

**Licence de
Lettres, Édition,
Médias,
Audiovisuel
(LEMA)**

Troisième année

2023-2024

Sommaire

Table des matières

Sommaire.....	1
Présentation de la spécialité	2
et des options	2
Organisation de la formation.....	3
Licence 1	3
Licence 2	4
Licence 3	5
Scolarité et évaluation.....	6
Le Contrôle Continu Intégral (CCI).....	6
Le Contrôle Mixte (CM)	6
La session de rattrapage.....	6
Règles d'assiduité	6
Semaine tutorée	7
Tutorat	8
UFR Langue française. Stages de rentrée 2023 – mise à niveau	9
Descriptifs des enseignements	12
Semestre 5.....	12
Semestre 6.....	22
Vos Bibliothèques	32
Mobilité internationale.....	34
Contacts	35
Accès aux salles de cours / plans.....	36

Présentation de la spécialité

et des options

La licence mention « Lettres » et parcours « Lettres, Éditions, Médias, Audiovisuel » combine des enseignements de littérature générale et comparée, de culture occidentale et de culture latine, de langue française et de langue vivante, à des enseignements pré-professionnalisants (relatifs aux métiers du livre et de l'édition, du journalisme et de l'audiovisuel : histoire du journalisme et du cinéma ; technique des médias). Après des études complémentaires (comme un Master professionnel), le titulaire de ce diplôme peut envisager les métiers suivants : bibliothécaire ou documentaliste ; assistant(e) ou collaborateur(rice) ; chef de projet ou chargé(e) d'études en ingénierie culturelle ; ingénieur d'études ou ingénieur de recherche ; assistant(e) médiateur(rice) culturel(le) ; chargé(e) de communication, attaché(e) de presse, rédacteur(rice) d'édition.

Quels sont les objectifs visés lors de cette formation ?

- Approfondir la lecture des textes littéraires à partir des exercices d'analyse et de synthèse ;
- Parvenir à une parfaite maîtrise des règles d'expression (écrite et orale) de la langue française et des autres langues (ancienne et étrangère) à partir de différents exercices (grammaire ; thème et version) ;
- Inscrire les objets d'étude dans une perspective historique afin de mesurer précisément leurs enjeux et leurs effets ;
- Appréhender de nouvelles formes d'expression situées au croisement de la littérature, des arts et des médias.

Comment poursuivre ces études après l'obtention de cette licence ?

Les détenteurs d'un tel diplôme peuvent continuer leurs études à Sorbonne Université en Master « Lettres et Multimédias : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), dont le site des anciens étudiants témoigne de la vitalité (<http://effervescence-sorbonne.fr>). En première année, ils peuvent soit suivre un parcours généraliste (au S1 une formation professionnalisante ; au S2 un stage de trois à six mois) ; soit suivre un parcours de formation par apprentissage en alternance (« Création éditoriale multisupports » ou CREM). En deuxième année, ils peuvent suivre trois parcours différents qui tous combinent des enseignements fondamentaux et des enseignements spécialisés en alternance avec l'apprentissage en entreprise : le parcours « Création éditoriale multisupports » (CREM) ; le parcours « Métiers de l'écrit et de la correction multisupports » (CORREM) ; le parcours « Métiers du scénario et de la direction littéraire » (SCEDIL). Les détenteurs de la Licence LEMA peuvent également suivre un « Master recherche » dans l'un de ces quatre domaines : « Littératures françaises » ; « Littératures comparées » ; « Théorie de la littérature » ; « De la Renaissance aux Lumières ». Ils peuvent aussi continuer leurs études dans des écoles comme celle des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA) accessible par la réussite au concours d'entrée (Master journalisme) : <http://www.celsa.fr/admission-master-journalisme.php>. Pour obtenir plus d'informations sur ce sujet, on peut consulter l'enquête menée par l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours, chargé du « suivi de l'insertion professionnelle » et le « suivi du parcours » des étudiants (<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/orientation-stages-entrepreneuriat-et-insertion-professionnelle/insertion-0/les-enquetes>)

Organisation de la formation

Licence 1

L1	SEMESTRE 1 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L1LA01FR	Littérature française XIXe et XXe siècles	6	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L1LFA011	Grammaire et histoire de la langue	6	2	2	Mixte
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6	AU CHOIX : <input type="checkbox"/> L1LA16FR <input type="checkbox"/> L1LA17FR <input type="checkbox"/> L1LI18FR	Choix 1 : Technique et langage des médias Choix 2 : Journalisme Choix 3 : Histoire du cinéma	6 6 6	1 1 1	1,5 1,5 1,5	CCi CCi CCi
UE 4	Langue vivante	2	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	2	0	1,5	CCi
UE 5	Culture générale	7	<input checked="" type="checkbox"/> L1LA09CG <input checked="" type="checkbox"/> L1LM07LA	Histoire de la culture occidentale pour LEMA Initiation à la culture et à la littérature latine	4 3	1 2	2 0	CCi CCi
UE 6	Crédits libres	3	AU CHOIX : <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L1LI12LM <input type="checkbox"/> L1LFZ025 <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L1LIZ15F <input type="checkbox"/> -	Choix 1 : un cours de latin Choix 2 : un cours de grec Choix 3 : Méthodologie littéraire I Choix 4 : Initiation au français médiéval Choix 5 : Sport Choix 6 : Humanités numériques pour NS Choix 7 : Pix (anciennement C2i)	3 3 3 3 3 3 3	1 1	1 1	CCi CCi CCi CCi CCi CCi CCi
UE 99	UE facultative (enseignement sans crédits)		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

- Ce cours est obligatoire
 - Un cours au choix dans l'UE proposée
- UE : Unité d'Enseignement

- TD : Travaux dirigés
 CM : Cours magistral
 Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre
 Cci : L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

L1	SEMESTRE 2 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature comparée	6	<input checked="" type="checkbox"/> L2LM13FR	Littérature comparée	6	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L2LFA012	Grammaire et linguistique	6	2	2	CCi
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6	AU CHOIX : <input type="checkbox"/> L2LA16FR <input type="checkbox"/> L2LA17FR <input type="checkbox"/> L2LI19FR	Choix 1 : Technique et langage des médias Choix 2 : Médias et communication Choix 3 : Histoire matérielle du livre	6 6 6	1 1 1	1,5 1,5 1,5	CCi CCi CCi
UE 4	Langue vivante	2	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	2	0	1,5	CCi
UE 5	Projet professionnel et méthodologie	7	<input checked="" type="checkbox"/> L2LIDTPR <input checked="" type="checkbox"/> L2LA10FR	Projet professionnel Méthodologie : documentation, analyse et rédaction	3 4	0 1	1,5 3	CCi CCi
UE 6	Crédits libres	3	AU CHOIX : <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> L2LI12LM <input type="checkbox"/> L2LZF026 <input type="checkbox"/> L2LZF052 <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> -	Choix 1 : un cours de latin Choix 2 : un cours de grec Choix 3 : Méthodologie littéraire II Choix 4 : Initiation au moyen français Choix 5 : Linguistique romane Choix 6 : Sport Choix 7 : Pix (anciennement C2i)	3 3 3 3 3 3 3	1 1	1 1	CCi CCi CCi CCi CCi CCi CCi
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

- Ce cours est obligatoire
 - Un cours au choix dans l'UE proposée
- UE : Unité d'Enseignement

- TD : Travaux dirigés
 CM : Cours magistral
 Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre
 Cci : L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

Licence 2

L2	SEMESTRE 3 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	8	<input checked="" type="checkbox"/> L3LA02FR	Littérature Classique pour LEMA	8	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L3LFB031	Stylistique et grammaire	6	2	2	Mixte
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6	AU CHOIX: <input type="checkbox"/> L3LA26FR	Choix 1: Médias et communication	6	2	3	CCi
			<input type="checkbox"/> L3LA27FR	Choix 2: Histoire du livre et de l'édition	6	2	2	CCi
UE 4	Langue vivante	3	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	3	0	2	CCi
UE 5	Méthodologie littéraire	4	<input checked="" type="checkbox"/> L3LI2FR	Histoire littéraire III	4	1	1	CCi
UE 6	Crédits libres	3	AU CHOIX: <input type="checkbox"/> L3LFZ021	Choix 1: Langue, culture et société	3			CCi
			<input type="checkbox"/> L3LFZ051	Choix 2: Linguistique et littérature occitanes	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Choix 3: un cours de latin	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Choix 4: un cours de grec	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Choix 5: Pix (anciennement C2i)	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Choix 6: Sport	3			CCi
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE: Unité d'Enseignement

TD: Travaux dirigés

CM: Cours magistral

Mixte: L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

CCi: L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

L2	SEMESTRE 4 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	8	<input checked="" type="checkbox"/> L4LA20FR	Littérature et culture	8	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	6	<input checked="" type="checkbox"/> L4LFB032	Stylistique et supports de l'écrit	6	1	2	CCi
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6	AU CHOIX: <input type="checkbox"/> L4LA28FR	Choix 1: Enjeux du monde contemporain	6	1	1,5	CCi
			<input type="checkbox"/> L4LI26LE	Choix 2: Journalisme	6	1	1,5	CCi
UE 4	Langue vivante	3	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	3	0	2	CCi
UE 5	Méthodologie littéraire	4	<input checked="" type="checkbox"/> L4LI2FR	Histoire littéraire IV	4	1	1	CCi
UE 6	Crédits libres	3	AU CHOIX: <input type="checkbox"/> L4LFZ022	Choix 1: Ancien français	3			CCi
			<input type="checkbox"/> L4LFZ042	Choix 2: Linguistique comparée	3			CCi
			<input type="checkbox"/> L4LI24FR	Choix 3: Littérature, ancien régime et modernité	3	1	2	CCi
			<input type="checkbox"/> -	Choix 4: un cours de latin	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Choix 5: un cours de grec	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Choix 6: Pix (anciennement C2i)	3			CCi
			<input type="checkbox"/> -	Choix 7: Sport	3			CCi
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					

LEGENDE, GLOSSAIRE

Ce cours est obligatoire

Un cours au choix dans l'UE proposée

UE: Unité d'Enseignement

TD: Travaux dirigés

CM: Cours magistral

Mixte: L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre

CCi: L'enseignement est évalué en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)

Licence 3

L3	SEMESTRE 5 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	7						
			<input type="checkbox"/> L5LA03FR	Littérature, idées, arts	7	2	3	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LI05LE	Littérature et société	7	2	3	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LI43LE	Penser la littérature médiévale	7	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	7						
			<input type="checkbox"/> L5LFA011	Français classique, moderne et contemporain	7	2	2	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LFA021	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	7	2	3	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LFA031	linguistique française	7	2	2	Mixte
			<input type="checkbox"/> L5LFA041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	7	2	0	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFA051	Rhétorique et argumentation	7	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFA081	Signification et théories linguistiques	7	2	2	Mixte
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6						
			<input type="checkbox"/> L5LICILE	Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image	6	0	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LA09FR	Anglais du cinéma	6	1	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LA10FR	pratiques de l'écriture journalistique	6	0	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LA11FR	Introduction générale au droit	6	2	0	CCI
UE 4	Langue vivante	3	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	3	0	2	CCI
UE 5	Projet professionnel	4						
			<input type="checkbox"/> L5LICTPR	Construction du projet professionnel	4	0	1,5	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LIGTPR	Gestion de projet en équipe	4	0	1,5	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale	4	0	1,5	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LIEAPR	Métiers de l'édition, de la communication, et des médias	4	0	1,5	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	4	0	1,5	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire	4	0	1,5	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFLSPR	LSF (Langue des Signes Française)	4	0	1,5	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFDTPR	Métiers de l'écriture	4	0	1,5	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFFRPR	Francophonie (didactique du Français Langue Etrangère)	4	0	1,5	CCI
Suite semestre 5								
UE 6	Crédits libres	3						
			<input type="checkbox"/> L5LIZ43A	Penser la littérature médiévale	3	2	3	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFZ011	Etude du français classique, moderne et contemp.18 & 19è s	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFZ021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	3	2	3	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFZ031	Linguistique française	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFZ041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFZ051	Rhétorique et argumentation	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L5LFZ081	Signification et théories linguistiques	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> -	un cours de latin	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	un cours de grec	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	Activité musicale de haut niveau	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	Activités culturelles	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	Pix (anciennement C2i)	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	Sport	3			CCI
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					
LEGENDE, GLOSSAIRE								
<input checked="" type="checkbox"/> Ce cours est obligatoire				TD : Travaux dirigés				
<input type="checkbox"/> Un cours au choix dans l'UE proposée				CM : Cours magistral				
UE : Unité d'Enseignement				Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre				
				Cci : L'enseignement est évaluée en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)				

L3	SEMESTRE 6 - LEMA	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Littérature française	9	<input checked="" type="checkbox"/> L6LI39FR	Etudes comparatistes	9	2	3	Mixte
UE 2	Langue française	9						
			<input type="checkbox"/> L6LFA012	Etude du français classique, moderne et contemp. 17è et 20è s	9	2	2	Mixte
			<input type="checkbox"/> L6LFA022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	9	2	3	Mixte
			<input type="checkbox"/> L6LFA032	Initiation à l'analyse du discours (textes littéraires et de communication)	9	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFA042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	9	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFA052	Lexicologie, lexicographie	9	2	2	Mixte
			<input type="checkbox"/> L6LFA062	Francophonie et variété des français	9	2	2	CCI
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant	6						
			<input type="checkbox"/> L6LA06FR	Littérature et cinéma	6	1	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LA37FR	Littérature et édition	6	1	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LA08FR	Concepts économiques	6	0	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LA09FR	Anglais du cinéma	6	1	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LI13FR	Humanités numériques	6	1	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LICILE	Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image	6	0	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LMSELF	Atelier de sémiotique littéraire comparée	6	0	1,5	CCI
UE 4	Langue vivante	3	<input checked="" type="checkbox"/> -	Une langue vivante, au choix	3	0	2	CCI
UE 5	Crédits libres	3						
			<input type="checkbox"/> L6FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	3			CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFZ012	Etude du français classique, moderne et contemporain	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFZ022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	3	2	3	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFZ032	Introduction à l'analyse du discours	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFZ042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFZ062	Francophonie et variété des français	3	2	2	CCI
			<input type="checkbox"/> L6LFATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image	3			CCI
			<input type="checkbox"/> L6LIEPR	Atelier d'expression orale	3		2	CCI
			<input type="checkbox"/> -	un cours de latin	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	un cours de grec	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	Activité musicale de haut niveau	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	Activités culturelles	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	Pix (anciennement C2i)	3			CCI
			<input type="checkbox"/> -	Sport	3			CCI
UE 99	UE Enseignement sans crédit		<input type="checkbox"/>					
LEGENDE, GLOSSAIRE								
<input checked="" type="checkbox"/> Ce cours est obligatoire				TD : Travaux dirigés				
<input type="checkbox"/> Un cours au choix dans l'UE proposée				CM : Cours magistral				
UE : Unité d'Enseignement				Mixte : L'enseignement est évalué en contrôle continu ET par un partiel de fin de semestre				
				Cci : L'enseignement est évaluée en contrôle continu uniquement (2 notes minimum dans le semestre)				

Scolarité et évaluation

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Quoique le cadre général soit le même, les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR.

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet peut suffire pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont sous le régime du CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute l'examen terminal lors des sessions d'examens de janvier et de mai, conformément au calendrier facultaire.
- Cet examen terminal donne lieu à une convocation sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions conjointes :
 - 1/ elle doit être supérieure à la note d'examen terminal,
 - 2/ et elle doit être supérieure ou égale à 10.Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, seule la note de l'examen terminal est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant ou l'étudiante peut se présenter à la session de rattrapage, sauf en cas de validation par compensation de l'UE ou du semestre.

La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2 même s'il est supérieur à 10.

Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit assister à tous les cours (CM et TD) et participer à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.
- En revanche, dans le cas des enseignements en CCI, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref :

INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	2 notes minimum	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	CC* + Examen terminal	1 note minimum de CC + 1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

* Le CC ne compte que s'il est supérieur à 10 et supérieur à la note d'examen. Toutefois, d'autres UFR comptent systématiquement le CC, même s'il est inférieur à 10 ou à la note d'examen.

INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	1 note (dernière épreuve CC)	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	Examen terminal	1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif a été élargi afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle – sont proposés en L1.

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet, ...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr
et François de SAINT-CHÉRON : francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr

UFR Langue française. Stages de rentrée 2023 – mise à niveau

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles**.

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août.

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **entre le lundi 28 août et le jeudi 31 août**, à partir de ce lien.

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur cette page

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	04/09	05/09	06/09	07/09	08/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	11/09	12/09	13/09	14/09	15/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au CAPES comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Anna ARZOUMANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Descriptifs des enseignements

Semestre 5

UE1 Littérature française (LU1LI51F)

1 cours au choix parmi les trois suivants :

L5LA03FR

Littérature, idées, arts

Responsables :

M. Didier PHILIPPOT

(Thème 1)

M. Renaud BRET-VITTOZ

(Thème 2)

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapage en

session 2

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif :

I/ L'art dans la littérature au XIX^e siècle : *La figure de Pygmalion dans les récits de l'artiste au XIX^e siècle.*

Au XIX^e siècle, la figure de Pygmalion traverse les récits littéraires de l'artiste, ce genre nouveau. Ce qui était d'abord, pour l'essentiel, un mythe de l'amour chez Ovide devient, avec le mélodrame de Rousseau (1762), un mythe de la création artistique et de l'éveil sensoriel, ensuite repris et infléchi par le romantisme dans un contexte renouvelé. À travers le portrait, parfois ironique, de l'artiste en Pygmalion, rêvant l'animation de l'œuvre ou l'esthétisation inverse de la chair féminine, on verra comment se nouent les enjeux centraux d'une esthétique de la création (rapports subjectifs de l'artiste à son œuvre, relation, voire confusion, de l'érotique et de l'esthétique, etc.). On étudiera une série d'échantillons significatifs pris dans les œuvres de Balzac (*Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831, 1837), Gautier (*La Toison d'or*, 1839), Villiers de l'Isle-Adam (*L'Ève future*, 1886), déclinant les formes variées du pygmalionisme invétéré, expression d'un rêve absolu artistique, celui de l'œuvre vivante, réversible en châtement pétrifiant.

II/ L'art dans la littérature du XVIII^e siècle

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture) et de la figure de l'artiste. Diderot a écrit des *Salons* proposant un équivalent littéraire des tableaux et des sculptures exposés tous les deux ans au Louvre entre 1759 et 1781. Il est ainsi devenu un critique d'art pour une revue (*La Correspondance littéraire*), en plus d'être philosophe, dramaturge et romancier, et il a rendu compte des expositions au point d'être « considéré aujourd'hui comme l'un des pères de la critique d'art en France » (selon Jean Seznec). Diderot nous montre dans ses écrits comment le texte littéraire construit un discours esthétique et se présente comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistique. Le cours portera sur trois textes extraits de l'édition des *Salons* : les *Salons de 1765 et 1767* et les *Essais sur la peinture*.

Bibliographie :

Thème I

Honoré de BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Maurice Bruèzière, Paris, Le Livre de poche, coll. Libretti.

Théophile GAUTIER, *La Toison d'or*, dans *Contes et récits fantastiques*, Alain Buisine éd., Le Livre de poche (également accessible en ligne sur le site de la Société Théophile Gautier, http://theophilegautier.fr/wpcontent/uploads/2010/06/La_Toison_dor.pdf) ; Villiers de l'Isle-Adam, *L'Ève future*, Alan Raitt éd., Folio.

Thème II

Denis DIDEROT, *Salons*, éd. de Michel Delon, Paris, Folio classique, 2008, p. 98 à 376 [*Le Salon de 1765 ; Essais sur la peinture ; Le Salon de 1767*]

L5LI05LE

Littérature et culture

Responsable :
M. Jean-François
LOUETTE et M. François
de SAINT-CHÉRON

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :
Partie 1/2 : Le roman, miroir social et machine à explorer le temps
Louis Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale* [1943-1947-1965], Gallimard, coll. Folio.

Partie 2/2 : Visions du peuple (XIX^e-XX^e siècle).
Jules Michelet, *Le peuple* (1846), GF. Louis Guilloux, *La Maison du peuple* (1927), Grasset, coll. "Les Cahiers rouges".
Comment parler du peuple et qui a le droit de le faire ? Michelet, l'historien de la Révolution française qui fut également l'un des grands prosateurs de son temps, parle du peuple des campagnes, de celui des manufactures asservi aux machines, de l'enfant, des animaux, de l'amitié. Quatre-vingts ans plus tard, Louis Guilloux, fils d'un cordonnier de Saint-Brieuc, évoque les artisans d'une petite ville, l'humiliation, mais aussi la fraternité. Le cours examinera ces différents regards sur le peuple et l'art de deux auteurs très différents.

L5LI43LE

Penser la littérature médiévale

Responsable :
Mme Sylvie LEFÈVRE

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :
Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.
Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et à faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.
Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiantes et étudiants sont invités à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

UE2 Langue française (LU2LI51F)

1 cours au choix parmi les six suivants :

L5LFA011

Français classique, moderne et contemporain

Responsables :
Mme Delphine DENIS et
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :
L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.
Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

Molière, *Dom Juan, Le Misanthrope*, éd. G. Couton, Folio classique, 2004.

Questions au programme :

- *grammaire* : le verbe : modes, temps, aspect (CM) ; interrogation et exclamation (TD) ;
- *stylistique* : l'énonciation.

Guy de Maupassant, *La Maison Tellier* (Folio classique).

On traitera les questions suivantes :

- *grammaire* : l'adjectif ;
- *stylistique* : le registre réaliste.

Responsables :

Mme Joëlle DUCOS et
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé à tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Ancien Français : *L'âtre périlleux, roman arthurien du XIII^e siècle*, éd. et trad. L. Mathey-Maille et D. de Carné, Paris, Champion (Champion classiques, 55), 2022, v. 5562-6111 (p. 404-464).

XVI^e siècle : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2^e éd. 2021.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

Responsable :

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

1/ Cours de M. F. Neveu :

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ Cours de M. F. Neveu :

Ce cours sera consacré à l'étude de la syntaxe de la phrase simple, et plus particulièrement aux relations qui lient les arguments nominaux au verbe, en tant que reflet des entités participant à un événement. Les diverses constructions fondamentales du français, la construction impersonnelle, la construction passive et la construction pronominale, seront analysées non seulement comme des restructurations de la structure argumentale du verbe sur le plan de la syntaxe, mais également du point de vue de leur fonction discursive. Ainsi l'impersonnel sera mis en rapport avec la prédication d'existence, alors que le passif sera analysé comme une mise à l'arrière-plan ou déthématisation du sujet.

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

Bibliographie :

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vols, Paris, Hermès, 2006.

G. LAZARD, *L'actance*, Paris, PUF, 1994.

D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.

P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.

F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.

O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989.

C. TOURATIER, *Le système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.

M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5^e éd, 2010.

L5LFA041**Linguistique romane, langue et littérature d'oc**

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Descriptif :

La langue d'oc (ou occitan) est une langue issue du latin de l'Antiquité sur le territoire de l'ancienne Gaule. Parlée dès lors dans la moitié sud de la France, elle est écrite depuis le X^e siècle et a produit au Moyen Âge une très riche littérature. Le cours magistral présentera l'histoire de la langue occitane depuis ses origines jusqu'à ce qu'elle soit évincée à l'écrit par le français pour des raisons de politique linguistique (édit de Villers-Cotterêts promulgué par François 1^{er} en 1539). Pour illustrer l'importance de cette littérature d'exception à diffusion européenne, plusieurs textes seront lus en cours, en particulier des extraits de romans et des poésies de troubadours et de trobairitz. Ce cours ne suppose pas de connaissances préalables et s'adresse à tous les étudiants. Un script et des powerpoints accompagnent le cours.

L5LFA051**Rhétorique et argumentation**

Responsables :
Mme Delphine DENIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation. Des analyses textuelles permettront d'éprouver la validité.

Bibliographie :

R. AMOSSY., *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, 2000.
C. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

L5LFA081**Signification et théories linguistiques**

Responsable :
M. Philippe MONNERET

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM+1h30 TD

Descriptif :

Le cours introduit à une réflexion sur les plans de manifestation de la signification (discours, phrase, mot, morphème, submorphème, phonème). Il sera l'occasion de faire le point sur un certain nombre de notions importantes pour l'analyse linguistique et, plus spécifiquement, en sémantique (valeur de vérité, signification, référence, etc.), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives.

Bibliographie :

La bibliographie est disponible sur le site du cours (<http://philippemonneret.jimdo.com/cours-et-séminaires/>)

UE3 Enseignement pré-professionnalisant (LU3LI51P)

1 cours au choix parmi les quatre suivants :

L5LA09FR**ANGLAIS ET CINÉMA (niveau B2 et plus)**

Responsable :
M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif :***From page to screen: adapting novels and plays in contemporary Hollywood films.***

Ce cours aborde la question de la transposition à l'écran des œuvres littéraires et théâtrales. Le cours magistral présentera plusieurs théories de l'adaptation ainsi que leurs limites, tandis que les TD seront dévolus à l'étude d'un corpus de films qui sera communiqué aux étudiants lors de la première séance de cours. *Cours assuré en anglais.*

Bibliographie indicative :

Giddings, Robert, & Erica Sheen. *The Classic Novel From Page to Screen*, Manchester.
Stam, Robert & Raengo, Alessandra, *Literature and Film*, Oxford : Blackwell

L5LA10FR

Pratiques de l'écriture journalistique

Responsables :

Mme Servanne MONJOUR

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapage en

session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Ces TD offrent une initiation aux techniques d'écriture journalistique qui seront utiles, entre autres, aux épreuves d'entrée en écoles de journalisme. Les exercices, fondés sur l'analyse et la pratique régulière de genres variés, aborderont l'exploitation des sources, la détermination de l'angle et du plan, l'habillage, l'exploitation de l'image, ainsi que l'exploitation et la visualisation des données. Ils valoriseront les compétences rédactionnelles et linguistiques et nécessiteront un travail de réflexion sur les supports médiatiques, en particulier leur incidence sur la production, la circulation et la légitimation des informations. Ils incluront enfin une mise au point sur les enjeux de l'écriture journalistique dans un contexte où les médias subissent de nombreuses mutations, sous l'influence notamment de la culture numérique.

Bibliographie indicative (une bibliographie plus complète sera communiquée lors de la première séance)

Benoît Grévisse, *Écritures journalistiques. Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, De Boeck, 2008

Eric Sherer, *A-t-on encore besoin des journalistes?* PUF, 2001

Marie-Eve Thérénty, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix-neuvième siècle*, Seuil, 2007

Kenneth Goldsmith, *Uncreative Writing*, chapitres "Language as materiality" et "Why appropriation ?", Columbia U. Press, 2011

Compagnon, A., *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979

L5LA11FR

Introduction générale au droit

Responsables :

M. Arnaud LATIL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapage en

session 2

Volume horaire :

2h CM

Descriptif :

Ce cours a pour objet la découverte du Droit, en particulier des systèmes juridiques français et européen, à travers une approche théorique (sources du droit, normativité, articulation des normes, application des normes dans le temps, grandes notions juridiques, débats doctrinaux, etc.), complétée par l'étude de certaines grandes affaires judiciaires et une initiation à la lecture des décisions de justice.

PARTIE I : LE DROIT

Chapitre 1 – La règle de droit

Chapitre 2 – La science du droit

Chapitre 3 – L'application de la règle de droit

PARTIE II : LES NORMES

Chapitre 1 – Les sources

Chapitre 2 – Les conflits de normes

Chapitre 3 – La sanction des normes

PARTIE III : LES SUJETS DE DROIT

Chapitre 1 – Les personnes

Chapitre 2 – Le patrimoine

Chapitre 3 – Les choses

L5LICILE

Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image - I

Responsables :

M. Fabien GRIS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapage en

session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

L'image fixe (peinture, sculpture, photographie)

UE4 LANGUE VIVANTE (LU4LI310)

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L5LI98AN ANGLAIS POUR LEMA, CULTURE AMÉRICAINE (NIVEAU B2 ET PLUS)

Responsable :
M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Cet enseignement a pour but de proposer une introduction à divers aspects de la culture américaine à travers les siècles en analysant comment certaines thématiques récurrentes sont ou ont été déclinées dans la fiction produite aux Etats-Unis, qu'elle soit littéraire, théâtrale, cinématographique ou musicale.

Les thèmes abordés en TD seront étudiés à travers des documents distribués en cours.

UE5 PROJET PROFESSIONNEL (LU5LI51P)

L5FMENPR Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

Responsable :
M. Éric HOPPENOT
(INSPE)

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
Voir ci-contre

Descriptif :

Pour les étudiantes et les étudiants qui souhaitent s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1^{er} degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Bibliographie de Littérature Jeunesse :

Claude PONTI, *L'Arbre sans fin*, Paris, École des Loisirs.
Suzanne LEBEAU, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales.
Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, coll. Classiques abrégés, École des Loisirs.
Isaac Bashevis SINGER, *Le Golem*, Paris, éditions du Seuil.

L5LFDTPR Atelier professionnel : Métiers de l'écriture

Responsable :
Mme Sophie DAVID

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Comment faire de l'écriture sa profession ? Du parcours de l'écrivain de fiction aux métiers liés à la production de textes (correcteur, chroniqueur littéraire, rewriter). Nombreuses lectures exigées. Assistance obligatoire aux rencontres.

L5LFFRPR Métiers de la francophonie (FLE et traduction)

Informations non disponibles pour le moment

L5LFLSPR Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française

Responsable :
M. Eric POURNIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Ce module propose d'apprendre les rudiments de la langue des signes française qui engage particulièrement le corps et le développement de la pensée visuelle, permet de découvrir les lieux emblématiques de son expression et de son rayonnement, et enfin s'attache à dresser le paysage professionnel en pleine expansion auquel cette compétence permet d'accéder.

Les apprentissages pratiques de la langue sont enrichis de partenariats (International Visual Theater, institutions de la ville de Paris), de rencontres de professionnels locuteurs de la LSF.

Limité à 12 étudiants.

L5LFWTPR

Métiers du web

Informations non disponibles pour le moment

L5LIANPR

Préparer sa mobilité internationale

Responsable :
Mme Illaria PELLUCCHI

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Assiduité obligatoire.

Ce module a lieu en anglais : il vous permet de construire votre projet professionnel et d'apprendre à le présenter en anglais dans le cadre d'une mobilité internationale. Vous découvrirez les clés d'accès au marché de l'emploi anglo-saxon - en particulier celui des Etats-Unis – que ce soit en tant qu'étudiant ou étudiante ou que jeune diplômé(e).
Méthodologie : quelques exercices pratiques ; simulations d'entretien.

L5LICTPR

Construction du projet professionnel

Responsable :
Information communiquée ultérieurement

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Assiduité obligatoire.

Ce module vous permet de réfléchir sur vos atouts et compétences et de construire un projet professionnel cohérent en vous aidant à faire les bons choix pour l'avenir : élaboration progressive du projet professionnel à partir du bilan de votre parcours, de la découverte des formations et des milieux professionnels, de la création et la mise en œuvre de votre réseau ; entraînement à l'entretien de recrutement, atelier CV et lettre de motivation, recherche de stages.

L5LIEAPR

Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias

Responsable :
Mme Adeline DESBOIS-IENTILE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Cet atelier professionnalisant a pour but d'aider les étudiants de L3 à la construction de leur projet professionnel en lien avec le monde de l'édition et de la librairie, un projet personnel et librement choisi, à la veille d'une spécialisation en Master. Cet atelier qui s'adresse à des étudiants réellement motivés croise plusieurs travaux pratiques, réalisés individuellement ou en petits groupes : veilles documentaires, exposés réalisés sur des dossiers thématiques (littérature de jeunesse, devenirs du livre, prix littéraires, etc.), rencontres et entretiens avec des libraires professionnels et des spécialistes de l'édition, visite de salons du livre, élaboration d'un dossier professionnel, entraînement à la rédaction d'écrits professionnels (mails, CV, lettre de motivation pour un emploi ou un stage).

L5LIENPR

Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire

Responsable :
M. Anthony SORON
(INSPE)

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h30 CM (sur les 5
premières séances), puis
1h30 TD

Descriptif :

Pour les étudiantes et les étudiants qui souhaitent s'orienter vers le métier d'enseignant ou d'enseignante en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline « français » ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ? Les non-assidu(e)s doivent prendre contact avec la ou le responsable.

**L5LIGTPR
MOOC**

Gestion de projet

Cours en distanciel (MOOC) dispensé par l'École centrale de Lille.

Enseignant coordinateur :
Mme Servanne Monjour

UE6 CRÉDITS LIBRES (LU6LI110)

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

L5LIZ43A

PENSER LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Responsables :
Mme Delphine LEFÈVRE

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant·es sont invité·es à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

Choix 2 :

L5LFA011

Français classique, moderne et contemporain

Responsables :
Mme Delphine DENIS et
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

2h CM+2h TD

Textes au programme :

Molière, *Dom Juan, Le Misanthrope*, éd. G. Couton, Folio classique, 2004.

Questions au programme :

- *grammaire* : le verbe : modes, temps, aspect (CM) ; interrogation et exclamation (TD) ;
- *stylistique* : l'énonciation.

Guy de Maupassant, *La Maison Tellier* (Folio classique).

On traitera les questions suivantes :

- *grammaire* : l'adjectif ;
- *stylistique* : le registre réaliste.

Choix 3 :

L5LFA021

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsables :

Mme Joëlle DUCOS et
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé à tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Ancien Français : *L'âtre périlleux, roman arthurien du XIII^e siècle*, éd. et trad. L. Mathey-Maille et D. de Carné, Paris, Champion (Champion classiques, 55), 2022, v. 5562-6111 (p. 404-464).

XVI^e siècle : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2^e éd. 2021.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

Choix 4 :

L5LFA031

Linguistique française

Responsable :

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

1/ Cours de M. F. Neveu :

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ Cours de M. F. Neveu :

Ce cours sera consacré à l'étude de la syntaxe de la phrase simple, et plus particulièrement aux relations qui lient les arguments nominaux au verbe, en tant que reflet des entités participant à un événement. Les diverses constructions fondamentales du français, la construction impersonnelle, la construction passive et la construction pronominale, seront analysées non seulement comme des restructurations de la structure argumentale du verbe sur le plan de la syntaxe, mais également du point de vue de leur fonction discursive. Ainsi l'impersonnel sera mis en rapport avec la prédication d'existence, alors que le passif sera

analysé comme une mise à l'arrière-plan ou déthématisation du sujet.

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

Bibliographie :

- D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vols, Paris, Hermès, 2006.
G. LAZARD, *L'actance*, Paris, PUF, 1994.
D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.
P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.
C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.
O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989.
C. TOURATIER, *Le système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.
M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5^e éd, 2010.

Choix 5 :

L5LFA041

Linguistique romane, langue et littérature d'oc

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Descriptif :

La langue d'oc (ou occitan) est une langue issue du latin de l'Antiquité sur le territoire de l'ancienne Gaule. Parlée dès lors dans la moitié sud de la France, elle est écrite depuis le X^e siècle et a produit au Moyen Âge une très riche littérature. Le cours magistral présentera l'histoire de la langue occitane depuis ses origines jusqu'à ce qu'elle soit évincée à l'écrit par le français pour des raisons de politique linguistique (édit de Villers-Cotterêts promulgué par François 1^{er} en 1539). Pour illustrer l'importance de cette littérature d'exception à diffusion européenne, plusieurs textes seront lus en cours, en particulier des extraits de romans et des poésies de troubadours et de trobairitz. Ce cours ne suppose pas de connaissances préalables et s'adresse à tous les étudiants. Un script et des powerpoints accompagnent le cours.

Choix 6 :

L5LFA051

Rhétorique et argumentation

Responsables :

Mme Delphine DENIS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation. Des analyses textuelles permettront d'en éprouver la validité.

Bibliographie :

- R. AMOSSY., *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, 2000.
C. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

Choix 7 :

L5LFA081

Signification et théories linguistiques

Responsable :

M. Philippe MONNERET

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+1h30 TD

Descriptif :

Le cours introduit à une réflexion sur les plans de manifestation de la signification (discours, phrase, mot, morphème, submorphème, phonème). Il sera l'occasion de faire le point sur un certain nombre de notions importantes pour l'analyse linguistique et, plus spécifiquement, en sémantique (valeur de vérité, signification, référence, etc.), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives.

Bibliographie :

La bibliographie est disponible sur le site du cours (<http://philippemonneret.jimdo.com/cours-et-séminaires/>)

Choix 8 : un cours de latin

Choix 9 : un cours de grec

Choix 10 : activité musicale de haut niveau

Choix 11 : activités culturelles

Choix 12 : pix (anciennement C2i)

Choix 13 : sport

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS (LU9LI119)

Semestre 6

UE1 Littérature française (LU1LI61F)

L6LI39FR

ÉTUDES COMPARATISTES

Responsable :
Mme Anne TOMICHE

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :
Solitude et communauté dans le roman du XXe siècle : questions de genre (*gender*) et questionnement *queer*

Dans un corpus romanesque dans lequel les récits sont construits sur une opposition entre la "solitude", l'isolement de certains personnages dans et par rapport à des "communautés" de différents ordres, l'accent sera mis sur une étude de cette opposition à partir des catégories de genre – en tant que catégorie d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants – pour s'intéresser à la façon dont les textes du corpus perturbent les catégories binaires de la détermination genrée (les rendent *queer*).

Bibliographie :
- Carson McCullers, *The Heart is a Lonely Hunter* [1940], Londres, Penguin, collection "Penguin Classics", 2018.
Le Cœur est un chasseur solitaire, suivi de *Écrivains, écriture et autres propos*, Paris, Stock, "La Cosmopolite", 2017, trad. F. Nathan.
- Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, collection "L'Imaginaire", 2019.
- Christa Wolf, *Medea. Stimmen* [1996], Berlin, Suhrkamp, 2010.
Médée. Voix. [1997], Paris, Stock, collection "La Cosmopolite", trad. A. Lance, R. Lance-Otterbein, 2019.

UE2 Langue française (LU2LI61F)

1 cours au choix parmi les six suivants :

L6LFA012

Français classique, moderne et contemporain

Responsable :
M. Jacques DÜRRENMATT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :

Descriptif :
L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se

2h CM+2h TD

destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

- A.-R. LESAGE : *Le Diable boiteux* (édition folio plus classiques obligatoirement).
- A. CÉSAIRE : *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine) et *Une tempête* (Points).

Bibliographie :

- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin.
- N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin.
- A. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin.
- M. RIEGEL & alii, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

L6LFA022

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsables :

Mme Gabriella PARUSSA
et Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif :

La période allant du moyen français (XIV^e siècle) à la fin du XVI^e siècle est un moment d'importantes transformations de la langue et du style, vers le français moderne. Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de cette évolution autour d'un programme centré sur la poésie de l'exil.

Cet enseignement est indispensable pour tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Moyen français : Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, éd. et trad. Gérard Gros, Paris, UGE, « Lettres gothiques », 1992.

XVI^e siècle : Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002.

Bibliographie :

- J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2^e édition 2021.
- C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.
- M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.
- N. MUEGGLER, E. FAYARD, M. THOREL, *Du Bellay. Les Regrets*, Neuilly, Atlande, 2021.

L6LFA032

Introduction à l'analyse du discours

Responsable :

Mme Anna ARZOUMANOV

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Le cours propose à la fois des mises au point théoriques sur les notions fondamentales de l'analyse du discours ainsi que des applications pratiques. Il comprend deux volets : un premier fondé sur l'étude d'un corpus littéraire qui vise à interroger les textes en relation avec leurs contextes de production et de réception, un second qui examine un corpus très diversifié de textes de communication (articles de presse, publicités, discours sur les réseaux sociaux, discours politiques ou encore judiciaires).

Bibliographie :

- P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.
- O. DUCROT, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).
- D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2007.
- D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2010.

L6LFA042**Langue et littérature d'oc**

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

CM : Qu'est-ce que l'occitan et en quelle mesure cette langue est encore parlée aujourd'hui? Quels sont ses usages sociolinguistiques (médias, arts, enseignement) et ses implications identitaires en France et chez ses voisins européens? Le cours magistral présentera le territoire traditionnel de cette langue historique couvrant la moitié sud de la France. Il abordera sa riche littérature aux époques moderne et contemporaine en prenant appui également sur des enregistrements sonores et des traductions en français moderne.

TD : Les travaux dirigés sont organisés autour d'un projet de recherche collaborative sur les Noël occitans de l'époque baroque. Il s'agit d'éditer, traduire et analyser un corpus de Noël occitans imprimés aux 17^e et 18^e siècles. Les étudiant(e)s sont initié(e)s aux humanités numériques pour réaliser leurs travaux. Des séances thématiques et méthodologiques permettent de se familiariser avec les divers enjeux du corpus, du point de vue de différentes disciplines (sociolinguistique, histoire littéraire, musicologie, anthropologie, bibliographie matérielle).

Bibliographie (CM) :

H. BOYER / P. GARDY (éd.). *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan*, Paris, L'Harmattan, 2001.

Bibliographie (TD) :

J.-F. COUROUAU, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.

J.-F. COUROUAU, *La langue partagée. Écrits et paroles d'oc 1700-1789*, Genève, Droz, 2015.

Discographie (TD) :

B. BOUNHOURE, LA CAMERA DELLE LACRIME, *Noël baroque en pays d'oc*, Natalis Cordat & Saboly, Alpha Productions, 2008.

LES PASSIONS, LES SACQUEBOUTIERS, LA MOUNEDE, *Cantem nadal. Noël baroque occitan*, Ligia Digital, 2009.

L6LFA052**Lexicologie, lexicographie**

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.

A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.

M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, Sedes.

L6LFA062**Francophonie et variété des français**

Responsable :
M. André THIBAUT

Évaluation :
Contrôle continu

Volume horaire :

Descriptif :

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans le TD, les étudiants seront initiés aux techniques d'enquêtes sur le terrain et apprendront

2h CM+2h TD

à cartographier les résultats.

Bibliographie :

Les lectures au programme seront mises à disposition dans Moodle chaque semaine pendant tout le semestre.

UE3 Enseignement pré-professionnalisant (LU3LI61P)

1 cours au choix parmi les sept suivants :

L6LA06FR

Littérature et cinéma

Responsables :

M. Christophe PRADEAU

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM +2h TD

Descriptif :

Le “Cycle Doinel” de François Truffaut : un exemple de “balzacomanie”

Antoine de Baecque a souligné à quel point « cinémanie et balzacomanie » ont toujours été étroitement associées chez Truffaut. Anne-Marie Baron a montré, dans son *Balzac cinéaste* (Klincksieck, 1990), qu’il ne s’agit en rien d’une singularité de Truffaut mais que la “balzacomanie” est une passion partagée par la plupart des cinéastes de la Nouvelle Vague, de Rivette à Rohmer, en passant par Godard. Nous étudierons *Les Aventures d’Antoine Doinel* en y voyant un exemple de cette fascination pour Balzac qui aura joué un rôle si important dans la cinéphilie de l’après-guerre. Le protagoniste de ce cycle de cinq films, dans lequel Truffaut fait revenir les mêmes personnages, élève, dans *Les Quatre cents coups* (1959), un autel à Balzac, tout en rêvant, dans *Baisers volés* (1968), de vivre une histoire d’amour semblable à celle du *Lys dans la vallée*, d’être le Félix de Vandenesse d’une nouvelle Mme de Mortsaufr.

Œuvres au programme : les cinq films du “cycle Doinel” de Truffaut et *Le Lys dans la vallée* de Balzac ; ce corpus sera complété d’une anthologie de textes littéraires et critiques distribuée en début de semestre.

L6LA08FR

Initiation aux concepts économiques

Responsables :

M. Lucas ARINI

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM

Descriptif :

Programme (sous réserve) :

Les étudiants vont travailler en équipe et travailler sur un projet de création d’entreprise.

Le cours se déroulera autour de quatre temps :

1 - Introduction – Constitution des équipes – Identification des idées

→ Livrable : Une équipe avec une idée en cohérence avec les valeurs des étudiants de chaque groupe

2 - Business model - Marché

→ Livrable : une équipe motivée par une mission partagée, un but commun et un business model acceptable par le marché

3 - Identification des besoins et rentabilité de l’entreprise

→ Livrable : Toutes les stratégies opérationnelles permettant de mettre en œuvre le business model

4 - Le business plan et sa présentation pour convaincre

A l’issue de l’action, l’étudiant aura acquis les compétences pour :

- Concevoir un business model entrepreneurial cohérent et acceptable par le marché au-regard du contexte ;
- Evaluer la faisabilité financière du projet ;
- Identifier les besoins pour mettre en œuvre le projet ;
- Rédiger un document de présentation argumenté ;
- Présenter de façon argumentée le projet.

Ce cours demande un travail important en autonomie (en équipe), environ une cinquantaine d’heures de travail. Vous devrez faire des enquêtes, demander des devis,

agir en tant qu'entrepreneur... Cela demande une équipe soudée et motivée.

L6LA09FR

L'anglais du cinéma II

Responsables :

M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM +2h TD

Descriptif :**Le gothique cinématographique à l'épreuve de son héritage littéraire**

De l'horreur gothique classique au gothique sudiste d'outre-Atlantique en passant par le gothique féminin, ce cours traite de la transposition à l'écran des *topoi* et figures du gothique littéraire à travers l'étude et l'analyse de plusieurs œuvres marquantes

Films étudiés en cours :

Dracula (1958 Terence Fisher)/*Bram Stoker's Dracula* (1992 Francis Ford Coppola)/*Byzantium* (2012, Neil Jordan)
Dr Jekyll & Mr Hyde (1941 Victor Fleming)/ *Dr Jekyll & Sister Hyde* (1971 Roy Ward Baker)/*Mary Reilly* (1996 Stephen Frears)
Rebecca (1939, Alfred Hitchcock)/*Dolores Claiborne* (1995 Taylor Hackford)
Angel Heart (1987 Alan Parker)
Night Of the Hunter (1955 Charles Laughton)

Bibliographie indicative :

Bell, James (Ed) . *Gothic, The Dark Heart of Film*. Londres, BFI Publishing.

L6LA37FR

Littérature et édition

Responsables :

Mme Stéphanie
GEHANNE GAVOTY

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours se propose d'envisager l'histoire de l'édition des textes littéraires aux XIX^e et XX^e siècles.

Partant de la triple naissance, à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e, de l'éditeur, de l'auteur et du lecteur, nous étudierons les grandes mutations de l'édition littéraire jusqu'à nos jours. La prise en compte de la matérialité du livre et de ses formats, l'étude de l'apparition d'un nouveau lectorat, de nouveaux usages et de nouvelles pratiques éditoriales, ainsi que l'analyse précise de grandes figures d'éditeurs permettront de mesurer comment les modes d'édition et de diffusion des textes ont pu influencer sur les pratiques et les imaginaires littéraires.

L6LICILE

Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image II

Responsables :

M. Fabien GRIS

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Le cours consiste en une présentation des grandes étapes de l'histoire du cinéma, depuis son "invention" jusqu'à aujourd'hui. Il propose aussi une méthodologie de l'analyse de séquence cinématographique à partir d'exemples fondés sur les films évoqués dans le panorama historique et chronologique précédent. Les étudiants devront obligatoirement visionner au cours du semestre, par leurs propres moyens, les œuvres cinématographiques en question (une douzaine environ), qui seront précisées lors de la première séance.

L6LI13FR

Histoire culturelle du numérique

Responsables :
Mme Servanne MONJOUR

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif :
Le cours sera organisé autour d'un parcours des pratiques courantes de la culture numérique et leur histoire afin d'en élucider leurs spécificités, tout en insistant sur le rôle joué par la culture du livre et de l'imprimé et les pratiques lettrées et savantes face à la montée des nouvelles « humanités numériques ». En même temps, un regard sera porté sur l'archéologie des nouveaux médias et des technologies de communication dans la longue durée. En particulier, nous pencherons sur l'histoire de l'informatique et le rôle du culturel dans les premières constructions des ordinateurs ainsi que la théorie de l'information, la cybernétique et les développements de l'internet et du Web. Tout au long du cours, nous lirons des textes historiques et littéraires en même temps que les interprétations et analyses de l'environnement numérique.

L6LMSELF

Atelier de sémiotique littéraire comparée

Responsable :
Mme M. VALLESPIR

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Quoi de commun entre un texte littéraire et un film, un tableau, un concerto ? Comment les différents arts signifient-ils ? L'objet de l'atelier est de se forger, à partir d'une approche sémiotique, des outils d'analyse aptes à rendre compte de ces différents arts ainsi que de la relation qui existe entre eux. On s'intéressera par exemple à la question de l'adaptation (cinématographique, musicale) d'un texte, à celle du point de vue (comment est-il exprimé en littérature, en photographie, en musique), aux formes sémiotiques complexes (la danse, la comédie musicale, l'opéra), ainsi qu'à des notions traversant les différents arts telles que le kitsch.

L6LFATHP

Atelier théorique et pratique : le mot et l'image

Responsables :
Mme Roselyne de VILLENEUVE et Deborah CHOCK

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h 30 TD

Descriptif :
L'atelier théorique et pratique "le mot et l'image" comprend deux volets complémentaires, assurés chacun par une intervenante différente. La première partie est consacrée à une étude des diverses modalités selon lesquelles se tisse le lien entre le mot et l'image au fil du temps: lettres ornées médiévales, calligrammes, jeux typographiques, alphabets figuratifs, intitution de tableaux, poèmes mis en espace etc. Des séances sur des manuscrits médiévaux et des imprimés précieux sont également prévues à la Réserve de la BIS. La deuxième partie, animée par une artiste plasticienne, est un temps d'expérimentation et de création : en recourant à des techniques diverses les étudiantes et étudiants explorent concrètement différentes voies permettant de faire interagir le verbal et le pictural, tout en menant une réflexion sur leur démarche. En fin d'année, les travaux de la classe sont rassemblés dans un portfolio, un exemplaire étant prévu pour chaque participant ou participante.

Cet atelier est accessible à toutes les personnes motivées, quel que soit le degré de compétence en arts plastiques. 20 places sont disponibles sur inscription par IP Web (parcours LM ou LEMA, atelier évalué et inclus dans le contrat pédagogique). En outre, 5 places sont attribuées par le biais de la plateforme Activités à des étudiantes et des étudiants provenant de n'importe quel cursus ; cette inscription « en loisir » ne donne pas lieu à notation, l'atelier n'étant alors pas inclus dans le contrat pédagogique.

Bibliographie :

A.-M. Christin, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », [1995, 2001], 2009.
A.-M. Christin, *L'invention de la figure*, Paris, Flammarion, 2011.
R. Massin, *La Lettre et l'Image*, Paris, Gallimard [1970], 1993.

Site de l'artiste Deborah Chock : <https://www.deborahchock.fr/>

Installation « Mais je rêve ! »

<https://www.youtube.com/watch?v=VS1c1AJPHEw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3uQyO2fUyCDpADKWMYtIB3tlLqMio2g7NLrb2AuOUBUXS9jz-tITgEDFo>

Conférence en Sorbonne, 12 mars 2019 [nombreuses œuvres incluses dans le film] :

https://www.youtube.com/watch?v=Bgywmm7nJ0s&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2cO4B3_9Co66sJf6MfgwMIDaxgTIUuuf4gEvinvjhaR-HB9tbCIIIC4uI

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L6LI98AN

Culture britannique (niveau B2 et plus)

Responsable :
M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h TD

Thème : la Grande-Bretagne depuis 1945, culture et société

From the aftermath of World War Two to the Thatcher era and beyond, this course offers a quick survey of the constantly evolving portrayal of British culture and identity in literature, film and popular culture.

Ces questions seront traitées à travers des textes littéraires distribués en cours.

UE5 CRÉDITS LIBRES (LU5LI610)

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

L6FMENPR

Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

Choix 2 :

L6LFA012

Français classique, moderne et contemporain

Responsable :
M. Jacques DÜRRENMATT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

- A.-R. LESAGE : *Le Diable boiteux* (édition folioplus classiques obligatoirement).

- A. CÉSAIRE : *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine) et *Une tempête* (Points).

Bibliographie :

J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin.

N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin.

A. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin.

M. RIEGEL & alii, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

Choix 3 :

L6LFA022

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsables :
Mme Gabriella PARUSSA
et Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :

La période allant du moyen français (XIV^e siècle) à la fin du XVI^e siècle est un moment d'importantes transformations de la langue et du style, vers le français moderne. Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de cette évolution autour d'un programme centré sur la poésie de l'exil.

Cet enseignement est indispensable pour tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Moyen français : Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, éd. et trad. Gérard Gros, Paris, UGE, « Lettres gothiques », 1992.

XVI^e siècle : Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2^e édition 2021.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

N. MUEGLER, E. FAYARD, M. THOREL, *Du Bellay. Les Regrets*, Neuilly, Atlande, 2021.

Choix 4 :

L6LFA032

Introduction à l'analyse du discours

Responsable :
Mme Anna ARZOUMANOV

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Le cours propose à la fois des mises au point théoriques sur les notions fondamentales de l'analyse du discours ainsi que des applications pratiques. Il comprend deux volets : un premier fondé sur l'étude d'un corpus littéraire qui vise à interroger les textes en relation avec leurs contextes de production et de réception, un second qui examine un corpus très diversifié de textes de communication (articles de presse, publicités, discours sur les réseaux sociaux, discours politiques ou encore judiciaires).

Bibliographie :

P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.

O. DUCROT, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).

D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2007.

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2010.

Choix 5 :

L6LFA042

Langue et littérature d'oc

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

CM : Qu'est-ce que l'occitan et en quelle mesure cette langue est encore parlée aujourd'hui? Quels sont ses usages sociolinguistiques (médias, arts, enseignement) et ses implications identitaires en France et chez ses voisins européens? Le cours magistral présentera le territoire traditionnel de cette langue historique couvrant la moitié sud de la France. Il abordera sa riche littérature aux époques moderne et contemporaine en prenant appui également sur des enregistrements sonores et des traductions en français moderne.

TD : Les travaux dirigés sont organisés autour d'un projet de recherche collaborative sur les Noël occitans de l'époque baroque. Il s'agit d'éditer, traduire et analyser un corpus de Noël occitans imprimés aux 17^e et 18^e siècles. Les étudiant(e)s sont initié(e)s aux humanités numériques pour réaliser leurs travaux. Des séances thématiques et méthodologiques permettent de se familiariser avec les divers enjeux du corpus, du point

de vue de différentes disciplines (sociolinguistique, histoire littéraire, musicologie, anthropologie, bibliographie matérielle).

Bibliographie (CM) :

H. BOYER / P. GARDY (éd.). *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan*, Paris, L'Harmattan, 2001.

Bibliographie (TD) :

J.-F. COUROUAU, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.

J.-F. COUROUAU, *La langue partagée. Écrits et paroles d'oc 1700-1789*, Genève, Droz, 2015.

Discographie (TD) :

B. BOUNHOURE, LA CAMERA DELLE LACRIME, *Noël baroque en pays d'oc, Natalis Cordat & Saboly*, Alpha Productions, 2008.

LES PASSIONS, LES SACQUEBOUTIERS, LA MOUNEDE, *Cantem nadal. Noël baroque occitan*, Ligia Digital, 2009.

Choix 6 :

L6LFA052

Lexicologie, lexicographie

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.

A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.

M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, Sedes.

Choix 7 :

L6LFA062

Francophonie et variété des français

Responsable :

M. André THIBAUT

Évaluation :

Contrôle continu

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans le TD, les étudiants seront initiés aux techniques d'enquêtes sur le terrain et apprendront à cartographier les résultats.

Bibliographie :

Les lectures au programme seront mises à disposition dans Moodle chaque semaine pendant tout le semestre.

Choix 8 :

L6LFATHP

Atelier théorique et pratique : le mot et l'image

Choix 9 :

L6LIEXPR

Technique d'expression et de communication orale

Responsable :
Mme Servanne Monjour

Évaluation :
Contrôle continu

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Dans ce cours, les étudiants seront invités à développer leurs compétences en expression et communication orale, dans une perspective appliquée aux métiers de la communication et du journalisme (radio, podcast). Le cours visera tout particulièrement l'acquisition ou le renforcement des compétences suivantes : parler et échanger en public, organiser un discours clair et efficace en temps limité, présenter un projet professionnel à partir d'un support visuel, improviser à l'oral. Les étudiants devront par ailleurs conduire, en groupe, un projet de podcast sur le sujet de leur choix. Enfin, ils pourront bénéficier des conseils de professionnels lors de séances avec des invités issus des milieux de la communication et du journalisme.

Choix 10 : un cours de latin

Choix 11 : un cours de grec

Choix 12 : activité musicale de haut niveau

Choix 13 : activités culturelles

Choix 14 : pix (anciennement C2i)

Choix 15 : sport

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS (LU9LI619)

LENGETU

Engagement étudiant

Pour une présentation détaillée de l'engagement étudiant, voir :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/entraide-et-engagement-etudiant/engagement-etudiant.html>

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis-de-Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage
Contact	bibliotheque.langue.francaise@gmail.com
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com, 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

B Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2023-2024 se prépare dès l'année 2022-2023, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2022 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2022). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts** :
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
Aspects pédagogiques :
Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr
Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts** : SU Paris : Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr et SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : Karine.Germoni@sorbonne.ae

Contacts

Responsables de la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel :

Damien Fortin (Maître de Conférences) : dmn.fortin@gmail.com

Servanne Monjour (Maîtresse de Conférences) : servanne.monjour@sorbonne-universite.fr

Directeur de l'UFR de Littérature française : Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI : jean-christophe.abramovici@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel est organisée sous la responsabilité conjointe de deux UFR : L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariats :	Madame Anne DESDAMES	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 327	
Téléphone :	01 43 18 41 37	
Courriels :	Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeur :	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsable administrative :	Madame Sialli LI	Madame Elodie SELLAM
Contact secrétariats :	Madame Nelly JEAN-PHILLIPPE	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 334	
Téléphone :	01 43 18 41 70	
Courriels :	lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr	lettres-malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi	

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC...

Accès aux salles de cours / plans

SALLE	ENTREE	ESC.	ÉTAGE	ACCES
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR (ex CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton