldine FERRARI
Coordonnées :	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée
Téléphone :	01 40 46 25 21
Courriel :	Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre

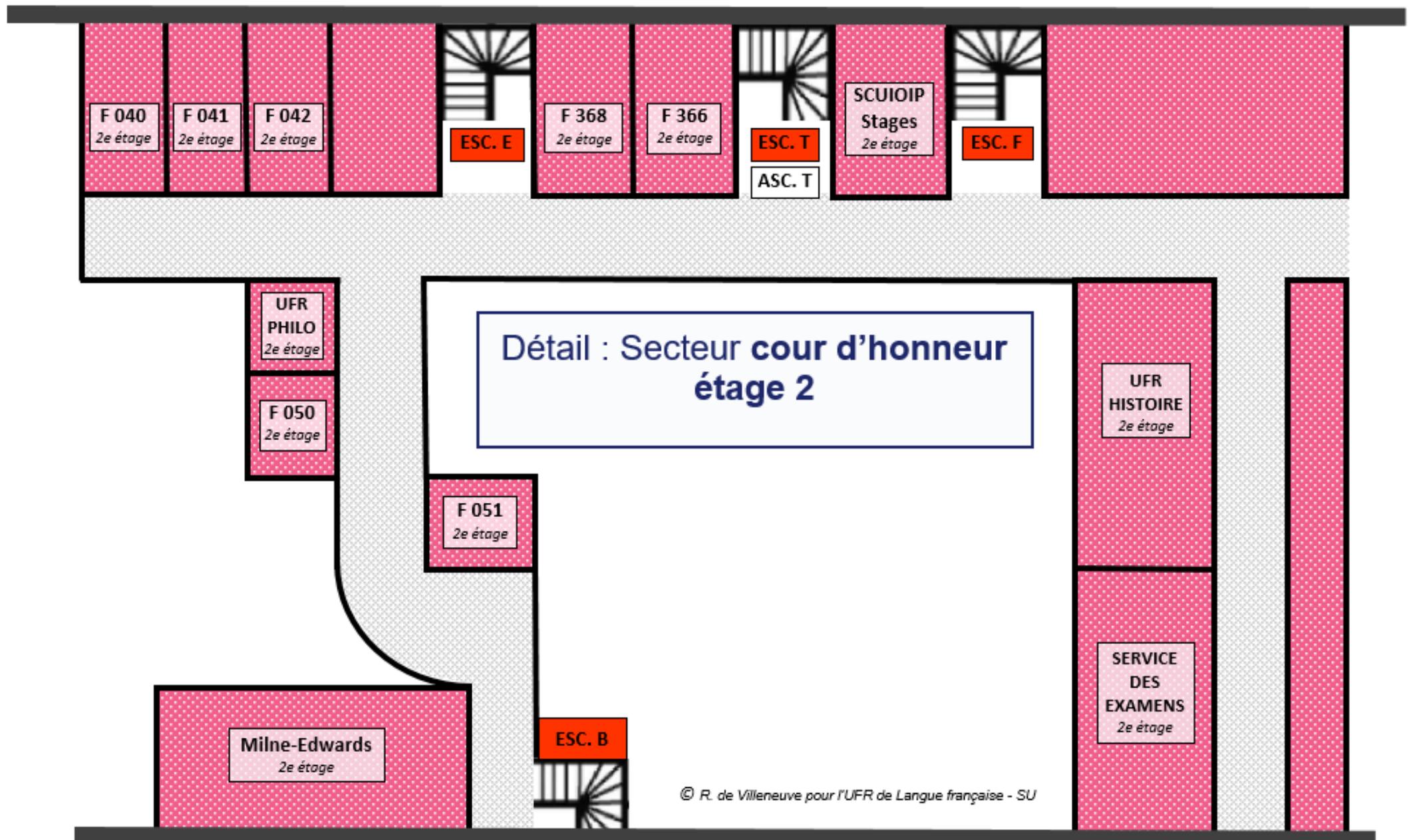
Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :
ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE ou LITTÉRATURE FRANÇAISE

Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite ou par l'escalier G, 2 ^e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 ^e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 ^e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 ^e étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4 ^e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigrapie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 ^{er} étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 ^{er} étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 ^e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1 ^{er} étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2 ^e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

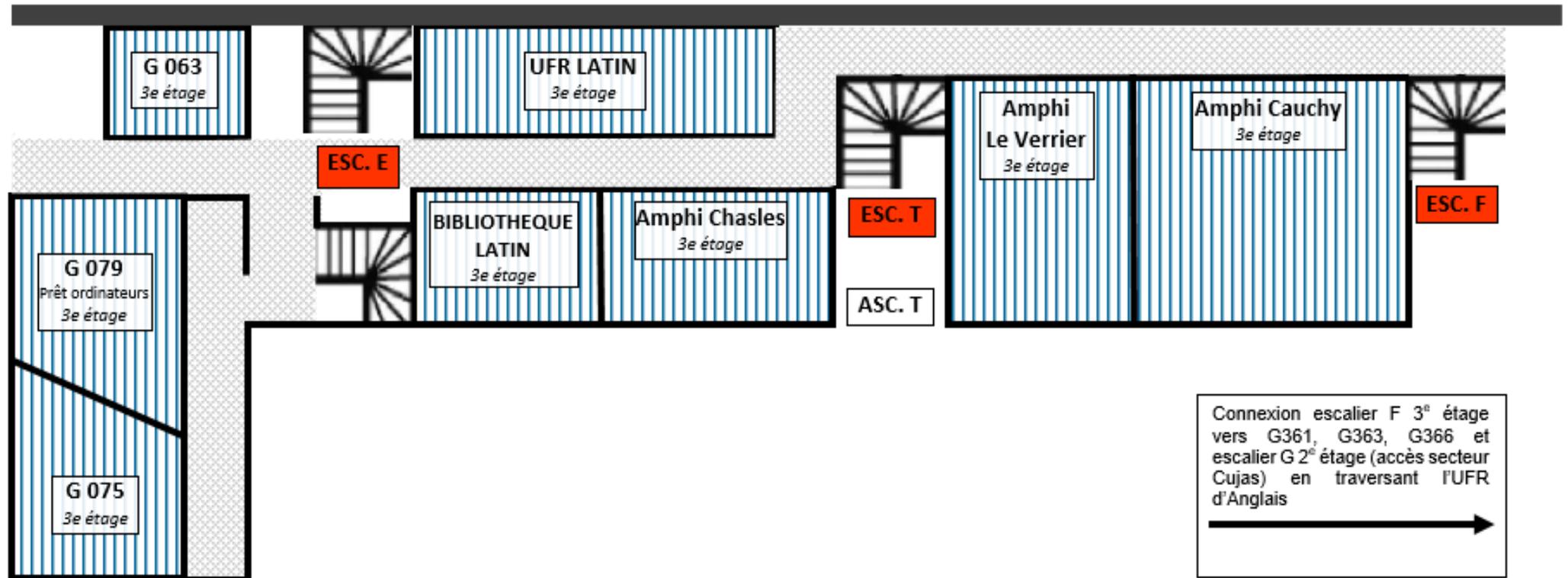
Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

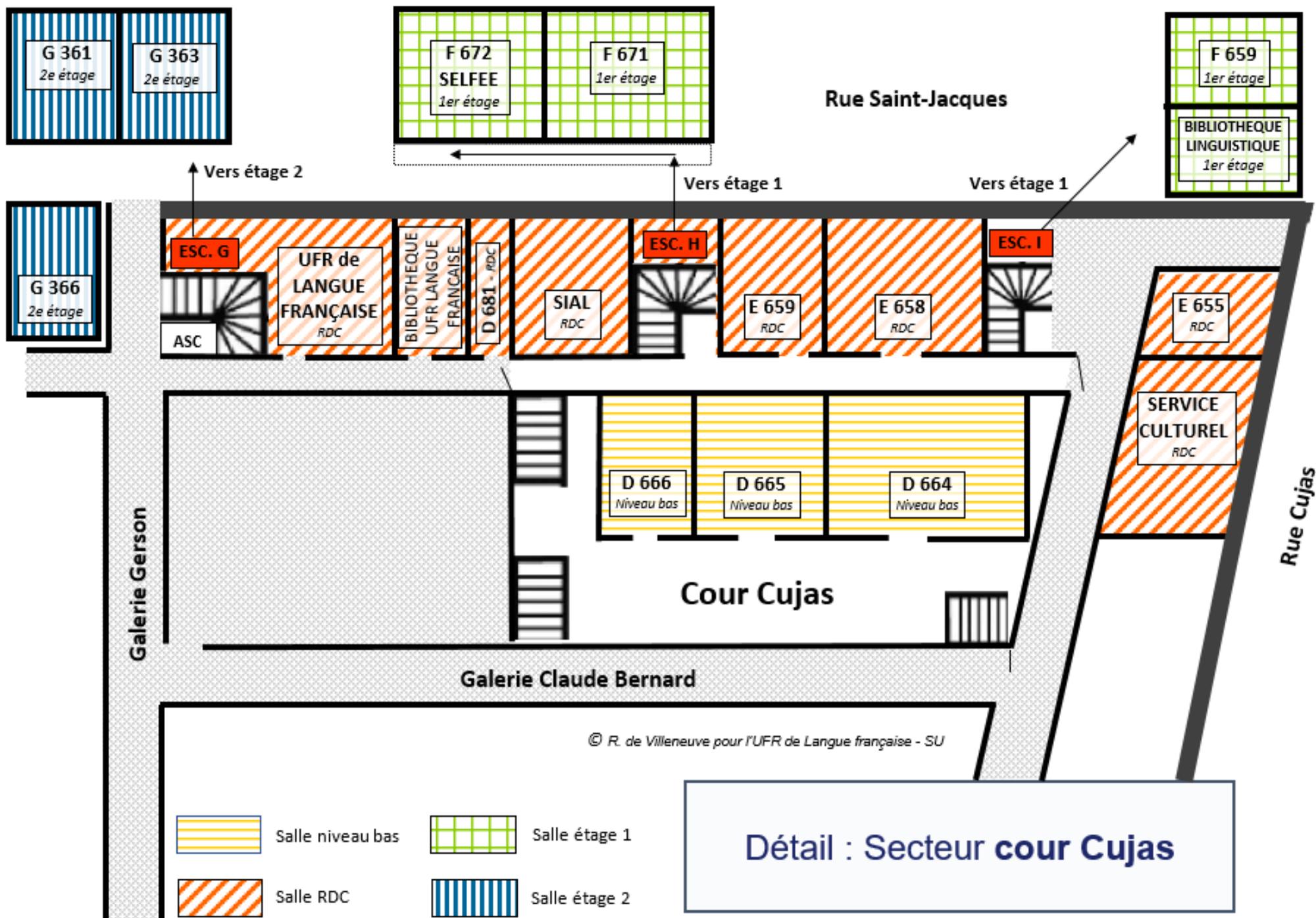
COUR D'HONNEUR

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur **cour d'honneur**
étage 3



Détail : Secteur cour Cujas

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55