

**Licence de
Lettres, Édition,
Médias,
Audiovisuel
(LEMA)**

Première année

2023-2024

Sommaire

| | |
|---|----|
| Sommaire..... | 1 |
| Présentation de la spécialité | 2 |
| et des options | 2 |
| Organisation de la formation..... | 3 |
| Licence 1 | 3 |
| Licence 2 | 4 |
| Licence 3 | 5 |
| Scolarité et évaluation..... | 6 |
| Le Contrôle Continu Intégral (CCI)..... | 6 |
| Le Contrôle Mixte (CM) | 6 |
| La session de rattrapage..... | 6 |
| Règles d'assiduité | 6 |
| Semaine tutorée | 7 |
| Tutorat | 9 |
| Descriptifs des enseignements | 10 |
| Semestre 1 | 10 |
| Semestre 2..... | 14 |
| Vos Bibliothèques | 19 |
| Mobilité internationale..... | 21 |
| Contacts | 22 |

Présentation de la spécialité

et des options

La licence mention « Lettres » et parcours « Lettres, Éditions, Médias, Audiovisuel » combine des enseignements de littérature générale et comparée, de culture occidentale et de culture latine, de langue française et de langue vivante, à des enseignements pré-professionnalisants (relatifs aux métiers du livre et de l'édition, du journalisme et de l'audiovisuel : histoire du journalisme et du cinéma ; technique des médias). Après des études complémentaires (comme un Master professionnel), le titulaire de ce diplôme peut envisager les métiers suivants : bibliothécaire ou documentaliste ; assistant(e) ou collaborateur(rice) ; chef de projet ou chargé(e) d'études en ingénierie culturelle ; ingénieur d'études ou ingénieur de recherche ; assistant(e) médiateur(rice) culturel(le) ; chargé(e) de communication, attaché(e) de presse, rédacteur(rice) d'édition.

Quels sont les objectifs visés lors de cette formation ?

- Approfondir la lecture des textes littéraires à partir des exercices d'analyse et de synthèse ;
- Parvenir à une parfaite maîtrise des règles d'expression (écrite et orale) de la langue française et des autres langues (ancienne et étrangère) à partir de différents exercices (grammaire ; thème et version) ;
- Inscrire les objets d'étude dans une perspective historique afin de mesurer précisément leurs enjeux et leurs effets ;
- Appréhender de nouvelles formes d'expression situées au croisement de la littérature, des arts et des médias.

Comment poursuivre ses études après l'obtention de cette licence ?

Les détenteurs d'un tel diplôme peuvent continuer leurs études à Sorbonne Université en Master « Lettres et Multimédias : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), dont le site des anciens étudiants témoigne de la vitalité (<http://effervescence-sorbonne.fr>). En première année, ils peuvent soit suivre un parcours généraliste (au S1 une formation professionnalisante ; au S2 un stage de trois à six mois) ; soit suivre un parcours de formation par apprentissage en alternance (« Création éditoriale multisupports » ou CREM). En deuxième année, ils peuvent suivre trois parcours différents qui tous combinent des enseignements fondamentaux et des enseignements spécialisés en alternance avec l'apprentissage en entreprise : le parcours « Création éditoriale multisupports » (CREM) ; le parcours « Métiers de l'écrit et de la correction multisupports » (CORREM) ; le parcours « Métiers du scénario et de la direction littéraire » (SCEDIL). Les détenteurs de la Licence LEMA peuvent également suivre un « Master recherche » dans l'un de ces quatre domaines : « Littératures françaises » ; « Littératures comparées » ; « Théorie de la littérature » ; « De la Renaissance aux Lumières ». Ils peuvent aussi continuer leurs études dans des écoles comme celle des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA) accessible par la réussite au concours d'entrée (Master journalisme) : <http://www.celsa.fr/admission-master-journalisme.php>. Pour obtenir plus d'informations sur ce sujet, on peut consulter [l'enquête menée par l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours](https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/orientation-stages-entrepreneuriat-et-insertion-professionnelle/insertion-0/les-enquetes), chargé du « suivi de l'insertion professionnelle » et le « suivi du parcours » des étudiants (<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/orientation-stages-entrepreneuriat-et-insertion-professionnelle/insertion-0/les-enquetes>).

Organisation de la formation

Licence 1

| L1 | SEMESTRE 1 - LEMA | ECTS | Code | Enseignement | Coef. | CM | TD | Evaluation |
|-------|--|------|---|--|-------|----|-----|------------|
| UE 1 | Littérature française | 6 | <input checked="" type="checkbox"/> L1LA01FR | Littérature française XIXe et XXe siècles | 6 | 2 | 3 | Mixte |
| UE 2 | Langue française | 6 | <input checked="" type="checkbox"/> L1LFA011 | Grammaire et histoire de la langue | 6 | 2 | 2 | Mixte |
| UE 3 | Enseignement pré-professionnalisant | 6 | <input type="checkbox"/> L1LA16FR <input type="checkbox"/> L1LA17FR <input type="checkbox"/> L1LI18FR | Choix 1 : Technique et langage des médias Choix 2 : Journalisme Choix 3 : Histoire du cinéma | 6 | 1 | 1,5 | CCi |
| UE 4 | Langue vivante | 2 | <input checked="" type="checkbox"/> - | Une langue vivante, au choix | 2 | 0 | 1,5 | CCi |
| UE 5 | Culture générale | 7 | <input checked="" type="checkbox"/> L1LA09CG <input checked="" type="checkbox"/> L1LM07LA | Histoire de la culture occidentale pour LEMA Initiation à la culture et à la littérature latine | 4 | 1 | 2 | CCi |
| UE 6 | Crédits libres | 3 | <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L1LI12LM <input type="checkbox"/> L1LFZ025 <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L1LIZ15F <input type="checkbox"/> - | Choix 1 : un cours de latin Choix 2 : un cours de grec Choix 3 : Méthodologie littéraire I Choix 4 : Initiation au français médiéval Choix 5 : Sport Choix 6 : Humanités numériques pour NS Choix 7 : Pix (anciennement C2i) | 3 | | | CCi |
| UE 99 | UE facultative (enseignement sans crédits) | | <input type="checkbox"/> | | | | | |

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

Cci : L'enseignement est évaluée en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

| L1 | SEMESTRE 2 - LEMA | ECTS | Code | Enseignement | Coef. | CM | TD | Evaluation |
|-------|--------------------------------------|------|---|---|-------|----|-----|------------|
| UE 1 | Littérature comparée | 6 | <input checked="" type="checkbox"/> L2LM13FR | Littérature comparée | 6 | 2 | 3 | Mixte |
| UE 2 | Langue française | 6 | <input checked="" type="checkbox"/> L2LFA012 | Grammaire et linguistique | 6 | 2 | 2 | CCi |
| UE 3 | Enseignement pré-professionnalisant | 6 | <input type="checkbox"/> L2LA16FR <input type="checkbox"/> L2LA17FR <input type="checkbox"/> L2LI19FR | Choix 1 : Technique et langage des médias Choix 2 : Médias et communication Choix 3 : Histoire matérielle du livre | 6 | 1 | 1,5 | CCi |
| UE 4 | Langue vivante | 2 | <input checked="" type="checkbox"/> - | Une langue vivante, au choix | 2 | 0 | 1,5 | CCi |
| UE 5 | Projet professionnel et méthodologie | 7 | <input checked="" type="checkbox"/> L2LIDTPR <input checked="" type="checkbox"/> L2LA10FR | Projet professionnel Méthodologie : documentation, analyse et rédaction | 3 | 0 | 1,5 | CCi |
| UE 6 | Crédits libres | 3 | <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L2LI12LM <input type="checkbox"/> L2LFZ026 <input type="checkbox"/> L2LFZ052 <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - | Choix 1 : un cours de latin Choix 2 : un cours de grec Choix 3 : Méthodologie littéraire II Choix 4 : Initiation au moyen français Choix 5 : Linguistique romane Choix 6 : Sport Choix 7 : Pix (anciennement C2i) | 3 | | | CCi |
| UE 99 | UE Enseignement sans crédit | | <input type="checkbox"/> | | | | | |

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

Cci : L'enseignement est évaluée en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

Licence 2

| L2 | SEMESTRE 3 - LEMA | ECTS | Code | Enseignement | Coef. | CM | TD | Evaluation |
|-------|-------------------------------------|------|--|--|-------|----|----|------------|
| UE 1 | Littérature française | 8 | <input checked="" type="checkbox"/> L3LA02FR | Littérature Classique pour LEMA | 8 | 2 | 3 | Mixte |
| UE 2 | Langue française | 6 | <input checked="" type="checkbox"/> L3LFB031 | Stylistique et grammaire | 6 | 2 | 2 | Mixte |
| UE 3 | Enseignement pré-professionnalisant | 6 | AU CHOIX: <input type="checkbox"/> L3LA26FR | Choix 1: Médias et communication | 6 | 2 | 3 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L3LA27FR | Choix 2: Histoire du livre et de l'édition | 6 | 2 | 2 | CCi |
| UE 4 | Langue vivante | 3 | <input checked="" type="checkbox"/> - | Une langue vivante, au choix | 3 | 0 | 2 | CCi |
| UE 5 | Méthodologie littéraire | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> L3LI12FR | Histoire littéraire III | 4 | 1 | 1 | CCi |
| UE 6 | Crédits libres | 3 | AU CHOIX: <input type="checkbox"/> L3LFZ021 | Choix 1: Langue, culture et société | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L3LFZ051 | Choix 2: Linguistique et littérature occitanes | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Choix 3: un cours de latin | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Choix 4: un cours de grec | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Choix 5: Pix (anciennement C2i) | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Choix 6: Sport | 3 | | | CCi |
| UE 99 | UE Enseignement sans crédit | | <input type="checkbox"/> | | | | | |

