



# Licence

**2023-2024**

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres**

Parcours : **Licence Lettres modernes 2ème année**

# Licence de Lettres modernes

Deuxième année

2023-2024





# Sommaire

---

Sommaire	<b>1</b>
Présentation de la spécialité et des options	<b>2</b>
Organisation de la formation	<b>3</b>
Scolarité et évaluation	<b>6</b>
Tutorat	<b>8</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	<b>9</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 3	10
Descriptifs des enseignements / Semestre 4	15
Enseignements de l'UFR de Langue française	<b>20</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 3	21
Descriptifs des enseignements / Semestre 4	25
Enseignements de l'UFR de Latin	<b>27</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 3	29
Descriptifs des enseignements / Semestre 4	31
Bibliothèques	<b>34</b>
Mobilité internationale	<b>35</b>
Contacts	<b>36</b>
Calendrier facultaire 2023-2024	<b>37</b>

# Présentation de la spécialité et des options

---

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis supports cinématographiques ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise les deux premières années en 3 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**

L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.

- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**

L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bande dessinée, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.

- **OPTION C, « LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE »**

L'option C a une orientation pleinement internationale et nécessite donc une bonne connaissance d'au moins une langue étrangère. Elle favorise la réflexion sur la nature du fait littéraire, la relation entre lettres et arts et, surtout, la relation entre la littérature française et celles des autres pays.

En 3<sup>e</sup> année, le cursus **Lettres Modernes FLE** propose une option supplémentaire :

- **OPTION D, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**

L'option D, ouverte uniquement en 3<sup>e</sup> année, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

# Organisation de la formation

SEMESTRE 3		OPTION A : Littératures et langue françaises							
OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→ L3LM2FR	Littérature classique	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	6	1 cours	→ L3LFA031	Stylistique et grammaire	2h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	→ L3LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				ou L3LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h		
				ou L3LM35LA	Culture latine	1h	1h		
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L3L12FR	Histoire littéraire III	1h	1h	Contrôle continu intégral	
					Langue vivante	→ L3LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	variable	Contrôle continu intégral
							ou SIAL	variable	Contrôle continu intégral
UE 5	Culture générale	6	1 cours obligatoire	→ L3LFA021	Langue, culture et société	2h	1h30	Contrôle Mixte	
<b>Total semestre 3</b>		<b>30</b>	<b>6 cours</b>						<b>Volume horaire : 18h minimum</b>

SEMESTRE 4		OPTION A : Littératures et langue françaises							
OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→ L4LM21FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	8 (4+4)	2 cours obligatoires	→ L4LFA022	Ancien français	1h	1h30	Contrôle Mixte	
				→ L4LFA032	Stylistique et versification	2h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	→ L4LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				ou L4LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h		
				ou L4LM35LA	Culture latine	1h	1h		
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L4L12FR	Histoire littéraire IV	1h	1h	Contrôle continu intégral	
					Langue vivante	→ L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	variable	Contrôle continu intégral
							ou SIAL	variable	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique comparée - <b>L4LFZ042</b>	2h	2h		
				ou	Littérature d'Ancien Régime et Modernité - <b>L4LI24FR</b>	1h	1h		
				ou	Littérature comparée - <b>L4LI23M</b>	2h	3h		
				ou	LV2	UFR de langues ou SIAL	variable		variable
					Sport	variable	variable		
<b>Total semestre 4</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>						<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 17h minimum</b>

SEMESTRE 3		OPTION B : Culture et création littéraires							
OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→ L3LM2FR	Littérature classique	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	8 (4+4)	2 cours obligatoires	→ L3LFB031	Stylistique et grammaire	1h	2h	Contrôle Mixte	
				→ L3L41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Langue, culture et société	4	1 cours	→ L3LFA021	Langue, culture et société	2h	1h30	Contrôle Mixte	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L3L12FR	Histoire littéraire III	1h	1h	Contrôle continu intégral	
					Langue vivante	→ L3LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	variable	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique et littérature occitanes - L3LZF051	1h	1h		
				ou	Littérature : La critique littéraire XIXe et XXe s.- L3LM24FR	1h	2h		
				ou	LV2	UFR de langues ou SIAL	variable		variable
ou	Sport	variable	variable						
<b>Total semestre 3</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	Volume horaire (hors crédits libres) : 18h minimum					

SEMESTRE 4		OPTION B : Culture et création littéraires							
OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→ L4LM21FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	8 (4+4)	2 cours obligatoires	→ L4LFB032	Stylistique et supports de l'écrit	1h	2h	Contrôle continu intégral	
				→ L4L41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Culture latine	4	1 cours	→ L4LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L4L12FR	Histoire littéraire IV	1h	1h	Contrôle continu intégral	
					Langue vivante	→ L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	variable	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique comparée - L4LZF042	2h	2h		
				ou	Littérature d'Ancien Régime et Modernité - L4LI24FR	1h	1h		
				ou	Littérature comparée - L4LIZ23M	2h	3h		
ou	LV2	UFR de langues ou SIAL	variable	variable					
ou	Sport	variable	variable						
<b>Total semestre 4</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	Volume horaire (hors crédits libres) : 16h30 minimum					



<b>SEMESTRE 3</b>	<b>OPTION C : Littérature générale et comparée</b>
-------------------	--

OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
<b>UE 1</b>	Littérature française	8	1 cours	→ L3LM2FR	Littérature classique	2h	3h	Contrôle Mixte	
<b>UE 2</b>	Langue étrangère	6	1 cours	→ LU2LF3CF	Littérature étrangère	variable	variable	Contrôle continu intégral	
<b>UE 3</b>	Langue française et latin	6	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L3LFB031	Stylistique et grammaire	1h	2h	Contrôle Mixte	
				→ L3LM03LA	Latin confirmés	1h	1h		Contrôle continu intégral
				ou L3LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h		
<b>UE 4</b>	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L3LI12FR	Histoire littéraire III	1h	1h	Contrôle continu intégral	
					Langue vivante	→ L3LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	variable	
						ou SIAL	/	variable	Contrôle continu intégral
<b>UE 5</b>	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique et littérature occitanes - L3LFZ051	1h	1h		
				ou	Littérature : La critique littéraire XIXe et XXe s. - L3LM24FR	1h	2h		
				ou	LV2	UFR de langues ou SIAL	variable		variable
				ou	Sport	variable	variable		
<b>Total semestre 3</b>		<b>30</b>	<b>7cours</b>	Volume horaire (hors crédits libres) : 17h minimum					

<b>SEMESTRE 4</b>	<b>OPTION C : Littérature générale et comparée</b>
-------------------	--

OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
<b>UE 1</b>	Littérature comparée	8	1 cours	→ L4LM23FR	Littérature comparée	2h	3h	Contrôle Mixte	
<b>UE 2</b>	Transferts culturels	6	1 cours	→ L4LI01LM	Transferts culturels	2h	1h30	Contrôle Mixte	
<b>UE 3</b>	Langue française et latin	6	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L4LFB032	Stylistique et supports de l'écrit	1h	2h	Contrôle continu intégral	
				→ L4LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				ou L4LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h		
<b>UE 4</b>	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L4LI12FR	Histoire littéraire IV	1h	1h	Contrôle continu intégral	
					Langue vivante	→ L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	variable	
						ou SIAL	/	variable	Contrôle continu intégral
<b>UE 5</b>	Crédits libres	4	1 cours de langue au choix	→	LV2	UFR de Langues	variable		
<b>Total semestre 4</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	Volume horaire (hors crédits libres) : 17h30 minimum					

*Document non contractuel*



# Scolarité

## LE CADRE GENERAL

Les enseignements des UE fondamentales sont effectués par les UFR de Littérature française et comparée, de Langue française et de Latin. La réglementation concernant les modalités générales du contrôle des connaissances et des aptitudes est le cadre de référence en ce qui concerne l'organisation et l'évaluation des enseignements. Le document est consultable sur l'ENT- MCC générales-. Les articles infra en sont extraits :

### INSCRIPTION PEDAGOGIQUE

**Article 2-2 Au début de chacun des deux semestres** de l'année universitaire, l'étudiant ou l'étudiante, doit s'inscrire pédagogiquement auprès de l'UFR à laquelle est rattaché le parcours de formation, pour lequel il ou elle a réalisé son inscription administrative. L'intéressé(e) doit s'inscrire également dans l'UFR ou le service où est délivré l'enseignement optionnel.

L'inscription pédagogique (IP) dans chacune de ces matières vaut à la fois **organisation d'emploi du temps et inscription aux épreuves d'examens** correspondantes. Elle relève donc de la responsabilité de l'étudiant ou de l'étudiante : l'absence d'IP empêche toute participation aux examens et aux épreuves de contrôle continu. Il n'est pas possible de s'inscrire simultanément à plus de deux semestres pédagogiques (voir Article 5), ni à un élément pédagogique précédemment validé sur un semestre identique (pair ou impair).

L'inscription pédagogique ne peut être modifiée au-delà des campagnes d'IP.

### SEMAINE TUTOREE

**Article 4-4 Une semaine de révision avant examen est organisée par les équipes pédagogiques pour les étudiantes ou étudiants, en licence pour les matières évaluées en Contrôle Mixte, uniquement.**

- Cette semaine de révision avant examen est consacrée aux cours de révision ou de rappel méthodologique. Elle exclut tout cours nouveau.
- La semaine de révisions tutorées n'est pas obligatoire, c'est-à-dire qu'il n'y aura aucun contrôle d'assiduité ni aucun contrôle durant la semaine, intégralement consacrée aux révisions tutorées. L'étudiant ou l'étudiante [...] a la liberté de réviser seul(e) sans bénéficier du soutien pédagogique organisé par la faculté des Lettres de Sorbonne Université.
- Ce dispositif ne concerne pas les matières soumises au Contrôle continu intégral (CCI), dont une partie des évaluations peut être organisée durant cette période.

### DIFFERENTS PROCESSUS D'EVALUATION

**Article 5-** Tout étudiant ou étudiante [...] doit faire preuve d'un **comportement conforme aux bonnes règles de l'Université**. Tout manquement l'expose à des sanctions. Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des connaissances et compétences constitutives du diplôme.

En Licence, elles sont appréciées selon trois modes d'évaluation :

- **Le CCI ou Contrôle Continu Intégral** : il est composé d'épreuves réparties au cours du semestre. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales) ou travaux donnant lieu à au moins deux notes pour chaque matière constitutive d'une UE. Il n'y a ni examen final lors de la session initiale (janvier et mai), ni rattrapage lors de la session de fin juin.  
Un étudiant ou une étudiante dispensé(e) d'assiduité, et n'ayant pas pu, sur justificatifs acceptés par son UFR, participer à la dernière évaluation du semestre ou à l'évaluation organisée pour lui/elle par l'enseignant(e), pourra se voir proposer de repasser cet examen : les modalités de cette épreuve sont fixées par l'enseignant(e)
- **Le CM ou Contrôle Mixte** : il est composé d'épreuves qui ont lieu au cours du semestre (dans le cadre des cours ou des TD) et d'un examen qui se déroule durant la session initiale (janvier et mai). Les matières évaluées font l'objet d'un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin)
- **Le CT ou Contrôle Terminal** : une seule épreuve par matière ou groupe de matières a lieu à l'issue du semestre durant la session initiale (janvier et mai). Il y a un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).

- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2, en ce qui concerne les enseignements de langue française (consulter les MCC des autres UFR).

## **REGLES D'ASSIDUITE**

Article 7 : « Les enseignements supposent l'assiduité [...]. Pour être considéré(e) comme assidu(e), [l'étudiant ou l'étudiante] doit être présent(e) à tous les cours (cours magistraux et travaux dirigés), ainsi qu'à toutes les épreuves organisées pour le contrôle des connaissances (CCI, CM ou CT), à l'écrit ou à l'oral. Ainsi, trois absences injustifiées au cours d'un semestre sont sanctionnées par la division par deux de la moyenne pour le semestre. »

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au secrétariat de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).

### **AU SEIN DE L'UFR DE LANGUE FRANCAISE**

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements au sein de l'UFR de Langue française : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte. Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR (consulter les MCC des autres UFR).

MCC LICENCE UFR LANGUE FRANCAISE	CONTRÔLE MIXTE	CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL
<b>EVALUATION</b>	<p style="text-align: center;">Une note -au moins- en contrôle continu + une note en contrôle terminal</p> <p><b>Important :</b> la note du contrôle continu compte pour 50% du contrôle terminal si elle est &gt; à la note du contrôle terminal et &gt; à 10/20</p>	Deux notes -au moins-
<b>PERIODE</b>	<p style="text-align: center;">Contrôle continu sur 12 semaines (+ semaine de révison tutorée) + Contrôle terminal pendant la session des examens</p>	Sur les 13 semaines du semestre
<b>ORGANISATION</b>	<p style="text-align: center;">Contrôle continu : Enseignants Contrôle terminal : Service des examens</p>	Enseignants
<b>CONVOCATION</b>	Oui pour épreuve examen terminal, sur l'ENT	Non
<b>RATTRAPAGE</b>	Oui sauf si admission par compensation	Non
<b>DISPENSE ASSIDUITE</b>	Evaluation en contrôle terminal	Evaluation lors du dernier contrôle

# Tutorat

## UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants (généralement moins de dix), le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif a été renforcé et élargi afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats d'examen – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour qu'un bénéfice appréciable puisse être retiré du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché à l'UFR en début de semestre.
- **Contact** : Hélène BIU : [helene.biu@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.biu@sorbonne-universite.fr)

## UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère préparant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
  - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
  - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
  - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts** :  
Corinne COOPER-DENIAU : [corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr](mailto:corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr)  
et François de SAINT-CHÉRON : [francois.de\\_saint-cheron@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr)

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Littérature française et comparée

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### OPTION A

#### UE1 LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

L3LM22FR

Littérature classique pour Lettres modernes

**Responsables :**

M. Christophe MARTIN,  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation :**

Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif :**

Regards critiques I : Romans des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (M. Martin)  
Regards critiques II : Théâtre des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (M. Bret-Vitotz)

**Bibliographie :**

Regards critiques I

Mme de LAFAYETTE, *Mme de Montpensier*, suivi de *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.

PRÉVOST, *Histoire d'une grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Paris, Livre de Poche, 2019.

Regards critiques II

Pierre CORNEILLE, *Cinna*, éd. G. Forestier, Paris, Folio classique, 2005.

RACINE, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Paris, Folio classique, 2000.

MARIVAUX, *Les Fausses Confidences*, éd. M. Gilot, Paris, Folio théâtre, 1997.

## UE4 LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :

### L3LI12FR

### Histoire littéraire III

**Responsable :**  
M. Bernard FRANCO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

**Littérature mondiale : « Imaginaire œdipien et systèmes tragiques »**

Dans l'ensemble de la mythologie grecque, le mythe d'Œdipe présente des significations particulières : il est celui qui, associant indissolublement le héros à la nécessité tragique, devient une figure du genre même de la tragédie ; impliquant l'inceste et le meurtre du père, il est au fondement de la psychanalyse.

Ce programme aborde, selon une diachronie large, quelques grandes pièces tragiques inspirées de ce mythe et examine ses phénomènes d'« irradiation ». Il montre par ailleurs comment ce mythe éclaire la philosophie du tragique chez Schelling ou Hölderlin et comment Freud y voit une compréhension de l'humain.

Programme des TD : SOPHOCLE, *Œdipe roi* (429 av. JC) ; William SHAKESPEARE, *Hamlet* ; Victor HUGO, *Lucrèce Borgia*.

Programme des CM :

– Quelques grands textes sur le mythe d'Œdipe : les sources épiques, dans *L'Iliade* et *L'Odyssée* ; la tragédie grecque (Eschyle, *Les Sept contre Thèbes*, Sophocle, *Œdipe à Colone*, Euripide, *Les Phéniciennes*), *Œdipe* de Sénèque ; les versions médiévales (la *Thébaïde* de Stace, le *Roman de Thèbes*) ; les transpositions des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (Corneille, Emmanuele Tesauro, Dryden et Lee, Voltaire) ; Hofmannsthal (*Elektra*, *Oidipus und die Sphinx*) ; Cocteau (*Oedipus rex*, *La Machine infernale*) ; Anouilh (*Antigone*, *Œdipe ou le roi boiteux*) ; Heiner Müller (*Oedipus Tyrann*).

