

Programmes des enseignements de L'UFR de Littérature française et comparée de Licence 1ère année

PREMIER SEMESTRE

*Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles.
Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.*

L1LM11FR / L1LIZ11M : APPROCHE DES GENRES LITTÉRAIRES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 1^{ère} année, 1^{er} semestre) : CM 2h, TD 3h.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L1LIZ11M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

George Sand, *Elle et Lui*

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Éditions recommandées :

George Sand, *Elle et Lui*, éd. Thierry Bodin, Gallimard, coll. Folio classique, 2008.

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. Didier Alexandre et Laurence Campa, Le Livre de Poche, Classiques, 2014.

Responsable : M. Jean-Marc Hovasse

L1LI2LM : HISTOIRE LITTÉRAIRE

Élément de méthodologie (Licence parcours Lettres modernes, 1^{er} et 2^{ème} semestres) : CM 1h, TD 1.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Chaque période doit faire l'objet d'une évaluation.

Moyen Âge (6 séances) et XVI^e siècle (6 séances).

Pour le Moyen Âge, on proposera un parcours permettant de prendre la mesure de la variété des formes littéraires (chanson de geste, naissance du roman, historiographie, *Roman de Renart*, fabliaux, formes poétiques diverses, littérature allégorique, etc.) et de leur évolution diachronique (du XI^e au XV^e siècle, de la *Chanson de Roland* à François Villon), en mettant l'accent sur les problèmes de poétique en liaison avec les évolutions historiques, culturelles et sociales.

Pour le XVI^e siècle, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde.

Responsables : Mme Clotilde Dauphant, M. Jean-Charles Monferran

L1LA09CG : HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE (LEMA)

ET

L1LM19CG : HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE (LM)

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les phénomènes de réécriture. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Les éléments **L1LM19CG** et **L1LA09CG**, correspondant à l'UE 5 du 1^{er} semestre de la 1^{ère} année de Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, comportent 2h de CM hebdomadaires et 2h TD hebdomadaires (en Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, un enseignement de langue et civilisation latines complète l'UE 5).

A / Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique); la réflexion philosophique sur le mythe

B / Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité

C / Plan des séances 9-12 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI^e au XXI^e siècle.

Responsables : M. Sébastien Morlet, M. Jean-Baptiste Guillaumin, M. Jean-Yves Masson

L1LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Enseignement proposé dans l'UE 4 de Lettres Modernes, Option B uniquement. Il comprend 1h de CM et 1h30 de TD.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes au choix :

▼ **1er thème : Fictions et écritures du conte (littératures médiévales, modernes et francophonies)**

Le cours se propose d'interroger la catégorie du conte, entre fiction et genre littéraire effectif, telle qu'elle a été construite par les réceptions des littératures médiévales, modernes et francophones. On examinera les invariants et les écarts que présentent les textes avec les critères conventionnels de définition du genre. On

mettra en question la notion de merveilleux, on réfléchira à la (re)construction écrite de traditions orales réelles ou imaginaires, on essaiera de dégager les modalités et les enjeux littéraires d'écritures qui ne sauraient en aucun cas se réduire à l'expression ingénue du folklore.

Programme :

- Marie de France, *Lais de Marie de France*, édition bilingue (ancien français/français moderne), traduction Alexandre Micha, Paris, Flammarion GF, Bilingue N° 759, 1999.
- Sélection de contes français de la fin du XVIIe siècle et du début du XVIIIe siècle (La Fontaine, Perrault, Mme d'Aulnoy, conteuses...), qui sera distribuée en cours en début d'année.
- Birago Diop, *Les Contes d'Amadou Koumba*, Paris, Présence Africaine, 2000 [1947].

Responsables : Sophie Albert, Tiphaine Rolland

v 2ème thème : Fictions biographiques dans la littérature des XXe et du XXIe siècles

Qu'on les appelle « fictions biographiques » (Dominique Viard) ou « biofictions » (Alain Buisine), ces romans ont pour caractéristique de se situer dans un entre-deux générique, entre fiction et biographie et de refuser le positivisme historiographique : il s'agit de recourir à l'imagination pour mieux restituer une vie (illustre ou méconnue). On retracera l'histoire de ce genre dont les critiques situent généralement l'émergence dans la littérature française à la fin des années 1980, mais dont la généalogie remonte plus loin dans le temps. On s'interrogera sur les procédés poétiques, stylistiques et narratifs mis en jeu dans la représentation subjective de ces vies. Que dit ce succès des vies imaginaires de la littérature contemporaine ? Comment s'y lisent les stratifications de la mémoire culturelle ?

Lectures obligatoires

- Michèle Desbordes, *La Demande* (1998), Lagrasse, Verdier, « poche », 1999.
Jean Echenoz, *Ravel*, Paris, éditions de Minuit, 2006.
Alexandre Postel, *Un automne de Flaubert*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021.

Responsable : Françoise Simonet-Tenant

L1LA01FR / L1LIZ01A : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIXe et XXe SIECLES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 1^{er} semestre) : CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L1LIZ01A** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Les Choses de la vie

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (édition de Thierry Laget, "Folio classique")
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* ("Poésie/ Gallimard")

Responsable : Marianne Bouchardon

L1LA16FR : INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS

Élément professionnalisant optionnel (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 1^{er} et 2^{ème} semestres) : CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

D'où nous viennent nos idées ? Comment le savoir est-il produit, diffusé et légitimé ? Comment les différents *media*, du livre imprimé au site web, produisent-ils des modèles épistémiques distincts ? Comment évaluer la fiabilité d'une information ? Au croisement de la littérature et des théories de l'information et de la communication, ce cours a pour objectif de s'initier aux différents enjeux de la production et de la diffusion des savoirs, à travers l'étude du format encyclopédique, de l'arbre de Porphyre jusqu'à Wikipédia. L'accent sera mis sur l'acquisition de méthodologies pour la recherche (en bibliothèque et en ligne), la sélection des informations et leur restitution sur le *media* encyclopédique Wikipédia. Une partie de la formation propose une initiation pratique aux écritures numériques (CMS Wiki) et au montage de projet.

Bibliographie indicative (une liste complète des textes au programme sera fournie au début du semestre) :
Cardon, "Surveiller sans punir. La gouvernance de Wikipédia", *Wikipédia, objet scientifique non identifié*, dir. Lionel Barbe, Louise Merzeau & Valérie Schafer, Nanterre : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2015, p. 15-39.

Christin Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 1995, coll. "Champs".

Foucault, M., *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.

Goody Jack, « L'oralité et l'écriture », *Communication & langages*, 154, 2007, p. 3-10.

Ostrom Elinor et Hess Charlotte, *Understanding knowledge as a commons: from theory to practice*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2007

Responsable : Mme Servanne Monjour

L1LA17FR : JOURNALISME ET LITTÉRATURE AU XIXE SIÈCLE

Élément théorique et professionnalisant optionnel (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 1^{er} semestre) : CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le XIX^e siècle: naissance de la presse de masse, émergence d'une profession.

Bibliographie : D. Kalifa, Ph. Régner, A. Vaillant, M. E. Thérenty (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde, 2011. (2^{ème} semestres)

Responsable: Mme Adeline Wrona

L1LI18FR : HISTOIRE DU CINÉMA

Élément professionnalisant optionnel (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 1^{er} semestre) :

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours offre une initiation à l'histoire du cinéma grâce à l'étude de quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, envisagés en un peu plus d'une dizaine d'étapes : l'expressionnisme allemand (Robert Wiene), le cinéma de propagande soviétique (Sergueï Eisenstein), le réalisme poétique (ses prodromes avec Jean Vigo et son acmé avec Marcel Carné), le film noir (Otto Preminger), le néo-réalisme (Vittorio De Sica), l'âge d'or hollywoodien (Hitchcock), la Nouvelle Vague et le groupe de la "Rive Gauche" (Agnès Varda), le cinéma documentaire (Nicolas Philibert), ou des films de portée plus philosophique (*Dogville* de Lars von Trier).

Les étudiants devront avoir vu le film commenté avant chaque CM. Lors des TD, l'étude des films sélectionnés sera approfondie sous forme d'analyses de séquences (ce cours prépare à l'analyse de séquence proposée en Licence 3 dans le cadre du cours "L6LICILE : Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image - II"). L'évaluation portera à la fois sur le CM et sur les analyses de séquence faites dans le cadre des TD.

Responsable : M. Jean-Louis Jeannelle

L1ES97FR : ESPAGNOL POUR LM et LEMA : Langue et traduction

Élément de langue vivante correspondant aux UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 1^{er} et 2^{ème} semestres) : TD 1h30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le semestre sera consacré à une révision des notions fondamentales de la grammaire espagnole et à une initiation à l'analyse littéraire en espagnol et à la traduction.

Responsable : M. Robert Baca Oviedo

L1LI99AN : ANGLAIS POUR LM ET LEMA : LANGUE ET LITTÉRATURE (niveau B2 et plus)

Élément de langue vivante correspondant aux UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 1^{er} et 2^{ème} semestres) : TD 1h30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'objectif du cours d'anglais en L1 est double : aider les étudiantes et les étudiants à parfaire leur maîtrise de la langue dans les quatre compétences (compréhension et expression écrites et orales) tout en les initiant à l'analyse littéraire et à l'analyse visuelle en anglais. Au premier semestre, le travail portera sur une sélection de textes (extraits de romans et de nouvelles) et de documents (extraits de films, tableaux, photographies...) tirés de la littérature et de la culture du Royaume-Uni et des pays du Commonwealth (19^e-21^e siècles).

Responsable : Mme Anne Martina

L1LMP1FR – Littérature française

(Bi-cursus Lettres et Sciences sociales)

CM : 1h TD : 2 h

Roman et société XIXe-XXe siècles - Le roman met en scène l'émergence d'une subjectivité qui, entre foi dans le progrès et désenchantement, est une figure fondamentale de la conscience du désordre et de la rupture. A la recherche de modèles théoriques - politiques, historiques ou esthétiques -, capables de rendre compte de l'expérience radicale de la discontinuité, de la rupture dans ses formes les plus variées, ses fictions narratives les mettent en perspective pour les interroger jusque dans la remise en cause de la société même et de ses normes.

Edition de référence :

Stendhal, Lucien Leuwen, éd. Michel Crouzet, Paris, Le Livre de Poche.

Responsable : Mme Sophie Vanden Abeele

L1LI15FR / L1LIZ15F : HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Enseignement ouvert uniquement aux étudiants de la double-licence Lettres-Informatique, et en options B et C de Lettres Modernes. CM 2h TD 2h

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L1LIZ15F sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme : Enjeux contemporains du numérique

Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de science-fiction.

Corpus :

Louisa Hall, *Rêves de machines*, Paris, Folio, coll. "Science-fiction", 2019.

Responsable: M. Simon Bréan

DEUXIEME SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles. Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L2LA10FR : MÉTHODOLOGIE : DOCUMENTATION, ANALYSE ET RÉDACTION

Élément de méthodologie correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 2^{ème} semestre) : CM 1h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le programme se fonde sur l'étude d'un texte de littérature française :

- Initiation à la documentation littéraire.
- Approches de l'œuvre dans sa dimension sociale, médiologique, idéologique.
- Formation à la rédaction professionnelle (synthèse écrite).

Programme : François Rabelais, *Gargantua*.

Edition recommandée : Flammarion, GF, 2016 (édition de Myriam Marrache-Gouraud).

Responsable : Mme Adeline Lionetto

L2LIDTPR - ATELIER PROFESSIONNEL (POUR LEMA)

Cet atelier est une composante obligatoire de l'UE 5 du 2e semestre du parcours de LEMA. TD : 1h 30 (2ECTS).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Les étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel. Ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers, et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement individuel de renforcement des compétences orthographiques. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un mini-mémoire, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe.

Responsable : Mme Tiphaine Rolland

L2LIATPR : ATELIER PROFESSIONNEL (POUR LM)

(module identique à L2LFATPR proposé par l'UFR de Langue française)

Cet atelier est une composante obligatoire de l'UE 4 du 2e semestre du parcours de Lettres Modernes. TD : 1h 30 (2ECTS).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Les étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel. Ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers, et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement individuel de renforcement des compétences orthographiques. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un mini-mémoire, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe.

Responsable : Mme Tiphaine Rolland

L2LA16FR : INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS

Élément professionnalisant (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 2^{ème} semestre) :

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Les mutations de la réception à l'ère numérique

Ce cours visera à interroger les mutations de la réception des œuvres patrimoniales et des fictions médiatiques dans le contexte de la culture numérique. De M6 à Netflix, de la BnF à Gallica, les grands médias ainsi que les institutions culturelles se sont engagés à repenser leur rapport avec leur(s) public(s). Au sein des sciences humaines et sociales, de nombreuses disciplines (théories de la réception, *media studies*, *fan studies*...) ont pris acte de ces transformations : les modèles verticaux de la communication, qui conçoivent les publics comme des consommateurs, cèdent le pas à des modèles horizontaux, dans lequel les publics, envisagés comme actifs et créatifs, se réapproprient les produits culturels. Ce modèle idéal, qui célèbre l'accès démocratique aux produits culturels grâce au numérique et la « culture de la participation » (Henry Jenkins), ne se heurte-t-il pas à une réalité moins irénique ? Dans quelle mesure peut-on parler d'un « tournant numérique » concernant les pratiques de réception ?

Bibliographie indicative :

Citton, Yves, 2013, « L'économie de l'attention », *La Revue des livres*, n°11.

Jenkins, Henry, 2013 [2006], *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, A. Colin/Ina Éd., coll. "Médiacultures ».

Saint-Gelais, Richard, 2011, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».

Responsable : Mme Anaïs Goudmand

L2LA17FR : MEDIAS ET COMMUNICATION

Élément professionnalisant optionnel (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 2^{ème} semestre) :

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Médias et journalisme en mutation : les outils émergents de l'information

Si certains médias semblent connaître aujourd'hui une crise économique, liée à l'introduction de nouveaux modèles de production et de diffusion des informations, de nombreux outils viennent incorporer les pratiques médiatiques et journalistiques des professionnels et des usagers, entraînant certaines innovations de genres et de formats, ainsi que de modèles d'information et de journalisme. Les séances successives visent à dresser un panorama critique de ces dispositifs installés ou émergents et à comprendre les évolutions des métiers du journalisme.

Responsable: Mme Valérie Jeanne-Perrier

L2LI19FR : HISTOIRE MATERIELLE DU LIVRE

Élément professionnalisant optionnel (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 2^{ème} semestre) :

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le corps du livre

L'objet-livre connaît actuellement des mutations importantes qui affectent sa matérialité, modifient sa lecture, transforment les pratiques d'accès et d'acquisition. Le cours s'attachera à examiner le corps du livre sous ses différentes facettes (de sa lettre à son enveloppe, du texte au « paratexte », de sa conception matérielle à sa diffusion), dans une optique moins diachronique que fonctionnelle. Il a pour objectifs de former les étudiants au vocabulaire et aux techniques typographiques, à la singularité de l'objet-livre, pour leur permettre de mieux appréhender les pratiques éditoriales, et plus généralement ce qui touche la chaîne du livre.

Bibliographie :

Dictionnaire encyclopédique du livre, Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer (dir.), Paris, éd. du Cercle de la librairie, 2002-2011. 3 vol. [+ vol. d'index] (à consulter en bibliothèque)

Le Corps du livre, Association Verbes et al., s. l., 2017

Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987

Responsable : Mme Tiphaine Rolland

L2LI12LM : HISTOIRE LITTÉRAIRE - XVII^e et XVIII^e SIECLE

Enseignement de méthodologie correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 1^{ère} année, 2^{ème} semestre) : CM 1h, TD 1h, 6 ECTS. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Enseignement ouvert aux étudiants de Lettres Classiques sous le code L2LI12LA..

I/ XVII^e siècle :

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII^e siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

Responsable : Mme Delphine Amstutz

II / XVIIIe siècle :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIIIe siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIIIe siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

Responsable : Mme Stéphanie Géhanne Gavoty

L2LM13FR : LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignement de littérature comparée correspondant à l'UE1 (Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 2^{ème} semestre). Il comporte un enseignement de tronc commun (textes étudiés en version française ; 2h de CM et 2h de TD hebdomadaires) et un enseignement de langues vivantes : chaque étudiant choisit, parmi les œuvres mises au programme du tronc commun, celle qu'il étudiera dans la langue originale (1h hebdomadaire).

Enseignements soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapages à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L2LIZ13F sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

- 1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun
- 2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.

« Drame de l'amour impossible »

Aimer à en mourir : tel est le destin de nombreux personnages dramatiques. Saisis par un coup de foudre, les deux jeunes premiers affrontent l'hostilité de leurs familles et décident de passer outre, au péril de leur vie. Quiproquos, dissimulations, hasards et péripéties font le reste, et conduisent généralement à un dénouement funeste. Quel que soit le statut des protagonistes, la tragédie est fondée sur l'opposition entre mariage arrangé et mariage d'amour, entre les intérêts familiaux, économiques ou politiques, et les exigences du cœur.

Tronc commun

Pierre Corneille, *Suréna*, éd. Georges Forestier, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de Poche »)

William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de Poche »)

Federico Garcia Lorca, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue

Alexandre Ostrovski, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre

Étude de textes originaux et de traductologie (TD de langue)

TD d'anglais : Shakespeare, *Roméo et Juliette*, trad. F. Laroque et J.-P. Villquin, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de Poche »). Le texte anglais sera fourni en PDF, ainsi qu'un livret contenant des extraits de plusieurs traductions.

TD d'espagnol : Garcia Lorca, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue
TD d'italien : Pirandello, *Vêtir ceux qui sont nus*, trad. Claude Perrus, Folio bilingue
TD d'allemand : Lessing, *Emilia Galotti*, trad. Bernard Dort, Circé, 1994. Le texte allemand sera fourni en PDF.
TD de russe : Ostrovski, *L'Orage* (Folio théâtre). Le texte russe sera fourni en PDF.

Responsable : Mme Emmanuelle Hénin

L2LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Enseignement proposé dans l'UE 4 de Lettres Modernes, Option B uniquement. Il comprend 1h de CM et 1h30 de TD.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

DEUX THEMES AU CHOIX :

✓ 1/ La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique

Ce cours est consacré à l'analyse de la **fiction dramatique**, et plus précisément de l'**intrigue tragique**. Il s'appuie sur un corpus de **pièces d'époques et d'esthétiques différentes** : *Œdipe roi* de Sophocle, *Othello* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Incendies* de Wajdi Mouawad. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les **œuvres contemporaines**, soit théâtrales soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

Responsable : Mme Sophie Marchand

✓ 2/ Le Voyage d'hiver & ses suites (Oulipo - Georges Perec)

Ce cours se propose de réfléchir sur l'unique mouvement littéraire du XXe siècle à exister encore aujourd'hui, l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, l'Oulipo se fixe pour objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne.

Pour ce faire, le cours se centrera sur l'étude d'un ouvrage emblématique du groupe, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, un ouvrage collectif constitué de suites à la nouvelle de Georges Perec, *Le Voyage d'hiver*. Ces textes ont été rédigés par divers Oulipiens et rassemblés tardivement pour composer une sorte de roman polyauctorial où le lecteur est invité à mener lui-même l'enquête sur les mystères du récit de Perec.

Œuvre étudiée (à lire avant le début du cours) :

Georges Perec – Oulipo, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXIe siècle », 2013.

Lectures complémentaires :

Jacques Roubaud, *La Belle Hortense*, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996]

Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.

Lectures critiques :

Oulipo, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].

Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, « Poétique », 2011.

Responsable : M. Maxime Decout

L2ES97FR : ESPAGNOL POUR LM ET LEMA : LANGUE ET LITTÉRATURE

Élément de langue vivante correspondant aux UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 1^{er} et 2^{ème} semestres) : TD 1h30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Programme provisoire : Le semestre sera consacré à une initiation à la méthodologie de l'analyse littéraire en espagnol et à l'apprentissage du vocabulaire critique nécessaire.

Responsable : M. Robert Baca Oviedo

L2LI99AN : ANGLAIS POUR LM ET LEMA: LANGUE ET LITTÉRATURE (niveau B2 et plus)

Élément de langue vivante correspondant aux UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 1^{ère} année, 1^{er} et 2^{ème} semestres) : TD 1h30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'objectif du cours d'anglais en L1 est double : aider les étudiantes et les étudiants à parfaire leur maîtrise de la langue dans les quatre compétences (compréhension et expression écrites et orales) tout en les initiant à l'analyse littéraire et à l'analyse visuelle en anglais. Au second semestre, le travail portera sur une sélection de textes (extraits de romans et de nouvelles) et de documents (extraits de films, tableaux, photographies...) tirés de la littérature et de la culture nord-américaines (19e-21e).

Responsable : Mme Anne Martina

L2LMP1FR – LITTÉRATURE COMPARÉE

(ouvert uniquement au bi-cursus Lettres et Sciences sociales)

CM : 1h TD : 2 h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral

Responsable Irène Gayraud :

“Écoute, regarde, respire”. Écopoétiques et sensorialité

“Écoute, regarde, respire”. Écopoétiques et sensorialité : le titre de ce cours reprend une phrase du poète Philippe Jaccottet qui révèle que pour vivre, pour respirer, il faut être attentif au monde par les sens qui nous permettent d'entrer en contact et en lien avec lui. À l'heure de multiples crises écologiques, la littérature et les arts ont un rôle fondamental à jouer dans la relecture de nos rapports avec le monde et avec le vivant. L'objet de ce cours est d'analyser comment de grand-es poètes du XIXe et du XXe siècle, aussi bien en Europe que sur le vaste continent américain, tissent des poétiques que l'on peut qualifier d'“écopoétiques”, ancrées dans des lieux (le plus souvent naturels) et dans une forme d'écologie des sens.

Les TD seront consacrés à l'analyse du corpus au programme, tandis que le CM sera le lieu d'une réflexion plus vaste sur l'écopoétique, et d'une présentation d'autres poètes relevant des mêmes problématiques. Le travail portera également sur la méthodologie des exercices comparatistes (commentaire composé et dissertation).

Corpus d'étude

- Emily Dickinson, *Lieu-dit, l'éternité. Poèmes choisis*, traduction de Patrick Reumaux, Éditions Points (édition bilingue).
- Gabriela Mistral, *Essart*, traduction d'Irène Gayraud, Éditions Unes.
- Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Éditions Gallimard, collection *Poésie*/Gallimard (N°317).