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE: Unité d'Enseignement

TD: Travaux dirigés

CM: Cours magistral

Mixte: L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

CCi: L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

| L2 | SEMESTRE 4 - LEMA | ECTS | Code | Enseignement | Coef. | CM | TD | Evaluation |
|-------|-------------------------------------|------|--|--|-------|----|-----|------------|
| UE 1 | Littérature française | 8 | <input checked="" type="checkbox"/> L4LA20FR | Littérature et culture | 8 | 2 | 3 | Mixte |
| UE 2 | Langue française | 6 | <input checked="" type="checkbox"/> L4LFB032 | Stylistique et supports de l'écrit | 6 | 1 | 2 | CCi |
| UE 3 | Enseignement pré-professionnalisant | 6 | AU CHOIX: <input type="checkbox"/> L4LA28FR | Choix 1: Enjeux du monde contemporain | 6 | 1 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L4LI26LE | Choix 2: Journalisme | 6 | 1 | 1,5 | CCi |
| UE 4 | Langue vivante | 3 | <input checked="" type="checkbox"/> - | Une langue vivante, au choix | 3 | 0 | 2 | CCi |
| UE 5 | Méthodologie littéraire | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> L4LI12FR | Histoire littéraire IV | 4 | 1 | 1 | CCi |
| UE 6 | Crédits libres | 3 | AU CHOIX: <input type="checkbox"/> L4LFZ022 | Choix 1: Ancien français | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L4LFZ042 | Choix 2: Linguistique comparée | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L4LI24FR | Choix 3: Littérature, ancien régime et modernité | 3 | 1 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Choix 4: un cours de latin | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Choix 5: un cours de grec | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Choix 6: Pix (anciennement C2i) | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Choix 7: Sport | 3 | | | CCi |
| UE 99 | UE Enseignement sans crédit | | <input type="checkbox"/> | | | | | |

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE: Unité d'Enseignement

TD: Travaux dirigés

CM: Cours magistral

Mixte: L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

CCi: L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

Licence 3

| L3 | SEMESTRE 5 - LEMA | ECTS | Code | Enseignement | Coef. | CM | TD | Evaluation |
|------------------|-------------------------------------|------|---------------------------------------|---|-------|----|-----|------------|
| UE 1 | Littérature française | 7 | | | | | | |
| | | | AU CHOIX : | | | | | |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LA03FR | Littérature, idées, arts | 7 | 2 | 3 | Mixte |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LI05LE | Littérature et société | 7 | 2 | 3 | Mixte |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LI43LE | Penser la littérature médiévale | 7 | 2 | 3 | Mixte |
| UE 2 | Langue française | 7 | | | | | | |
| | | | AU CHOIX : | | | | | |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFA011 | Français classique, moderne et contemporain | 7 | 2 | 2 | Mixte |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFA021 | Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance | 7 | 2 | 3 | Mixte |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFA031 | linguistique française | 7 | 2 | 2 | Mixte |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFA041 | Linguistique romane, langue et littérature d'oc | 7 | 2 | 0 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFA051 | Rhétorique et argumentation | 7 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFA081 | Signification et théories linguistiques | 7 | 2 | 2 | Mixte |
| UE 3 | Enseignement pré-professionnalisant | 6 | | | | | | |
| | | | AU CHOIX : | | | | | |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LICILE | Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image | 6 | 0 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LA09FR | Anglais du cinéma | 6 | 1 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LA10FR | pratiques de l'écriture journalistique | 6 | 0 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LA11FR | Introduction générale au droit | 6 | 2 | 0 | CCi |
| UE 4 | Langue vivante | 3 | | | | | | |
| | | | <input checked="" type="checkbox"/> - | Une langue vivante, au choix | 3 | 0 | 2 | CCi |
| UE 5 | Projet professionnel | 4 | | | | | | |
| | | | AU CHOIX : | | | | | |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LICTPR | Construction du projet professionnel | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIGTPR | Gestion de projet en équipe | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIANPR | Préparer sa mobilité internationale | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIEAPR | Métiers de l'édition, de la communication, et des médias | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5FMENPR | Préparation aux métiers de l'enseignement primaire | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIENPR | Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFLSPR | LSF (Langue des Signes Française) | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFDTPR | Métiers de l'écriture | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LFFRPR | Francophonie (didactique du Français Langue Etrangère) | 4 | 0 | 1,5 | CCi |
| Suite semestre 5 | | | | | | | | |
| UE 6 | Crédits libres | 3 | | | | | | |
| | | | AU CHOIX : | | | | | |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIZ43A | Penser la littérature médiévale | 3 | 2 | 3 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIZ011 | Etude du français classique, moderne et contemp.18 & 19è s | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIZ021 | Histoire de la langue française des origines à la Renaissance | 3 | 2 | 3 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIZ031 | Linguistique française | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIZ041 | Linguistique romane, langue et littérature d'oc | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIZ051 | Rhétorique et argumentation | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L5LIZ081 | Signification et théories linguistiques | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | un cours de latin | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | un cours de grec | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Activité musicale de haut niveau | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Activités culturelles | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Pix (anciennement C2i) | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Sport | 3 | | | CCi |
| UE 99 | UE Enseignement sans crédit | | <input type="checkbox"/> | | | | | |

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

CCi : L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

| L3 | SEMESTRE 6 - LEMA | ECTS | Code | Enseignement | Coef. | CM | TD | Evaluation |
|-------|-------------------------------------|------|--|---|-------|----|-----|------------|
| UE 1 | Littérature française | 9 | | | | | | |
| | | | <input checked="" type="checkbox"/> L6LI39FR | Etudes comparatistes | 9 | 2 | 3 | Mixte |
| UE 2 | Langue française | 9 | | | | | | |
| | | | AU CHOIX : | | | | | |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFA012 | Etude du français classique, moderne et contemp. 17è et 20è s | 9 | 2 | 2 | Mixte |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFA022 | Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance | 9 | 2 | 3 | Mixte |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFA032 | Initiation à l'analyse du discours (textes littéraires et de communication) | 9 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFA042 | Linguistique romane, langue et littérature d'oc | 9 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFA052 | Lexicologie, lexicographie | 9 | 2 | 2 | Mixte |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFA062 | Francophonie et variété des français | 9 | 2 | 2 | CCi |
| UE 3 | Enseignement pré-professionnalisant | 6 | | | | | | |
| | | | AU CHOIX : | | | | | |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LA06FR | Littérature et cinéma | 6 | 1 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LA37FR | Littérature et édition | 6 | 1 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LA08FR | Concepts économiques | 6 | 0 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LA09FR | Anglais du cinéma | 6 | 1 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LI13FR | Humanités numériques | 6 | 1 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LICILE | Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image | 6 | 0 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LMSELF | Atelier de sémiotique littéraire comparée | 6 | 0 | 1,5 | CCi |
| UE 4 | Langue vivante | 3 | | | | | | |
| | | | <input checked="" type="checkbox"/> - | Une langue vivante, au choix | 3 | 0 | 2 | CCi |
| UE 5 | Crédits libres | 3 | | | | | | |
| | | | AU CHOIX : | | | | | |
| | | | <input type="checkbox"/> L6FMENPR | Préparation aux métiers de l'enseignement primaire | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFZ012 | Etude du français classique, moderne et contemporain | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFZ022 | Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance | 3 | 2 | 3 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFZ032 | Introduction à l'analyse du discours | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFZ042 | Linguistique romane, langue et littérature d'oc | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFZ052 | Lexicologie, lexicographie | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFZ062 | Francophonie et variété des français | 3 | 2 | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LFATHP | Atelier théorique et pratique : le mot et l'image | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> L6LIEXPR | Atelier d'expression orale | 3 | | 2 | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | un cours de latin | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | un cours de grec | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Activité musicale de haut niveau | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Activités culturelles | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Pix (anciennement C2i) | 3 | | | CCi |
| | | | <input type="checkbox"/> - | Sport | 3 | | | CCi |
| UE 99 | UE Enseignement sans crédit | | <input type="checkbox"/> | | | | | |

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

CCi : L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

Scolarité et évaluation

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Quoique le cadre général soit le même, les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR.

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet peut suffire pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont sous le régime du CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute l'examen terminal lors des sessions de janvier et de mai, conformément au calendrier facultaire.
- Cet examen terminal donne lieu à une convocation déposée sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions conjointes :
 - 1/ elle doit être supérieure à la note d'examen terminal,
 - 2/ et elle doit être supérieure ou égale à 10.Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, seule la note de l'examen terminal est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant ou l'étudiante peut se présenter à la session de rattrapage, sauf en cas de validation par compensation de l'UE ou du semestre.

La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2 même s'il est supérieur à 10.

Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit assister à tous les cours (CM et TD) et participer à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique dont les adresses figurent à la fin du document.

Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.
- En revanche, **dans le cas des enseignements en CCI**, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref :

INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

| Régime | Modalités | Nombre de notes | Épreuve pendant la session d'examens | Semaine tutorée | Convocation | Rattrapage |
|---------------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|-----------------|-------------|------------|
| Contrôle Continu Intégral | CCI | 2 notes minimum | Non | Non | Non | Non |
| Contrôle Mixte | CC* + Examen terminal | 1 note minimum de CC + 1 note d'examen terminal | Oui | Oui | Oui | Oui |

* Le CC ne compte que s'il est supérieur à 10 et supérieur à la note d'examen. Toutefois, d'autres UFR comptent systématiquement le CC, même s'il est inférieur à 10 ou à la note d'examen.

INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

| Régime | Modalités | Nombre de notes | Épreuve pendant la session d'examens | Semaine tutorée | Convocation | Rattrapage |
|---------------------------|-----------------|------------------------------|--------------------------------------|-----------------|-------------|------------|
| Contrôle Continu Intégral | CCI | 1 note (dernière épreuve CC) | Non | Non | Non | Non |
| Contrôle Mixte | Examen terminal | 1 note d'examen terminal | Oui | Oui | Oui | Oui |

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif a été élargi afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle – sont proposés en L1.
- **Contact** : Claire STOLZ (pour l'UFR de Langue française) : claire.stolz@sorbonne-universite.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appont décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr
et François de SAINT-CHÉRON : francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

Semestre 1

UE1 Littérature française (LU1LI11F)

L1LA01FR

Littérature française des XIXe et XXe siècles

Responsable : Mme
Mariane BOUCHARDON

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :
Les Choses de la vie
Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*

Éditions recommandées :
Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Thierry Laget, « Folio classique ».
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, coll. « Poésie ».

UE2 Langue française (LU2LI11F)

L1LFA011

Grammaire et histoire de la langue française

Responsables :
M. Gilles SIOUFFI
et M. André THIBAUT

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :
Ce cours présente quelques notions linguistiques importantes pour décrire la grammaire du français, ainsi qu'un panorama de son histoire.

Bibliographie :
J.-L. CHISS, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette, 2017.
I. CHOI-JONIN, C. DELHAY, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Strasbourg, PUS, 1998.
J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire*, tome 1, Paris, Armand Colin, dernière édition.
M. GREVISSE, A. GOOSSE, *Le bon usage*, Bruxelles, DeBoeck Supérieur, 2016 (16^e éd.).
A.REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.
G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2018.

UE3 Enseignement pré-professionnalisant (LU3LI11P)

1 cours au choix

L1LA16FR

Infocom : Technique et langage des médias

Responsable :
M. Servanne MONJOUR

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :
D'où nous viennent nos idées ? Comment le savoir est-il produit, diffusé et légitimé ? Comment les différents *media*, du livre imprimé au site web, produisent-ils des modèles épistémiques distincts ? Comment évaluer la fiabilité d'une information ? Au croisement de la littérature et des théories de l'information et de la communication, ce cours a pour objectif de s'initier aux différents enjeux de la production et de la diffusion des savoirs, à travers l'étude du format encyclopédique, de l'arbre de Porphyre jusqu'à Wikipédia. L'accent sera mis sur l'acquisition de méthodologies pour la recherche (en bibliothèque et en ligne), la sélection des informations et leur restitution sur le *media* encyclopédique Wikipédia. Une partie de la formation propose une initiation pratique aux écritures numériques (CMS Wiki) et au montage de projet.

Bibliographie indicative (une liste complète des textes au programme sera fournie au début du semestre) :

Cardon, "Surveiller sans punir. La gouvernance de Wikipédia", *Wikipédia, objet scientifique non identifié*, dir. Lionel Barbe, Louise Merzeau & Valérie Schafer, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2015, p. 15-39.

Christin Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 1995, coll. "Champs".

Foucault, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.

Goody Jack, « L'oralité et l'écriture », *Communication & langages*, 154, 2007, p. 3-10.

Ostrom Elinor et Hess Charlotte, *Understanding knowledge as a commons: from theory to practice*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2007

L1LA17FR

Journalisme et littérature au XIXe siècle

Responsable :

M. Adeline WRONA

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :

Le XIX^e siècle : naissance de la presse de masse, émergence d'une profession.

Bibliographie :

D. Kalifa, Ph. Régner, A. Vaillant, M. E. Thérenty (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde, 2011.2^{ème} semestre)

L1LI18FR

Histoire du cinéma

Responsable :

M. Jean-Louis JEANNELLE

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :

Ce cours offre une initiation à l'histoire du cinéma grâce à l'étude de quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, envisagés en un peu plus d'une dizaine d'étapes : l'expressionnisme allemand (Robert Wiene), le cinéma de propagande soviétique (Sergueï Eisenstein), le réalisme poétique (ses prodromes avec Jean Vigo et son acmé avec Marcel Carné), le film noir (Otto Preminger), le néo-réalisme (Vittorio De Sica), l'âge d'or hollywoodien (Hitchcock), la Nouvelle Vague et le groupe de la "Rive Gauche" (Agnès Varda), le cinéma documentaire (Nicolas Philibert), ou des films de portée plus philosophique (*Dogville* de Lars von Trier).

Les étudiants devront avoir vu le film commenté avant chaque CM. Lors des TD, l'étude des films sélectionnés sera approfondie sous forme d'analyses de séquences (ce cours prépare à l'analyse de séquence proposée en Licence 3 dans le cadre du cours "L6LICILE : Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image - II"). L'évaluation portera à la fois sur le CM et sur les analyses de séquence faites dans le cadre des TD.

UE4 LANGUE VIVANTE (LU4LI110)

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L1LI88AN

Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B1 et plus)

Responsable :

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

Descriptif :

Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.

1h30 TD

L1ES97FR Espagnol pour LM et LEMA : Langue et traduction

Responsable :
M. Robert BACA OVIEDO

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Le semestre sera consacré à une révision des notions fondamentales de la grammaire espagnole et à une initiation à l'analyse littéraire en espagnol et à la traduction.

UE5 CULTURE GÉNÉRALE (LU5LI110)

L1LA09CG / L1LM07LA Histoire de la culture occidentale / Initiation à la civilisation et à la littérature romaines

Responsables :
M. Sébastien MORLET
M. Jean-Baptiste
GUILLAUMIN
M. Jean-Yves MASSON

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les phénomènes de réécriture. Un enseignement de langue et civilisation latines complète l'UE 5.

A/ Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre ; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique) ; la réflexion philosophique sur le mythe.

B/ Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité.

C/ Séances 10-12 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI^e au XXI^e siècle.

Un enseignement de langue et civilisation latines s'ajoute à ce programme.

UE6 CRÉDITS LIBRES (LU6LI110)

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 : un cours de latin
Choix 2 : un cours de grec
Choix 3 :

L1LI12LM Histoire littéraire I

Responsables :
Mme Clotilde DAUPHANT,
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en

Descriptif et bibliographie :

Moyen Âge (6 séances) et XVI^e siècle (6 séances).

Pour le Moyen Âge, on proposera un parcours permettant de prendre la mesure de la variété des formes littéraires (chanson de geste, naissance du roman, historiographie, *Roman de Renart*, fabliaux, formes poétiques diverses, littérature allégorique, etc.) et de leur évolution diachronique (du XI^e au XV^e siècle, de la *Chanson de Roland* à François Villon), en mettant l'accent sur les problèmes de poétique en liaison avec les évolutions

session 2

historiques et sociales.

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Pour le XVI^e siècle, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde.

Choix 4 :

L1LFZ025

Initiation au français médiéval (IX^e-XIII^e siècles)

Responsable :
Mme Hélène BIU

Descriptif :

La priorité de cet enseignement, destiné aux étudiants non littéraires, est de les initier à l'ancien français. Fondée sur la lecture d'une nouvelle arthurienne et d'un échantillon d'extraits qui s'échelonnent des origines au xiii^e siècle, cette initiation prend également en compte le support spécifique de ces textes : le manuscrit. Elle vise donc à familiariser les étudiants avec un échantillon des écritures du Moyen Âge classique. En outre, elle entend fournir des notions de base en morphologie, syntaxe et lexicologie, tout en offrant un entraînement à la traduction.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Choix 5 : sport

Choix 6 :

L1LIZ15F

Humanités numériques

Responsables :
M. Simon BREAN

Descriptif :

Enjeux contemporains du numérique : Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de science-fiction.

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Corpus :

Louisa HALL, *Rêves de machines*, Paris, Folio, « Science-fiction », 2019.

Choix 7 : Pix (anciennement C2i)

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS (LU9LI119)

UE1 Littérature comparée (LU1LI21F)

L2LM13FR

Littérature comparée

Responsable :
Mme Emmanuelle HÉNIN

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :

« **Drames de l'amour impossible** »

Aimer à en mourir : tel est le destin de nombreux personnages dramatiques. Saisis par un coup de foudre, les deux jeunes premiers affrontent l'hostilité de leurs familles et décident de passer outre, au péril de leur vie. Quiproquos, dissimulations, hasards et péripéties font le reste, et conduisent généralement à un dénouement funeste. Quel que soit le statut des protagonistes, la tragédie est fondée sur l'opposition entre mariage arrangé et mariage d'amour, entre les intérêts familiaux, économiques et politiques, et les exigences du cœur.

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

- 1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun
- 2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.

Bibliographie :

TRONC COMMUN :

Pierre CORNEILLE, *Suréna*, éd. Georges Forestier, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »).

William SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »).

Federico GARCIA LORCA, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue.

Alexandre OSTROVSKI, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre.

ÉTUDE DE TEXTES ORIGINAUX ET DE TRADUCTOLOGIE (TD de langue) :

TD anglais :

William SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »). Le texte anglais sera fourni en PDF, ainsi qu'un livret contenant des extraits de plusieurs traductions.

TD espagnol :

Federico GARCIA LORCA, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue.

TD russe :

Alexandre OSTROVSKI, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre. Le texte russe sera fourni en PDF.

TD italien :

Luigi PIRANDELLO, *Vêtir ceux qui sont nus*, trad. Claude Perrus, Folio bilingue.

TD allemand :

LESSING, *Emilia Galotti*, trad. Bernard Dort, Circé, 1994. Le texte allemand sera fourni en PDF.

UE2 Langue française (LU2LI21F)

L2LFA012

Grammaire et linguistique

Responsable :
M. Marco FASCIOLO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

L'objectif de ce cours est double : d'une part, présenter un certain nombre de notions fondamentales en linguistique ; de l'autre, introduire à une approche raisonnée de la grammaire. Pour atteindre ce double objectif, ce cours s'intéresse au verbe. Ce choix est stratégique. Le verbe se situe au cœur de la structure de la phrase, et à la jonction entre la phrase et l'énoncé, car ses valeurs chronologiques se manifestent dans le texte et le discours. Idéalement, le verbe trace donc une ligne droite qui parcourt pratiquement tous les domaines majeurs de la linguistique : la morphologie, la syntaxe, la sémantique, jusqu'à la pragmatique.

Bibliographie :

A. ABEILLÉ et D. GODARD D. : *La Grande Grammaire du Français*, Arles, Actes Sud, 2021 (chapitres II-1, II-3 II-4, II-5 ; III-1, III-2, III-3, III-4, III-6 ; XI-1, XI-2, XI-3, XI-4, XI-5, XI-8).

M. FASCIOLO, *Grammaire philosophique du verbe*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

M. RIEGEL , J.-Ch. PELLAT et R. RIOUL R. (dir.), *Grammaire Méthodique du Français*. Paris, PUF, 2021 (chapitres VIII, IX et X).

Nota Bene : Du matériel sera disponible sur *Moodle*.

Des références spécifiques seront données au sein de chaque TD.

UE3 Enseignement pré-professionnalisant (LU3LI21P)

1 cours au choix

L2LA16FR

Infocom : Technique et langage des médias

Responsables :

Mme Anaïs GOUDMAND

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :
Les mutations de la réception à l'ère numérique

Ce cours visera à interroger les mutations de la réception des œuvres patrimoniales et des fictions médiatiques dans le contexte de la culture numérique. De M6 à Netflix, de la BnF à Gallica, les grands médias ainsi que les institutions culturelles se sont engagés à repenser leur rapport avec leur(s) public(s). Au sein des sciences humaines et sociales, de nombreuses disciplines (théories de la réception, media studies, fan studies...) ont pris acte de ces transformations : les modèles verticaux de la communication, qui conçoivent les publics comme des consommateurs, cèdent le pas à des modèles horizontaux, dans lequel les publics, envisagés comme actifs et créatifs, se réapproprient les produits culturels. Ce modèle idéal, qui célèbre l'accès démocratique aux produits culturels grâce au numérique et la « culture de la participation » (Henry Jenkins), ne se heurte-t-il pas à une réalité moins irénique ? Dans quelle mesure peut-on parler d'un « tournant numérique » concernant les pratiques de réception ?

Bibliographie indicative

Citton, Yves, 2013, « L'économie de l'attention », *La Revue des livres*, n°11.

Jenkins, Henry, 2013 [2006], *La Culture de la convergence. Des médias au transmédia*, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, A. Colin/Ina Éd., coll. « Médiacultures ».

Saint-Gelais, Richard, 2011, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».

L2LA17FR

Médias et communication

Responsable :

Mme Valérie Jeanne-Perrier

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :
Médias et journalisme en mutation : les outils émergents de l'information

Si certains médias semblent connaître aujourd'hui une crise économique, liée à l'introduction de nouveaux modèles de production et de diffusion des informations, de nombreux outils viennent incorporer les pratiques médiatiques et journalistiques des professionnels et des usagers, entraînant certaines innovations de genres et de formats, ainsi que de modèles d'information et de journalisme. Les séances successives visent à dresser un panorama critique de ces dispositifs installés ou émergents et à comprendre les évolutions des métiers du journalisme.

L2LI19FR

Histoire matérielle du livre

Responsable :

Mme Tiphaine ROLLAND

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif :
Le corps du livre

L'objet-livre connaît actuellement des mutations importantes qui affectent sa matérialité, modifient sa lecture, transforment les pratiques d'accès et d'acquisition. Le cours s'attachera à examiner le corps du livre sous ses différentes facettes (de sa lettre à son

Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

enveloppe, du texte au « paratexte », de sa conception matérielle à sa diffusion), dans une optique moins diachronique que fonctionnelle. Il a pour objectifs de former les étudiants au vocabulaire et aux techniques typographiques, à la singularité de l'objet-livre, pour leur permettre de mieux appréhender les pratiques éditoriales, et plus généralement ce qui touche la chaîne du livre.

Bibliographie

Dictionnaire encyclopédique du livre, Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer (dir.), Paris, éd. du Cercle de la librairie, 2002-2011. 3 vol. [+ vol. d'index] (à consulter en bibliothèque)

Le Corps du livre, Association Verbes et al., s. l., 2017

Gerard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987

UE4 LANGUE VIVANTE (LU4LI210)

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L2LI88AN

Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B1 et plus)

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :
Programme identique au premier semestre.
Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.

L2ES97FR

Espagnol pour LM et LEMA : Langue et Littérature

Responsable :
Information communiquée ultérieurement.

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :
Programme provisoire : Le semestre sera consacré à une initiation à la méthodologie de l'analyse littéraire en espagnol et à l'apprentissage du vocabulaire critique nécessaire.

UE5 Projet professionnel et méthodologie (LU5LI21P)

L2LA10FR

Documentation, analyse et rédaction

Responsable :
Mme Adeline LIONETTO

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM+3h TD

Descriptif :
Le programme se fonde sur l'étude d'un texte de littérature française :
- Initiation à la documentation littéraire.
- Approches de l'œuvre dans sa dimension sociale, médiologique, idéologique.
- Formation à la rédaction professionnelle (synthèse écrite).
Programme : François Rabelais, *Gargantua*.

Bibliographie

François Rabelais, *Gargantua*, Flammarion, GF, 2016 (édition de Myriam Marrache-Gouraud).

L2LIDTPR**Atelier projet professionnel pour LEMA**

Responsable :
Mme Tiphaine ROLLAND

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Les étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel. Ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers, et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement individuel de renforcement des compétences orthographiques. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un mini-mémoire, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe.

UE6 CRÉDITS LIBRES (LU6LI210)

Choix 1 : un cours de latin

Choix 2 : un cours de grec

Choix 3 :

L2LI12LM**Histoire littéraire II**

Responsables :
Mme Delphine AMSTUTZ (XVII^e)
Mme Stéphanie GÉHANNE GAVOTY (XVIII^e)

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :

Enseignement ouvert aux étudiantes et étudiants de Lettres Classiques sous le code **L2LI12LA**.

I / XVII^e siècle :

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII^e siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au « Siècle de Louis XIV ».

II / XVIII^e siècle :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIII^e siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIII^e siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

Choix 4 :

L2LFZ026**Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)**

Responsable :
Mme Géraldine VEYSSEYRE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement optionnel, rassemblant des étudiants de différents parcours, est de les initier à la langue (moyen français) et à la littérature française de la fin du Moyen Âge (du début du XIV^e à la fin du XV^e siècle). À l'issue des séances, ils auront une idée globale des types de textes alors produits en français (d'oïl) et seront capables de les lire dans leur langue originale. Pour ce faire, nous procéderons à la lecture guidée d'un échantillon d'œuvres représentatives de la période, en vers et en prose, appartenant à des genres littéraires variés. Leur découverte sera l'occasion de repérer et d'apprendre à manier les outils de travail disponibles (dictionnaires et ouvrages de grammaire, notamment). Pour mettre les textes étudiés en rapport avec la matérialité du livre, des manuscrits et imprimés précoces seront régulièrement montrés et analysés en cours. Ce cours se situe dans le prolongement logique de l'option du premier semestre

(L1FZ025), consacrée à l'ancien français (XIIe-XIIIe siècles). Néanmoins, il est possible de choisir l'option du second semestre sans avoir suivi le cours du S1.

Choix 5 :

L2LFZ052

Linguistique romane

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+2h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement présente la famille des langues romanes dans laquelle se placent autant le français que l'occitan. Il abordera de manière comparative les principales caractéristiques internes et externes de plusieurs variétés romanes choisies. L'enseignement est accompagné de lectures et de commentaires de textes médiévaux et modernes.

Choix 6 : sport

Choix 7 : Pix (anciennement C2i)

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS (LU9LI119)

Vos Bibliothèques

Les Bibliothèques de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis-de-Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

| Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne | |
|--|---|
| Bibliothèque UFR | 54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée |
| Bibliothèque de linguistique | 54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657 |
| Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc) | 16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage |
| Contact | bibliotheque.langue.francaise@gmail.com |
| Web | https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres |

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com, 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

B Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2023-2024 se prépare dès l'année 2022-2023, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2022 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2022). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
Aspects pédagogiques : Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr et Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts :**
SU Paris : Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr
SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : Karine.Germoni@sorbonne.ae

Contacts

Responsables de la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel :

Damien Fortin (Maître de Conférences) : dmn.fortin@gmail.com

Servanne Monjour (Maîtresse de Conférences) : servanne.monjour@sorbonne-universite.fr

Directeur de l'UFR de Littérature française : Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI : jean-christophe.abramovici@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel est organisée sous la responsabilité conjointe de deux UFR : L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

| | UFR de Langue française | UFR de Littérature française et comparée |
|-------------------------------|--|--|
| Directeurs : | Professeur Philippe MONNERET | Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI |
| Responsables administratifs : | Madame Hélène DAUCHEZ | Monsieur Olivier CANAL |
| Contact secrétariats : | Madame Anne DESDAMES | |
| Coordonnées : | Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 327 | |
| Téléphone : | 01 43 18 41 37 | |
| Courriels : | Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr | Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr |
| Horaires : | Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi) | |

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

| | UFR de Latin | UFR de Grec |
|------------------------------|--|--|
| Directeur : | Professeur Alexandre GRANDAZZI | Professeur Didier MARCOTTE |
| Responsable administrative : | Madame Sialli LI | Madame Elodie SELLAM |
| Contact secrétariats : | Madame Nelly JEAN-PHILLIPPE | |
| Coordonnées : | Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 334 | |
| Téléphone : | 01 43 18 41 70 | |
| Courriels : | lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr | lettres-grec-malesherbes@sorbonne-universite.fr |
| Horaires : | 9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi | |

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC...