

**Licence de
Lettres, Édition,
Médias,
Audiovisuel
(LEMA)**

Deuxième année

2023-2024

Sommaire

Table des matières

Sommaire.....	1
Présentation de la spécialité et des options	2
Organisation de la formation.....	3
Licence 1	3
Licence 2	4
Licence 3	5
Scolarité et évaluation.....	6
Tutorat	8
Descriptifs des enseignements	9
Semestre 3.....	9
Semestre 4.....	12
Vos Bibliothèques	16
Mobilité internationale.....	18
Contacts	19

Présentation de la spécialité et des options

La licence mention « Lettres » et parcours « Lettres, Éditions, Médias, Audiovisuel » combine des enseignements de littérature générale et comparée, de culture occidentale et de culture latine, de langue française et de langue vivante, à des enseignements pré-professionnalisants (relatifs aux métiers du livre et de l'édition, du journalisme et de l'audiovisuel : histoire du journalisme et du cinéma ; technique des médias). Après des études complémentaires (comme un Master professionnel), le titulaire de ce diplôme peut envisager les métiers suivants : bibliothécaire ou documentaliste ; assistant(e) ou collaborateur(rice) ; chef de projet ou chargé(e) d'études en ingénierie culturelle ; ingénieur d'études ou ingénieur de recherche ; assistant(e) médiateur(rice) culturel(le) ; chargé(e) de communication, attaché(e) de presse, rédacteur(rice) d'édition.

Quels sont les objectifs visés lors de cette formation ?

- Approfondir la lecture des textes littéraires à partir des exercices d'analyse et de synthèse ;
- Parvenir à une parfaite maîtrise des règles d'expression (écrite et orale) de la langue française et des autres langues (ancienne et étrangère) à partir de différents exercices (grammaire ; thème et version) ;
- Inscrire les objets d'étude dans une perspective historique afin de mesurer précisément leurs enjeux et leurs effets ;
- Appréhender de nouvelles formes d'expression situées au croisement de la littérature, des arts et des médias.

Comment poursuivre ces études après l'obtention de cette licence ?

Les détenteurs d'un tel diplôme peuvent continuer leurs études à Sorbonne Université en Master « Lettres et Multimédias : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), dont le site des anciens étudiants témoigne de la vitalité (<http://effervescence-sorbonne.fr>). En première année, ils peuvent soit suivre un parcours généraliste (au S1 une formation professionnalisante ; au S2 un stage de trois à six mois) ; soit suivre un parcours de formation par apprentissage en alternance (« Création éditoriale multisupports » ou CREM). En deuxième année, ils peuvent suivre trois parcours différents qui tous combinent des enseignements fondamentaux et des enseignements spécialisés en alternance avec l'apprentissage en entreprise : le parcours « Création éditoriale multisupports » (CREM) ; le parcours « Métiers de l'écrit et de la correction multisupports » (CORREM) ; le parcours « Métiers du scénario et de la direction littéraire » (SCEDIL). Les détenteurs de la Licence LEMA peuvent également suivre un « Master recherche » dans l'un de ces quatre domaines : « Littératures françaises » ; « Littératures comparées » ; « Théorie de la littérature » ; « De la Renaissance aux Lumières ». Ils peuvent aussi continuer leurs études dans des écoles comme celle des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA) accessible par la réussite au concours d'entrée (Master journalisme) : <http://www.celsa.fr/admission-master-journalisme.php>. Pour obtenir plus d'informations sur ce sujet, on peut consulter l'enquête menée par l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours, chargé du « suivi de l'insertion professionnelle » et le « suivi du parcours » des étudiants (<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/orientation-stages-entrepreneuriat-et-insertion-professionnelle/insertion-0/les-enquetes>)

Organisation de la formation

Licence 1

L1	SEMESTRE 1 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L1LA01FR	Littérature française XIXe et XXe siècles	6	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L1LFA01I	Grammaire et histoire de la langue	6	2	2	Mixte
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6	<input type="checkbox"/> L1LA16FR <input type="checkbox"/> L1LA17FR <input type="checkbox"/> L1LI18FR	Choix 1 : Technique et langage des médias Choix 2 : Journalisme Choix 3 : Histoire du cinéma	6	1	1,5	CCI
UE 4	Langue vivante	2	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	2	0	1,5	CCI
UE 5	Culture générale	7	<input checked="" type="checkbox"/> L1LA09CG <input checked="" type="checkbox"/> L1LM07LA	Histoire de la culture occidentale pour LEMA Initiation à la culture et à la littérature latine	4	1	2	CCI
UE 6	Crédits libres	3	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L1LI12LM <input type="checkbox"/> L1LFZ025 <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L1LIZ15F <input type="checkbox"/> -	Choix 1 : un cours de latin Choix 2 : un cours de grec Choix 3 : Méthodologie littéraire I Choix 4 : Initiation au français médiéval Choix 5 : Sport Choix 6 : Humanités numériques pour NS Choix 7 : Pix (anciennement C2i)	3			CCI
UE 99	UE facultative (enseignement sans crédits)		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

Cci : L'enseignement est évaluée en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

L1	SEMESTRE 2 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature comparée	6	<input checked="" type="checkbox"/> L2LM13FR	Littérature comparée	6	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L2LFA012	Grammaire et linguistique	6	2	2	CCI
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6	<input type="checkbox"/> L2LA16FR <input type="checkbox"/> L2LA17FR <input type="checkbox"/> L2LI19FR	Choix 1 : Technique et langage des médias Choix 2 : Médias et communication Choix 3 : Histoire matérielle du livre	6	1	1,5	CCI
UE 4	Langue vivante	2	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	2	0	1,5	CCI
UE 5	Projet professionnel et méthodologie	7	<input checked="" type="checkbox"/> L2LIDTPR <input checked="" type="checkbox"/> L2LA10FR	Projet professionnel Méthodologie : documentation, analyse et rédaction	3	0	1,5	CCI
UE 6	Crédits libres	3	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L2LI12LM <input type="checkbox"/> L2LFZ026 <input type="checkbox"/> L2LFZ052 <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> -	Choix 1 : un cours de latin Choix 2 : un cours de grec Choix 3 : Méthodologie littéraire II Choix 4 : Initiation au moyen français Choix 5 : Linguistique romane Choix 6 : Sport Choix 7 : Pix (anciennement C2i)	3			CCI
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

Cci : L'enseignement est évaluée en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

Licence 2

L2	SEMESTRE 3 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	8	<input checked="" type="checkbox"/> L3LA02FR	Littérature Classique pour LEMA	8	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L3LFB031	Stylistique et grammaire	6	2	2	Mixte
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6	AU CHOIX : <input type="checkbox"/> L3LA26FR <input type="checkbox"/> L3LA27FR	Choix 1 : Médias et communication Choix 2 : Histoire du livre et de l'édition	6	2	3	CCi
UE 4	Langue vivante	3	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	3	0	2	CCi
UE 5	Méthodologie littéraire	4	<input checked="" type="checkbox"/> L3LI12FR	Histoire littéraire III	4	1	1	CCi
UE 6	Crédits libres	3	AU CHOIX : <input type="checkbox"/> L3LFZ021 <input type="checkbox"/> L3LFZ051 <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> -	Choix 1 : Langue, culture et société Choix 2 : Linguistique et littérature occitanes Choix 3 : un cours de latin Choix 4 : un cours de grec Choix 5 : Pix (anciennement C2i) Choix 6 : Sport	3 3 3 3 3 3			CCi CCi CCi CCi CCi CCi
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

Cci : L'enseignement est évaluée en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

L2	SEMESTRE 4 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	8	<input checked="" type="checkbox"/> L4LA20FR	Littérature et culture	8	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L4LFB032	Stylistique et supports de l'écrit	6	1	2	CCi
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6	AU CHOIX : <input type="checkbox"/> L4LA28FR <input type="checkbox"/> L4LI26LE	Choix 1 : Enjeux du monde contemporain Choix 2 : Journalisme	6	1	1,5	CCi
UE 4	Langue vivante	3	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	3	0	2	CCi
UE 5	Méthodologie littéraire	4	<input checked="" type="checkbox"/> L4LI12FR	Histoire littéraire IV	4	1	1	CCi
UE 6	Crédits libres	3	AU CHOIX : <input type="checkbox"/> L4LFZ022 <input type="checkbox"/> L4LFZ042 <input type="checkbox"/> L4LI24FR <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> -	Choix 1 : Ancien français Choix 2 : Linguistique comparée Choix 3 : Littérature, ancien régime et modernité Choix 4 : un cours de latin Choix 5 : un cours de grec Choix 6 : Pix (anciennement C2i) Choix 7 : Sport	3 3 3 3 3 3 3			CCi CCi CCi CCi CCi CCi CCi
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

Cci : L'enseignement est évaluée en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

Licence 3

L3	SEMESTRE 5 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	7						
		AU CHOIX :	<input type="checkbox"/> L5LA03FR	Littérature, idées, arts	7	2	3	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LI05LE	Littérature et société	7	2	3	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LI43LE	Penser la littérature médiévale	7	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	7						
		AU CHOIX :	<input type="checkbox"/> L5LFA011	Français classique, moderne et contemporain	7	2	2	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LFA021	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	7	2	3	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LFA031	linguistique française	7	2	2	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LFA041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	7	2	0	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFA051	Rhétorique et argumentation	7	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFA081	Signification et théories linguistiques	7	2	2	Mixte
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6						
		AU CHOIX :	<input type="checkbox"/> L5LICILE	Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image	6	0	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LA09FR	Anglais du cinéma	6	1	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LA10FR	pratiques de l'écriture journalistique	6	0	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LA11FR	Introduction générale au droit	6	2	0	CCi
UE 4	Langue vivante	3	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	3	0	2	CCi
UE 5	Projet professionnel	4						
		AU CHOIX :	<input type="checkbox"/> L5LICTPR	Construction du projet professionnel	4	0	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LIGTPR	Gestion de projet en équipe	4	0	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale	4	0	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LIEAPR	Métiers de l'édition, de la communication, et des médias	4	0	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L5FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	4	0	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire	4	0	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFLSPR	LSF (Langue des Signes Française)	4	0	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFDTPR	Métiers de l'écriture	4	0	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFFRPR	Francophonie (didactique du Français Langue Etrangère)	4	0	1,5	CCi
Suite semestre 5								
UE 6	Crédits libres	3						
		AU CHOIX :	<input type="checkbox"/> L5LIZ43A	Penser la littérature médiévale	3	2	3	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFZ011	Etude du français classique, moderne et contemp.18 & 19è s	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFZ021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	3	2	3	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFZ031	Linguistique française	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFZ041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFZ051	Rhétorique et argumentation	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L5LFZ081	Signification et théories linguistiques	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> -	un cours de latin	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	un cours de grec	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Activité musicale de haut niveau	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Activités culturelles	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Pix (anciennement C2i)	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Sport	3			CCi
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

CCi : L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

L3	SEMESTRE 6 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	9	<input checked="" type="checkbox"/> L6LI39FR	Etudes comparatistes	9	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	9						
		AU CHOIX :	<input type="checkbox"/> L6LFA012	Etude du français classique, moderne et contemp. 17è et 20è s	9	2	2	Mixte
			<input type="checkbox"/> L6LFA022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	9	2	3	Mixte
			<input type="checkbox"/> L6LFA032	Initiation à l'analyse du discours (textes littéraires et de communication)	9	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFA042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	9	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFA052	Lexicologie, lexicographie	9	2	2	Mixte
			<input type="checkbox"/> L6LFA062	Francophonie et variété des français	9	2	2	CCi
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6						
		AU CHOIX :	<input type="checkbox"/> L6LA06FR	Littérature et cinéma	6	1	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LA37FR	Littérature et édition	6	1	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LA08FR	Concepts économiques	6	0	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LA09FR	Anglais du cinéma	6	1	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LI13FR	Humanités numériques	6	1	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LICILE	Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image	6	0	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LMSELF	Atelier de sémiotique littéraire comparée	6	0	1,5	CCi
UE 4	Langue vivante	3	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	3	0	2	CCi
UE 5	Crédits libres	3						
		AU CHOIX :	<input type="checkbox"/> L6FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	3			CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFZ012	Etude du français classique, moderne et contemporain	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFZ022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	3	2	3	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFZ032	Introduction à l'analyse du discours	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFZ042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFZ062	Francophonie et variété des français	3	2	2	CCi
			<input type="checkbox"/> L6LFATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image	3			CCi
			<input type="checkbox"/> L6LIEPR	Atelier d'expression orale	3		2	CCi
			<input type="checkbox"/> -	un cours de latin	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	un cours de grec	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Activité musicale de haut niveau	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Activités culturelles	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Pix (anciennement C2i)	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Sport	3			CCi
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE : Unité d'Enseignement

TD : Travaux dirigés

CM : Cours magistral

Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

CCi : L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

Scolarité et évaluation

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Quoique le cadre général soit le même, les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR.

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

- **Le Contrôle Continu Intégral (CCI)**

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet peut suffire pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont sous le régime du CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute l'examen terminal lors des sessions d'examens de janvier et de mai, conformément au calendrier facultaire.
- Cet examen terminal donne lieu à une convocation sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions conjointes :
1/ elle doit être supérieure à la note d'examen terminal,
2/ et elle doit être supérieure ou égale à 10.
Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, seule la note de l'examen terminal est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant ou l'étudiante peut se présenter à la session de rattrapage, sauf en cas de validation par compensation de l'UE ou du semestre.

La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2 même s'il est supérieur à 10.

Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit assister à tous les cours (CM et TD) et participer à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.
- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.
- En revanche, dans le cas des enseignements en CCI, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref :

INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	2 notes minimum	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	CC* + Examen terminal	1 note minimum de CC + 1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

* Le CC ne compte que s'il est supérieur à 10 et supérieur à la note d'examen. Toutefois, d'autres UFR comptent systématiquement le CC, même s'il est inférieur à 10 ou à la note d'examen.

INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	1 note (dernière épreuve CC)	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	Examen terminal	1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif a été élargi afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle – sont proposés en L1.

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet, ...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère brigant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr
et François de SAINT-CHÉRON : francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

Semestre 3

UE1 Littérature française (LU1LI31F)

L3LA02FR LITTÉRATURE CLASSIQUE POUR LETTRES, ÉDITION, MÉDIAS, AUDIOVISUEL

Responsables :
Mme Bénédicte LOUVAT
et M. Jean-Christophe
IGALENS

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :

1) Théâtre et religion au XVII^e siècle

- Molière, *Tartuffe* (éd. Bénédicte Louvat, GF-Flammarion)
- Racine, *Athalie* (éd. Georges Forestier, Folio/théâtre)

2) Fiction et pensée au XVIII^e siècle : autour de l'inégalité

- Diderot, *Les Deux Amis de Bourbonne*, dans *Les Deux Amis de Bourbonne et autres contes*, éd. Michel Delon, Folio classique. *N.B.* : l'*Éloge de Richardson*, dans le même recueil, sera également lu au cours du semestre.
- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, présentation par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi, GF Flammarion.
- + Un dossier d'extraits (cours magistral).

UE2 Langue française (LU2LI31F)

L3LFB031 Stylistique et grammaire

Responsable :
M. Jacques DÜRENMATT

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+2h TD

Descriptif :

Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie, s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

UE3 Enseignement pré-professionnalisant (LU3LI31P)

1 cours au choix

L3LA26FR Médias et communication

Responsable :
M. Olivier AÏM (CELSA)

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :

Penser la communication et les médias aujourd'hui

Inscrit dans une approche interdisciplinaire, cet enseignement se situe au croisement des sciences de la communication et de la théorie des médias. L'objectif principal du cours est d'apporter une première série de connaissances dans ces domaines en s'appuyant sur l'examen de notions essentielles (média, information, dispositif, transparence, médiation, notamment) à travers les grandes questions d'actualité qui traversent le champ de la communication (surveillance, viralité, infodémie, intelligence artificielle, etc.). Le cours magistral s'appuiera, en outre, sur la lecture de textes fondateurs (Benjamin, Foucault, Barthes, de Certeau...) afin d'éclairer les liens théoriques qui existent entre les champs communicationnel, médiatique, philosophique et littéraire.

L3LA27FR**Histoire du livre et de l'édition****Responsables :**

M. Jean-Christophe
ABRAMOVICI, Mme
Virginie YVERNAULT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

Cours magistral XV^e-XVIII^e siècles (1 h) : du manuscrit à l'imprimé. La fabrique du livre (composition, impression, papier, reliure) et son commerce. Statut du livre sous l'Ancien Régime (censure, privilèges, contrefaçons), ses usages (rapport à l'écrivain et au lecteur), ses figurations dans l'imaginaire collectif.

Cours magistral XIX^e-XXI^e siècles (1 h) : "Histoire de l'édition contemporaine (XIX^e-XXI^e) : les nouveaux usages du livre". Ce cours revient sur les notions historiques nécessaires pour penser le contexte actuel de l'édition. Partant de la révolution sociale et industrielle qui a marqué le début du XIX^e siècle, le cours examine l'évolution du marché éditorial jusqu'au XXI^e siècle, avec l'émergence de nouveaux secteurs éditoriaux et de nouveaux usages du livre et de l'imprimé.

Travaux dirigés (2 h) : L'objectif de ces T.D. est de faire acquérir le vocabulaire et les concepts favorisant la compréhension du livre et de son histoire, dans sa dimension matérielle et intellectuelle ; il vise également à permettre aux étudiants d'aborder par eux-mêmes les matériaux et les sources constitutifs de l'histoire du livre, ainsi qu'à ouvrir sur les questions liées au monde de l'édition contemporaine.

UE4 LANGUE VIVANTE (LU4LI310)

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L3LI99AN**Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)****Responsable :**

M. Jean-Marc CHADELAT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant ou l'enseignante autour du thème « Utopies et dystopies ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

UE5 MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE (LU5LI31M)**L3LI12FR****Histoire littéraire III****Responsable :**

M. Bernard FRANCO

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif :

Littérature mondiale : « Imaginaire œdipien et systèmes tragiques »

Dans l'ensemble de la mythologie grecque, le mythe d'Œdipe présente des significations particulières : il est celui qui, associant indissolublement le héros à la nécessité tragique, devient une figure du genre même de la tragédie ; impliquant l'inceste et le meurtre du père, il est au fondement de la psychanalyse.

Ce programme aborde, selon une diachronie large, quelques grandes pièces tragiques inspirées de ce mythe et examine ses phénomènes d'« irradiation ». Il montre par ailleurs comment ce mythe éclaire la philosophie du tragique chez Schelling ou Hölderlin et comment Freud y voit une compréhension de l'humain.

Programme des TD : SOPHOCLE, *Œdipe roi* (429 av. JC) ; William SHAKESPEARE, *Hamlet* ; Victor HUGO, *Lucrèce Borgia*.

Programme des CM :

– Quelques grands textes sur le mythe d'Œdipe : les sources épiques, dans *L'Illiade* et *L'Odyssée* ; la tragédie grecque (Eschyle, *Les Sept contre Thèbes*, Sophocle, *Œdipe à Colone*, Euripide, *Les Phéniciennes*), *Œdipe* de Sénèque ; les versions médiévales (*la Thébaïde* de Stace, le *Roman de Thèbes*) ; les transpositions des XVII^e et XVIII^e siècles (Corneille, Emmanuele Tesauro, Dryden et Lee, Voltaire) ; Hofmannsthal (*Elektra*, *Oidipus und die Sphinx*) ; Cocteau (*Oedipus rex*, *La Machine infernale*) ; Anouilh (*Antigone*, *Œdipe ou le roi boiteux*) ; Heiner Müller (*Oedipus Tyrann*).

– Quelques aspects théoriques :

1) aspects du mythe : Claude Lévi-Strauss (*Anthropologie structurale*) ; Jean-Pierre Vernant et Paul Vidal-Naquet (*Mythe et tragédie, Œdipe et ses mythes*) ; René Girard (*La Violence et le Sacré*), Marcel Détiéne (*L'invention de la mythologie*) ; Pierre Brunel (*Mythocritique. Théorie et parcours*) ;

2) La réflexion sur le tragique : Schelling (*Lettres sur le dogmatisme et le criticisme*, 10^e lettre) ; Hölderlin, préface à la traduction des tragédies de Sophocle ;

3) L'arrière-plan psychanalytique : Freud (*L'Interprétation des rêves*) ; Ernest Jones (*Hamlet et Œdipe*).

UE6 CRÉDITS LIBRES (LU6LI110)

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

L3LFZ021

Ancien français : langue, culture, société

Responsable :

Mme Gabriella PARUSSA

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+1h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à initier au français médiéval, en offrant les bases nécessaires pour la lecture et la traduction des textes de cette période. Le CM présentera quelques aspects de la culture médiévale et abordera les principaux phénomènes évolutifs du français en s'appuyant sur le texte et sur une anthologie qui sera distribuée lors du premier cours. Les TD étudieront les caractéristiques principales de l'ancien français, en proposant une analyse fine et une traduction du texte au programme.

NB. Les programmes du CM et du TD sont complémentaires, la présence aux deux est donc nécessaire.

Texte au programme :

Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Garnier Flammarion, 1998.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris (Que sais-je ?), 2012.

G. RENAUD DE LAGE et G. HASENOHR, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 2009.

Choix 2 :

L3LFZ051

Linguistique et littératures occitanes

Responsable :

M. Gilles COUFFIGNAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif :

Cette option propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique du sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description.

Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, histoire littéraire, anthropologie) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue. On découvrira des serments féodaux entre seigneurs et vassaux, la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques, les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine ou la création musicale actuelle. Des documents

ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Contrôle continu : questions à choix multiple et analyse de documents.

Choix 3 : un cours de latin

Choix 4 : un cours de grec

Choix 5 : Pix (anciennement C2i)

Choix 6 : sport

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS (LU9LI119)

Semestre 4

UE1 Littérature comparée (LU1LI41F)

L4LA20FR

Littérature et culture

Responsables :

Mme Marianne
BOUCHARDON et Mme
Florence NAUGRETTE

Descriptif :

Victor Hugo, *Les Contemplations* (1856), édition de Ludmila Charles-Wurtz (Livre de Poche).

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952), éditions de Minuit.

Évaluation :

Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM+3h TD

UE2 Langue française (LU2LI41F)

L4LFB032

Stylistique et supports de l'écrit

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-
MOUNOU

Descriptif :

Cet enseignement vise à initier les étudiants à l'histoire des supports de l'écrit en mettant en évidence ses liens avec l'histoire de la langue et du style, du manuscrit à l'imprimé et jusqu'aux supports de communication modernes. Il inclura des éléments d'histoire du livre (dont le rapport texte-image) et de lexicographie, d'analyse de l'imposition des normes ortho-typographiques et stylistiques, et d'analyse des pratiques linguistiques et littéraires en liaison avec ces différents supports.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+2h TD

UE3 Enseignement pré-professionnalisant (LU3LI41P)

1 cours au choix

L4LA28FR

Enjeux du monde contemporain

Responsables :

M. Jean-Marc HOVASSE

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :

L'écrivain engagé depuis Voltaire jusqu'à nos jours, en passant notamment par Lamartine, George Sand, Victor Hugo, Louise Michel, Emile Zola, Camus, Simone de Beauvoir, etc., la figure de l'écrivain parlementaire, polémiste ou journaliste face à son temps.

Les textes seront fournis pendant le cours.

L4LI26LE

Journalisme

Responsable :

Mme Valérie Jeanne-Perrier

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :

Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures narratives : l'enquête journalistique en bandes dessinées

L'objectif du cours magistral sera d'observer les pratiques d'écritures journalistiques contemporaines portées par des supports médiatiques émergents, tels que les webdocumentaires, les livres-magazines (MOOKS) ou encore les bandes dessinées s'intéressant au journalisme et aux enquêtes d'informations d'actualité sous la forme du dessin ou de la photographie. Le cours sera l'occasion d'étudier les filiations de genres littéraires ou d'hybridations des pratiques d'écritures journalistiques".

UE4 LANGUE VIVANTE (LU4LI410)

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L4LI99AN

ANGLAIS POUR LM ET LEMA: LANGUE ET LITTÉRATURE (niveau B2 et plus)

Responsable :

M. Jean-Marc CHADELAT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème « L'Amérique des années 20 et 30 ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

UE5 Méthodologie littéraire (LU5LI41M)

L4LI12FR

Histoire littéraire 4 – Littérature XIX^e-XX^e

Responsable :
M. Thomas AUGAIS et
Mme Sophie VANDEN
ABEELE

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h CM+ 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

Bibliographie

Une brochure sera distribuée en début de semestre.

UE6 CRÉDITS LIBRES (LU6LI210)

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

L4LFZ022

Ancien français

Responsable :
Mme Joëlle DUCOS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :

À partir d'extraits tirés d'une œuvre médiévale, cet enseignement permet d'approfondir l'étude du français médiéval, sa formation et son évolution, avec un entraînement à la traduction.

Texte au programme :

Le Roman de Merlin en prose, éd. et trad. C. Füg-Pierreville, Paris, Champion (Champion classiques, 39), 2014.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2^e éd. 2021.
N. LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.
G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. Huchet, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

Choix 2 :

L4LFZ042

Linguistique comparée des langues modernes

Responsable :
M. André THIBAUT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours propose d'abord un classement génétique des langues du monde (centré sur les langues indo-européennes, puis romanes et galloromanes), suivi d'une typologie sociolinguistique (distinction 'langue' / 'patois' / 'dialecte' / 'français régional' ; bilinguisme, diglossie et polyglossie ; *sabir*, *lingua franca*, *pidgin*, *créole*, *argot*), pour aboutir à la typologie linguistique à proprement parler (langues fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; tendances synthétiques et analytiques).

Choix 3 :

L4LI24FR

Littérature d'Ancien Régime et Modernité

Responsable :
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en

Descriptif :

Découvrir le monde : Récits de voyage de la Renaissance à aujourd'hui

Jean de Léry découvre en 1557 le Brésil et les Indiens de la baie de Rio de Janeiro et ramène de son séjour un fascinant récit de voyage qui combine l'aventure et l'inventaire des réalités du Nouveau Monde. Quelque quatre cents ans plus tard, à l'été 1953, Nicolas Bouvier, à bord de sa Fiat Topolino, se lance dans une expédition qui, de Genève, le mène dans les Balkans, l'Anatolie, l'Iran puis l'Afghanistan – c'est l'expérience de l'Usage du

session 2

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Monde. Aux deux récits on peut appliquer la formule de N. Bouvier, "On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt, c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait".

Code pour les autres cursus : L4LIZ24M

Bibliographie :

- Jean de LÉRY, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, 1994 [1578], du chapitre VIII à la fin.

- Nicolas BOUVIER, *L'Usage du Monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La Découverte poche, 2014 [1963], p. 1-112.

Des extraits complémentaires seront distribués en cours (notamment Montaigne, *Essais*, III, IX, "De la Vanité"/ Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*).

Choix 4 : un cours de latin

Choix 5 : un cours de grec

Choix 6 : Pix (anciennement C2i)

Choix 7 : sport

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS (LU9LI419)

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis-de-Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage
Contact	bibliotheque.langue.francaise@gmail.com
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com, 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

B Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2023-2024 se prépare dès l'année 2022-2023, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2022 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2022). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
Aspects pédagogiques :
Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr
Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts :** SU Paris : Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr et SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : Karine.Germoni@sorbonne.ae

Contacts

Responsables de la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel :

Damien Fortin (Maître de Conférences) : dmn.fortin@gmail.com

Servanne Monjour (Maîtresse de Conférences) : servanne.monjour@sorbonne-universite.fr

Directeur de l'UFR de Littérature française : Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI : jean-christophe.abramovici@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel est organisée sous la responsabilité conjointe de deux UFR : L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariats :	Madame Anne DESDAMES	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 327	
Téléphone :	01 43 18 41 37	
Courriels :	Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'annuaire pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeur :	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsable administrative :	Madame Siao LI	Madame Elodie SELAM
Contact secrétariats :	Madame Nelly JEAN-PHILLIPPE	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 334	
Téléphone :	01 43 18 41 70	
Courriels :	lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr	lettres-malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi	

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC...