



# Master

**2023-2024**

Mention : **Lettres**

Parcours : **Préparation agrégation lettres modernes**

# **Mention Lettres**

## **Préparation à**

### **l'agrégation**

**Parcours agrégations  
de lettres modernes,  
lettres classiques  
et de grammaire**

# Sommaire

---

Sommaire	2
Informations pratiques	3
Présentation des parcours	
ORGANISATION DE LA FORMATION, ÉPREUVES, PROGRAMMES ET CALENDRIER	
PREPARATION AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES	5
PREPARATION DE LETTRES CLASSIQUES	8
PREPARATION AGRÉGATION DE GRAMMAIRE	12
PROGRAMME DE L'AGREGATION EXTERNE DE GRAMMAIRE SESSION 2024	14
CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL DE L'AGRÉGATION DU SECOND DEGRÉ	16
AGRÉGATION INTERNE	17
CALENDRIER DES CONCOURS BLANCS ET JOURNEES D'ETUDES	18
Vos Bibliothèques	22
Contacts	22
Accès aux salles de cours / plans	23

# Informations pratiques

---

## INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

L'inscription administrative se fait dans un master 2 préparation à l'agrégation, après l'obtention un master recherche complet (excepté pour le parcours grammaire uniquement en module). Elle se fait dans un module de préparation à l'agrégation, le cas échéant, pour les étudiants ayant échoué au concours de l'agrégation mais validé le Master 2 Agrégation. Le contenu des enseignements du master et de la préparation est en identique. L'inscription administrative en Master 2 permet l'obtention d'un diplôme de Master 2 préparation à l'agrégation en cas de validation -moyenne annuelle supérieure ou égal à 10/20- . Le module de préparation n'étant pas diplômant, il ne nécessite pas de note. Plus de détails en cliquant sur ce lien : [Moodle](#).

**Attention** : Cette inscription est distincte de l'inscription aux concours qui doit avoir été faite individuellement auprès du SIAC 2 par Internet. Le calendrier de la session 2024 sera diffusé dans le courant de l'été. Les inscriptions au concours se font en général à l'automne. Il est conseillé de se rendre régulièrement sur ce site pour consulter les mises à jour : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

## INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Les étudiants préparant l'agrégation se répartiront à leur convenance dans les TD de littérature française, de littérature comparée, d'explication improvisée, de français moderne et d'ancien français.

Les inscriptions se feront directement auprès des enseignants, lors des premières séances. En cas de déséquilibre problématique, les enseignants se réservent le droit de procéder à un réajustement.

N.B. : précisions concernant la préparation à l'agrégation :

Chaque étudiant est invité à suivre pour les enseignements de littérature :

- 1 TD de littérature française pour chacun des 6 siècles représentés
- 1 TD par question de littérature comparée
- 1 TD d'explication improvisée 16e-17e-18e
- 1 TD d'explication improvisée 19e-20e

Pour les enseignements de langue française :

- 1 TD d'ancien français
- 1 TD de français moderne pour chacun des 5 siècles représentés.

Pour les séances de préparation aux épreuves orales sur programme, l'inscription se fera directement dans les TD de littérature française.

L'UFR de Langue française prévoit également d'assurer un entraînement à la question de grammaire figurant aux oraux d'admission.

## ENSEIGNEMENTS

Des réunions de rentrée sont programmées au début du mois de septembre. Celle des agrégations externes : Lettres modernes, Lettres classiques et Grammaire aura lieu le :

**Judi 14 septembre, 14h, amphi Cauchy**

**Début des enseignements : Lundi 18 septembre 2023**

Les étudiants sont invités à consulter régulièrement l'ENT des UFR de Langue française et de littérature française et comparée pour se tenir informés des actualités Les emplois du temps des UFR sont disponibles en cliquant sur le lien [Moodle](#).

Ils trouveront également tous les renseignements nécessaires concernant l'organisation des concours, un guide pratique, les sujets et les rapports des jurys des années précédentes sur le site suivant :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33987/enseigner-dans-les-classes-preparatoires-agregation.html>

### **AIDES ALLOUÉES AUX ÉTUDIANTS PASSANT L'AGRÉGATION (HORS DOCTORANTS SAUF FSDIE POUR REPROGRAPHIE DE THÈSE)**

Outre les bourses sur critères sociaux du CROUS, il existe d'autres aides spécifiques :

- les Allocations pour la Diversité dans la Fonction Publique (ADFP) de la Préfecture Ile de France (sous réserve de reconduction du dispositif pour l'année 2023-2024) pour les candidats à un concours A ou B de la Fonction publique,
- le Fonds de Solidarité des Développement des Initiatives Etudiantes (FSDIE) pour apporter un soutien financier ponctuel aux étudiants confrontés à une difficulté financière ponctuelle,
- le Fonds National d'Aide d'Urgence (FNAU) annuel, géré exclusivement par les assistantes sociales des étudiants,
- les exonérations ou remboursements des droits de scolarité susceptibles d'être accordés sur décision individuelle par M. le Président de l'Université à des étudiants non boursiers en grandes difficultés financières.

### **SERVICE DES BOURSES**

Voir sur le site de la Faculté des lettres les conditions et le formulaire de contact :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/bourses-aides/les-boursiers-sur-criteres-sociaux.html>

### **ASSISTANTES SOCIALES**

Consulter le site suivant :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/bourses-aides/les-autres-aides-financieres.html>

### **CONTACT POUR LE DOCTORAT**

Si vous êtes en doctorat, n'oubliez pas de vous renseigner auprès du service des Doctorats :

Maison de la Recherche  
28, rue Serpente, Bureau D303, 3ème étage.  
Tél. : 01.53.10.58.47.

# Présentation des parcours

## ORGANISATION DE LA FORMATION, ÉPREUVES, PROGRAMMES ET CALENDRIER

### PRÉPARATION AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

MASTER 2 PRÉPARATION AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES			
Semestre 1	Enseignements	Codes	Évaluation
UE 1	LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE		
	Littérature comparée	M3LICOAG	Note
	Littérature française	M3LIFRAG	
	Hors programme Agrégation	M3LIHPAG	
	Méthodologie pour l'épreuve orale	M3LIORAG	
UE 2	LANGUE FRANÇAISE		
	Ancien français	M3LFAFAG	Note
	Français moderne	M3LFFMAG	Note
UE 3	LANGUE VIVANTE		
	Allemand, Anglais, Espagnol ou Italien	M3...	Note
UE 4	LANGUE ANCIENNE		
	Latin ou Grec	M3LTAGLM ou M3GRAGLM	Note
Semestre 2	Enseignements	Codes	Évaluation
UE 1	LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE		
	Colles individuelles HP	M4LICIHP	
	Colles individuelles LC	M4LICILC	
	Colles individuelles Littérature française PR	M4LICILF	
	Littérature comparée	M4LICOAG	Note
	Littérature française	M4LIFRAG	Note
	Littérature française HP	M4LIHPAG	
	Littérature programme de l'oral	M4LIORAG	
UE 2	LANGUE FRANÇAISE		
	Ancien français	M4LFAFAG	Note
	Français moderne	M4LFFMAG	Note
UE 3	LANGUE VIVANTE (au choix)		
	Allemand, Anglais, Espagnol ou Italien	M4...	Note
UE 4	LANGUE ANCIENNE		
	Latin ou Grec	M4LTAGLM ou M4GRAGLM	Note



## **Descriptif des épreuves de l'agrégation externe, section lettres modernes**

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

Le programme des quatre premières épreuves écrites d'admissibilité et des première, deuxième et quatrième épreuves orales d'admission fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98726/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

Attention : Les dates des épreuves du concours ne sont pas encore connues, pour l'heure. Toutefois, les épreuves écrites se déroulent normalement dans le courant du mois de mars.

### **Épreuves écrites d'admissibilité**

- Composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. Durée : 7 heures, Coefficient 12.
- Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500, extrait d'une œuvre inscrite au programme. Durée : 3h, Coefficient 4.
- Étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500, extrait de l'une des œuvres inscrites au programme. Durée : 3h, Coefficient 4.
- Composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme. Durée : 7h, Coefficient 10.
- Version latine ou version grecque, au choix du candidat formulé lors de l'inscription au concours. Durée : 4h, Coefficient 5. L'usage du dictionnaire latin-français et du dictionnaire grec-français est autorisé respectivement pour la version latine et la version grecque.
- Version, au choix du candidat, dans l'une des langues vivantes étrangères suivantes : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, hébreu, italien, polonais, portugais, roumain, russe, tchèque. Durée : 4h, Coefficient 5. Pour les langues vivantes, seul est autorisé l'usage du dictionnaire unilingue dans la langue choisie, à l'exception des épreuves d'arabe et d'hébreu pour lesquelles l'usage du dictionnaire bilingue est admis.

### **Épreuves orales d'admission**

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Un entretien de dix minutes maximum portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des quatre épreuves d'admission :

- Leçon portant sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme. Durée de la préparation : 6h, Durée de l'épreuve : 40 min., Coefficient 13.
- Explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte. Durée de la préparation : 2h30, Durée de l'épreuve : 40 min., Coefficient 12.
- Explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme de l'enseignement du second degré. Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 30 min., Coefficient 7.
- Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française. Durée de la préparation : 2h30, Durée de l'épreuve : 30 min., Coefficient 8.

## PROGRAMME DE L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES SESSION 2024

### Littérature française

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1845 » (p. 49-121), « Salon de 1846 » (p. 135-242), « Salon de 1859 » (p. 349-446).
- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

### Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 : IV. « – De Haimet et de Barat », p. 62-88 ; VI. « – Du bouchier d'Abeville », p. 100-128 : XIII. « – Du segretain moine », p.192-232.
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022 : *Discours* I, II, III (p. 69-87), *Sonnets* II à XXIV (p. 179-208).
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011 : Livres I à V (p. 117- 355).
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990 : en entier.
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1859 » (p. 349-446).
- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999 : les deux pièces en entier.

### Littérature comparée

#### Première question : « Théâtres de l'amour et de la mémoire »

- Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākṛit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Vernet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

#### Deuxième question : « Romans du "réalisme magique" »

- Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 1995.
- Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- Lianke Yan, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.



## PREPARATION DE LETTRES CLASSIQUES

### Organisation de la formation

## MASTER 2 PRÉPARATION AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES

S1	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f · E C	C M / s e m a i n e	C M / s e m e s t r e	T D / s e m a i n e	T D / s e m e s t r e	MCC
<b>UE 1</b>	Littérature française						
	EC 1.1 : Littérature française	6	6	78			CCI
	EC 1.2 : Méthode des épreuves orales de littérature	2			2	2	CCI 6
<b>UE 2</b>	Grec						
	EC 2.1 : Littérature grecque	5	4	52			CCI
	EC 2.2 : Méthode des épreuves orales de littérature grecque	1			1	1	CCI 3
<b>UE 3</b>	Latin						
	EC 3.1 : Littérature latine	5	4	52			CCI
	EC 3.2 : Méthode des épreuves orales de littérature latine	1	1	13			CCI
<b>UE 4</b>	Préparation aux épreuves techniques de traduction						
	EC 4.1 : Langue grecque, version et thème	5	2	26			CCI
	EC 4.2 : Langue latine, version et thème	5	2	26			CCI

S2	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f · E C	C M / s e m a i n e	C M / s e m e s t r e	T D / s e m a i n e	T D / s e m e s t r e	MC C
<b>UE 1</b>	Littérature française						
	EC 1.1 : Littérature française	4			4,5	58,5	CC I
	EC 1.2 : Méthode des épreuves orales de littérature	4			2	24	CC I
	EC 1.3 : Ancien français	4				35	CC I
<b>UE 2</b>	Grec						
	EC 2.1 : Littérature grecque	4	4	5 2			CC I
	EC 2.2 : Méthode des épreuves orales de littérature grecque	2			2	26	CC I
<b>UE 3</b>	Latin						
	EC 3.1 : Littérature latine	4	4	5 2			CC I
	EC 3.2 : Méthode des épreuves orales de littérature latine	2	2	2 6			CC I
<b>UE 4</b>	Préparation aux épreuves techniques						
	EC 4.1 : Langue grecque, version et thème	3	7	1 4			CC I
	EC 3.2 : Langue latine, version et thème	3	7	1 4			CC I

## Descriptif des épreuves de l'agrégation externe, section lettres classiques

### Épreuves écrites d'admissibilité

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

- Composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. Durée : 7 heures, Coefficient 16.
- Thème latin. Durée : 4h, Coefficient 6.
- Thème grec. Durée : 4h, Coefficient 6.
- Version latine. Durée : 4h, Coefficient 6.
- Version grecque. Durée : 4h, Coefficient 6.

### Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

- Leçon portant sur les œuvres inscrites au programme, suivie d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 6h, Durée de l'épreuve : 55 min. (leçon : 40 min. ; entretien : 15 min.), Coefficient 10. Les livres jugés indispensables sont mis à la libre disposition des candidats.
- Explication d'un texte de français moderne tiré des œuvres du programme (textes postérieurs à 1500), suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 2h30, Durée de l'épreuve : 1h (explication de texte et exposé de grammaire : 45 min. ; entretien : 15 min.), Coefficient 9.
- Explication d'un texte ancien ou de moyen français tiré des œuvres du programme (texte antérieur à 1500), suivie d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 5.
- Explication d'un texte latin, suivie d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 8.
- Explication d'un texte grec, suivie d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 8.

Les entretiens qui suivent chacune des épreuves d'admission portent sur le contenu de la leçon ou de l'explication présentée par le candidat.

Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

## PROGRAMME DE L'AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES session 2024

### Littérature française

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1845 » (p. 49-121), « Salon de 1846 » (p. 135-242), « Salon de 1859 » (p. 349-446).

- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

## Littératures grecque et latine

### Auteurs grecs

- Homère, *Iliade chants IX-X*, in *Iliade*, tome II, texte établi et traduit par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Euripide, *Médée*, in *Tragédies*, tome I, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Lysias, *Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène* ; III, *Contre Simon* ; VI, *Contre Andocide* ; VII, *Sur l'Olivier sacré* ; X, *Contre Théomnestos* ; XII, *Contre d'Ératosthène* ; XIII, *Contre Agoratos*, in *Discours*, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI (tome VI), texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

### Auteurs latins

- Cicéron, *Philippiques I-II*, in *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Lucain, *La Pharsale VI*, in *La Guerre civile. La Pharsale*, tome II : livres VI-X, texte établi et traduit par Abel Bourgery et Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Suétone, *Vie de Caligula et Vie de Claude* in *Vie des douze Césars*, tome II : *Tibère, Caligula, Claude, Néron*, texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Claudien, *La Guerre contre les Gètes et Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius*, in *Œuvres*, tome III : *Poèmes politiques*, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

## PREPARATION AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

### Organisation de la formation

## MASTER 2 PRÉPARATION AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

S1	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f . E C	C M / s e m a i n e	C M / s e m e s t r e	T D / s e m a i n e	T D / s e m e s t r e	MCC
<b>UE 1</b>	Littérature française						
	EC 1.1 : Littérature française	6	6	78			CCI
	EC 1.2 : Méthode des épreuves orales de littérature	2			2	24	CCI
	EC 1.3 : Linguistique française	2	6	78			CCI
<b>UE 2</b>	Grec						
	EC 2.1 : Littérature grecque	4	4	52			CCI
	EC 2.2 : Méthode des épreuves orales de littérature grecque	1			1	13	CCI
<b>UE 3</b>	Latin						
	EC 3.1 : Littérature latine	4	4	52			CCI
	EC 3.2 : Méthode des épreuves orales de littérature latine	1	1	13			CCI
<b>UE 4</b>	Préparation aux épreuves techniques						
	EC 4.1 : Langue grecque, thème	2	1	13			CCI
	EC 4.2 : Langue latine, version et thème	4	2	26			CCI
	EC 4.3 : Linguistique ancienne	4	4	52			CCI

**S2****Libellés de l'UE et des éléments constitutifs**

C	C	C	T	T	
o	M	M	D	D	MCC
e	/	/	/	/	
f	s	s	s	s	
.	e	e	e	e	
E	m	m	m	m	
C	a	a	a	a	
	i	i	i	i	
	n	n	n	n	
	e	e	e	e	

<b>UE 1</b>	Littérature française					
	EC 1.1 : Littérature française	4		4,5	58,5	CCI
	EC 1.2 : Méthode des épreuves orales de littérature	4		2	26	CCI
<b>UE 2</b>	Grec					
	EC 2.1 : Littérature grecque	4	4	52		CCI
	EC 2.2 : Méthode des épreuves orales de littérature grecque	2		2	26	CCI
<b>UE 3</b>	Latin					
	EC 3.1 : Littérature latine	4	4	52		CCI
	EC 3.2 : Méthode des épreuves orales de littérature latine	2	2	26		CCI
<b>UE 4</b>	Préparation aux épreuves techniques					
	EC 4.1 : Langue grecque, thème	3	7	14		CCI
	EC 4.2 : Langue latine, version et thème	3	7	14		CCI
	EC 4.3 : Linguistique ancienne	6	4	52		CCI

**Descriptif des épreuves de l'agrégation externe section grammaire**

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.



### preuves écrites d'admissibilité

- Composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. Durée : 7 heures, Coefficient 9.
- Thème latin. Durée : 4h, Coefficient 5.
- Thème grec. Durée : 4h, Coefficient 5.
- Version latine. Durée : 4h, Coefficient 5.
- Épreuve à option de grammaire et linguistique (sur les textes du programme réduit).

L'épreuve comporte deux compositions (à chaque option correspondent une composition principale et une composition complémentaire) :

- Première composition (composition principale). Durée : 4h30. Coefficient 8.
  - o Option A : français ancien et moderne.
  - o Option B : grec et latin.
- Deuxième composition (composition complémentaire). Durée : 2h30. Coefficient 4.
  - o Option A : grec et latin.
  - o Option B : français ancien et moderne.

### Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

- Explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte. Durée de la préparation : 2h30, Durée totale de l'épreuve : 40 min., Coefficient 12.
- Explication préparée d'un texte latin ou d'un texte grec tiré des auteurs du programme, selon tirage au sort. Durée de la préparation : 2h, Durée : 30 min., Coefficient 9.

Avant le commencement des épreuves orales, un tirage au sort précisera si le candidat doit, pour les épreuves 2 et 3, faire une explication préparée latine et une explication improvisée grecque, ou inversement. L'explication est suivie d'une interrogation de grammaire consacrée à des questions simples de grammaire normative que le jury propose à ce moment au candidat (durée : 10 minutes), puis d'un entretien entre le jury et le candidat consacré à l'ensemble de l'épreuve (durée : 10 minutes).

- Explication improvisée, sans dictionnaire, d'un texte de latin ou de grec, selon tirage au sort, choisi hors du programme. Préparation : 45 min., épreuve : 15 min., Coefficient 6.
- Exposé de grammaire et linguistique sur un texte du programme. Préparation : 2h, épreuve : 30 min., Coefficient 9. Le candidat propose d'un texte choisi dans le programme réduit, le candidat expose une ou plusieurs questions de linguistique et/ou de grammaire. Il a la faculté de montrer, au-delà des exemples du texte, ses connaissances générales de la langue.
- Le candidat subit obligatoirement l'épreuve orale correspondant à l'option choisie à l'écrit :
  - o Option A : français ancien ou français moderne ou
  - o Option B : grec ou latin.

L'épreuve est suivie d'un entretien de 20 minutes.

### PROGRAMME DE L'AGREGATION EXTERNE DE GRAMMAIRE SESSION 2024

#### Littérature française

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1845 » (p. 49-121), « Salon de 1846 » (p. 135-242), « Salon de 1859 » (p. 349-446).

- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

### Littératures grecque et latine

#### Auteurs grecs

- Homère, *Iliade chants IX-X*, in *Iliade*, tome II, texte établi et traduit par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.  
- Euripide, *Médée*, in *Tragédies*, tome I, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.  
- Lysias, *Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène* ; III, *Contre Simon* ; VI, *Contre Andocide* ; VII, *Sur l'Olivier sacré* ; X, *Contre Théomnestos* ; XII, *Contre d'Ératosthène* ; XIII, *Contre Agoratos*, in *Discours*, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.  
- Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI (tome VI), texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

#### Auteurs latins

- Cicéron, *Philippiques I-II*, in *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.  
- Lucain, *La Pharsale VI*, in *La Guerre civile. La Pharsale*, tome II : livres VI-X, texte établi et traduit par Abel Bourgery et Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.  
- Suétone, *Vie de Caligula* et *Vie de Claude* in *Vie des douze Césars*, tome II : *Tibère, Caligula, Claude, Néron*, texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.  
- Claudien, *La Guerre contre les Gètes et Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius*, in *Œuvres*, tome III : *Poèmes politiques*, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

N. B. Pour l'épreuve écrite de linguistique (composition principale et composition complémentaire) ainsi que pour l'exposé oral de grammaire et linguistique, le programme ne comporte que les passages suivants :

### Littérature française

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 : IV. « – De Haimet et de Barat », p. 62-88 ; VI. « – Du bouchier d'Abeville », p. 100-128 : XIII. « – Du segretain moine », p.192-232.  
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022 : *Discours* I, II, III (p. 69-87), *Sonnets* II à XXIV (p. 179-208).  
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011 : Livres I à V (p. 117-355).  
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990 : en entier.  
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1859 » (p. 349-446).  
- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annoté e par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999 : les deux pièces en entier.

### Littératures grecque et latine

#### Auteurs grecs

- Homère, *Iliade chant IX*  
- Euripide, *Médée*, v. 1-662.  
- Lysias, *discours III, Contre Simon* ; VII, *Sur l'Olivier sacré* ; X, *Contre Théomnestos* ; XIII, *Contre Agoratos*.  
- Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique XI*, § 44-92.

#### Auteurs latins

- Cicéron, *Philippiques I-II*, § 1-43 (I-XVII).  
- Lucain, *La Pharsale VI*, v. 413-830.  
- Suétone, *Vie de Caligula*.  
- Claudien, *La Guerre contre les Gètes* (carm. 25-26)

# CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL DE L'AGRÉGATION DU SECOND DEGRÉ

## SECTION LETTRES MODERNES

### Présentation des épreuves

Le concours externe spécial de l'agrégation de lettres modernes comprend :

- 3 épreuves écrites d'admissibilité (deux compositions françaises et une étude grammaticale)
- 3 épreuves orales d'admission (une leçon, une explication de texte et une mise en perspective d'un dossier de recherche).

Toutes sont notées de 0 à 20 ; la note zéro est éliminatoire.

### Épreuves écrites d'admissibilité

- Composition française. L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. Durée : 7 heures. Coefficient 5.
- Composition française sur un sujet se rapportant à une question de littérature générale et comparée au programme. Le corpus d'œuvres lié à cette question peut comporter une œuvre cinématographique. Durée : 7 heures, Coefficient 4.
- Étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 ET d'un texte de langue française postérieur à 1500. Durée : 4 heures, Coefficient 3.

### Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2013.

#### Leçon

Durée de préparation : 6 heures

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (exposé : 40 min. maximum, entretien avec le jury : 20 min. maximum). Coefficient 5.

La leçon porte sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme.

#### Explication d'un texte de langue française

Durée de préparation : 2 heures 30

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (explication de texte et l'exposé : 40 min. maximum, entretien avec le jury : 20 min. maximum. Coefficient 3

Le texte est tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500) et accompagné d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.

#### Mise en perspective didactique d'un dossier de recherche

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (exposé : 30 minutes maximum, entretien : 30 minutes maximum). Coefficient 4

Le candidat admissible transmet au jury, par voie électronique (format PDF) au moins dix jours avant le début des épreuves d'admission, un dossier scientifique présentant son parcours, ses travaux de recherche et, le cas échéant, ses activités d'enseignement et de valorisation de la recherche. Le dossier ne doit pas excéder douze pages, annexes comprises.

Lors de la première partie de l'épreuve, le candidat présente au jury la nature, les enjeux et les résultats de son travail de recherche et en propose une mise en perspective didactique, orientée par une question qui lui est communiquée par le jury au début de l'heure de préparation. Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury prenant appui sur le dossier et l'exposé du candidat.

L'épreuve doit permettre au jury d'apprécier l'aptitude du candidat :

- à rendre ses travaux accessibles à un public de non-spécialistes
- à dégager ce qui dans les acquis de sa formation à et par la recherche peut être mobilisé dans le cadre des enseignements qu'il serait appelé à dispenser dans la discipline du concours à appréhender de façon pertinente les missions confiées à un professeur agrégé.

## Programme de la session 2024

### Littérature française

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1845 » (p. 49-121), « Salon de 1846 » (p. 135-242), « Salon de 1859 » (p. 349-446).
- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

### Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 : IV. « – De Haimet et de Barat », p. 62-88 ; VI. « – Du bouchier d'Abeville », p. 100-128 : XIII. « – Du segretain moine », p.192-232.
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022 : *Discours* I, II, III (p. 69-87), *Sonnets* II à XXIV (p. 179-208).
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011 : Livres I à V (p. 117- 355).
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990 : en entier.
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1859 » (p. 349-446).
- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999 : les deux pièces en entier.

### Littérature comparée

« Théâtres de l'amour et de la mémoire »

- Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidā sa*, traduit du sanskrit et du prākṛit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Vernet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

## AGRÉGATION INTERNE

Voir la brochure détaillée pour consulter le programme, les bibliographies.

## CALENDRIER DES CONCOURS BLANCS

7 octobre 2023		9h-13h	VERSION LATINE <i>LC ET GRAMMAIRE</i>	G366
14 octobre 2023		9h-13h	VERSION ANGLAISE 1	Guizot
21 octobre 2023		9h-13h	VERSION GRECQUE (LC, LM)	G366
28 octobre 2023		9h-13h	THEME GREC <i>LC ET GRAMMAIRE</i>	G366
18 novembre 2023		9h-16h	DISSERTATION LITT. FRANÇAISE 1	Cauchy et Milne Edwards
25 novembre 2023		9h00-16h00	DIDACTIQUE AGREGATION INTERNE (Lettres classiques)	G366
2 décembre 2023		10h-13h	ANCIEN FRANÇAIS <i>LM ET GRAMMAIRE</i>	Cauchy
2 décembre 2023		14h-17h	FRANÇAIS MODERNE 1 <i>LM ET GRAMMAIRE</i>	Cauchy
2 décembre 2023		9h-13h	VERSION LATINE OU GRECQUE <i>AGR. INTERNE LC</i>	G.366
9 décembre 2023		9h-13h	VERSION GRECQUE <i>LETTRES CLASS.</i>	F.366
9 décembre 2023		9h-12h	VERSION ANGLAISE 2	Descartes
16 décembre 2023		9h-13h	VERSION LATINE OU GRECQUE <i>LETTRES MODERNES</i>	Guizot
16 décembre 2023		9h-13h	THEME LATIN <i>LC ET GRAMMAIRE</i>	G366
13 janvier 2024		9h-13h	VERSION LATINE <i>LC ET GRAMMAIRE</i>	G366
13 janvier 2024		14h-17h	FRANÇAIS MODERNE 2 <i>LM ET GRAMMAIRE</i>	Cauchy
20 janvier 2024		9h-13h	THEME GREC <i>LC ET GRAMMAIRE</i>	G366
20 janvier 2024		9h-16h	DISSERTATION LITTÉRATURE COMPAREE <i>LM EXTERNE</i>	Cauchy
27 janvier 2024		9h-16h	DISSERTATION LITT. FRANÇAISE 2 <i>LM, LC, GRAM EXTERNES</i>	Cauchy
3 février 2024		9h-13h	VERSION LATINE <i>LETTRES MOD.</i>	Guizot
3 février 2024		9h-13h	THEME LATIN <i>LC ET GRAMMAIRE</i>	G366

### Calendrier des journées d'études

- Journée d'étude sur l'œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle : samedi 25 novembre 2023, amphi Cauchy.
- Journée d'étude sur l'œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle : vendredi 8 décembre 2023 de 16h à 19h et samedi 9 décembre de 9h à 16h, amphi Guizot.

# UFR LANGUE FRANCAISE

## STAGES DE RENTREE 2023 – MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne, à l'amphithéâtre Milne Edwards.

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **entre le lundi 28 août et le jeudi 31 août**, à partir de ce lien.

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur cette page.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	04/09	05/09	06/09	07/09	08/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	11/09	12/09	13/09	14/09	15/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français



## Descriptifs des stages :

### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène  
BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au CAPES comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

### Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine  
GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

### Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Anna  
ARZOUANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Vos Bibliothèques

## Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G
- Bibliothèque de Linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1<sup>er</sup> étage
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR, ex CEROC) : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4<sup>e</sup> étage

@ : [lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

## Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2<sup>e</sup> étage  
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente  
Contact : [bu-serpente@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-serpente@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2<sup>e</sup> étage, salle G358  
Contact : [cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr](mailto:cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris  
Contact : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris  
Contact : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris  
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris  
Contact : [bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr)
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris  
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris  
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris  
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

# Contacts

---

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contacts secrétariats :	<b>Madame Géraldine FERRARI</b>	<b>Madame Antonia MOYA</b>
Coordonnées :	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, 3 <sup>e</sup> étage
Téléphone :	01 40 46 25 21	01 40 46 26 44
Courriels :	<a href="mailto:Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>	<a href="mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi

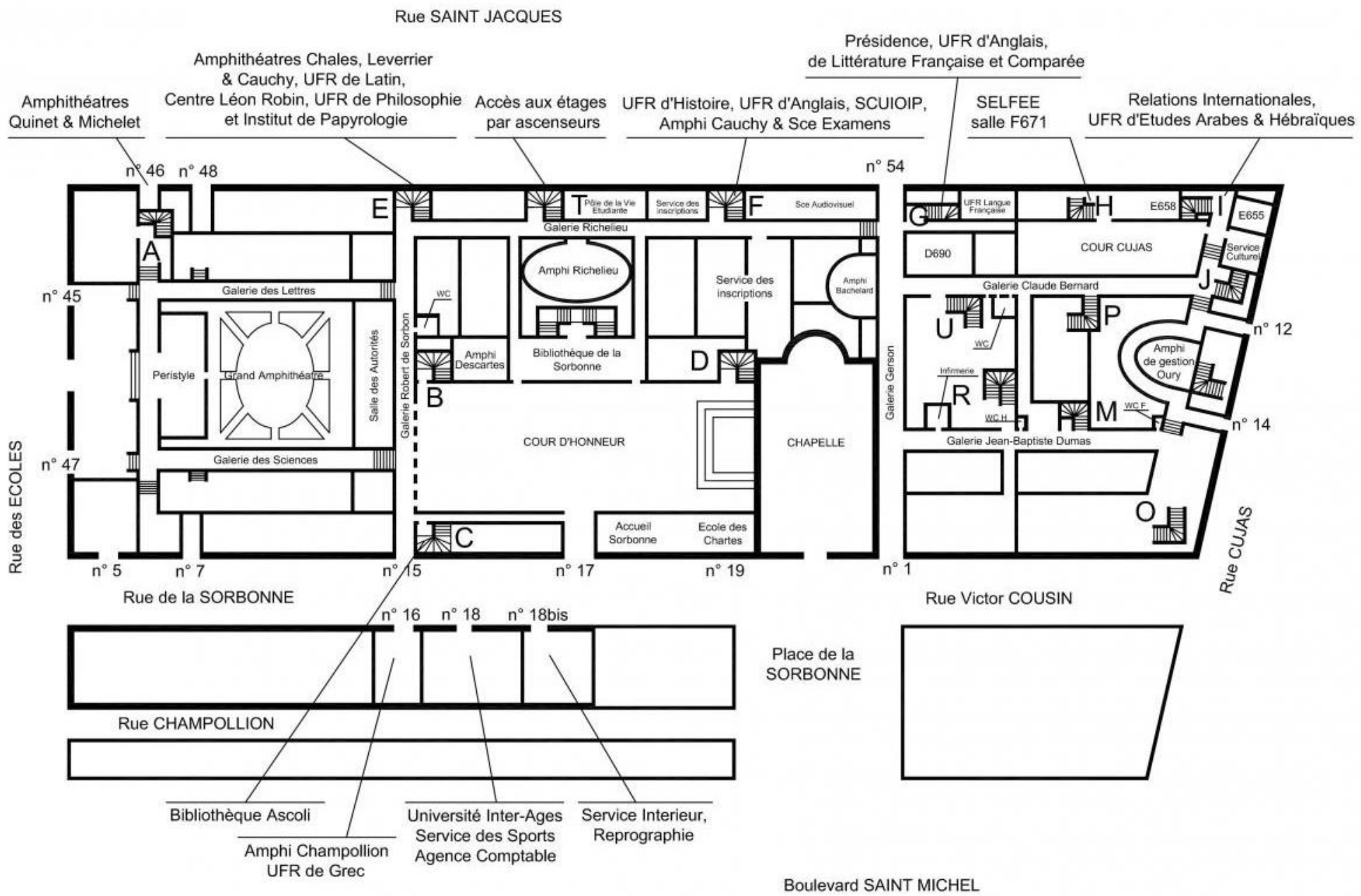
	UFR de Latin
Directeur :	Professeur Alexandre GRANDAZZI
Responsable administrative :	<b>Madame Siaoli LI</b>
Coordonnées :	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, bureau G 343
Téléphone :	01 40 46 26 40
Courriel :	<a href="mailto:lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr">lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires :	9h45-12h45 et 14h-16h30 Fermé au public le vendredi

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE**

# Accès aux salles de cours / plans

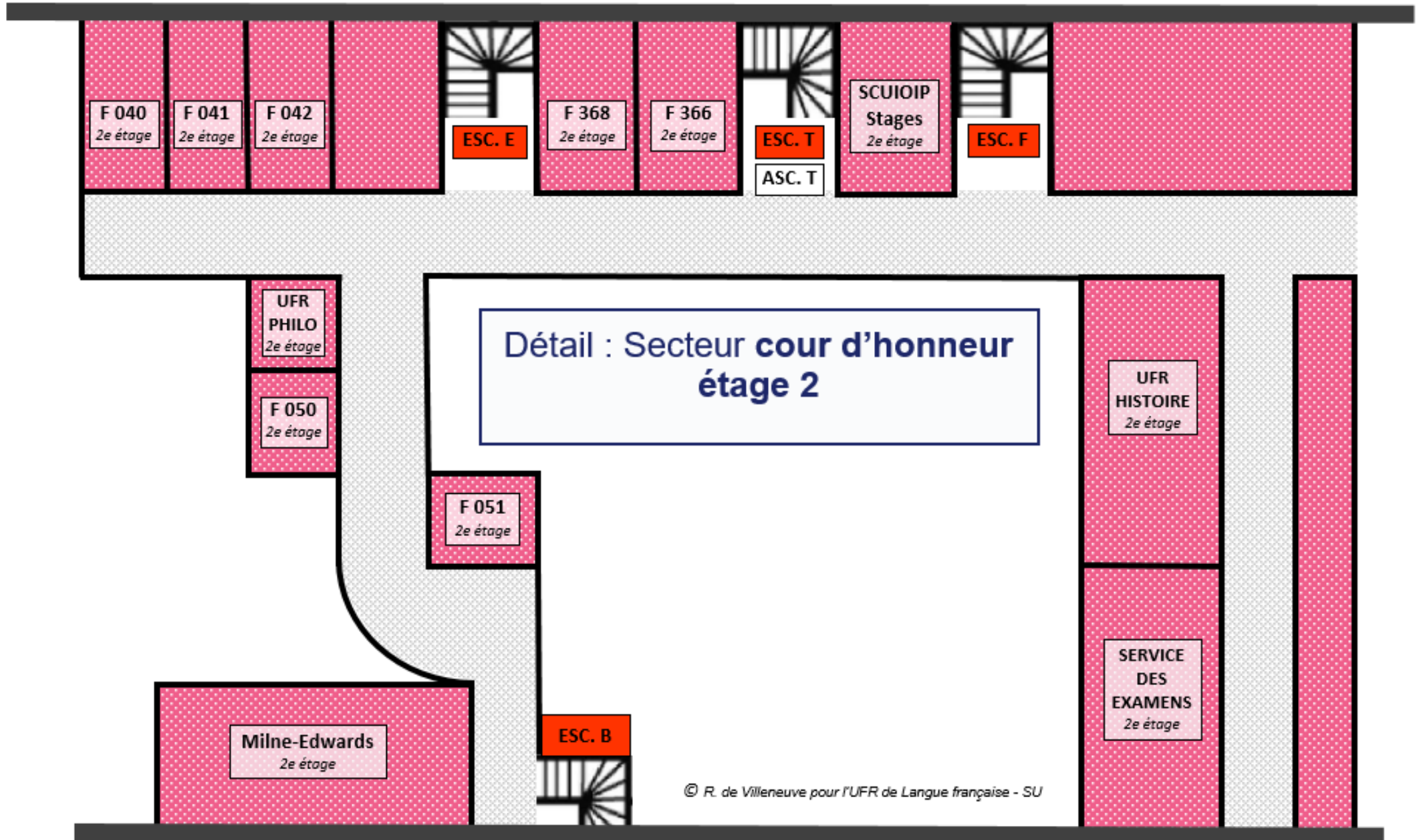
Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite ou par l'escalier G, 2 <sup>e</sup> étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 <sup>e</sup> sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 <sup>er</sup> étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 <sup>e</sup> étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 <sup>e</sup> étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 <sup>er</sup> étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4 <sup>e</sup> étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à

<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1 <sup>er</sup> étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 <sup>er</sup> étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1 <sup>er</sup> étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 <sup>er</sup> étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 <sup>e</sup> salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2 <sup>e</sup> étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2 <sup>e</sup> étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1 <sup>er</sup> étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2 <sup>e</sup> étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>Serpente (toutes salles)</b>	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton





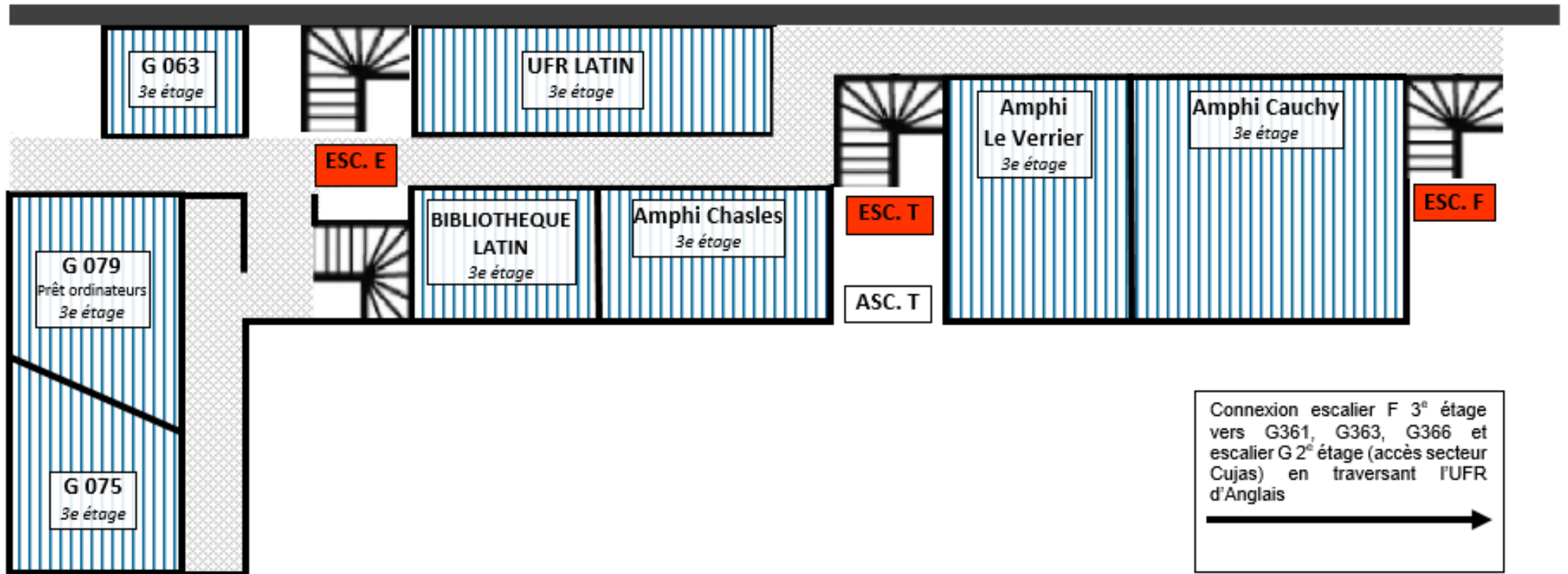
Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

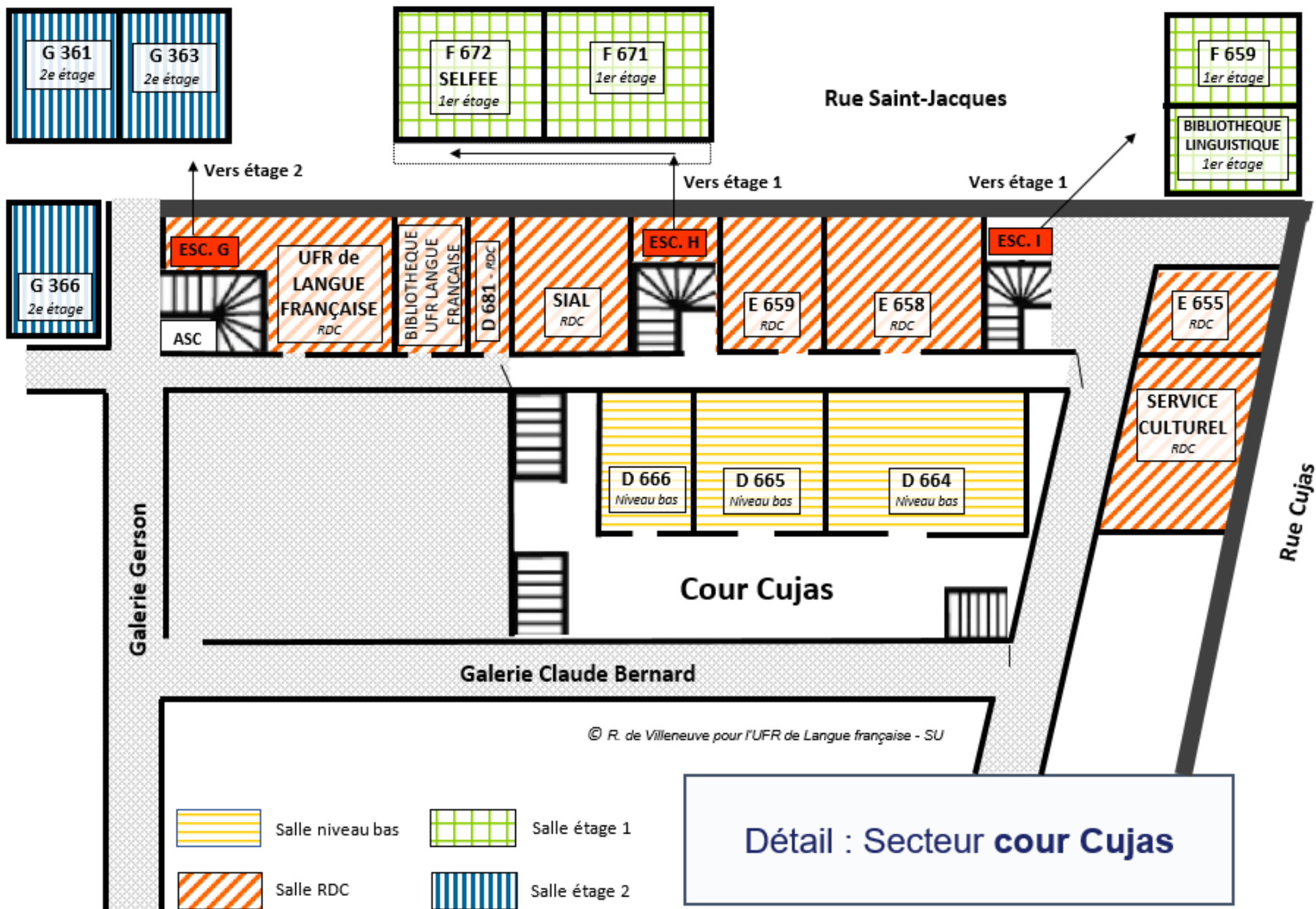
COUR D'HONNEUR

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur **cour d'honneur**  
**étage 3**



Faculté des Lettres  
Sorbonne Université  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55