

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

SORBONNE UNIVERSITÉ

**Master**

**Mention : Lettres**

**Parcours : « De la Renaissance aux Lumières »**

**Année 2023-2024**

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES et SECRÉTARIATS

Sorbonne Université

Responsable pédagogique du parcours :

[jean-charles.monferran@paris-sorbonne.fr](mailto:jean-charles.monferran@paris-sorbonne.fr)

Secrétariat :

[Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)

Tél : 01 40 46 26 44 / 01 40 46 24 67

Sorbonne nouvelle - Paris 3 (8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris)

Responsable pédagogique du parcours :

[erik.leborgne@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:erik.leborgne@sorbonne-nouvelle.fr)

Secrétariat de M1 (Bât. A, 5<sup>ème</sup> étage, Bureau 505, 01 45 87 41 35)

[marylou.magot@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:marylou.magot@sorbonne-nouvelle.fr)

Secrétariat de M2 (Bât. A, 5<sup>ème</sup> étage, Bureau 506, 01 45 87 41 37)

[emma.et-taqy@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:emma.et-taqy@sorbonne-nouvelle.fr)

Sommaire

I - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

II - MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

III - ENSEIGNEMENTS ET HORAIRES

IV - DESCRIPTIFS DES COURS ET DES SÉMINAIRES

# I - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce Master – parcours du Master Mention Lettres – est destiné à des littéraires intéressés par une ouverture interdisciplinaire et désirant s’engager dans un travail de recherche concernant la période qui va de la Renaissance à la Révolution de 1789. La formation est conçue pour apporter les éléments nécessaires à la compréhension de cette période. Ayant acquis une vision de l’ensemble du domaine et une connaissance de la diversité des méthodes d’approche possibles, ils seront plus aptes à choisir ensuite un sujet de doctorat assez neuf et assez pertinent pour participer à la meilleure recherche internationale. Pour faciliter l’apprentissage complet d’une culture européenne, y compris dans ses aspects historiques et philosophiques, et dans la diversité de ses langues, le tronc commun propose un ensemble d’enseignements pluridisciplinaires, à la fois complémentaires et bien articulés entre eux, directement orientés vers les objectifs de la formation. D’autre part, le fait que ce Master soit commun à deux établissements permet d’élargir l’offre des séminaires de recherche, afin que chaque étudiant puisse adapter exactement ses choix à son projet personnel. Les prolongements au niveau doctoral peuvent être envisagés en littérature française, en langue française ou en littérature comparée. Ce Master s’adresse à des étudiants de très bon niveau issus principalement des Licences de Lettres (modernes et classiques), d’histoire et de philosophie, et des cursus équivalents d’universités étrangères, ainsi que des CPGE littéraires.

Les étudiant.e.s prennent leur inscription dans l’université du directeur ou de la directrice choisi.e pour leur mémoire.

La capacité d’accueil de la formation est limitée à 20 inscrits, pour chacune des deux années (M1 et M2). La commission pédagogique du Master choisira les dossiers qui lui paraîtront les mieux adaptés à la formation parmi l’ensemble des dossiers de candidature.

Les dossiers de candidature sont à déposer aux secrétariats de Paris 3 ou Paris 4 après inscription sur le site e-candidat. Ils doivent comporter un projet de recherche portant sur l’un des trois siècles couverts par la formation, ainsi que le nom du directeur ou de la directrice qui aura été contacté.e pour superviser le mémoire.

## **Information très importante concernant les inscriptions administratives :**

Les étudiant.e.s admis.e.s dans le parcours RL doivent avoir **une inscription administrative dans les deux universités** co-habilitées pour la gestion de leurs résultats.

Par exemple : les étudiant.e.s inscrit.e.s à Sorbonne Université (c’est à dire dont le directeur de mémoire exerce à Sorbonne Université) doivent **également s’inscrire administrativement** à Paris 3 afin d’être **en accord avec la convention** entre les deux universités. Une fois que cette seconde inscription administrative (exemptée de droits) sera effectuée, les étudiant.e.s de Paris Sorbonne pourront s’inscrire aux enseignements de Paris 3, avoir accès à la plateforme de cours (iCampus), et consulter les notes obtenues à Paris 3. Si vous êtes à Sorbonne Université, il vous faudra remplir le dossier d’inscription administrative 2023/2024 en suivant la procédure expliquée sur la page du site de Paris 3 :

<http://www.univ-paris3.fr/inscription-administrative-170406.kjsp?RH=1308060048649>

La procédure d’inscription se fait à distance. Vous enverrez les pièces de votre dossier **uniquement par mail** à l’adresse indiquée sur le site et à l’adresse :

[scolarite-ufr-lld@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:scolarite-ufr-lld@sorbonne-nouvelle.fr)

Pièces demandées : certificats d’inscription à Sorbonne Université, copie de la pièce d’identité, attestation JDC, photo d’identité (au format PDF ou JPG d’une taille maximum de 2 Mo).

**Aucun frais d’inscription ne sera à payer auprès de Paris 3 si vous êtes déjà inscrit.e.s à Paris Sorbonne.**

À réception du dossier rempli, une inscription administrative sera effectuée par la Scolarité de Paris 3. Vous recevrez ensuite votre numéro d’étudiant.e. Vos certificats de scolarité et vos cartes d’étudiant.e seront envoyés par courrier.

## II - MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

Les deux maquettes suivantes sont strictement identiques sur le plan des cours proposés, seul change le nombre d'ECTS par UE selon les universités où les maquettes de Master ont été votées. Ces variations sont minimales et n'ont aucune incidence sur les enseignements et travaux demandés.

ECTS correspondant au Master de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle :

S1	Libellé de l'UE	Libellé des EC	ECTS
UE1	Enseignements fondamentaux	Littératures européennes (2h par semaine)	6 (3 + 3)
		Langue, style et rhétorique, (2h par semaine)	
UE2	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne (26h / année)	6 (3 + 3)
		Néo-latin OU Culture classique (26h / année)	
UE3	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours (2h par semaine)	10 (5 + 5)
		Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	
UE4	Projet de recherche et projet professionnel	Projet de recherche et méthodologie de la recherche	8
			30

S2	Libellé de l'UE	Libellé des EC	ECTS
UE1	Enseignements fondamentaux	Questions littéraires (2h par semaine)	6 (3 + 3)
		Histoire de la philosophie (2h par semaine)	
UE2	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne (26h / année)	6 (3 + 3)
		Néo-latin OU Culture classique (26h / année)	
UE3	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours (2h par semaine)	10 (5 + 5)
		Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	
UE4	Projet de recherche et projet professionnel	Mémoire	8
			30

S3	Libellé de l'UE	Libellé des EC	ECTS
UE1	Enseignements fondamentaux	Cours de méthodologie période ancienne (2h par semaine) ET Séminaire du parcours (2h par semaine)	10 (5 + 5)
UE2	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne (26h / année)	6 (3 + 3)

S4	Libellé de l'UE	Libellé des EC	ECTS
UE1	Enseignements fondamentaux	Séminaire du parcours (2h par semaine) ET Humanités numériques (26h / année)	10 (5 + 5)
UE2	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne (26h / année)	6 (3 + 3)

		Néo-latin OU Culture classique (26h / année)	
<b>UE3</b>	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	5
<b>UE4</b>	Projet de recherche et projet professionnel		9
			30

		Néo-latin OU Culture classique (26h / année)	
<b>UE3</b>	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	5
<b>UE4</b>	Projet de recherche et projet professionnel	Mémoire	9
			30

ECTS correspondant au Master de Sorbonne Université :

S1	Libellé de l'UE	Libellé des EC	ECTS
<b>UE1</b>	Enseignements fondamentaux	Littératures européennes (2h par semaine)	10 (5 +5)
		Langue, style et rhétorique, (2h par semaine)	
<b>UE2</b>	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne (26h / année)	4
		Néo-latin OU Culture classique (26h / année)	
<b>UE3</b>	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours (2h par semaine)	6 (3 + 3)
		Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	
<b>UE4</b>	Projet de recherche et projet professionnel	Projet de recherche et méthodologie de la recherche	10
			30

S2	Libellé de l'UE	Libellé des EC	ECTS
<b>UE1</b>	Enseignements fondamentaux	Questions littéraires (2h par semaine)	10 (5 +5)
		Histoire de la philosophie (2h par semaine)	
<b>UE2</b>	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne (26h / année)	4
		Néo-latin OU Culture classique (26h / année)	
<b>UE3</b>	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours (2h par semaine)	6 (3 + 3)
		Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	
<b>UE4</b>	Projet de recherche et projet professionnel	Mémoire	10
			30

S3	Libellé de l'UE	Libellé des EC	ECTS
----	-----------------	----------------	------

S4	Libellé de l'UE	Libellé des EC	ECTS
----	-----------------	----------------	------

<b>UE1</b>	Enseignements fondamentaux	Cours de méthodologie période ancienne (2h par semaine) ET Séminaire du parcours (2h par semaine)	10 (5 +5)
<b>UE2</b>	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne (26h / année)	4
		Néo-latin OU Culture classique (26h / année)	
<b>UE3</b>	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	6
<b>UE4</b>	Projet de recherche et projet professionnel		10
			30

<b>UE1</b>	Enseignements fondamentaux	Séminaire du parcours (2h par semaine) ET Humanités numériques (26h / année)	10 (5 +5)
<b>UE2</b>	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne (26h / année)	4
		Néo-latin OU Culture classique (26h / année)	
<b>UE3</b>	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	6
<b>UE4</b>	Projet de recherche et projet professionnel	Mémoire	10
			30

**III – ENSEIGNEMENTS, HORAIRES et CODES**  
**du Parcours « De la Renaissance aux Lumières » (année 2023-24)**

Les cours des Enseignements fondamentaux (UE 1) ont lieu au 17 rue de la Sorbonne, dans la salle Max Milner les lundis (jusqu'à 14h) et dans la salle Paul Hazard les mercredis (dans la salle jouxtant la Bibliothèque Ascoli).

**Master 1**

Semestre 1 (S1)	Libellé de l'UE	Libellé des EC, codes (P3 et P4), et noms des enseignant.e.s	Horaire et salle
UE1	Enseignements fondamentaux	Littératures européennes (2h / semaine) F7RL101 (P3) / M1LI0511 (P4) Emmanuelle Hénin	Lundi, 9h30-11h30, S. Max Milner
		Langue, style et rhétorique F7RL102 (P3) / M1LI0512 (P4) (2h / semaine) Anne-Pascale Pouey-Mounou, Delphine Denis, Gilles Siouffi	Lundi, 12h-14h, S. Max Milner
UE2	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne F7RL210 (P3) / M1LI0599 (P4) Anglais, italien, espagnol, allemand	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> semestre
		Néo-latin F7RL221 (P3) / M1LI0513 (P4) Hélène Casanova-Robin	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> semestre
UE3	Enseignements disciplinaires	Séminaire du parcours Renaissance-Lumières F7RL500 (P3) (2h par semaine)	
		Séminaire du parcours Renaissance-Lumières ou de la mention Lettres (2h /semaine) F7RL600 (P3) Nota : Parmi les séminaires de la « mention » Lettres, les séminaires du « parcours » Renaissance-Lumières sont ceux portant sur les XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> ou XVIII <sup>e</sup> et proposés dans les deux universités	
UE4	Projet de recherche et projet professionnel	Projet de recherche et méthodologie de la recherche F7RL401 (P3) / M1LI0MEM (P4)	

Semestre 2 (S2)	Libellé de l'UE	Libellé des EC et noms des enseignant.e.s	Horaire et salle
UE1	Enseignements fondamentaux	Questions littéraires (2h / semaine) F8RL101 (P3) / M2LI0511 (P4) Bénédicte Louvat, Emmanuel Buron, Renaud Bret-Vitoz	Mercredi, 11h-13h, S. Paul- Hazard
		Histoire de la philosophie F8RL102 (P3) / M2LI0512 (P4) (2h / semaine) Emmanuel Bury, Christophe Martin, Alexandre Tarrête	Mercredi, 9h-11h, S. Paul-Hazard
UE2	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne F8RL200 (P3) / M2LI0599 (P4) Anglais, italien, espagnol, allemand	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> semestre
		Néo-latin Hélène Casanova-Robin F8RL221 (P3) / M2LI0513 (P4) <b>ET</b> Culture classique F8RL222 (P3) / M2FR482C (P4) Emmanuelle Hénin	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> semestre  2 <sup>ème</sup> semestre
UE3	Enseignements disciplinaires F8RL300 (P3)	Séminaire du parcours (2h / semaine)	
		Séminaire du parcours ou de la mention (2h / semaine)	
UE4	Projet de recherche et projet professionnel	Mémoire et suivi de mémoire (1h / semaine) F8RL401 (P3) / M1LI0MEM (P4)	

## Master 2

Semestre 3 (S3)	Libellé de l'UE	Libellé des EC et noms des enseignant.e.s	Horaire et salle
UE1	Enseignements fondamentaux F9RL100 (P3)	Cours de méthodologie période ancienne (26h / année) ET Séminaire du parcours (2h par semaine)	
UE2	Langues vivantes et anciennes	Langue vivante période ancienne F9RL210 (P3) / M3LI0599 (P4) Anglais, italien, espagnol, allemand	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> semestre
		Néo-latin Hélène Casanova-Robin F9RL221 (P3) / M3LI0513 (P4) <b>OU</b> Culture classique F9RL222 (P3) / M3FR482C (P4) Emmanuelle Hénin	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> semestre  2 <sup>ème</sup> semestre
UE3	Enseignements disciplinaires		
		Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	
UE4	Projet de recherche et projet professionnel		

Semestre 4 (S4)	Libellé de l'UE	Libellé des EC et noms des enseignant.e.s	Horaire et salle
UE1	Enseignements fondamentaux F0RL100 (P3)	Séminaire du parcours (2h par semaine) ET Humanités numériques (2h par semaine) Glenn Roe	
UE2	Langues vivantes et anciennes	Langue Vivante période ancienne F0RL200 (P3) /M4LI0599 (P4) Anglais, italien, espagnol, allemand	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> semestre
		Néo-latin Hélène Casanova-Robin F0RL221 (P3) /M4LI0513 (P4) <b>OU</b> Culture classique F0RL222 (P3) /M4FR482C (P4) Emmanuelle Hénin	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> semestre  2 <sup>ème</sup> semestre
UE3	Enseignements disciplinaires F0RL300 (P3)		
		Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine)	

UE4	Projet de recherche et projet professionnel	Mémoire F0RL401 (P3) / M4LI0MEM (P4)	
-----	---	---	--

## IV - DESCRIPTIFS DES COURS ET DES SÉMINAIRES

### UE 1 : enseignements fondamentaux

#### Master 1, 1<sup>er</sup> semestre

Littératures européennes (S. Paul Hazard, Lundi 9h30-11h30, 1<sup>er</sup> sem.)

F7RL101 (P3) / M1LI0511 (P4)

#### **Littératures de l'Europe moderne**

**Mme Emmanuelle Hénin**

Cet enseignement constituera une introduction à l'histoire littéraire et intellectuelle comparée de l'Europe moderne, de l'humanisme renaissant aux préromantismes de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Quelques séances introductives poseront des repères à la fois historiques et littéraires essentiels à l'appréhension la situation de l'aire culturelle européenne moderne. On y développera les problématiques spécifiques que doit affronter le comparatiste s'intéressant à cet objet : question de langues (néolatin, langues de prestige, langues véhiculaires, langues vernaculaires), de périodisation littéraire, de circulation et de diffusion des modèles, de traduction (les « belles infidèles »). L'essentiel semestre sera consacré à explorer ces différentes problématiques à travers des exemples concrets issus des littératures européennes modernes. Les axes prévus, qui pourront être ajustés en dialogue avec les étudiants, sont les suivants :

- individus et institutions : évolution de l'éthos humaniste et philosophique au long de la période, et rôle des institutions (collèges, universités, académies, salons) dans le développement de la République des lettres.
- mouvements et périodes : point communs et divergences dans les développements des mouvements baroques, des classicismes et du préromantisme européens.
- poétique des genres : développement et circulations des genres littéraires dans l'Europe moderne, débats sur la poétique aristotélicienne, prestige de l'épopée, émergence des notions de fiction et de vraisemblance), théâtre, genres modernes en prose (le roman, la nouvelle).

Langue, style et rhétorique (S. Max Milner, Lundi 12h-14h, 1<sup>er</sup> sem.)

F7RL102 (P3) / M1LI0512 (P4)

#### **Langue, stylistique, rhétorique : défenses et illustrations de la langue française**

**Mmes Anne-Pascale Pouey-Mounou et Delphine Denis, M. Gilles Siouffi**

Le cours s'attachera à contextualiser, problématiser et explorer, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, les grands combats pour la langue vernaculaire, les débats linguistiques et rhétoriques et les outils qui ont contribué à la façonner, et les contextes et représentations en vertu desquels s'est définie, à chaque grand moment de cette histoire, sa dignité stylistique et littéraire.

#### Master 1, 2<sup>ème</sup> semestre

Questions littéraires (S. Paul Hazard, merc. 11h-13h)

F8RL101 (P3) / M2LI0511 (P4)

**Mme Bénédicte Louvat, M. Emmanuel Buron, M. Renaud Bret-Vitoz**

#### **Tragédie et matière biblique**

La tragédie de la première modernité puise l'essentiel de ses sujets dans trois grandes familles de sources : la mythologie ou la Fable, l'Histoire et la Bible, laquelle voisine, pour les tragédies à sujet religieux, avec les vies de saints. Si elle constitue, en droit, un type de source analogue aux autres, la Bible est, dans les faits, un hypotexte singulier, en raison du type de vérité sur lequel il se fonde et des enjeux confessionnaux qui lui sont attachés. C'est le statut de ce texte et la manière dont les auteurs tragiques s'en emparent entre le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle que le cours explorera. Examiner la relation entre le genre de la tragédie et la matière biblique au XVI<sup>e</sup> siècle permet ainsi d'interroger l'adéquation problématique entre forme « à l'antique » et idéologie chrétienne, qui structure la culture humaniste et ses clivages. La Bible fournit d'abord

leurs arguments aux mystères, et elle sert de repoussoir aux humanistes, qui cherchent dans l'Antiquité leurs modèles dramaturgiques aussi bien que leurs sujets. L'intégration d'un « art de la tragédie » à l'antique et de sujets « pris de la Bible » se produira seulement au cours des guerres de religion, en réaction contre la tragédie protestante, qui a d'emblée cultivé la matière biblique, en contestation assumée du purisme formel antique. Le séminaire interrogera ces différents genres (mystère, tragédie protestante, humaniste, biblique) comme autant de réponses à une même problématique culturelle et il dégagera les choix idéologiques et formels qui caractérisent chacun d'eux. Au XVII<sup>e</sup> siècle, les sujets bibliques sont largement représentés dans le théâtre scolaire, champ auquel ressortissent les deux tragédies bibliques les plus connues, *Esther* et *Athalie* de Racine. La Bible ne fournit, cependant, que peu de sujets au théâtre professionnel parisien, pour des raisons à la fois morales et esthétiques. Quand les auteurs s'engagent sur ce terrain, ils doivent en outre combiner fidélité au texte et adaptation aux structures attendues dans une tragédie régulière (épisode amoureux, enjeux politiques...). Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les poètes tragiques s'inspirent souvent de la Bible pour renouveler les intrigues des pièces, les périodes historiques et les horizons géographiques. Ils adaptent leur dramaturgie en conséquence, abordant les épisodes bibliques avec plus ou moins de liberté dans la référence aux sources, et d'audace dans les procédés dramatiques. Tout au long du siècle, les épisodes tirés de l'Ancien ou du Nouveau Testament se déroulant dans l'Égypte ancienne retiennent en particulier l'attention des auteurs. Les tragédies égyptiennes, étudiées ici à partir d'un florilège de textes, sont représentatives de la vitalité de la tragédie à l'âge classique tant sur la scène parlée que sur la scène chantée. La Cour d'Égypte y apparaît comme un exemple édifiant de tyrannie conforme aux thèses classiques sur l'origine pharaonique du despotisme oriental. Pendant la Révolution, les dramaturges poursuivent cette enquête sur la notion d'origine, préoccupation majeure des philosophes des Lumières réactivée par les bouleversements politiques. Le séminaire s'attardera en particulier sur l'immense succès en 1792 de *La Mort d'Abel*, tragédie en trois actes de Gabriel Legouvé qui met en scène sous une forme poétique nouvelle une vision sociale du premier homicide.

Corpus d'étude :

- *Théâtre tragique du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. E. Buron et J. Gœury, Paris, D.-F. Flammarion, 2020 (lire en particulier Louis des Masures, *David Combattant* et Jean de la Taille, *Saül le furieux*).
- Robert Garnier, *Les Juifves*, éd. M. Jeanneret, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2007.
- Du Ryer, *Saül*, éd. Maria Miller (préface de Georges Forestier), Société de Littératures classiques, 2016 ; en ligne sur Théâtre classique
- Racine, *Esther*, éd. G. Forestier, Folio/théâtre
- Gabriel Legouvé, *La Mort d'Abel*, en ligne sur Gallica (et téléchargeable à partir de la page Moodle du séminaire)

## Histoire de la philosophie (S. Paul Hazard, merc. 9h-11h)

F8RL102 (P3) / M2LI0512 (P4)

### MM. Emmanuel Bury, Christophe Martin, Alexandre Tarrête

#### **Droit naturel, religion naturelle et état de nature, de la Renaissance aux Lumières**

Si l'idée d'un « droit naturel » et plus encore celle d'une « religion naturelle » n'étaient pas ignorées dans l'Antiquité (en particulier dans le stoïcisme et chez Cicéron), ces deux notions prennent une importance considérable à la Renaissance, sous l'influence notamment de deux phénomènes majeurs : d'une part, l'édition savante de textes de la culture gréco-latine qui permettent un recul critique à l'égard des dogmes de la religion révélée et de la théorie politique du droit divin et d'autre part, la découverte du Nouveau Monde qui révèle l'existence d'hommes ignorant l'ordre civil ainsi que des formes de paganisme étrangères aux modèles antiques. À cette lumière, les sources de la religion, de la justice, du droit et de la morale ne doivent plus nécessairement être recherchées dans les textes sacrés, mais plutôt dans l'examen de la nature à la seule lumière de la raison. La religion naturelle et le droit naturel deviennent indissociables de l'hypothèse d'un état de nature. De la Renaissance aux Lumières, de l'école de Salamanque à Rousseau, en passant par More, La Boétie, Sebond, Montaigne, Du Vair, Lipse, Grotius, Pufendorf, Hobbes, Spinoza, Locke, Montesquieu ou encore Diderot et l'*Encyclopédie*, on explorera les différentes théories qui ont été élaborées autour des notions de « droit naturel », de « religion naturelle » et d'« état de nature », ainsi que leurs implications et les débats auxquels elles ont donné lieu.

Auteurs abordés : « École de Salamanque » ; More ; La Boétie ; Raymond Sebond ; Montaigne ; Du Vair ; Lipse ; Charron ; Grotius ; Hobbes ; Gassendi ; Domat ; Pascal ; Pufendorf ; Locke ; Montesquieu ; Rousseau. Repères bibliographiques :

Robert Derathé, *Jean-Jacques Rousseau et la pensée politique de son temps*, Paris, Vrin, 1970.

- John Dunn, *La Pensée politique de John Locke*, Paris, PUF, 1991.
- Gérard Ferreyrolles (dir.), *Justice et Force. Politiques au temps de Pascal*, Paris, Klincksieck, 1996.
- Simone Goyard-Fabre, *Pufendorf et le droit naturel*, Paris, PUF, 1999.
- Jacqueline Lagrée, *La Religion naturelle*, Paris, PUF, 1991.
- L. Strauss, *Droit naturel et histoire (Natural Right and History, 1953)*, trad. M. Nathan et E. de Dampierre, Plon, Paris, 1954, rééd. Flammarion, 1986.
- Alain Supiot, *Homo juridicus. Essai sur la fonction anthropologique du droit*, Paris, Seuil, 2005.
- F. Tinland, *Droit naturel, loi civile et souveraineté à l'époque classique*, P.U.F., 1988.
- Le Droit naturel*, dir. Florence Gauthier, revue *Corpus*, 64, 2013.
- M. Villey, *La Formation de la pensée juridique moderne*, Paris, PUF, 2003.

## Cours de méthodologie sur la période ancienne [pour le S3]

### Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle :

F7TM007

**M. Thibaut Barrier et M. Marc Hersant**

« Littérature et philosophie ».

Mardi 10h-12h, S. Bourjac.

Ce cours vise à présenter quelques-unes des questions classiques relatives aux rapports entre littérature et philosophie. Seront par exemple abordées la question de la littérature (ou de la poésie) comme objet de réflexion de la philosophie, celle des rapports formels de rapprochement ou d'éloignement entre texte littéraire et texte philosophique, celles de la place de la philosophie dans les principaux genres littéraires ou encore de l'appropriation des formes littéraires par les philosophes. Le niveau énonciatif du "discours philosophique" dans les textes faisant intervenir une construction fictionnelle sera également envisagé. Enfin, des cours spécifiques seront consacrés à des périodes particulièrement riches de dialogue entre les deux champs, et par exemple à l'époque des Lumières ou à l'époque romantique.

F7TM001

**M. Henri Scepi**

« Théories et poétiques du récit ».

Jeudi, 14h-16h

Le cours aborde les différentes théories du genre narratif dans une perspective historique et critique. De la poétique antique et classique des genres aux théories modernes du roman, en passant par l'esthétique romantique des modes et la poétique formaliste et structuraliste, on privilégiera les grandes questions théoriques spécifiques au récit : la délimitation des genres, l'écriture et la scénarisation, le storytelling et le témoignage, la frontière entre récit fictionnel et non fictionnel, le rapport entre nécessité et digression, réécritures et textes-fantômes, ainsi que la distinction entre détail et « effet de réel », vraisemblance et réalisme, illusion et émotions.

F9TM03

**Mme Anne Régent-Susini**

« Linguistique et texte littéraire »

Ven 10h-11h

Ce cours propose un approfondissement des éléments de théorie linguistique qui peuvent entrer dans l'analyse du texte littéraire. On apprendra à les situer dans les évolutions récentes en sciences du langage, afin de mesurer quels sont les apports et la pertinence d'approches linguistiques contemporaines pour l'écriture littéraire.

- M1LI03FR Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature française. **Production littéraire à la Renaissance et l'époque Classique**, 1<sup>er</sup> semestre

1<sup>ère</sup> PARTIE : L'INTERTEXTUALITÉ À LA RENAISSANCE ET À L'ÉPOQUE CLASSIQUE

**M. Jean-Charles Monferran** (mercredi 11-12)

Plus que leurs successeurs immédiats, et plus que nos contemporains, les auteurs de la première Modernité écrivent avec et à partir des mots et des textes des autres. À travers des exemples empruntés pour l'essentiel à la Renaissance mais aussi à l'Âge classique, le cours s'intéressera aux pratiques intertextuelles et à leur sens (réécritures, effets de citations, parodies, pastiches) ainsi qu'aux débats théoriques sur l'imitation. Il essaiera de fournir des réponses à des questions qui se posent de façon récurrente aux auteurs de l'ancien régime littéraire: comment imiter sans être un singe et en restant soi ? pourquoi écrire un sonnet au XVI<sup>e</sup> siècle, c'est récrire Pétrarque ? Pour quelles raisons peut-on, comme Montaigne, multiplier les citations d'autrui en cherchant sa parole propre ?

2<sup>ème</sup> PARTIE : DE L'HISTOIRE DU LIVRE IMPRIMÉ À L'ÉTUDE DES TEXTES

**M. Christophe Martin** (mardi 9-10)

Programme : De l'histoire du livre imprimé à l'étude des textes : éléments pour une histoire littéraire du livre (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Tout texte est lié à un support matériel, qui doit être pris en compte dans sa lecture. L'invention de l'imprimerie constitue à cet égard une révolution dont il importe de mesurer l'ampleur et les enjeux. S'initier à cette culture de l'imprimé, comprendre comment les livres sont fabriqués et diffusés, analyser leur mise en page et leur illustration, c'est découvrir l'importance d'une poétique historique du support pouvant éclairer l'analyse des textes et l'étude de leur réception.

- M1LI06FR - Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature française. **Poétique et rhétorique à l'âge classique**

**M. Emmanuel Bury et Mme Bénédicte Louvat** (mardi 9-11)

Le cours portera sur la littérature française du 17<sup>e</sup> siècle: il s'agira d'étudier le cadre théorique dans lequel les auteurs de cette période ont envisagé leur pratique littéraire, notamment la tradition poétique héritée de l'antiquité (par exemple la théorie des genres) et la tradition rhétorique gréco-latine revivifiée depuis la Renaissance, et qui nourrit la réflexion sur les pouvoirs de la parole dont poètes, écrivains et dramaturges ont appris à tirer parti. Ce sont les inflexions de cette double tradition au contact des ambitions d'une littérature française en train de se construire que l'on éclairera à la lumière d'œuvres et de discours critiques illustrant les grandes étapes de cette élaboration. Cet enseignement est validé par l'assiduité.

- M1LI07FR / M3LIM7FR - Cours de méthodologie proposé dans les master 1 et 2 de littérature française. **Humanités numériques**

**M. Motasem Alrahabi** (lundi 11-12)

L'accessibilité croissante des corpus numériques et des outils informatiques incite aujourd'hui les chercheurs à l'innovation dans le domaine de l'analyse littéraire. Ce cours portera sur l'histoire et l'évolution des méthodes numériques appliquées à la recherche en littérature. Chaque séance présentera une nouvelle méthode, ainsi que les enjeux savants et techniques qui l'informent. En même temps, un regard critique sera porté sur un ensemble de travaux tirés des humanités numériques littéraires, ouvrages qui mettent en jeu ces mêmes méthodes. Examinant de près ces outils et leurs usages dans le domaine de la recherche en littérature, on aboutira à une réflexion plus approfondie sur les nombreuses transformations que le recours au numérique induit.

- M3L101LC- Cours de méthodologie proposé dans le master 2 de littérature comparée. **Méthodologie de la recherche en littérature comparée** (lundi 15-16)

**Mme Véronique Gély**

Le cours portera sur différentes questions théoriques (la nation, la langue, l'auteur, la tradition...) et méthodologiques qu'implique une approche comparatiste de la littérature. Il questionnera notamment les notions de littérature occidentale, de littérature européenne, de littérature mondiale.

M3LI01FR Réflexion méthodologique (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles)

**M. Renaud Bret-Vitoz** (lundi 17-20)

Ce cours a pour but d'aider les étudiants à faire bon usage des grands ouvrages qui ont jalonné la critique historique, l'histoire littéraire, l'enseignement et la recherche consacrés à la littérature, principalement à la période classique et au XVIII<sup>e</sup> siècle mais sans exclusive. On verra avec quelles méthodes le lecteur peut suivre le cheminement d'une pensée dans des textes fondateurs et en reprendre les concepts clés pour les adapter à des objets nouveaux ou à d'autres champs. Des ouvrages seront commentés et remis dans leur contexte afin de servir de point d'appui dans l'approche des œuvres avant 1800.

## HUMANITÉS NUMÉRIQUES (pour le S4)

M2LI472B / M4LI472B Humanités Numériques : méthodologie et pratique

Cours de méthodologie proposé en master 1 et 2 de littérature française

**M. Glenn Roe et M. Motasem Alrahabi** (mercredi 13-15)

Les humanités numériques (HN) sont un domaine de recherche, d'enseignement et d'ingénierie au croisement de l'informatique et des arts, lettres et sciences humaines et sociales. Elles se caractérisent par des méthodes et des pratiques liées à l'utilisation d'outils et de méthodes numériques appliqués à la recherche et à l'enseignement en sciences humaines et sociales ainsi que l'étude humaniste des nouveaux médias et cultures numériques.

Par une approche à la fois pratique et critique, ce cours pluridisciplinaire offre aux apprenants un large panorama des techniques utilisées en HN et issues de l'informatique, du traitement automatique des langues et de l'apprentissage automatique. Il leur donne, par le même biais, les moyens méthodologiques nécessaires pour analyser, produire, diffuser, et archiver des données numériques issues des lettres et sciences humaines.

## UE 2 : Langues vivantes et anciennes

### Langue vivante sur la période Renaissance-Lumières

Les étudiant.e.s suivront un séminaire soit au premier soit au second semestre.

### Anglais

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle :

1<sup>er</sup> semestre

**Mme Aurélie GRIFFIN** [aurelie.griffin@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:aurelie.griffin@sorbonne-nouvelle.fr)

A7SL201, Authorship, Gender and Embodiment in Shakespeare's Time

Séminaire de Master 1, 1<sup>er</sup> sem.

Dans le cadre de ce séminaire, nous étudierons les diverses manières dont femmes et hommes de lettres de la période élisabéthaine et jacobéenne (fin du seizième, début du dix-septième siècle) ont utilisé la matérialité de l'écriture sous toutes ses formes pour construire leurs identités genrées : manuscrits, textes imprimés, matières organiques, objets, édifices architecturaux, etc. sont venus habiter les textes et leur donner « corps ». L'usage du même matériau textuel par femmes et hommes fait de la page un terrain disputé, malléable – tout sauf neutre. À partir d'un corpus de textes poétiques et théâtraux, on s'intéressera tout particulièrement aux manières dont auteurs et auteures ont pu se répondre directement et indirectement, notamment dans la figure centrale de Cléopâtre, qui apparaît aussi bien dans des textes écrits par des femmes que par des hommes, mais de manières bien différentes, car elle cristallise des interrogations profondes sur l'incarnation du genre et de l'auteur.e en littérature.

BIBLIOGRAPHIE :

Elizabeth Cary, *The Tragedy of Mariam*, ed. Karen Britland, Londres, New Mermaids, 2010. William Shakespeare, *Antony and Cleopatra*, ed. David Bevington, Cambridge, New Cambridge Series, 2005.

Philip Sidney, *Astrophil and Stella*, in *The Major Works*, ed. Katherine Duncan-Jones, Oxford, Oxford University Press, 2008.

Mary Wroth, *Pamphilia to Amphilanthus : An Electronic Edition*, ed. Paul Salzman : <http://wroth.la-trobe.edu.au>

2<sup>ème</sup> semestre

**Mme Anne-Marie MILLER-BLAISE**

A8SL202 Master 1, semestre 2, La poésie britannique de la Renaissance au Romantisme et le monde matériel : l'Image et les Objets

Ce séminaire se propose d'étudier la poésie britannique et ses mutations depuis la Renaissance jusqu'au Romantisme, à travers le prisme de l'objet matériel. Daniel Arasse a montré à quel point le détail en peinture, qui avait échappé pendant des décennies ou des siècles au regard du critique, permettait de nous aider à retrouver les clés de la compréhension d'une œuvre, voire d'une esthétique. De la même façon, on tentera d'entrer dans la poésie et dans son histoire, par la petite porte, plus concrète, de l'objet : mappemonde, lunettes, miroir, éventail, cartes à jouer, vase brisé.... Il s'agira de voir comment la langue poétique se façonne dans son rapport au monde matériel à différentes périodes et comment les objets qu'elle incorpore nous parlent de son fonctionnement. On s'interrogera sur la façon dont ces objets confèrent à la poésie sa fonction imageante. Inversement, on verra comment le poème peut se fondre avec l'objet en y étant inscrit ou peut lui-même devenir objet matériel. Les étudiants travailleront sur un corpus poétique varié et ciblé sur quelques auteurs représentatifs (Spenser, Donne, Pope, Keats...). Ils seront initiés à la méthodologie de la culture matérielle. On confrontera le traitement poétique de nouveaux objets optiques, d'objets de mode ou de consommation, avec des spécimens détenus dans des collections de musées comme le Victoria & Albert Museum. Les étudiants participeront à un travail collaboratif en ligne où ils pourront partager le fruit de leurs recherches.

BIBLIOGRAPHIE : Une sélection de poésie sous format numérique sera mise à disposition des étudiants avant le début du semestre. Pour découvrir les auteurs principaux :

Edmund Spenser, *Amoret* (en ligne) et *The Fairie Queene*, Penguin Classics.

John Donne, *The Complete Poems*, Penguin Classics.

Alexander Pope, *The Poems of Alexander Pope*, Yale University Press.

John Keats, *The Complete Poems*, Penguin Classics.

Il n'est pas obligatoire de se procurer les ouvrages, il existe des éditions en ligne. Consulter notamment le site [www.luminarium.org](http://www.luminarium.org) pour la Renaissance et le XVIIe siècle.

Théorie : Arjun Appadurai, *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, 1986.  
Daniel Arasse, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1996 [1992].

### **Mme Claire BOULARD JOUSLIN**

A8SC204 Séminaire de civilisation britannique 4 : « L'éducation féminine en Angleterre XVIe-XXe siècles ». Master 1, sem. 2.

En 1673, le pasteur Allestree expliquait dans son ouvrage *The Ladies Calling* la nécessité pour les femmes d'obéir à leur époux par le fait qu'elles étaient par nature intellectuellement inférieures aux hommes. En 2013, 58% des personnes faisant des études supérieures en Angleterre sont des femmes. Il s'agit de comprendre comment cette révolution a pu s'accomplir mais aussi quelles en sont les limites. Sera étudiée en séminaire la manière dont les femmes vont progressivement accéder à des champs du savoir plus vastes (scientifique, artistique, politique, technique), à des lieux d'apprentissage plus variés (écoles, pensionnats, bibliothèques, universités) et à la fin du XXe siècle à des modes d'éducation moins genrés. On examinera les causes de ces progrès de l'éducation féminine (théories éducatives, mouvements et luttes féministes au XIX et XXe siècles, découvertes médicales) mais aussi les débats (sur le rôle des institutions, sur la méthode, sur les programmes) et les préjugés (de classe, de sexe, de religion) qui ont freiné ou accru l'accès des femmes au savoir ou qui les guident encore vers certains types de savoir.

#### **BIBLIOGRAPHIE :**

Hunt, Felicity, *Lessons for Life : the Schooling of Girls and Women 1850-1950*, Oxford, Blackwell, 1987.

Kamm, Josephine, *Hope Deferred : Girls' Education in English History*, London, Methuen, 1965.

Leduc, Guyonne, ed, *L'Education des femmes en Europe et en Amérique du Nord de la Renaissance à 1848 : Réalités et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1997.

Purvis, June, *A History of Women's Education in England*, Bristol, Open U Press, 1991.

Steinbach, Susie, *Women in England, 1760-1914, A Social History*, London, Weidenfeld and Nicolson, 2004.

Weiner, Gaby, « Who benefits from schooling ? Equality Issues in Britain », in Inga Elgquist-Saltzman (eds), *Education into the 21st Century : Dangerous Terrain for Women ?*, London, Falmer, 2005.

### **Mme Anne-Marie MILLER-BLAISE**

A9SL202 Séminaire de littérature britannique : « Scènes obscènes dans le théâtre élisabéthain et jacobéen. Lire, traduire, adapter, et mettre en scène. », Master 2, semestre 1.

Le théâtre élisabéthain, qui s'inspire notamment de Sénèque, semble se dérober à toutes les règles classiques de bienséances. C'est peut-être ce qui explique son si grand succès sur la scène française aujourd'hui : Shakespeare est représenté plus encore que Molière, et le public français manifeste un goût plus général pour la violence du théâtre élisabéthain, sa cruauté, ses figures monstrueuses, son obscénité morale, autant d'aspects qui choquent, scandalisent et nous interrogent. L'obscène ne concerne pas seulement le sexuel. Au XVIe siècle, le dictionnaire de Robert Estienne nous explique que « ce qui est montré sur scène serait ailleurs obscène », jouant d'un rapprochement étymologique erroné entre *scena* et *ob-scoena*, rapprochement particulièrement éclairant, cependant, pour comprendre les enjeux de la scène élisabéthaine, qui donne à voir l'inconvenant dans ses multiples formes : massacres physiques, corps incontinents, déversements de sang et d'humeurs (au sens corporel autant que moral), scatologie, sexualité « déviante », profanations, irrégion. Ce séminaire se propose d'explorer le rapport particulier de cette scène obscène, qui expose ce qui ne saurait se dire ou se voir ailleurs, aux valeurs et discours portés par la société de l'époque, grâce à une approche littéraire mais aussi culturelle et anthropologique. Une attention particulière sera portée aux analogies entre le corps de l'individu et le corps politique, également impropres. On se penchera sur la question de la dramaturgie de la violence, notamment dans la pièce de Marlowe, qui traduit à la scène l'un des plus grands bains de sang européens de la première modernité, à savoir le Massacre de la Saint-Barthélemy. Les étudiants suivant ce séminaire seront invités à participer à une nouvelle traduction et adaptation de la pièce de Marlowe dans le cadre du projet d'établissement « Scènes politiques », qui impliquera aussi des étudiants en Lettres (Master « De la Renaissance aux Lumières » et en Etudes théâtrales). Le metteur en scène, associé au projet, Jean-François Auguste, interviendra ponctuellement dans le séminaire, pour guider les étudiants désireux de poursuivre le travail (non-obligatoire) hors les murs, dans l'entreprise d'adaptation et de mise en scène de la pièce.

Le séminaire hebdomadaire, dispensé principalement en anglais, est d'une durée de 2 heures (soit 24 heures).

Pour les étudiants en Master d'Etudes Théâtrale, des ateliers spécifiques de traduction en français et d'adaptation seront prévus dans le cadre d'un séminaire de recherche (en soirée, selon leurs disponibilités), ramenant le total de la formation à 36 heures.

Œuvres au programme :

Christopher Marlowe, *Massacre at Paris*. Nous travaillerons à partir de l'édition numérique de la Shakespeare Folger Library, disponible à la page suivante :

[https://emed.folger.edu/sites/default/files/folger\\_encodings/pdf/EMED-MP-reg-3.pdf](https://emed.folger.edu/sites/default/files/folger_encodings/pdf/EMED-MP-reg-3.pdf)

William Shakespeare, *Hamlet*, ed. Ann Thompson & Neil Taylor, Arden Shakespeare, 2017 [2006].

William Shakespeare, *Macbeth*, ed. Sandra Clark, Pamela Mason, Arden Shakespeare, 2015.

John Webster, *The White Devil*, ed. Benedict Robinson, Arden Early Drama, 2018.

Une bibliographie critique ainsi qu'une brochure contenant d'autres extraits d'œuvres de la même époque seront distribuées aux étudiants en début de semestre.

## Séminaire d'anglais proposés à Sorbonne Université :

Mme Anne MARTINA

[anne.martina@gmail.com](mailto:anne.martina@gmail.com)

### SHAKESPEARE'S FESTIVE COMEDIES, THEN AND NOW

Anglais pour Master Recherche, Groupe B : Mardi 15h30-17h. Sorbonne, salle E655 (1er semestre)

Niveau requis : Le cours étant dispensé intégralement en anglais et les œuvres étudiées complexes, un bon niveau de compréhension écrite et orale est recommandé pour s'inscrire. (niveau C1 minimum en compréhension, B2 minimum en expression)

This course is designed as an introduction to Shakespeare's festive comedies and a broader reflection upon stage practices and performance strategies. We will focus on two plays, *A Midsummer Night's Dream* and *Twelfth Night*, exploring a variety of issues (the green world, love and sex, rule and misrule, gender roles). Classes will be devoted to close readings of specific passages and regular discussion on stage and film productions of the plays.

Please make sure you buy the following editions of the plays, and try and read them before the semester starts:

- W. Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (édition bilingue), éd. Gisèle Venet, trad. Jean-Michel Déprats, Gallimard, coll. "Folio Théâtre".
- W. Shakespeare, *Twelfth Night, or What You Will* (English edition), R. Warren and S. Wells ed., Oxford World's Classics, 2008.

## M. Jean-Marc CHADELAT

Premier semestre: BIBLE ET LITTÉRATURE DANS LE MONDE ANGLO-SAXON

Jeudi 15h-16h30 salle G361 (M1L101AN ou M3L101AN, groupe E)

Ce cours abordera l'influence profonde et multiforme exercée par l'Écriture sur la création littéraire dans le monde anglo-saxon à travers l'étude de plusieurs extraits d'œuvres emblématiques illustrant des genres divers. La postérité littéraire et artistique de quelques mythes fondateurs (la Création et la fin des temps, le meurtre d'Abel par Caïn), de plusieurs récits historiques (l'institution de la royauté par Samuel pour répondre aux exigences du peuple, la division du royaume puis la destruction du temple après la mort de Salomon), de divers personnages bibliques (Adam, Abraham, Noé), ou de lieux contrastés et symboliques (la terre et la mer, Jérusalem et Babylone) sera examinée dans une perspective herméneutique pour éclairer le sens des textes où ces motifs bibliques fonctionnent comme autant de signes à déchiffrer.

Deuxième semestre : **la représentation du mal dans l'œuvre dramatique de Shakespeare**

Jeudi 15h-16h30 salle G361 (M2L101AN ou M4L101AN, groupe E)

Ce cours aborde la question hautement problématique de la représentation du mal dans quelques tragédies emblématiques de Shakespeare (*Titus Andronicus*, *Richard III*, *Othello*, *King Lear*, *The Tempest*) où des méchants impénitents (Aaron, Richard de Gloucester, Iago, Edmund, et Caliban) affirment en acte et en parole une volonté de nuire à autrui d'autant plus énigmatique qu'elle résiste à une explication rationnelle ou à une justification passionnelle. Ceci invite les spectateurs et les lecteurs de ces drames à explorer les causes profondes de la malveillance consubstantielle à leur personnage ainsi que les circonstances dans lesquelles le mal

imprègne l'univers dramatique en se répandant inexorablement. Après un préambule dont l'objet sera d'identifier les diverses acceptions du mot et de distinguer la dimension métaphysique, morale et physique du mal, les extraits de la brochure fournie serviront d'illustration à une analyse en profondeur de cette pathologie inhérente à la nature déchue et envisagée par Shakespeare dans une perspective biblique et augustinienne comme la négation du bien dont le triomphe constitue paradoxalement l'horizon de la tragédie humaine.

### **M1ANM403-M3ANM403**

#### **Mme Line COTTEGNIES**

« Shakespeare et son temps I : L'Imaginaire de la mort à la Renaissance »

S1, Mardi, 15 h 30 à 17 h 30, Salle 002 (maison de la recherche)

Ce séminaire est conçu comme une introduction à l'imaginaire et aux esthétiques du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle, à travers l'étude des représentations de la mort dans les arts (musique, peinture, etc.) et dans la littérature, et en particulier le théâtre de Shakespeare. Il s'agira tout d'abord de contextualiser ces représentations du mourant ou de la mort, pour voir comment arts et littérature s'en saisissent pour les conjurer, les mettre en scène et les transformer en expérience éthique et esthétique. Seront ainsi étudiés les arts de la mort, depuis leurs expressions religieuses (notamment les sermons) jusqu'à la vanité baroque, en passant par les emblèmes, l'art funéraire, la musique et la poésie des ruines et des tombeaux. Il sera aussi question de théâtre, où les angoisses du temps rencontrent la question esthétique de la tragédie. Des extraits de sermons de John Donne seront étudiés, ainsi qu'un choix de textes poétiques (en utilisant les ressources fournies par internet). Pour le théâtre, seront abordés *Hamlet*, *Romeo and Juliet* et *King Lear* de Shakespeare et *The Duchess of Malfi* de John Webster. Ce séminaire de Master est conçu comme une introduction à l'imaginaire et aux esthétiques du XVII<sup>e</sup> siècle, de Shakespeare à la Restauration. Cours en anglais. Aucune connaissance préalable de la littérature de la période nécessaire.

Corpus étudié : SHAKESPEARE, William, *Hamlet, King Lear, Romeo and Juliet*. (Editions Arden, New Cambridge Shakespeare ou Oxford Shakespeare)

WEBSTER, John, *The Duchess of Malfi*, ed. Michael Neill, Norton, 2012.

Les poèmes seront disponibles sur internet, mais les étudiant(e)s qui voudront se familiariser avec la période pourront utiliser l'anthologie *Metaphysical Poetry* (éd. Colin Burrow, Penguin, 2006).

### **M2ANM403-M4ANM403**

#### **Mme Line COTTEGNIES**

« Shakespeare et son temps II : Figures de Don Juan au XVII<sup>e</sup> siècle – libertins et athées de Shakespeare à Aphra Behn »

S2, Mardi 15 h 30 à 17 h 30, Maison de la recherche Salle D 223.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, selon ses critiques, le libre penseur ne peut qu'être qu'un libertin de mœurs, puisque ce "pourceau d'Épicure", selon Robert Burton (*The Anatomy of Melancholy*, 1621), ne peut qu'enfreindre toutes les lois. Dans la pièce de John Ford, *'Tis Pity She's a Whore* (écrite vers 1625, mais publiée en 1633), relecture oblique de *Romeo and Juliet* de Shakespeare, le libertin érudit bénéficie en revanche d'un portrait plus nuancé. Autour de cette pièce et de plusieurs poètes libertins du règne de Charles I<sup>er</sup> et de la Restauration, ce séminaire se propose d'étudier la question du libertinage érudit dans la littérature de la période, mais aussi celle du libertinage de mœurs. Il s'agira ici d'approcher, par le biais du "poème libertin" et du théâtre, les réponses de l'esthétique à une crise majeure de l'épistémè et de l'éthique. Si Shakespeare ne représente pas de libertin en tant que tel dans son œuvre – bien que la question de la foi soit centrale pour lui –, Marlowe offre, avec son *Doctor Faustus* le modèle d'un homme prêt à défier l'autorité chrétienne pour s'inventer un destin. Dans la pièce de John Ford, tragédie noire d'un monde désenchanté, comme déjà dans *The Atheist's Tragedy* attribuée à Cyril Tourneur (1611), la recherche d'absolu d'un Faust ou d'un Hamlet est menée à son paroxysme pour y être dévoyée dans la marginalité, produit de la mélancolie religieuse et amoureuse. On s'intéressera enfin à la transformation de la figure du libertin avec l'émergence de la figure de Don Juan après la Restauration de 1660, notamment avec l'étude de quelques poèmes du comte de Rochester ou d'Aphra Behn et de deux comédies et d'un roman plus tardifs, *The Rover* et *Oroonoko* d'Aphra Behn, *The Libertine* de Shadwell. Ce séminaire accueille aussi les étudiants qui ne sont pas spécialiste du XVII<sup>e</sup> siècle anglais (aucun prérequis exigé). Par ailleurs, la réflexion autour du libertinage érudit et de la figure de Don Juan étant autant européenne qu'anglaise (Tirso de Molina, Molière), les étudiants de Lettres seront particulièrement les bienvenus.

Corpus étudié : Behn, Aphra, *Oroonoko*, ed. Paul Salzman, Oxford, World's Classics, 2009.

Behn, Aphra, *The Rover*, ed. Anne Russell, Broadview Press, 1999.

Ford, John, *'Tis Pity She's a Whore*, ed. Brian Morris, London: A&C Black, New Mermaids, 1995 [1968]. Or ed. Martin Wiggines, 2008.

Marlowe, Christopher, *Doctor Faustus*, ed. Paul Menzer, New Mermaids, 2018.

Shadwell, Thomas, *The Libertine* (1676), in *Libertine Plays of the Restoration*, ed. Gillian Manning, London: Dent, 2001.

Tourneur, Cyril, *The Atheist's Tragedy*, ed. Irvin Ribner, Londres: Methuen, The Revels Plays, 1964.

## **M1ANM426-M2ANM426 / M3ANM426-M4ANM426**

### **Mme Sandrine PARAGEAU**

“Genre et patriarcat en Angleterre, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles / Gender and patriarchy in early modern England”

Lundi 11h-13h au S1 et au S2 (salles à préciser)

Ce séminaire annuel s’attache à montrer l’intérêt de définir et d’historiciser le patriarcat, dont il est si souvent question depuis le début du mouvement Metoo en 2017. Il s’agit à la fois de comprendre l’origine du patriarcat (ses fondements politiques et religieux) et d’en étudier les manifestations dans la société anglaise des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. On accordera pour cela une grande place à l’historiographie des questions traitées et à la nature des sources étudiées. Le premier semestre sera consacré à une analyse des sources et des formes du patriarcat en Angleterre à l’époque moderne. On s’intéressera pour cela au débat entre Robert Filmer et John Locke sur le patriarcalisme, ainsi qu’à la critique de Locke par Mary Astell. On montrera aussi comment l’ordre patriarcal se manifeste dans la sphère privée (le mariage, la domesticité) et dans le domaine juridique (héritage, propriété). On étudiera enfin le rôle économique des femmes et son évolution au cours de la période moderne. Le second semestre sera consacré aux « exceptions », c’est-à-dire aux femmes et aux hommes qui transgressent – délibérément ou malgré elles/eux – l’ordre patriarcal. On s’intéressera en particulier au cas d’autrices de textes philosophiques et on examinera les stratégies qu’elles mettent en œuvre pour participer à un débat intellectuel dont elles sont en principe exclues. Grâce à une étude des masculinités, on s’intéressera enfin au cas d’hommes qui, en raison de leur sexualité ou de leur classe sociale, par exemple, ne tirent aucun bénéfice de l’ordre patriarcal et en sont même eux aussi les victimes.

Le séminaire se déroulera en anglais. Aucune connaissance préalable de la période n’est requise.

Bibliographie sélective: BENNETT, Judith M. *History Matters. Patriarchy and the Challenge of Feminism*. Philadelphie : University of Pennsylvania Press, 2006.

CAPP, Bernard. *When Gossips Meet. Women, Family and Neighbourhood in Early Modern England*. Oxford : Oxford University Press, 2003.

CUTTICA, Cesare & Gaby MAHLBERG eds. *Patriarchal Moments. Reading Patriarchal Texts*. Londres : Bloomsbury, 2015.

HARVEY, Karen. *The Little Republic. Masculinity and Domestic Authority in Eighteenth-Century Britain*. Oxford : Oxford University Press, 2012.

HILL, Bridget. *Women, Work and Sexual Politics in Eighteenth-Century England*. Londres : Routledge, 1993.

MCKEON, Michael. “Historicizing Patriarchy. The Emergence of Gender Difference in England, 1660-1760.” *Eighteenth-Century Studies*, 28, 3, 1995, p. 295-322.

SHEPARD, Alexandra. “From Anxious Patriarchs to Refined Gentlemen? Manhood in Britain, circa 1500-1700.” *Journal of British Studies*, 44, 2, 2005, p. 281-295.

## **M2ANM408-M4ANM408**

### **M. Alexis TADIE**

« La satire au XVIII<sup>e</sup> siècle, de Jonathan Swift à Lord Byron »

Mardi 13h30-15h30. Deuxième semestre. Salle D421, Maison de la Recherche.

Le but de ce séminaire est de réfléchir à la tradition littéraire de la satire. Héritée de la littérature grecque et romaine, la satire s’épanouit dans la langue anglaise à partir du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et se prolonge jusqu’au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s’agit à la fois d’un genre littéraire, d’un mode d’écriture, d’une posture énonciative, d’une forme narrative. Elle revendique une dimension politique, une pertinence sociale, une pensée philosophique, une portée morale. Elle en vient à nourrir la littérature britannique du XVIII<sup>e</sup> siècle, si ce n’est à la définir. Elle propose des formes de continuité avec le XIX<sup>e</sup> siècle. Le séminaire approchera cette forme littéraire en partant d’un auteur crucial pour comprendre ses développements au XVIII<sup>e</sup> siècle, Jonathan Swift, et poursuivra l’enquête au travers d’un certain nombre d’auteurs satiriques, pour se conclure avec la figure centrale de Byron, dont on lira la poésie sous le signe de cette tradition littéraire. Au cours de cet itinéraire au travers de la littérature du « long » XVIII<sup>e</sup> siècle, on s’arrêtera aussi sur le roman de Jane Austen, *Northanger Abbey*, qui se construit en partie sur une satire de la littérature gothique.

*Œuvres étudiées* (Il est important de se procurer les textes dans les éditions indiquées.)

Austen, Jane. *Northanger Abbey*. [1817] Oxford: Oxford University Press, World’s Classics, 2008.

Byron, *Selected Poetry*. Ed. Jerome J. McGann. Oxford: Oxford University Press, World’s Classics, 2008.

Swift, Jonathan. *A Tale of a Tub and Other Works*. [1704-10] Oxford: Oxford University Press, World's Classics.

## Espagnol

### Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle

Deux séminaires sont proposés au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>ème</sup> semestre :

Mme Pauline Renoux-Caron : cinquante nuances de tolérance dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle.

Mme Paloma Bravo : Représenter le roi : images, portraits et mises en scène (Espagne 1516-1700)

I7ES231 et I9ES231, Cinquante nuances de tolérance dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle

**Mme Pauline Renoux-Caron** ([pauline.renoux-caron@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:pauline.renoux-caron@sorbonne-nouvelle.fr))

*Effectif* : étudiants de M1 et de M2, spécialistes ou non-spécialistes. 12 séances de 2h.

*Fonctionnement* : après deux séances consacrées à rappeler le contexte dans lequel s'inscrit cette étude, ce séminaire se fondera sur l'analyse d'une sélection de textes répondant à la thématique proposée. Chaque séance sera construite autour d'un axe et reposera sur l'étude d'un panel de textes s'y rapportant. Une anthologie des textes travaillés pourra être proposée à la fin du semestre.

*Évaluation* : au moins deux explications de texte en cours réalisées par des étudiants. Chaque étudiant devra par ailleurs fournir un travail écrit réalisé en temps non limité sur l'auteur présenté en classe ou sur un autre auteur de son choix. Chaque étudiant obtiendra ainsi une note d'oral et une note d'écrit. *La dispense d'assiduité en cours sera exceptionnelle et soumise à justificatif.*

L'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle offre une image contrastée, celle d'une Monarchie dont le rayonnement politique et culturel vient peu à peu se laisser assombrir par les premiers signes d'essoufflement économique mais aussi par un climat de fermeture idéologique motivé par la lutte pour l'unité religieuse et la défense de la foi catholique. Dans ce contexte, d'autres voix, pourtant, ont su se faire entendre pour proposer une alternative aux discours dominants servant de relais à l'idéologie du pouvoir. Dans une société fracturée par les discriminations sociales et raciales et rigoureusement contrôlée par l'institution inquisitoriale, de nombreux textes, en effet, expriment une pensée nuancée nourrie par une tradition intellectuelle et spirituelle qui fait alors l'objet d'une lecture renouvelée. Parlant de diversité, de pluralisme religieux et d'œcuménisme quand prévalent la recherche d'unité et la lutte confessionnelle, de pacifisme ou encore de concorde dans un contexte de belligérance ouverte avec les pays voisins de la Monarchie catholique, les auteurs concernés ont en commun un esprit de tolérance qui ne fait pas d'eux pour autant des dissidents. Entre conviction et esprit d'ouverture, utopie et désir de réforme, ils partagent une même reconnaissance de la complexité du monde et témoignent ainsi de l'extraordinaire richesse de la production écrite d'une Espagne foisonnante sur le plan des idées et bien plus plurielle et nuancée qu'il n'y paraît.

La thématique proposée a déjà été abordée en 2022-2023 à partir de l'étude d'un panel d'auteurs : Antonio de Nebrija, Alfonso de Valdés, Antonio de Guevara, fray Luis de León, Francisco Núñez Muley et Pedro de Valencia. À l'issue du semestre, les étudiants ont été en mesure de proposer un texte de présentation de l'auteur étudié ainsi qu'un extrait de texte traduit en français. Ces premiers résultats concluants nous ont encouragée à poursuivre cette étude en 2023-2024 à partir d'un nouveau corpus de textes et d'auteurs : Hernando de Talavera, Juan Luis Vives, Omnibona (texte anonyme), Martín de Azpilcueta, José de Sigüenza, Arias Montano (liste non exhaustive).

*Bibliographie*: ÁLVAREZ GARCIA, Héctor, « Los precursores de la tolerancia en la España del siglo XVI », *Revista de Derecho Político*, 112, septembre-décembre 2021, p. 215-261; BATAILLON, Marcel, *Érasme et l'Espagne*, Paris, Droz, 1937; BIRNBAUM, Jean, *Le courage de la nuance*, Seuil, 2021; GARCIA CARCEL, Ricardo, SERRANO, Eliseo, *Historia de la tolerancia en España*, Madrid, Cátedra, 2021; KAMEN, Henry, *Nacimiento y desarrollo de la tolerancia en la Europa moderna*, Madrid, 1987; MILHOU, Alain, « La Monarchie de Philippe II et la société espagnole », in *La monarchie catholique de Philippe II et les Espagnols*, Paris, Éditions du Temps, 1998, p. 7-40; PEREZ, Joseph, « La tolerancia. Evolución de un concepto », en J. A. Escudero (ed.), *Intolerancia e Inquisición*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006, vol. II, p. 31-41; REDONDO, Augustin, « Revisitando el concepto de "utopía" y algunas de sus manifestaciones en la España del siglo XVI y de principios del siglo XVII », *e-Spania* [En línea], 2015 (URL : <http://journals.openedition.org/e-spania/24395>); TELLECHEA IDIGORAS, José Ignacio, « Las Casas y Carranza : fe y utopía », *Tiempos recios y heterodoxia*, Salamanca, 1977; SCHWARTZ, Stuart B., *Cada uno en su ley. Salvación y tolerancia religiosa en el Atlántico ibérico*, Madrid, Akal, 2010.

I8ES231

## Mme Paloma Bravo

### Représenter le roi : images, portraits et mises en scène (Espagne 1516-1700)

Ce séminaire se propose de réfléchir à la manière dont la branche espagnole de la Maison d'Autriche mit en scène son pouvoir au cours des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. En effet, avec l'arrivée d'une dynastie étrangère à l'occasion de l'avènement du futur Charles Quint, la vie de cour et les représentations du roi changèrent en profondeur en Espagne. La notion de majesté devint cruciale et fut l'objet d'une élaboration politique et artistique qui ne cessa de s'enrichir au cours de la période. Nous aborderons en séminaire les différentes traditions culturelles, politiques et esthétiques qui confluèrent pour une représentation magnifiée des souverains espagnols. Nous évoquerons ainsi les usages hérités de la Maison de Bourgogne (tradition chevaleresque, peinture flamande, vie de cour réglée et fastueuse), l'influence de la Renaissance italienne (son esthétique mais aussi les références à la Rome antique et à l'Empire), la conjugaison de la conception chrétienne puis contre-réformiste du pouvoir et de la *pietas* de la maison d'Autriche ainsi que l'intégration de motifs culturels autochtones dans les représentations américaines des souverains espagnols. Le séminaire proposera les axes suivants : l'art du portrait royal sous les Habsbourg d'Espagne ; la promotion de la figure du « prince chrétien » notamment à travers les arts de gouverner et les discours des publicistes ; les mises en scènes du roi et de sa famille lors de fêtes civiles et religieuses en Europe, Espagne et Amérique ; les programmes iconographiques, architecturaux et festifs à la Cour d'Espagne ; en contrepoint, nous aborderons les campagnes menées contre ces mêmes monarques en Europe et les images dégradées qui circulèrent à leur propos (la question de 'légende noire' antiespagnole sera opposée à celle de l'hispanophilie).

Bibliographie indicative (elle sera complétée en séminaire) :

- BOUZA, Fernando, "La majestad de Felipe II. La construcción del mito real". *La corte de Felipe II*, dirigido por J. Martínez Millán. Madrid: Alianza Editorial, 1999, pp. 47-48.
- BOUZA, Fernando, *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*, Madrid, Akal, 1998.
- BROWN Jonathan & ELLIOTT, John H., *Un Palacio El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV para el Rey*, Madrid, Taurus, 1980.
- CHECA, Fernando, *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1987
- CHECA, Fernando, *Felipe II. Mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.
- DE JONGE, Krista, GARCÍA GARCÍA, Bernado J., ESTEBAN ESTRINGANA, Alicia, *El legado de Borgoña. Fiesta y Ceremonia Cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Marcial Pons, 2010.
- GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *La leyenda negra. Historia y opinión*, Madrid, Alianza Universidad, 1992.
- KAGAN, Richard L., *Los Cronistas y la Corona*, Madrid, Marcial Pons, 2010
- LISÓN TOLOSANA, Carmelo. *La imagen del rey: monarquía, realeza y poder ritual en la Casa de Austria*. Madrid : Real Academia de Ciencias Morales y Políticas / Editorial Espasa, 1991.
- MARIN, Louis. *Le portrait du roi*. Paris: Éditions de Minuit, 1981.
- MÍNGUEZ, Víctor & RODRÍGUEZ Inmaculada, *La Piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y devoción*, Gijón, ed. Trea, 2018
- MINGUEZ, Víctor *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria*, CEEH, 2013
- MÍNGUEZ, Víctor, "Tumbas vacías y cadáveres pintados, el cuerpo muerto del rey en los jeroglíficos novohispanos, siglos XVII y XVIII", *e-Spania*, 17, 2014.
- NIETO SORIA, José Manuel, *Orígenes de la monarquía hispánica. Propaganda y legitimación*. Madrid: Editorial Dykinson, 1999.
- PASCUAL MOLINA, Jesús F., *Fiesta y poder. La Corte en Valladolid (1502-1559)*,
- PÉREZ, Joseph, *La leyenda negra*, Madrid, Gadir, 2010
- RÍO BARREDO, María José del, *Madrid, urbs regia. La capital ceremonial de la monarquía católica*. Madrid: Editorial Marcial Pons, 2000.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando & GALINDO BLANCO, Esther, *Política y fiesta en el Barroco*, Salamanca, ediciones de la universidad de Salamanca, 1994.
- RUIZ IBAÑEZ, José Javier, *Hispanofilia. Los tiempos de la hegemonía española*, Madrid, Fondo de Cultura económica, 2022 (2 vols)
- STRONG, Roy, *Les fêtes de la Renaissance. Art et Pouvoir*, Le Méjan, Solin, 1973
- VARELA, Javier. *La muerte del rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1550-1885)*. Madrid: Turner, 1990.

## Italien

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle au 1<sup>er</sup> semestre :

R9RI205 Formes littéraires et artistiques. Master 2, mardi 10h-12h en B541 (salle à confirmer)  
**M. Carlo Girotto**

## Textes et images dans la littérature italienne (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)

Depuis quelques années, les études italiennes ont saisi l'importance du lien existant entre texte et images dans la littérature de la Renaissance et de l'âge baroque. Le cours abordera cette question en la situant dans un plus large contexte culturel, où le débat littéraire et artistique est lié à l'essor de la typographie italienne de cette période. Au sein d'un large ensemble d'expériences variées, l'attention sera portée sur quelques genres – la devise et l'emblème, l'*ekphrasis*, la biographie d'artiste, la littérature chevaleresque – et sur quelques textes exemplaires de cette riche saison culturelle. Une visite dans une bibliothèque parisienne permettra de prendre connaissance de façon concrète de quelques éditions italiennes de la période qui nous intéresse. Le contrôle des connaissances sera fait à partir d'un exposé oral et d'un devoir sur table. Les étudiants inscrits en CTI doivent impérativement contacter l'enseignant afin de connaître les informations nécessaires à ce cours.

Repères bibliographiques :

- Lina Bolzoni, *La stanza della memoria*, Torino, Einaudi, 1995;
- *Galassia Ariosto: il modello editoriale dell'Orlando furioso dal libro illustrato al web*, a cura di Lina Bolzoni, Roma, Donzelli, 2017;
- *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di Gianluca Genovese e Andrea Torre, Roma, Carocci, 2019.

## Allemand

Cours proposés à Sorbonne Université au 1<sup>er</sup> semestre :

M1AL0405

Mme Sylvie LE MOËL

**Le roman des Lumières allemandes au féminin : Sophie von La Roche**

Mercredi 13h30-15h.

Texte d'étude : Sophie von LA ROCHE : *Geschichte des Fräuleins von Sternheim*. Stuttgart, Reclam UB 7934

Le roman au programme, publié anonymement en 1771 sous la caution de Christoph Martin Wieland, écrivain reconnu et acteur majeur des débats littéraires et philosophiques de l'*Aufklärung*, est considéré comme une des toutes premières œuvres féminines de fiction en langue allemande. Il inaugure la carrière littéraire d'une autrice qui publiera ensuite sous son nom romans et récits de voyage et fondera en 1783 une revue, *Pomona*, destinée à promouvoir l'éducation des filles. Les 54 lettres qui le composent retracent et mettent en perspective les épreuves que doit affronter la jeune Sophie tiraillée entre l'idéal de vertu bourgeoise et la corruption du monde aristocratique, entre la résignation à son statut mineur et l'affirmation de son autonomie intellectuelle et morale. L'étude de l'œuvre fera l'objet d'une double contextualisation : on étudiera son inscription dans le développement du roman épistolaire européen sous le signe de la « sensibilité » (*Empfindsamkeit*), en particulier français (*La nouvelle Héloïse*) et anglais (les romans de Richardson), mais également sa contribution à la discussion sur le problème de l'éducation, à la suite du traité de Rousseau *Emile ou de l'éducation* (1762). On se penchera par ailleurs sur la réévaluation moderne du roman dans la perspective des *gender studies* et on examinera la question de l'insertion des femmes dans le champ littéraire de l'*Aufklärung*.

Bibliographie (complétée en cours)

BALDWIN, Claire: *The emergence of the modern German novel : Christoph Martin Wieland, Sophie von La Roche, Maria Anna Sagar*, Rochester, Camden House, 2002

BECKER-CANTARINO, Barbara: *Der lange Weg zur Mündigkeit. Frauen und Literatur in Deutschland von 155 bis 1800*, München, DTV, 1989

BECKER-CANTARINO, Barbara: *Meine Liebe zu Büchern. Sophie von La Roche als professionelle Schriftstellerin*, Heidelberg, Winter, 2008

LOSTER-SCHNEIDER, Gudrun: *Sophie von La Roche. Paradoxien weiblichen Schreibens im 18. Jahrhundert*, Tübingen, G. Narr, 1995

MEISE, Helga (dir.): *Sophie von La Roche et le savoir de son temps*, Reims, EPURE, 2014 (articles en allemand)

NENON, Monika: *Autorschaft und Frauenbildung: das Beispiel Sophie von La Roche*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1988

## COURS DE NEO-LATIN

Les étudiant.e.s suivront un séminaire soit au premier soit au second semestre .

Le séminaire aura lieu à la Maison de la recherche de la Sorbonne (rue Serpente), salle D 421, le jeudi de 15h à 17h.

• M1/M3 LC26LA (semestre 1, master 1 et master 2), ou code M1/M3LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M1/3LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3.

**Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance- étude des constellations et des mythes afférents.**

**Mme Hélène Casanova-Robin**

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion. Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne. On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano et des *Hymni Naturales* de Marulle, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'origine de l'humanité et le destin des hommes. La poésie du ciel n'est en effet jamais dissociée d'une réflexion sur l'anthropologie ni des questions éthiques. Les mythes antiques sont revisités, au gré des interprétations qui leur ont été associées au cours des siècles et de nouveaux mythes sont élaborés.

N.B. Si l'intitulé est semblable à celui indiqué en 2023, les extraits étudiés en 2024 seront différents.

• M2/M4 LC26LA (semestre 2, master 1 et master 2), ou code M2/M4LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M2/M4LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3

**Commenter les textes antiques à l'âge de l'humanisme et à la renaissance**

**Mme Hélène Casanova-Robin**

Le commentaire des textes antiques acquiert une forme nouvelle à l'âge de l'humanisme et de la renaissance. Des textes « oubliés » au cours du Moyen Âge sont alors redécouverts et la forme même du commentaire se diversifie. Si la tradition des scholies antiques perdure, apparaissent aussi des dialogues qui mettent en débat les écrits de l'antiquité, les doctrines et les modes de pensée ; plus encore, ce sont aussi des œuvres de fiction, en prose ou en poésie, romanesques ou dramatiques qui portent également une visée exégétique. La mythologie demeure un objet de prédilection de ces commentaires, matériau qui s'est si bien prêté à véhiculer toutes sortes de symbolismes. Les grandes œuvres de l'antiquité, Virgile, Platon, Cicéron, donnent ainsi lieu à des analyses précises qui témoignent d'un nouvel éclairage, porteur des préoccupations contemporaines de leurs auteurs, qu'elles soient d'ordre politique, religieux, moral ou esthétique et bien sûr, philologiques. Nous étudierons quelques exemples de cette diversité des discours exégétiques dans les corpus latins du XVe siècle italien.

## **Cours de culture classique**

**Mme Emmanuelle Hénin**

M2FR482C / M4FR482C, 2nd semestre (mardi 11-13)

**Littérature, art, esthétique. Peindre les passions à l'époque moderne : discours et images**

L'expression des passions est un enjeu central dans les textes et les images européens de l'époque moderne (XVI-XVIIIe siècle). Le paradigme physiognomonique hérité de l'Antiquité est réinterprété comme une grammaire des émotions qui sert aussi bien à déchiffrer les passions qu'à les exprimer, à les transmettre qu'à les feindre. Le séminaire envisagera les différents domaines concernés en repérant leurs influences mutuelles : traités de rhétorique, de morale et de civilité ; discours sur le théâtre et la peinture ; romans, pièces et tableaux. Le prisme de l'expression des passions sera aussi un moyen d'interroger la pertinence du parallèle des arts, visuels et discursifs, et de mesurer les tensions et les évolutions travaillant les sensibilités d'un siècle à l'autre, d'une aire géographique et sociale à l'autre. Une brochure sera distribuée en cours et le séminaire sera évalué par un mini-mémoire.



## UE 3 : enseignements disciplinaires

### Liste des séminaires ouverts au Master Renaissance-Lumières

#### à la Sorbonne Nouvelle

#### Littérature et linguistique française

Les séminaires présentés ci-dessous peuvent être indifféremment suivis par des étudiants inscrits en Master 1 ou en Master 2.

#### Premier semestre

#### *Séminaires de Littérature française*

F7LT032

#### **M. Marc Hersant**

« Le conte et la question du mal au XVIIIe siècle » (SM1 / SM3)

Mercredi, 10h-12h

L'idée qu'il existe un Dieu, mais maléfique, et acharné à rendre l'existence humaine aussi douloureuse que possible, et à transformer le monde réel en une sorte d'enfer, est énoncée dans un passage célèbre de *Candide*. Une idée similaire effleure occasionnellement la Justine de Sade qui s'étonne de la régularité avec laquelle toutes ses vertus sont punies et, dans des moments d'inquiétude, se demande si Dieu lui-même n'est pas responsable de cette monstrueuse injustice. Le personnage de Beckford est entraîné jusqu'au vertige et jusqu'à la destruction dans une spirale du mal. On s'intéressera dans ce cours aux raisons qui font du conte, au XVIIIe siècle, le lieu privilégié d'une rencontre entre la littérature et le mal.

Programme : Beckford, *Vathek*, avec une postface de Stéphane Mallarmé, Libretto, 2017; Sade, *Les Infortunes de la vertu*, éd. Béatrice Didier, Gallimard, « Folio », 2014; Voltaire, *Candide*, éd Jean Goldzink, GF Flammarion, 2007; Voltaire, *Histoire des voyages de Scarmentado* (sur photocopie). Des extraits d'autres oeuvres seront distribués au début du cours.

FYLT046

#### **Mme Sophie Houdard**

« Curiosité et savoir. Désir et pulsion de voir au XVIIe siècle. » (SM1/SM3 et séminaire du GRIHL Paris3 / EHESS)

Mardi 17h, salle C202 (Nation)

Qu'est ce qui relie le spectacle d'une main sanglante qu'un diable aurait gravée, le corps ouvert par un anatomiste, une scène érotique aperçue, les monstres lointains et les expériences insolites des voyageurs ? Le regard du curieux qu'anime un désir intense de voir ou de cacher ce qu'il voit, d'en percer le secret ou de le préserver. Cabinets de curiosité, récits de voyage, récits de soi à l'époque moderne, nous permettront de suivre cette « configuration curieuse » positive ou condamnée dont le corps est le carrefour.

Corpus critique : Laurent Jenny, *La Folie du voir*, 2023 ; Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, 1998.

FYLT016

#### **Mme Nathalie Kremer**

D'écrire les images : l'épreuve de la critique d'art (SM1/SM3)

(séminaire suspendu en 2023-2024)

FYLT

#### **Mme Tiphaine Pocquet**

« Fantômes et spectres dans le théâtre des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » (SM1 / SM3)

« Who's there ? » (Qui est là ?) demandent les sentinelles au fantôme du père d'Hamlet. Nous aborderons cette question de la présence à travers l'étude des personnages de fantômes sur la scène des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. La tragédie du XVI<sup>e</sup> siècle a en effet pour projet de faire revenir « ça haut les ombres de là-bas », ce qui ne va pas sans poser un certain nombre de problèmes de représentation (car comment apparaît ou parle un fantôme ?). Et si le fantôme disparaît progressivement comme personnage scénique au XVII<sup>e</sup> siècle, il semble s'intérioriser et laisser place à une spectralité plus diffuse, notamment dans le théâtre d'après les guerres civiles de religion. Nous essayerons donc de mesurer les enjeux littéraires, politiques et mémoriels de la « revenance » dans ce théâtre renaissant et baroque, en faisant l'hypothèse d'une spectralité propre à ce moment. Nous travaillerons à la fois à partir de textes théâtraux (E. Jodelle, R. Garnier, J. de La Taille, T. L'Hermite, P. Corneille, P. du Ryer, Molière, Racine, etc.) et théoriques (W. Benjamin, J. Derrida, C. Delbo, etc.).

Second semestre

*Séminaires de Littérature française*

Attention. Pour les étudiant(e)s de Master inscrit.es à Su, le code pour les Ip de ces cours est, M2LI0515 (pour les M1) et M4LI0515 (pour les M2)

FZLT030

**M. Emmanuel Buron**

« La Comédie humaniste » (SM2/SM4)

Le théâtre humaniste est encore largement ignoré par l'histoire du théâtre français, qui valorise le théâtre classique et qualifie de « médiéval » tout ce qui précède (en négligeant le fait que ce théâtre « médiéval » connaît un âge d'or... pendant la « Renaissance »). C'est pourtant au XVI<sup>e</sup> siècle qu'apparaissent en France la comédie et la tragédie, deux genres qui fleuriront au siècle suivant sous des formes sensiblement différentes. Avant Corneille, Racine et Molière, il y a donc eu des tragédies et des comédies, qui ne ressemblent pas tout à fait aux leurs. Si la tragédie humaniste suscite un regain d'attention depuis une vingtaine d'année, la comédie humaniste constitue un corpus encore largement méconnu, que ce séminaire se propose d'explorer. En partant de textes théoriques du XVI<sup>e</sup> siècle, mais surtout de l'étude des pièces elles-mêmes, il s'agira de définir ce genre sous tous ses aspects, et de comprendre les rapports qu'il entretient avec d'autres genres théâtraux antérieurs (la comédie latine), contemporains (la farce, la tragédie...) ou postérieurs (on interrogera notamment sa différence avec la comédie classique). On examinera aussi bien des problèmes de rhétorique, de poétique ou de dramaturgie comiques, que des questions idéologiques que le genre amène à poser. Une bibliographie sera fournie en cours, de même que certains textes essentiels, encore peu accessibles.

FZLT025

**M. Érik Leborgne**

Littérature et anthropologie : la naissance de l'individu au siècle des Lumières (SM2 / SM4)

Les Lumières voient naître le concept d'individu : à la suite des travaux de Locke s'élabore en France une nouvelle manière de penser l'être humain, aboutissant à l'anthropologie moderne théorisée par Rousseau et Condillac au milieu du siècle. On étudiera la manière dont la littérature illustre cette notion neuve à travers une série de textes (roman, théâtre, philosophie, histoire) couvrant une large période, de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (Villedieu, Courtilz) à la Révolution (Roland, Staël). Cette naissance de l'individu conduira à redéfinir les notions d'amour-propre, d'amour de soi, d'héroïsme, de narcissisme, d'individualisme, de citoyenneté, en croisant plusieurs approches : littéraires, psychanalytiques, anthropologiques et sociologiques.

Corpus de base : LOCKE, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*. Mme de VILLEDIEU, *Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière*. COURTILZ de SANDRAS, *Mémoires de Montbrun, Mémoires de LCDR. MARIVAUX, Journaux, La Fausse Suivante, La Vie de Marianne, Le Paysan parvenu*. ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité, Confessions*. DIDEROT, *Contes, Le Neveu de Rameau*. CASANOVA, *Histoire de ma vie*. Mme ROLAND (Manon Phlipon), *Mémoires*. Mme de STAEL, *De la littérature*. TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique*. ELIAS, *La Société des individus*.

FZLT018

**Mme Anne Régent-Susini**

« Vies de femmes : (auto)biographies féminines et bouleversements des modèles au XVIIIe siècle » (SM2 / SM4)

Que deviennent les héroïnes à l'époque de la « démolition du héros » (P. Bénichou) ? Souveraine en fuite ou emprisonnée, missionnaire chez les autochtones canadiens, enfant sauvage réussissant à se réinsérer dans la société, reine babylonienne légendaire, femme dramaturge... De la « femme forte » à la femme remarquable, les figures de femmes mémorables ne manquent pas, et donnent lieu à de multiples formes d'écriture biographique, que ce soit dans les nouvelles galantes, dans les oraisons funèbres ou dans des Vies, isolées ou en série. Celles-ci voisinent avec un développement sans précédent des récits autobiographiques féminins, qu'ils soient laïcs (mémoires) ou religieux (autobiographies mystiques notamment). Scrutant les formes et les usages de ces biographies et autobiographies de femmes, on examinera la manière dont elles construisent et interrogent des modèles féminins de vie et de comportement, dans un ordre social et politique qui pourrait sembler compromettre l'accès des femmes à la décision et à l'action. À partir d'auteurs et autrices canoniques (Corneille, Mme de la Fayette, Bossuet, Mme Guyon) ou moins connus, ce séminaire permettra ainsi d'analyser des formes variées d'écriture de l'histoire et d'écriture de soi au prisme de la puissance d'agir (agency) dévolue aux femmes.

*Séminaires de Linguistique française*

FZLN015

**Mme Claire Badiou-Monferran**

Des proverbes aux clichés : figement, style(s), littérature(s)» (SM2/SM4)

(séminaire suspendu en 2023-2024)

Liste des séminaires de littérature ouverts au Master Renaissance-Lumières  
à Sorbonne Université

Séminaires de langue et de littérature françaises

NB : quand les horaires et les salles ne sont pas précisés, se référer aux différentes brochures de master de littérature française ou de langue française

*Séminaires de Littérature française*

M1FR412A / M3FR412A, 1er semestre

**M. Jean-Charles Monferran**

**Le texte, sa lecture et la construction de la signification**

Jeudi 17-19 (Sorbonne, salle G 647)

Le texte n'est pas une donnée stable, mais en bonne partie une construction. Sa lecture est d'abord (i) conditionnée par le support matériel dans lequel il s'inscrit, et on ne lira pas, par exemple, de la même manière un texte vierge et le même texte accompagné d'une image ou de notes savantes. Son sens évolue aussi (ii) au gré des pièces qui le précèdent ou le suivent (ce que les linguistes appellent co-texte), (iii) au gré des modifications que peut opérer l'écrivain, comme (iv) au gré du temps qui voit de nouvelles interprétations advenir ou devenir caduques.

Le cours s'attachera à préciser les mécanismes qui interviennent dans cette construction de la signification et à montrer l'intérêt de l'histoire matérielle des textes comme des lectures « structurales », génétiques ou actualisantes. Regroupés dans un dossier distribué lors de la première séance, les exemples seront pour l'essentiel extraits d'œuvres majeures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (Marot, Du Bellay, Ronsard, Rabelais, Montaigne, La Fontaine, Madame de La Fayette) comme aussi des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Baudelaire, Flaubert, Chamoiseau).

M1FR413A/M3FR413A

**M. Julien Goeury**

**Enquête sur la réputation d'Agrippa d'Aubigné dans le champ poétique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).**

Mardi 11-13

Le séminaire se propose d'enquêter sur la réputation de poète qui est celle d'Aubigné, ainsi que sur la première réception de sa poésie au cours des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Il est certes aussi l'auteur d'une œuvre en prose abondante et diversifiée, mais c'est bien la figure du poète qui s'impose aujourd'hui à nous avec le plus d'évidence. Or il y a là un véritable biais sur le plan historiographique, car c'est la plus fuyante, la plus discutée et pour tout dire la plus problématique, non seulement parce qu'elle semble naître au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, quand on commence à publier ou republier ses œuvres en vers (Les Tragiques, Le Printemps, etc.), mais aussi parce qu'il a toujours répugné à se considérer comme « poète », comme en témoigne une activité éditoriale partielle et discontinue. La façon dont Aubigné investit pourtant le champ poétique de son temps avant d'en sortir (mais sans pour autant renoncer à écrire des vers et même (rarement) à les publier) rend apparemment très difficile, voire hasardeuse, toute enquête de ce genre. En examinant de près sa contribution active et passive au champ poétique, on soulèvera de nombreuses questions, comme celles du lectorat et de l'auditorat, des rapports entre imprimés et manuscrits, du rôle que jouent les recueils collectifs, les chansonniers et les albums manuscrits dans la reconnaissance acquise par un poète qui refuse de faire carrière. A partir du cas d'Aubigné, on essaiera de mieux comprendre ce que veut dire être poète au cours de la première modernité.

M2FR413A/M4FR413A (2<sup>ème</sup> sem.)

**Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle**

**M. Julien Goeury**

Programme à préciser.

M1FR430A / M3FR430A, 1er semestre

**Mme Christine Noille**

**Rhétorique, poétique, genres littéraires à l'époque moderne. L'atelier de rhétorique (1): Initiation à l'ancienne rhétorique.**

Mercredi 16-18

Les travaux du séminaire sont à la jonction de la rhétorique et de la théorie littéraire. Au premier semestre, le séminaire sera consacré à une initiation à l'ancienne rhétorique. Qu'est-ce qu'analyser un texte quand on est dans la classe de rhétorique ? Quels sont les outils ? Que décrit-on du texte ? Nous suivrons les anciens commentaires rhétoriques que les pédagogues du XVIIe siècle nous ont laissés pour redécouvrir ce continent englouti de la lecture rhétorique. Le séminaire aura aussi pour but de découvrir et d'enrichir la plateforme d'édition numérique Schola-rhetorica.

M2FR430A / M4FR430A, 2ème semestre

**Mme Christine Noille**

**Rhétorique, poétique, genres littéraires à l'époque moderne. L'atelier de rhétorique (2): rhétorique et dramaturgie**

Mercredi 16-18

Au deuxième semestre, le séminaire sera consacré aux questions que pose l'analyse rhétorique 1. à la composition des tirades ; 2. à l'agencement des scènes et des actes; et par là même 3. à la structuration de l'intrigue dramatique du point de vue de son montage séquentiel. L'objet sera abordé historiquement. 1. Nous analyserons d'abord les anciens commentaires rhétoriques que des auteurs ont publiés (en particulier sur les pièces de Térence : nous nous en tiendrons à L'Andrienne), pour comprendre les enjeux d'une lecture rhétorique (et non pas poétique) des ouvrages dramatiques. 2. Nous confronterons ensuite les outils rhétoriques dont se sert Corneille dans ses paratextes avec leur mise en pratique dans la composition des scènes et des actes d'une de ses pièces (Cinna). 3. Nous expérimenterons enfin sur une comédie de Molière (Tartuffe) et sur une tragédie de Racine (Esther) l'art de la dispositio rhétorique de l'intrigue en réfléchissant au séquençage des actes et des scènes et à l'esthétique de leur montage. Autant de perspectives qui nous permettront de donner corps et légitimité à une rhétorique du théâtre.

M1FR431A / M3FR431A (1<sup>er</sup> sem.)

**M. Emmanuel Bury**

**Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle. Médiévismes et médiévalismes du Grand Siècle : de l'attention historique à la fantaisie romanesque**

La littérature française du XVIIe siècle est lue en général à travers le prisme du « classicisme », qui privilégie, parmi les modèles esthétiques et littéraires, l'héritage de l'Antiquité gréco-latine, que ce soit du côté de la littérature grecque classique ou de celui de l'âge d'or de la latinité. Or, il est évident, au simple examen d'un certain nombre de textes publiés entre 1600 et 1700, dans des genres aussi divers que le théâtre, le roman ou la poésie épique, mais aussi dans les discours savants (histoire, droit, religion), qu'un autre imaginaire a nourri la création littéraire du Grand siècle : après avoir étudié, au semestre dernier, quelques aspects majeurs de la présence de l'« Antiquité tardive » dans la pensée et la littérature du 17e siècle, il a semblé logique et légitime de poursuivre l'enquête en « descendant » vers le Moyen âge, dont la trace n'est pas moins profonde dans la culture et l'imaginaire du 17e siècle, de L'Astrée aux contes de fées des années 1690-1715. Le séminaire de ce semestre vise à saisir l'image complexe du Moyen âge tel qu'il a été lu, compris et adapté par le 17e siècle. Il s'agira donc de parcourir le champ des études médiévales (avec des historiens comme André Duchesne, « père de l'histoire de France », des érudits et des juristes gallicans comme Pierre Dupuy, explorant le Trésor des Chartes ou des linguistes, comme Ménage), ainsi que celui d'un « médiévalisme » naissant, nourri de la lecture partielle des romans médiévaux eux-mêmes et de leurs héritiers tardifs (Amadis de Gaule) et fécondé par l'influence majeure de chefs-d'œuvre comme le Roland furieux et la Jérusalem délivrée, dont les héros peuplent l'imaginaire du Grand siècle au théâtre, dans le roman ou dans la tragédie lyrique (Armide de Quinault et Lully) – sans oublier l'empreinte profonde du Don Quichotte, qui prolonge cet imaginaire avec une distance

critique qui annonce la modernité du roman. Nous essaierons, à l'aide d'exemples précis, de prendre la mesure de cette empreinte dans l'imaginaire du Grand siècle, avant la mode « troubadour » dont l'émergence se situe plutôt au tournant des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles et que l'on associe communément au romantisme, et bien avant le médiévalisme aujourd'hui familier aux amateurs de Kaamelott et de l'heroic fantasy à la manière de Tolkien. Le séminaire a lieu le vendredi, de 14h à 16h, en amphithéâtre Michelet (accès par le 46, rue Saint-Jacques).

M2FR431A / M4FR431A, 2<sup>nd</sup> semestre

**M. Emmanuel Bury**

**Littérature et histoire des idées au XVII<sup>e</sup> siècle. La littérature à l'épreuve de la liberté philosophique : les effets poétiques et esthétiques du libertinage au 17<sup>e</sup> siècle.**

Depuis plusieurs décennies, la recherche sur le libertinage philosophique au 17<sup>e</sup> siècle a donné lieu à de nombreuses études où sont confrontées littérature et philosophie. Le propos du séminaire de ce semestre sera de revenir sur cette tradition renouvelée, en essayant de concentrer l'attention sur les effets « littéraires » de la libertas philosophandi revendiquée par des auteurs aussi divers que Théophile de Viau, Charles Sorel, Cyrano de Bergerac, voire Molière lui-même, et assurément La Fontaine. Genres subvertis, inventés ou réinventés, usages du langage à dimension critique, un vaste champ s'ouvre à l'enquête, de la poésie au théâtre, en passant par le roman ou d'autres formes libres de la prose. Dans l'invention moderne de l'idée de littérature, le moment prétendument « classique » n'aurait pas la profondeur qu'on lui assigne volontiers sans l'apport, la menace (le risque ?) des discours libertins qui lui étaient contemporains.

Le séminaire a lieu le vendredi, de 14h à 16h, en amphithéâtre Michelet (accès par le 46, rue Saint-Jacques).

M1FR432A / M3FR432A (1<sup>er</sup> sem.)

**Mme Bénédicte Louvat**

**Les oubliés de l'histoire du théâtre (1) : les autrices dramatiques du XVII<sup>e</sup> siècle**

Qui sait que le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle ne fut pas seulement une affaire d'hommes et que si les femmes participèrent à sa promotion comme comédiennes, certaines d'entre elles furent également autrices ? C'est à ces oubliées de l'histoire du théâtre que le séminaire sera consacré, à partir d'un panorama général de la place et du statut réservés aux femmes de lettres dans le champ littéraire français puis d'une série d'études de cas, centrées notamment sur les deux dramaturges les plus importantes de la période, Françoise Pascal et Catherine Desjardins dite de Villedieu. Nous étudierons les réseaux de sociabilité dans lesquels elles s'insèrent et qui favorisent leur carrière, nous demanderons si les autrices privilégient certains genres ou certains formats dramatiques et tenterons d'identifier les éventuels traits spécifiques de leur dramaturgie. Bibliographie indicative : Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, dir. Perry Gethner et Aurore Evain, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006-2011 ; rééd. Paris, Classiques Garnier, 2014-2022, t. 2 et 3 (XVII<sup>e</sup> siècle). Mme de Villedieu, Le Favori, éd. D. Amstutz, Hermann, Bibliothèque des Littératures classiques, 2017. Edwige Keller-Rahbé, chap. « Dramaturges » (3<sup>e</sup> partie : « Le XVII<sup>e</sup> siècle ») dans Femmes et littératures. Une histoire culturelle, dir. Martine Reid, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2020.

M2FR432A / M4FR432A (2<sup>ème</sup> sem.)

**Mme Bénédicte Louvat**

**Les oubliés de l'histoire du théâtre (2) : le théâtre provincial du XVII<sup>e</sup> siècle.**

L'histoire du théâtre français s'est confondue, dès le XVII<sup>e</sup> siècle, avec celle du théâtre parisien, qu'il s'agisse des œuvres, des auteurs, des salles de spectacle ou des protecteurs qui ont pu le favoriser. La vie théâtrale en province a longtemps été considérée comme une curiosité, réservée à quelques érudits locaux, ou dont l'étude revenait, pour les pièces écrites en langues régionales, aux spécialistes de littérature occitane, basque ou bretonne, pour s'en tenir à ces champs linguistiques. Le présent séminaire se propose de confronter la production provinciale composée en français ou en langues régionales, avec la production parisienne, en s'attachant à l'étude des types de pièces, circonstances de création, circuits d'édition et trajectoires d'auteurs.

Bibliographie indicative : Français et langues de France dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle, dir. Bénédicte Louvat, Littératures classiques, n°87, 2015. Le « théâtre provincial » en France (XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle), dir. Bénédicte Louvat et Pierre Pasquier, Littératures classiques, n° 97, 2018. Théâtre des provinces au XVII<sup>e</sup> siècle. Une anthologie, dir. Bénédicte Louvat et Pierre Pasquier, Paris, Classiques Garnier, 2023. Raymond Lebègue, « En province », dans Études sur le théâtre français, Paris, Nizet, 1978, t. II, p. 74-165.

M1FR433A / M3FR433A, 1er semestre

Littérature et histoire des idées à l'âge classique.

### **Écrire sur l'art à l'âge classique**

**M. Jean-Christophe Abramovici**

Jeudi 10-12

Nous poursuivrons dans ce séminaire l'étude des Conférences de l'Académie de peinture et de sculpture, premiers discours sur l'art qui accompagnèrent la laborieuse fondation de l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Quels types de relation se nouèrent entre le geste artistique et l'écriture ? Quelles langues s'inventèrent pour rendre compte d'œuvres "visuelles", qui, précisément, n'avaient pas besoin de mots pour exister ? Nous basculerons cette année dans le XVIII<sup>e</sup> siècle avec l'étude des Conférences de la période 1699- 1708 qui voit en particulier arriver à l'Académie Roger de Piles, grand défenseur de la couleur mais surtout un amateur dont le point de vue de « non spécialiste sensible » fut en quelque sorte légitimé.

M2FR433A / M4FR433A, 2nd semestre

LITTÉRATURE ET HISTOIRE DES IDÉES À L'ÂGE CLASSIQUE.

### **Le médecin, le corps et l'écrit**

**M. Jean-Christophe Abramovici**

Depuis (au moins) le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup>, tout médecin est, sinon écrivain, du moins a un rapport étroit à l'écriture et à la langue. Nous poursuivrons dans le cadre de ce séminaire une enquête au long cours sur les écritures médicales, pour esquisser à la fois les invariants poétiques et une histoire de la parole du médecin qui est aussi celle de la construction de son autorité. À partir d'une relecture de *La fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en Occident* de Thomas Laqueur (1992), nous reprendrons l'an prochain l'étude du corpus de la littérature médicale consacrée aux femmes.

Ce séminaire est mutualisé avec le Parcours « Humanités bio-médicales » du Master de philosophie ouvert en septembre 2020.

M1FR435A/M3FR435A, 1er semestre

**M. Renaud Bret-Vitot**

**Histoire et esthétique du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'émergence d'un héroïsme populaire au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Jeudi 15-17

Dans les épopées antiques et dans le théâtre grec, les héros sont tous issus de l'aristocratie et, à l'âge classique, les valeurs chevaleresques de la fidélité au lignage, la nostalgie d'un ordre féodal idéal, la hiérarchie sociale et les qualités martiales sont encore transposées littérairement. Pour autant, « la démolition du héros » s'engage avec le courant de pensée morale qui accompagne le jansénisme. Héros et héroïnes sur la scène sont alors en quête d'identification et incarnent le mystère ou la méconnaissance de l'identité. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier, le public s'intéresse à l'incertitude entre l'identité véritable et le masque, faisant émerger des personnages paradoxaux. Parallèlement, héros et héroïnes de théâtre sont de plus en plus ambigus socialement et portent l'empreinte de signes populaires opposés à l'héroïsme aristocratique ou divin. Le héros individuel entre en crise tandis que des héros collectifs accomplissent la prouesse révolutionnaire. Grâce à l'étude d'œuvres dramatiques (comédies, tragédies, drames...) et de paratextes théoriques (préfaces, discours, épîtres...), le séminaire montrera comment les traits identitaires du héros qui étaient aisément reconnaissables (la force, le courage, la prudence ou encore l'éloquence, le charisme, la beauté) sont affectés par de nombreux facteurs idéologiques, historiques et sociaux. L'identité du héros, ou de l'héroïne, est alors loin d'être toujours la même, dans l'opinion commune et dans les formes de représentation. Le séminaire est ouvert aux étudiantes et étudiants de master, aux doctorantes et doctorants, aux post-doctorantes et post-doctorants, le jeudi de 15h à 17h. Il portera en priorité sur l'étude de pièces et de textes sur le théâtre, certains seront déposés en ligne sur la plateforme Moodle avec une bibliographie. La validation consistera en un travail écrit qui problématiser le thème du séminaire à partir de l'étude d'une pièce du répertoire classique choisie par l'étudiant en concertation avec l'enseignant.

Références : APOSTOLIDÈS Jean-Marie, Héroïsme et victimisation : une histoire de la sensibilité, Paris, Exils, 2003. BARA Olivier (dir.), Théâtre et peuple. De Mercier à Gémier, Paris, Classiques Garnier, 2017. BONNET Jean-Claude, Naissance du Panthéon, essai sur le culte des grands hommes, Paris, Fayard, « L'esprit de la cité », 1998. DIDI-HUBERMAN Georges, Peuples exposés, peuples figurants, Paris, Minuit, 2012. FERRY Ariane (dir.), Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours, Paris, Classiques Garnier, 2014.

M2FR435A/M4FR435A, 2nd semestre

**M. Renaud Bret-Vitoz**

**Histoire et esthétique du théâtre du XVIIIe siècle. Une histoire de la tragédie française au XVIIIe siècle.**

Prenant la suite du séminaire de l'an dernier, sans en être dépendant ni exigé de l'avoir suivi, le séminaire d'histoire et esthétique du théâtre continuera ce semestre de raconter et d'étudier l'histoire de la tragédie française au XVIIIe siècle. Notre théâtre compte de nombreux chefs-d'œuvre tragiques après Corneille et Racine et leur importance esthétique, morale et sociale pendant tout le XVIIIe siècle, y compris pendant la Révolution française, est encore trop mal connue. Il s'agira donc de retracer l'évolution du genre tragique en France dans la diversité des genres dramatiques en faisant ressortir ses valeurs esthétiques, son sens historique et le rapport des pièces à l'actualité du XVIIIe siècle. Après avoir vu les poètes tragiques précurseurs du XVIIIe siècle (Campistron, La Grange-Chancel) pour lesquels le modèle reste Racine, et les dramaturges de la génération de Voltaire (La Fosse, La Motte, Danchet, Crébillon père), nous verrons ce semestre comment les auteurs renoncent à la simplicité et la pureté tragiques afin d'accentuer les effets pathétiques et spectaculaires sur la scène. Le XVIIIe siècle devient ainsi l'âge d'or de la tragédie à reconnaissances, de la tragédie du sang, de la tragédie pittoresque et à grand spectacle. L'émotion tragique étant à l'origine poétique, lyrique, religieuse (mystique, métaphysique), on se demandera quelles émotions spécifiques la forme de la tragédie est-elle destinée à exprimer au cours du Siècle des lumières, en prenant soin de distinguer le tragique du pathétique ou du dramatique. On verra qu'il y a du pathétique sans tragique, du dramatique sans tragique. Le séminaire s'attachera à discerner dans quelle mesure la tragédie française est tragique, et comment elle a suppléé le tragique. Il fera découvrir la diversité des œuvres dramatiques entre la fin de règne de Louis XIV et la Révolution. Le séminaire est ouvert aux étudiantes et étudiants de master, aux doctorantes et doctorants, aux postdoctorantes et post-doctorants, le jeudi de 15h à 17h. Il portera en priorité sur l'étude de pièces et de textes sur le théâtre, certains seront déposés avec une bibliographie en ligne sur la plateforme Moodle. La validation consistera en un travail écrit qui problématiser le thème du séminaire à partir de l'étude d'une pièce du répertoire classique choisie par l'étudiant en concertation avec l'enseignant.

M2FR435C / M4FR435C, semestre 2

**Jean-Christophe Abramovici, Florian Alix, Adeline Lionetto**

**Sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts. Genre, filiation(s) et transmission(s).**

La structure familiale traditionnelle propose un modèle « biologisant » de la filiation : la lignée familiale est en effet assurée (ou pas) par l'union, de génération en génération, d'individus de sexes différents. Or, cet ordre se trouve mis en cause par l'évolution des sociétés occidentales où le mariage homosexuel, l'homoparentalité voire la parentalité transgenre, ou encore la gestation pour autrui, viennent transformer en profondeur le cadre familial connu, et redéfinir l'idée de mariage, de filiation mais aussi de transmission. Le but de ce séminaire sera de mettre en lumière la place du genre dans les mécanismes souvent complexes de filiation, d'affiliation et de transmission. Il s'agira de traiter de « filiation » au sens propre, c'est-à-dire de la relation de parent à enfant biologique, mais aussi au sens figuré, dans le cadre du transfert d'un héritage immatériel. Nous nous intéresserons donc tout autant à des questions de droit privé, de bioéthique, de sociologie qu'à des filiations artistiques et littéraires, véritables ou fictives, du début de l'ère moderne à nos jours. Les notions de « patri-moine » et de « matrimoine » pourront être mobilisées.

M1FR438A/M3FR438A, 1er semestre

**M. Christophe Martin**

**« Pourquoi non ? ». Le champ des possibles dans la pensée et la fiction des Lumières.**

Mardi 11-13

Au XVIIIe siècle, « le désir et la jouissance sensuels se joignent à la puissance de l'esprit pour arracher l'homme au simple donné et l'envoyer prendre l'air au pays du possible » (Ernst Cassirer). À l'aube des Lumières, le « Pourquoi non ? » que Fontenelle emprunte à la tradition du scepticisme libertin est l'instrument qui permet de développer une critique radicale du « vraisemblable » et une réfutation systématique des bornes que l'esprit humain assigne indûment à la nature. De manière plus générale, la pensée des Lumières a voulu voir le monde non seulement dans son actualité, mais sous l'angle du possible, en le comparant presque systématiquement à ce qui aurait pu se passer ou à ce qui pourrait se passer. « Voir le réel dans l'horizon du possible » (Stéphane Chauvier), ce fut pour les Lumières le moyen de faire voir une réalité occultée ou méconnue, de découvrir la facticité d'un ordre qui nous semble naturel, mais ce fut aussi le moyen de révéler des libertés

inaperçues ou des puissances en sommeil. La fiction peut dès lors être perçue comme le moyen que les Lumières se sont donné pour ouvrir le champ des possibles, imaginer l'inconnu, l'inadvenu ou le non existant, et inviter à concevoir une vie possible qui dépasse l'observé. De Fontenelle à Rousseau, en passant par Montesquieu, Marivaux et Diderot, c'est l'importance de cette réflexion sur les possibles et de ces usages de la fiction qu'on voudrait explorer.

Corpus indicatif : Fontenelle, Entretien sur la pluralité des mondes, (1686), éd. Ch. Martin, GF Flammarion, 1998. Montesquieu, Lettres persanes (1721), éd. J. Starobinski, Folio, 1973. Marivaux, L'Île des esclaves (1725). Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, (1755), éd. Bruno Bernardi et Blaise Bachofen, GF Flammarion, 2008. Rousseau, La Nouvelle Héloïse, éd. É. Leborgne et F. Lotterie, GF Flammarion, 2018. Rousseau, Émile (1762), éd. André Charrak, GF Flammarion, 2009. Diderot, Le Rêve de D'Alembert (1769), éd. Colas Duflo, GF Flammarion, 2002.

M2FR438A/M4FR438A, 2nd semestre

**M. Christophe Martin**

### **L'invention du hasard : le jeu de la contingence dans la pensée et la fiction des Lumières.**

« Comment s'étaient-ils rencontrés ? – Par hasard, comme tout le monde ». L'incipit de Jacques le fataliste de Diderot est célèbre : contre l'idée d'un monde gouverné par la Providence divine et obéissant à une finalité rigoureuse, la pensée des Lumières renoue volontiers avec une tradition épicurienne qui accorde la plus large place au hasard, à l'aléatoire et à la contingence : ce n'est pas sans raison qu'on a pu parler du XVIIIe siècle comme celui de « l'invention du hasard » (Carsten Meiner). La pensée de la contingence est d'autant plus puissante au siècle des Lumières qu'elle hérite aussi, sur le versant opposé au matérialisme d'Épicure, d'une dimension essentielle de la réflexion de Pascal : les avantages de la noblesse et de toutes les « grandeurs d'établissement » ne sont qu'un superbe cadeau du hasard, le résultat d'une aveugle loterie. De Pascal à Diderot, en passant par Fontenelle, Marivaux, Montesquieu et Rousseau, le séminaire explorera les différents aspects de cette pensée de la contingence en s'intéressant plus particulièrement à leurs effets dans la construction de la fiction, et à la manière dont celle-ci est conçue pour mesurer le jeu de la nécessité et de la contingence dans la détermination et la formation du sujet, comme dans la détermination des usages et dans la formation des mœurs.

Corpus indicatif : Pascal, Pensées, opuscules et lettres, éd. Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier, 2011. Fontenelle, Entretien sur la pluralité des mondes, (1686), éd. Ch. Martin, GF Flammarion, 1998. Montesquieu, Lettres persanes (1721), éd. J. Starobinski, Folio, 1973. Marivaux, L'Île des esclaves (1725), La Double Inconstance (1721) ; Le Jeu de l'amour et du hasard (1730). Marivaux, La Vie de Marianne (1731-1742). Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, (1755), éd. Bruno Bernardi et Blaise Bachofen, GF Flammarion, 2008. Diderot, Jacques le fataliste (1784). Diderot, Le Rêve de D'Alembert (1769), éd. Colas Duflo, GF Flammarion, 2002.

### *Séminaires de Langue française*

M1LF0088 / M3LF0088

**Mme Anne-Pascale Pouey-Mounou**

### **Diabologies : langages et discours du diable au XVI<sup>e</sup> siècle**

mercredi 15h-17h (salle G063)

La Renaissance connaît plusieurs vagues de chasse aux sorcières. Il s'agira d'étudier l'inscription, dans la langue et les discours, d'un ensemble de savoirs et de débats démonologiques, ainsi que leur évolution dans la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en un corpus spécialisé en langue française au temps des diables, sorciers et loups-garous. Le séminaire se structurera en deux temps : 1) lexique et les représentations, et 2) rhétorique et poétique des genres.

Auteurs : Rabelais, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Bodin (La Démonomanie), Boaistuau (Histoires prodigieuses), Paré (Des Monstres et Prodiges)...

Bibliographie : J. CÉARD, La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle, en France, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.

M. CLOSSON, L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1560). Genèse de la littérature fantastique, Genève, Droz, 2000.

G. HOLTZ et T. MAUS DE ROLLEY (dir.), Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup>), Paris, PUPS, 2008.

S. HOUDARD, Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie, Paris, Cerf, 1992.

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M2LF0088 / M4LF0088 [séminaire de langue française]

**Mme Anne-Pascale Pouey-Mounou**

**Formes du questionnement sur l'homme à la Renaissance (approche stylistique)**

La notion d'humanisme, qu'on associe couramment à une conception de l'homme, en confondant d'ailleurs son sens ancien (lié à la redécouverte des « belles lettres » et aux « humanités ») avec l'acception actuelle, est aujourd'hui l'occasion de questionnements nouveaux en raison des critiques adressées à l'anthropocentrisme et à l'eurocentrisme (par rapport à une pensée de la nature, de l'animal, de l'autre). C'est aussi qu'une historiographie réductrice a longtemps méconnu une part des questionnements anciens sur le monde. Les corpus qui seront explorés dans ce séminaire touchent précisément à ces questions : il s'agira de mieux les connaître et décrypter, d'analyser les questions pionnières qu'ils soulèvent, d'approfondir et parfois de déconstruire les discours qui y sont tenus. Cette étude sera menée selon une approche stylistique de quatre grands types de corpus (le roman rabelaisien, la poésie de la nature, le récit de voyage et les Essais de Montaigne), autour de quatre grandes questions (la notion d'humanisme, le contact avec la nature, la pensée de l'animal et la question de l'autre). On mobilisera en particulier les ressources de l'énonciation (ironie, marques de distance et de subjectivité, etc.), de la grammaire (expression du contact, du risque, du trouble, etc.) et de la rhétorique (amplification, etc.).

Bibliographie : Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M1/M2LF0070 (S1 et S2)

**Mme Delphine Denis**

**« (In)civilités: langue, discours, société »**

Mardi 16h-18h, Bibliothèque de l'UFR de Langue française

Le séminaire porte sur les formes et les manifestations discursives de l'incivilité dans un siècle où s'institue, en France, un nouveau modèle de politesse exemplifié par la figure de l'honnête homme, dont la littérature du XVIIe siècle contribue à façonner les traits. Quelles représentations et quelles fonctions les textes de cette période donnent-ils à lire de ces écarts par rapport à une norme dont ils viennent en retour inquiéter la valeur, et questionner les lieux d'exercice ?

M1LF0080 – M2LF0080- M3LF0080 - M4LF0080 (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> sem.)

**M. Gilles Siouffi**

**Histoire de la langue et sentiment de la langue [séminaire de langue française]**

Mercredi 10h-12h, salle de grec, 2e étage, 16 rue de la Sorbonne

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique », examiné ici dans ses déclinaisons précises (rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style...) et dans son aspect plus ou moins conscient. On prendra comme base la période des XVIe-XVIIIe siècles, qui a vu se construire des attitudes explicites à l'égard des physionomies langagières (ce qu'on appelle les « remarqueurs »), on lira des textes théoriques sur la question du sentiment linguistique, et on conduira des parallèles avec ce qui se passe aujourd'hui (dans les médias et sur internet). On abordera la question de la place des locuteurs dans le changement linguistique. Des séances pratiques seront consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où cette implication est la plus visible et peut être mobilisée pour rendre compte de changements ponctuels ou d'évolutions de plus grande ampleur. On s'appuiera sur des exemples pris dans la période XVIe-XVIIIe siècle, et on comparera avec des exemples contemporains. Cette année, l'accent sera mis sur la question du contact entre le français et les parlers ou langues autres, et sur les questions de lexique.

## LISTE DES DIRECTRICES ET DIRECTEURS DE MEMOIRE SPECIALISES DANS LA PERIODE 16ÈME-18ÈME SIÈCLE

### Sorbonne Nouvelle

#### Littérature française :

Emmanuel BURON

[emmanuel.buron@free.fr](mailto:emmanuel.buron@free.fr), [emmanuel.buron@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:emmanuel.buron@sorbonne-nouvelle.fr) (à partir de septembre 2021)

Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle – poésie et poétique – dramaturgie humaniste (tragédie et comédie) – performance, poétique de la publication et pragmatique de la poésie humaniste - Réception de la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle (jusqu'à nos jours).

Marc HERSANT

[marc.hersant@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:marc.hersant@sorbonne-nouvelle.fr)

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle : Lumières. Saint-Simon, Voltaire, Sade. Mémoires (toutes périodes), autobiographie, roman, conte. Littérature et religion. Littérature et philosophie. Tous genres narratifs en prose. Poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sophie HOUDARD

[sophie.houdard@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:sophie.houdard@sorbonne-nouvelle.fr), [sophiehoudard@gmail.com](mailto:sophiehoudard@gmail.com)

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle ; religion et irréligion, libertinage philosophique et moral et mystique.

Nathalie KREMER

[nathalie.kremer@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:nathalie.kremer@sorbonne-nouvelle.fr)

Critique d'art 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles ; Roman 18<sup>e</sup> siècle ; Théorie poétique et esthétique 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles (littérature, peinture, sculpture) ; Questions de théorie littéraire (vraisemblance et vérité, textes possibles, transfictionnalité, incipits et fins, lieux communs...) ; Mythes et filiations culturelles (Pygmalion, Prométhée, Méduse...).

Érik LEBORGNE

[erik.leborgne@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:erik.leborgne@sorbonne-nouvelle.fr)

Fiction romanesque de la fin du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles (de Desjardins-Villedieu à Charrière) ; établissement d'éditions de textes classiques ; littérature et anthropologie ; critique freudienne ; Rousseau (littérature, philosophie, politique, musique) ; *Histoire de ma vie* de Casanova ; *La Comédie humaine* de Balzac.

Sarah NANCY

[nancysarahj@yahoo.fr](mailto:nancysarahj@yahoo.fr)

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle ; littérature et musique ; la voix et ses représentations (dans le théâtre, le roman, la poésie, l'éloquence...) ; littérature, genre et sexualités.

Nancy ODDO

[nancy.oddo@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:nancy.oddo@sorbonne-nouvelle.fr)

Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle ; roman ; littérature des guerres de religion ; littérature religieuse ; culture matérielle (espaces, objets, vêtements, etc.) dans la littérature.

Tiphaine POCQUET

[tiphaine.pocquet-du-haut-jusse@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:tiphaine.pocquet-du-haut-jusse@sorbonne-nouvelle.fr)

Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle - théâtre et jeu baroque - mémoire des guerres civiles de religion - mémoire et histoire - réception et partage du théâtre du XVII<sup>e</sup> jusqu'à aujourd'hui.

Anne RÉGENT-SUSINI

[anne.regent-susini@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:anne.regent-susini@sorbonne-nouvelle.fr)

Domaines de recherche : Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, littérature et spiritualité, rhétorique, stylistique, littérature et philosophie, écriture de l'histoire, écriture polémique, écriture biographique et autobiographique, récits de voyage, critique génétique, histoire du livre.

### **Linguistique française :**

Claire BADIOU-MONFERRAN

[claire.badiou-monferran@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:claire.badiou-monferran@sorbonne-nouvelle.fr)

Stylistique française, 16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles (stylistique d'auteurs, stylistique des genres, stylistique d'époque). Histoire du changement stylistique, 16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s. (évolution de la langue littéraire ; évolution de la langue de la fiction). Histoire du changement linguistique, 16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s. (grammaire de la phrase, de la période, du texte). Imaginaires linguistiques, imaginaires discursifs et imaginaires littéraires (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles). Métalexicographie des premiers dictionnaires français (notamment du *Dictionnaire François* de Richelet ; du *Dict. universel* de Furetière ; du *Dict. de l'Académie française*).

Olivier HALÉVY

[olivier.halevy@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:olivier.halevy@sorbonne-nouvelle.fr)

Approche linguistique et stylistique de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle, théâtre et dramaturgie du XVI<sup>e</sup> siècle, stylistique de la poésie, poétique, versification.

## Sorbonne Université

### **Littérature française :**

Jean-Christophe ABRAMOVICI

[Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr](mailto:Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr)

Littérature et histoire des idées du XVIII<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820) • Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, etc.) • Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac, Mercier, etc.) • Littérature et peinture • Roman de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (Diderot, Sade, Nerciat) • Economies du discours médical (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)

Delphine AMSTUTZ

[amstutz.delphine@wanadoo.fr](mailto:amstutz.delphine@wanadoo.fr)

Littératures françaises Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle (en particulier roman et théâtre du premier XVII<sup>e</sup> siècle). Historiographie, rapports entre histoire et fiction (dramatique, narrative, pamphlétaire) Histoire des idées et des théories politiques

Renaud BRET-VITTOZ

[renaudbretvitoz@gmail.com](mailto:renaudbretvitoz@gmail.com)

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier Voltaire, Marivaux, Histoire de la tragédie et des genres dramatiques sérieux Théâtre historique, politique et social Théâtre des Lumières et de la Révolution Le Personnage dans la fiction théâtrale Le Peuple sur scène, héros et héroïnes populaires Distinctions sociales dans les genres littéraires et les

arts Espace, décor, illusion, spectaculaire Dramaturgie, scénographie

Emmanuel BURY

[emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr)

Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle. Moralistes classiques. Héritages des deux antiquités (païenne et chrétienne) à l'époque moderne (genres, formes, thèmes). Rhétorique et littérature; poétiques du roman et des formes en prose (traductions, essais, lettres, maximes, sermons...). Tradition du classicisme et histoire littéraire du XVIIe siècle. Histoire de la République des Lettres (circulation des savoirs et des livres, bibliothèques et sociabilités savantes).

Constance DEBOEUF

[cagnat.deboeuf@gmail.com](mailto:cagnat.deboeuf@gmail.com)

Littérature du XVIIe siècle. Bossuet. Mme de Sévigné. Littérature de Port-Royal. Contes de fées (Perrault, Mme d'Aulnoy)

Paul-Victor DESARBRES

[pvdesarbres@gmail.com](mailto:pvdesarbres@gmail.com)

Littératures françaises du XVIe siècle Idées, symboles et images politiques dans la littérature au XVIe siècle La narration en prose et son commentaire (histoire, fiction) Histoire des idées au XVIe siècle Réception de la littérature française du XVIe siècle dans les littératures étrangères (traductions, réécritures). Kabbale et littérature.

Damien FORTIN

[dmn.fortin@gmail.com](mailto:dmn.fortin@gmail.com)

Littérature française du XVIIe siècle (La Fontaine et Boileau) Historiographie des Lettres françaises (XVIIe et XVIIIe siècles) Réception de la littérature du XVIIe siècle (au cours des XVIIIe, XIXe et XXe siècles) Formes et enjeux du discours biographique

Stéphanie GEHANNE-GAVOTY

[stephanie.gehanne-gavoty@sorbonne-universite.fr](mailto:stephanie.gehanne-gavoty@sorbonne-universite.fr)

Littérature française du XVIIIe siècle (Voltaire, son œuvre, sa réception; les antiphilosophes). Corpus épistolaires du XVIIIe siècle (correspondances d'écrivains; fictions ou mystifications épistolaires). Presse et correspondances littéraires manuscrites (1750-1789). Histoire du livre et de l'édition (XVIIIe et XIXe siècle).

Julien GOEURY

[julien.goeury@sorbonne-universite.fr](mailto:julien.goeury@sorbonne-universite.fr)

[julien.goeury@club-internet.fr](mailto:julien.goeury@club-internet.fr)

Littératures française des XVIe et XVIIe siècles. Étude des rapports entre pratique littéraire et identité religieuse dans l'Europe des Réformes (XVIe-XVIIe siècles)

Emmanuelle HÉNIN

[henin.emmanuelle@gmail.com](mailto:henin.emmanuelle@gmail.com)

Littérature comparée Littérature et peinture, peinture et théâtre Poétique et théorie artistique européennes (XVIe-XVIIIe siècles) Théâtre (France, Angleterre, Italie).

Jean-Christophe IGALENS

[jcigalens1@gmail.com](mailto:jcigalens1@gmail.com)

Œuvres de Giacomo Casanova. Réception de l'œuvre de G. Casanova, représentations de Casanova (dans la littérature, au cinéma...). Œuvres de Diderot: romans et contes, Salons. Représentations du XVIIIe siècle notamment dans la littérature et les arts, au cinéma... Mémoires et autobiographie jusqu'à Chateaubriand (des œuvres postérieures peuvent être envisagées). Problèmes de la fiction (feintise et fiction; représentation et enjeux littéraires des formes de feintise; fiction et croyance; partage et/ou relations entre fictionnel et non-fictionnel) en particulier jusqu'aux lendemains de la Révolution.

Adeline LIONETTO

[adelinelionetto@hotmail.com](mailto:adelinelionetto@hotmail.com)

Littérature du XVIe siècle et plus particulièrement poésie (Ronsard, Du Bellay, Agrippa d'Aubigné...) • poésie de circonstance, liens entretenus par la poésie et la musique, la poésie et la peinture, étude des genres poétiques. • Livres de fête • Ballets ainsi que toute performance impliquant la présence d'un texte poétique déclamé, chanté ou inscrit dans le décor • Représentation du politique dans les spectacles de cour • Expression et représentation de la violence de masse dans la littérature • Rapports texte / image(s) dans l'imprimé des XVIe et XVIIe siècles • Lien France / Italie, France / Espagne

Bénédicte LOUVAT

[benedicte.louvat@sorbonne-universite.fr](mailto:benedicte.louvat@sorbonne-universite.fr)

Littérature française du XVIIe siècle ; histoire du théâtre ; théâtre et musique ; histoire des pratiques scéniques ; théorie dramatique ; tragédie de la première modernité ; réception et appropriation des classiques

Sophie MARCHAND

[marchand.soph@wanadoo.fr](mailto:marchand.soph@wanadoo.fr)

Littérature du XVIIIème siècle. Théâtre et théories esthétiques. Vie théâtrale, historiographie des spectacles, presse théâtrale (XVIIIe siècle-XIXe siècle) Imaginaire du comédien, de la comédienne. Le XVIIIe siècle dans la culture contemporaine. Programmes d'humanités numériques en rapport avec la vie théâtrale du XVIIIe siècle. Histoire de la Comédie-Française. Pratiques scéniques contemporaines Fiction et sensibilité (y compris dans les domaines audiovisuels)

Christophe MARTIN

[christophe.martin@sorbonne-universite.fr](mailto:christophe.martin@sorbonne-universite.fr)

Littérature française du XVIIIe siècle Le roman au siècle des Lumières Littérature des Lumières, philosophie, anthropologie et pédagogie L'illustration du roman et du conte au XVIIIe siècle. Fontenelle, Marivaux, Montesquieu, Prévost, Diderot, Rousseau.

Jean-Charles MONFERRAN

[jcharles.monferran@free.fr](mailto:jcharles.monferran@free.fr)

Littérature française de la Renaissance. Poésie et poétique de la Renaissance. Arts poétiques. Critique littéraire. Représentations de la vie littéraire. Illustration de la langue française. Versification. Genres. Styles. Marot, Du Bellay, Ronsard, Peletier du Mans, Du Bartas, Rabelais. Réception de l'Antiquité à la Renaissance. Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

Christine NOILLE

[ch.noille@orange.fr](mailto:ch.noille@orange.fr)

Rhétorique et poétique. XVIIe siècle Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...) Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...) Pra-

tique des genres au XVIIe siècle (genres fictionnels: romans, nouvelles, contes, poésie - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...) Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)

Glenn ROE

[glenroe@gmail.com](mailto:glenroe@gmail.com)

Humanités numériques - Littérature française des XVIIIe et XIXe siècles (1750-1914) - Analyse informatique des textes littéraires - Histoire littéraire et intellectuelle des Lumières - Apprentissage automatique et fouille des données textuelles - Histoire du livre, de la culture de l'imprimé et de la culture numérique - Histoire de la critique littéraire des XIXe et XXe siècles - Approches numériques de l'intertextualité - L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert - Voltaire - Charles Péguy

Typhaine ROLLAND

[typhaine.rolland@sorbonne-universite.fr](mailto:typhaine.rolland@sorbonne-universite.fr)

La Fontaine (*Contes* et *Fables*), tradition plaisante (contes, nouvelles, facéties) de la Renaissance et du XVIIe siècle, représentation du rire et du divertissement à l'Âge Classique.

Alexandre TARRETE

[alexandre.tarrete@sorbonne-universite.fr](mailto:alexandre.tarrete@sorbonne-universite.fr)

Littérature de la Renaissance et philosophies antiques. Écritures de soi. Littérature, droit, engagement et philosophie politique. Éloquence et rhétorique. Histoire. Récits de voyage.

Virginie YVERNAULT

[virginie.yvernault@gmail.com](mailto:virginie.yvernault@gmail.com)

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. ● Historiographie des Lumières et de la Révolution. ● Europe des Lumières : correspondances avec les princes éclairés, circulations des matières théâtrales et musicales (Beaumarchais, Mozart...), réseaux de comédiens, d'éditeurs et de traducteurs. ● Littérature judiciaire et polémique des décennies pré-révolutionnaires (libelles, pamphlets, factums). ● Représentations des identités de genre sur la scène des Lumières.

## **Langue française :**

Delphine DENIS

[delphine.denis@sorbonne-universite.fr](mailto:delphine.denis@sorbonne-universite.fr)

Poétique, rhétorique et stylistique du français classique; édition de texte (XVII-XVIIIe siècles); analyse du discours.

Adeline DESBOIS-IENTILE

[adeline.desbois@sorbonne-universite.fr](mailto:adeline.desbois@sorbonne-universite.fr)

Histoire de la langue française du XVIe siècle et stylistique • Lemaire de Belges et les grands rhétoriciens ; leurs sources, leurs contemporains et leurs imitateurs (Marot, Rabelais) • Écriture de l'histoire et de la fiction mythologique à la Renaissance • Relations entre littérature, musique et arts visuels.

Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU

[anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr](mailto:anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr)

Poétique, rhétorique et stylistique du XVIe siècle ; imaginaire de la langue ; lexicographie ; langue et savoirs (cosmologie, débats religieux).

Gilles SIOUFFI

[gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr](mailto:gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr)

Histoire de la langue française des XVIIe et XVIIIe siècles, pratiques de la phrase et de la textualité, histoire des idées linguistiques, recherches sur les peu-lettrés.

## **Calendriers universitaires de l'année 2023-24**

Le calendrier de Paris 3 Sorbonne nouvelle est disponible sur le site (colonne de gauche, rubrique « infos scolarité ») :

<http://www.univ-paris3.fr/>

Le calendrier de Sorbonne Université (ex-Paris 4) est disponible ci-dessous :



LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
D.E.V.E.

## CALENDRIER FACULTAIRE 2023 - 2024

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 16 juin 2023, en CRVU le 29 juin 2023 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 04 juillet 2023

1<sup>er</sup> semestre : du 18 septembre 2023 au 18 janvier 2024 inclus / 2<sup>nd</sup> semestre : du 29 janvier au 02 juillet 2024 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2024 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 16 décembre 2024 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

2023							2024							DEBUT D'ANNÉE UNIVERSITAIRE SUIVANTE						
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEBVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE					
1 V	1 D	1 M	1 V	1 L	1 J	1 V	1 M	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1	1	1					
2 S	2 L	2 S	2 S	2 M	2 V	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2	2	2					
3 D	3 M	3 V	3 D	3 J	3 S	3 D	3 M	3 V	3 S	3 M	3 S	3 M	3	3	3					
4 L	4 M	4 S	4 L	4 J	4 D	4 L	4 M	4 V	4 M	4 J	4 D	4 M	4	4	4					
5 M	5 J	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5	5	5					
6 M	6 V	6 M	6 M	6 S	6 M	6 M	6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6	6	6					
7 J	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 J	7 D	7 L	7 V	7 S	7 M	7 S	7	7	7					
8 V	8 D	8 M	8 V	8 L	8 J	8 V	8 L	8 M	8 S	8 S	8 J	8 D	8	8	8					
9 S	9 L	9 J	9 S	9 M	9 V	9 S	9 M	9*	9 D	9 M	9 V	9 L	9	9	9					
10 D	10 M	10 V	10 D	10 M	10 S	10 D	10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10	10	10					
11 L	11 M	11 S	11 L	11 J	11 D	11 L	11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11	11	11					
12 M	12 J	12 D	12 M	12 V	12 L	12 M	12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12	12	12					
13 M	13 V	13 M	13 M	13 S	13 M	13 M	13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13	13	13					
14 J	14 M	14 J	14 J	14 D	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14	14	14					
15 V	15 D	15 M	15 V	15 L	15 J	15 V	15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15	15	15					
16 S	16 L	16 M	16 S	16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16	16	16					
17 D	17 M	17 V	17 D	17 M	17 S	17 D	17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 L	17	17	17					
18 L	18 M	18 S	18 L	18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18	18	18					
19 M	19 J	19 M	19 M	19 V	19 L	19 M	19 V	19 D	19 M	19 J	19 D	19 M	19	19	19					
20 M	20 V	20 M	20 M	20 S	20 M	20 M	20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20	20	20					
21 J	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21	21	21					
22 V	22 D	22 V	22 V	22 L	22 J	22 V	22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22	22	22					
23 S	23 L	23 J	23 S	23 M	23 S	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23	23	23					
24 D	24 M	24 D	24 D	24 M	24 S	24 D	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24	24	24					
25 L	25 M	25 S	25 L	25 J	25 D	25 L	25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25	25	25					
26 M	26 J	26 M	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26	26	26					
27 M	27 V	27 M	27 M	27 S	27 M	27 M	27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27	27	27					
28 J	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28	28	28					
29 V	29 D	29 M	29 V	29 M	29 J	29 V	29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 D	29	29	29					
30 S	30 L	30 J	30 S	30 M	30 M	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30	30	30					
31 M	31 M	31 D	31 D	31 M	31 D	31 D	31 V	31 V	31 D	31 M	31 S	31 L	31	31	31					

11 ouverture inscriptions Pédagogiques en ligne (Pweb) semestre 1.

22 ouverture inscriptions Pédagogiques en ligne (Pweb) semestre 2.

\* Ascension

16 fin d'année universitaire 2022-2023 / stages M2 P après jurys

30 fin d'année universitaire 2023-2024 / stages L, M1 et M2 R

15 fin d'année universitaire 2022-2023 / stages M2 P après jurys

22 périodes de cours  
Périodes de cours et de révision tutorée  
Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)  
Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)  
Jury de Licence (y compris dérogatoires)  
Jury de Master (y compris dérogatoires)  
Publication des résultats  
Interruption d'études  
Dimanches / jours fériés

30 fin d'année universitaire 2023-2024 / stages L, M1 et M2 R

16 fin d'année universitaire 2023-2024 / stages M2 P après jurys