– Quelques aspects théoriques :

1) aspects du mythe : Claude Lévi-Strauss (*Anthropologie structurale*) ; Jean-Pierre Vernant et Paul Vidal-Naquet (*Mythe et tragédie, Œdipe et ses mythes*) ; René Girard (*La Violence et le Sacré*), Marcel Détiéne (*L'invention de la mythologie*) ; Pierre Brunel (*Mythocritique. Théorie et parcours*) ;

2) La réflexion sur le tragique : Schelling (*Lettres sur le dogmatisme et le criticisme*, 10<sup>e</sup> lettre) ; Hölderlin, préface à la traduction des tragédies de Sophocle ;

3) L'arrière-plan psychanalytique : Freud (*L'Interprétation des rêves*) ; Ernest Jones (*Hamlet et Œdipe*).

### L3LI99AN

### Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant ou l'enseignante autour du thème « Utopies et dystopies ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

## OPTION B

### UE1 LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

L3LM22FR

Littérature classique pour Lettres modernes

**Responsables :**

M. Christophe MARTIN,  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

### UE2 LANGUE FRANÇAISE

---

L3LI41LM

Écrire et penser la fiction III

**Responsables :**

M. Thomas AUGAIS  
(thème 1)  
Mme Françoise SIMONET-  
TENANT (thème 2)

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**

1h CM+1h30 TD

**Descriptif :**

Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Deux thèmes sont proposés, au choix :

**Thème 1 : « Décrire l'œuvre d'art »**

Le CM déroulera l'histoire de la description d'œuvre d'art (de l'Antiquité à nos jours) dans son rapport à la fiction : comment un tableau, réel ou imaginaire, sert-il de matrice à la fiction littéraire ? Parallèlement, le TD prendra l'exemple concret de *L'Œuvre* de Zola pour montrer comment le romancier s'inspire de tableaux précis, de Manet et des impressionnistes, pour les recréer et rivaliser avec eux, tout en proposant une réflexion sur la condition de l'artiste. En écriture créative, les étudiantes et étudiants seront invités à pratiquer eux-mêmes la description d'œuvre d'art.

**Bibliographie :**

CM : Une brochure sera distribuée en cours.  
Émile ZOLA, *L'Œuvre*, éd. M. A. Voisin-Fougère, Paris, Le Livre de Poche.

**Thème 2 : « Romans de la Grande Guerre »**

Le CM évoquera l'abondante production romanesque suscitée par la guerre de 1914-1918 qui a nourri la création littéraire jusque dans la période contemporaine et l'on tentera une périodisation de cette production. Plusieurs questions seront privilégiées : comment la représentation de la guerre met-elle à l'épreuve les valeurs de la fiction et de la non-fiction ? Comment l'arrière est-il représenté ? Le TD sera consacré à deux romans publiés dans l'entre-deux-guerres : *Le Diable au corps* (1923) et *Le Grand Troupeau* (1931) de Giono. On verra comment les romanciers, nourris, pour l'un, par son expérience de combattant, pour l'autre, par ses souvenirs de jeune adolescent vivant dans la région parisienne, réécrivent leur guerre à travers la création de personnages, le choix d'une fiction poétique et allégorique pour l'un ou d'un récit à l'allure confessionnelle pour l'autre. Une anthologie d'extraits, complémentaire aux deux romans étudiés en TD, sera distribuée en CM.

**Bibliographie :**

CM : Une brochure sera distribuée en cours.  
Jean GIONO, *Le Grand Troupeau* (1931), Paris, Gallimard, « Folio », 1972.  
Raymond RADIGUET, *Le Diable au corps* (1923), Paris, Gallimard, « Folio classique », 1998.



## UE4 LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :*

### L3LI12FR Histoire littéraire III

**Responsable :**  
M. Bernard FRANCO

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### L3LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.*

## UE5 CRÉDITS LIBRES

---

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée. Autres possibilités : seconde langue ou sport.*

### L3LM24FR La critique littéraire française aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Responsable :**  
M. Jean-Marc HOVASSE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif :**  
**Histoire, critique, théorie.**

Cet enseignement portera sur l'histoire, les courants, les méthodes et la pratique de la critique moderne, de Mme de Staël et Saint-Beuve à nos jours, dans son rapport aux institutions littéraires et à la presse. Les textes étudiés seront distribués et disponibles sur Moodle.

## OPTION C

### UE1 LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

**L3LM22FR**

**Littérature classique pour Lettres modernes**

**Responsables :**

M. Christophe MARTIN,  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

### UE4 LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :*

**L3LI12FR**

**Histoire littéraire III**

**Responsable :**

M. Bernard FRANCO

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

**L3LI99AN**

**Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)**

**Responsable :**

M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.*

### UE5 CRÉDITS LIBRES

---

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : seconde langue ou sport.*

**L3LM24FR**

**La critique littéraire française aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

**Responsable :**

M. Jean-Marc HOVASSE

**Descriptif :**

Voir *supra*, option B.

# SEMESTRE 4

## OPTION A

### UE1 LITTÉRATURE COMPARÉE

---

#### L4LM21FR

#### Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**

M. Jean-René VALETTE,  
M. Julien GOEURY

**Évaluation :**

Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif et bibliographie :**Moyen Âge

*La Mort le roi Artu*, Roman du XIII<sup>e</sup> siècle, édité par Jean Frappier et traduit par Patrick Moran, Genève, Droz, « Texte courant », 2021.

Renaissance

Louise LABÉ, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, GF-Flammarion, 2022.  
*Une anthologie complémentaire sera distribuée en début de semestre aux étudiants.*

### UE4 LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :*

#### L4LI12FR

#### Histoire littéraire IV

**Responsables :**

M. Thomas AUGAIS,  
Mme Sophie VANDEN  
ABEELE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiantes et étudiants de situer les auteurs du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

#### L4LI99AN

#### Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**

M. Jean-Marc CHADELAT

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant ou l'enseignante autour du thème « Utopies et dystopies ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.*

## UE5 CRÉDITS LIBRES

---

Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : seconde langue ou sport.

### L4LI24FR

### Littérature d'Ancien Régime et Modernité

**Responsable :**

M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif :****Découvrir le monde : Récits de voyage de la Renaissance à aujourd'hui**

Jean de Léry découvre en 1557 le Brésil et les Indiens de la baie de Rio de Janeiro et ramène de son séjour un fascinant récit de voyage qui combine l'aventure et l'inventaire des réalités du Nouveau Monde. Quelque quatre cents ans plus tard, à l'été 1953, Nicolas Bouvier, à bord de sa Fiat Topolino, se lance dans une expédition qui, de Genève, le mène dans les Balkans, l'Anatolie, l'Iran puis l'Afghanistan – c'est l'expérience de l'Usage du Monde. Aux deux récits on peut appliquer la formule de N. Bouvier, "On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt, c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait".

Code pour les autres cursus : L4LIZ24M

**Bibliographie :**

- Jean de LÉRY, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, 1994 [1578], du chapitre VIII à la fin.

- Nicolas BOUVIER, *L'Usage du Monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La Découverte poche, 2014 [1963], p. 1-112.

Des extraits complémentaires seront distribués en cours (notamment Montaigne, *Essais*, III, IX, "De la Vanité"/ Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*).

### L4LIZ23M

### Littérature comparée

**Responsable :**

Mme Véronique GÉLY

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif :****Poésies de l'amour**

En prenant appui sur deux recueils fondateurs de la tradition poétique européenne, confrontés à deux recueils de l'époque romantique dont l'un transpose en langue allemande des modèles orientaux et l'autre fait entendre la voix d'une poétesse, le cours abordera l'histoire des formes de l'amour — manières d'aimer, manières de dire et de représenter l'amour.

**Bibliographie :**

- OVIDE, *Les Amours*, texte établi par Jean-Pierre Néraudau, traduit par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 1997.

- PETRARQUE, *Le Chansonnier (Canzoniere)*, texte édité et traduit par Pierre Blanc, Paris, Classiques Garnier, [1989] 2020.

- GOETHE, *Le Divan (West-östlicher Divan)*, préface de Claude David, traduction d'Henri Lichtenberger, Paris, Gallimard, « Poésie », 1984.

- Elizabeth BROWNING, *Sonnets portugais (Sonnets from the Portuguese)*, édition et traduction par Lauraine Jungelson, Paris, Gallimard, « Poésie », 1994.

## OPTION B

### UE1 LITTÉRATURE COMPARÉE

---

#### L4LM21FR Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE,  
M. Julien GOEURY

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### UE2 LANGUE FRANÇAISE

---

#### L4LI41LM Écrire et penser la fiction IV

**Responsable :**  
M. Florian ALIX

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+1h30 TD

**Descriptif :**  
Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

**Lettres et arts dans les littératures francophones du Sud (Afrique, Antilles)**  
Le cours proposera d'explorer les manières dont les littératures francophones d'Afrique et des Antilles représentent les arts, dans leur diversité (arts visuels, musique, cinéma...). On réfléchira aux manières qu'ont les écrivaines et écrivains de s'approprier certaines représentations stéréotypées de l'époque coloniale pour les déjouer, de valoriser des pratiques artistiques propres, de valoriser des mélanges culturels. On s'intéressera aussi aux stratégies d'écriture mises en œuvre pour rendre compte d'autres formes de médias.

### UE4 LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :*

#### L4LI12FR Histoire littéraire IV

**Responsables :**  
M. Thomas AUGAIS,  
Mme Sophie VANDEN  
ABEELE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

#### L4LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.*

### UE5 CRÉDITS LIBRES

---

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : seconde langue ou sport.*

#### L4LI24FR Littérature d'Ancien Régime et Modernité

**Responsable :**  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

#### L4LIZ23M Littérature comparée

**Responsable :**  
Mme Véronique GÉLY

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

# OPTION C

## UE1 LITTÉRATURE COMPARÉE

---

**L4LM23FR**

**Littérature comparée**

**Responsable :**  
Mme Véronique GÉLY

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**  
**Poésies de l'amour**

En prenant appui sur deux recueils fondateurs de la tradition poétique européenne, confrontés à deux recueils de l'époque romantique dont l'un transpose en langue allemande des modèles orientaux et l'autre fait entendre la voix d'une poétesse, le cours abordera l'histoire des formes de l'amour — manières d'aimer, manières de dire et de représenter l'amour.

**Bibliographie :**

- OVIDE, *Les Amours*, texte établi par Jean-Pierre Néraudeau, traduit par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 1997.
- PETRARQUE, *Le Chansonnier (Canzoniere)*, texte édité et traduit par Pierre Blanc, Paris, Classiques Garnier, [1989] 2020.
- GOETHE, *Le Divan (West-östlicher Divan)*, préface de Claude David, traduction d'Henri Lichtenberger, Paris, Gallimard, « Poésie », 1984.
- Elizabeth BROWNING, *Sonnets portugais (Sonnets from the Portuguese)*, édition et traduction par Lauraine Jungelson, Paris, Gallimard, « Poésie », 1994.

## UE2 TRANSFERTS CULTURELS

---

**L4LI01LM**

**Transferts culturels**

**Responsable :**  
M. Bernard FRANCO

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+1h30 TD

**Descriptif :**  
**« Imaginaires du Rhin »**

Le Rhin est souvent considéré comme une frontière, une zone de clivage entre deux identités. Il forme aussi un lieu d'échanges et une zone de dialogue entre cultures allemande et française. Balzac, dans *L'Auberge rouge*, en fait le point d'articulation d'une symétrie entre deux intrigues, deux narrations, et donc aussi deux formes données à un même genre, le récit fantastique. Par là, le Rhin devient aussi lieu de mystère, univers où se déploient des légendes populaires requises par des auteurs ayant fait le parcours entre les deux cultures.

Le programme s'intéressera à ces représentations du Rhin dans des textes essentiellement poétiques, mais dans le cadre aussi d'une approche intermédiaire faisant intervenir les relations entre littérature et musique. Le corpus comportera deux auteurs français (Hugo et Apollinaire) et deux auteurs allemands (Heine et Wagner).

**Bibliographie :**

- Heinrich HEINE, *Das Buch der Lieder* (1827), trad. Nicole Taubes, Paris, Ed. du Cerf, 1999.
- Victor HUGO, *Le Rhin* (1842), Strasbourg, Nuée bleue, 1990 ; disponible sur Gallica.
- Richard WAGNER, *L'Or du Rhin [Das Rheingold]* (1869), trad. Jean d'Arièges, Paris, Garnier-Flammarion, GF n° 817, 1994.
- Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools* (1913), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971.

## UE4 LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :*

**L4LI12FR**

**Histoire littéraire IV**

**Responsables :**

M. Thomas AUGAIS,  
Mme Sophie VANDEN  
ABEELE

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

**L4LI99AN**

**Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)**

**Responsable :**

M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.*



# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptifs des enseignements

---

## Parcours de remédiation en langue française

### Responsables :

Mme Florence  
MERCIER et Mme  
Roselyne DE  
VILLENEUVE

### Évaluation :

autoformation non prise  
en compte dans le  
contrôle des  
connaissances

### Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour remédier à d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LEMA, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigé..) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

**Accès : Moodle / Lettres / Langue française**

## SEMESTRE 3

### OPTION A

#### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

##### L3LFA031 Stylistique et grammaire (option A)

**Responsables :**

M. Jacques  
DÜRRENMATT,  
Mme Christelle REGGIANI

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**

Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiantes et étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie, le cours de grammaire, s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

#### UE5 : CULTURE GÉNÉRALE

---

##### L3LFA021 Langue, culture et société

**Responsable :**

Mme Gabriella PARUSSA

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**

Cet enseignement vise à initier au français médiéval, en offrant les bases nécessaires pour la lecture et la traduction des textes de cette période. Le CM présentera quelques aspects de la culture médiévale et abordera les principaux phénomènes évolutifs du français en s'appuyant sur le texte et sur une anthologie qui sera distribuée lors du premier cours. Les TD étudieront les caractéristiques principales de l'ancien français, en proposant une analyse fine et une traduction du texte au programme.

NB. Les programmes du CM et du TD sont complémentaires, la présence aux deux est donc nécessaire.

**Texte au programme :**

Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Garnier Flammarion, 1998.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2012.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 2009.

## OPTION B

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

**L3LFB031**

#### Stylistique et grammaire (option B)

**Responsable :**

M. Jacques  
DÜRRENMATT

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiantes et étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

### UE3 : LANGUE, CULTURE ET SOCIÉTÉ

---

**L3LFA021**

#### Langue, culture et société

**Responsable :**

Mme Gabriella PARUSSA

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

### UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

---

*Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : seconde langue ou sport.*

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

**L3LFZ051**

#### Linguistique et littératures occitanes

**Responsable :**

M. Gilles COUFFIGNAL

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Cette option propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique du sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description.

Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, histoire littéraire, anthropologie) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue. On découvrira des serments féodaux entre seigneurs et vassaux, la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques, les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine ou la création musicale actuelle. Des documents ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Contrôle continu : questions à choix multiple et analyse de documents.

## OPTION C

### UE3 : LANGUE FRANÇAISE ET LATIN

---

#### L3LFB031 Stylistique et grammaire (option B)

**Responsable :**  
M. Jacques  
DÜRRENMATT

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Descriptif :** voir *supra*, option B.

### UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

---

*Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : seconde langue ou sport.*

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

#### L3LFZ051 Linguistique et littératures occitanes

**Responsable :**  
M. Gilles COUFFIGNAL

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :** voir *supra*, option B.

# SEMESTRE 4

## OPTION A

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

Deux cours obligatoires :

#### L4LFA022 Ancien français

**Responsable :**  
Mme Joëlle DUCOS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**  
À partir d'extraits tirés d'une œuvre médiévale, cet enseignement permet d'approfondir l'étude du français médiéval, sa formation et son évolution, avec un entraînement à la traduction.

**Texte au programme :**  
*Le Roman de Merlin en prose*, éd. et trad. C. Füg-Pierreville, Paris, Champion (Champion classiques, 39), 2014.

**Bibliographie :**  
J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2<sup>e</sup> éd. 2021.  
N. LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.  
G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. Huchet, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

#### L4LFA032 Stylistique et versification

**Responsables :**  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU,  
Mme Christelle REGGIANI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'analyse linguistique et stylistique des textes. On abordera, d'une part, l'étude du lexique et les modes d'approche possibles des principales figures, en mettant en évidence leur apport à l'analyse fine des textes, à travers différentes époques et différents genres. On présentera, d'autre part, les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique. Cet enseignement est particulièrement recommandé aux étudiantes et aux étudiants qui se destinent aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation).

### UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

---

*Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : seconde langue ou sport.*

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

#### L4LFFZ042 Linguistique comparée des langues modernes

**Responsable :**  
M. André THIBAUT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

**Descriptif :**  
Ce cours propose d'abord un classement génétique des langues du monde (centré sur les langues indo-européennes, puis romanes et galloromanes), suivi d'une typologie sociolinguistique (distinction 'langue' / 'patois' / 'dialecte' / 'français régional' ; bilinguisme, diglossie et polyglossie ; *sabir, lingua franca, pidgin, créole, argot*), pour aboutir à la typologie linguistique à proprement parler (langues fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; tendances synthétiques et analytiques).

## OPTION B

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

#### L4LFB032 Stylistique et supports de l'écrit

**Responsable :**

Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement vise à mettre en lien l'histoire des supports de l'écrit avec celle de la langue et du style, du manuscrit à l'imprimé et jusqu'aux supports de communication modernes (bande dessinée, numérique...). Il inclura des éléments d'histoire du livre et des genres (incluant le rapport texte-image) et de lexicographie, d'analyse de l'imposition des normes ortho-typographiques et stylistiques et d'analyse des pratiques linguistiques et littéraires en liaison avec ces différents supports.

### UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

---

*Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : seconde langue ou sport.*

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

#### L4LFZ042 Linguistique comparée des langues modernes

**Responsable :**

M. André THIBAUT

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION C

### UE3 : LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

---

#### L4LFB032 Stylistique et supports de l'écrit

**Responsable :**

Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :** voir *supra*, option B.



# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

---

Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiantes et étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).

Les étudiantes et étudiants de l'**option A** ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.  
Deux niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant(e) (code LM05LA) ou confirmé(e) (code LM03LA).
- ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'**option B** n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 4 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Elles ou ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

**Évaluation** : Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) en deuxième année de Licence sont évalués en contrôle continu intégral. Les modalités sont indiquées dans cette brochure et précisées par les enseignantes et les enseignants.

NB : Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres », code en LTZ), dans la limite des places disponibles : dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignantes et les enseignants. **Il est interdit de s'inscrire au même cours sous deux codes différents (LM et LTZ).**

# SEMESTRE 3

## OPTION A

### UE3 LATIN

---

Un enseignement au choix :

#### L3LM03LA Latin pour confirmé(e)s (=L3LT2001)

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES  
(CM-TD)

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+ 1h TD

**Descriptif :**  
**CM :** Histoire littéraire.  
**TD :** Virgile (choix de textes).

**Remarque :** ce cours est mutualisé avec L3LT2001. En cas de problème d'emploi du temps, les étudiantes et étudiants peuvent suivre le TD L3LT2000 (prendre contact avec les enseignant(e)s).

#### L3LM05LA Latin pour débutant(e)s (2 groupes)

**Responsable :**  
Mme Chloé BEAGUE et  
M. Antoine POUPON

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
**CM :** Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine.  
**TD :** Leçons 12 à 15 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

#### L3LM35LA Culture latine (2 groupes)

**Responsable :**  
M. Louis AUTIN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

##### Le pouvoir de la parole et la vie de la cité à Rome sous la République

**Descriptif :**  
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction (inscriptions funéraires ; extraits d'Ennius, de Caton, de Cicéron, de Lucrèce et de Catulle). On s'intéressera au pouvoir de la parole à Rome et on montrera comment les productions langagières, régies par des techniques très élaborées (poétiques et rhétoriques), s'inscrivent dans un contexte politique spécifique, comment leur naissance, leur légitimation et leur développement sont largement conditionnés par les besoins de la cité romaine.

**Responsable :**  
Mme Marie DE TOLEDO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

##### Poésie et pouvoir dans l'*Énéide* de Virgile : enjeux politiques de l'épopée latine

**Descriptif :**  
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. L'objectif de ce cours de culture latine est d'étudier les rapports entre poésie et pouvoir à Rome à partir du genre de l'épopée latine, et en particulier de son exemple le plus célèbre, l'*Énéide* de Virgile. La question des relations entre le genre de l'épopée et le pouvoir à Rome fera l'objet d'une contextualisation historique, qui permettra d'acquérir des repères à propos des débuts de l'Empire romain. Cette problématique servira surtout de fil directeur pour découvrir une œuvre majeure de la littérature latine, en l'inscrivant dans les évolutions du genre épique depuis l'époque archaïque jusqu'au premier siècle.

## OPTION C

### UE3 LANGUE FRANÇAISE ET LATIN

---

Un enseignement au choix :

#### L3LM03LA

#### Latin pour confirmé(e)s

**Responsables :**  
voir *supra*, option A.

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

#### L3LM05LA

#### Latin pour débutant(e)s

**Responsable :**  
voir *supra*, option A.

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

# SEMESTRE 4

## OPTION A

### UE3 LATIN

---

Un enseignement au choix :

#### L4LM03LA Latin pour confirmé(e)s (=L4LT2001)

**Responsable :**  
M. Charles GUERIN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
**CM :** Cicéron.  
**TD :** Cicéron (choix de textes).

Remarque : *cet enseignement est mutualisé avec L4LT2001.*

#### L4LM05LA Latin pour débutant(e)s (2 groupes)

**Responsable :**  
Mme Joëlle SOLER  
et M. Antoine POUPON

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
CM : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine.  
TD : Leçons 15 à 17 du Manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

#### L4LM35LA Culture latine (4 groupes)

##### La construction d'une mémoire collective romaine dans la littérature augustéenne

**Responsables :**  
Mmes Elisabeth BUCHET

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Le CM posera la question de l'écriture du passé de Rome dans la littérature augustéenne, et permettra de présenter les genres littéraires et auteurs majeurs de l'époque. Le TD sera l'occasion d'étudier de près une sélection de textes de ces auteurs, poètes, historiens ou antiquaires.

##### Les poèmes d'Ovide et l'idéologie augustéenne : hommage ou dissidence ? (2 groupes)

**Responsable :**  
M. Jean-Claude JULHE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. Il sera essentiellement consacré à l'œuvre d'Ovide, l'un des poètes les plus prolifiques et les plus célèbres de la littérature latine, qui fut relégué par Auguste aux confins de l'empire pour des raisons qui nous restent encore aujourd'hui inconnues. A partir de textes empruntés aux *Héroïdes*, aux *Amours* et à l'*Art d'aimer*, mais aussi aux *Métamorphoses* et aux élégies d'exil (*Tristes* et *Pontiques*), on s'interrogera sur les liens ambivalents que le poète a entretenus avec le pouvoir politique et la société de son temps. On verra ainsi que lire les poèmes d'Ovide est indispensable à qui veut aujourd'hui réfléchir à des notions telles que la « littérature engagée » ou la séparation entre « l'homme et l'œuvre ».

## Sénèque : homme d'état, philosophe et dramaturge

**Responsable :**

M. Fabien PEPINO

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés.

Sénèque occupe une place de tout premier plan dans l'histoire romaine et la littérature latine du 1er siècle après J.-C. Le cours explorera les trois facettes du personnage : l'homme d'État, précepteur puis conseiller de Néron, qui le contraindra à se suicider ; le philosophe adepte du stoïcisme, qui met au centre de ses préoccupations le bonheur de l'individu ; le dramaturge, auteur de tragédies où se déchaînent passions et violence.

L'approche sera littéraire et philosophique : étude des tragédies et des formes littéraires de ses œuvres en prose (dialogues philosophiques, lettres, discours à l'empereur, satire) ; étude de sa pensée philosophique ; postérité du personnage et de ses écrits au fil des siècles : représentations figurées, entre portrait de riche sénateur et de vieillard décharné ; transformation de Sénèque en personnage de théâtre (*La Mort de Sénèque* de Tristan L'Hermite) ; réécritures de ses tragédies, notamment *Phèdre* ; actualité de la philosophie stoïcienne.

## OPTION B

### UE3 CULTURE LATINE

---

#### L4LM35LA Culture latine (4 groupes)

**Responsables :**  
Voir *supra*, option A.

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION C

### UE3 LANGUE FRANÇAISE ET LATIN

---

Un enseignement au choix :

#### L4LM03LA Latin pour confirmé(e)s

**Responsable :**  
voir *supra*, option A.

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

#### L4LM05LA Latin pour débutant(e)s

**Responsable :**  
voir *supra*, option A.

**Descriptif :** voir *supra*, option A.



# Vos Bibliothèques

## La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

**Renouvelez** et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** ([www.affluences.com](http://www.affluences.com)) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**  
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine  
**Adresse** : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris  
**Ouverte** du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)  
**Contact** : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**  
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées  
**Adresse** : 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris  
**Ouverte** les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.  
**Contact** : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage
Contact	<a href="mailto:lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr">lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr</a>
Web	<a href="https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres">https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres</a>

### UFR de Latin

Contact : [Latin.bibliotheque@gmail.com](mailto:Latin.bibliotheque@gmail.com), 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

### UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2e étage  
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

## D'autres bibliothèques parisiennes :

**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne** : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

**Contact** : 01 40 46 30 97 / [info@bis-sorbonne.fr](mailto:info@bis-sorbonne.fr)

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève**

**Bibliothèque Sainte-Barbe**

**Bibliothèque Publique d'Information**

**Bibliothèque Nationale de France** : site François-Mitterrand

# Mobilité internationale

*Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.*

## Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)  
Aspects pédagogiques :  
Géraldine VEYSSEYRE (UFR de Langue française) : [geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr](mailto:geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr)  
Sophie BASCH (UFR de Littérature française et comparée) : [sophie.basch@sorbonne-universite.fr](mailto:sophie.basch@sorbonne-universite.fr)

## SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts :**  
SU Paris : Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : [sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr](mailto:sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr)  
SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : [Karine.Germoni@sorbonne.ae](mailto:Karine.Germoni@sorbonne.ae)

# Contacts

**Responsable de la Licence de Lettres modernes : Professeure Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU**  
(directrice adjointe de l'UFR de Langue française) - [anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr](mailto:anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr)

**La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :**

L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française  
et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

## Coordonnées secrétariat UFR de Langue française et UFR de Littérature française et comparée

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L2 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariat :	<b>Madame Leïla HOCINI</b>	
Coordonnées :	<b>Centre universitaire Malesherbes</b> : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 328	
Téléphone :	01 43 18 41 38	
Courriels :	<a href="mailto:Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr">Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr</a>	<a href="mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr">Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires :	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

**Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation** : les UFR de Latin et de Grec.

## Coordonnées secrétariat UFR de Latin et de Grec

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L2 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeur :	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsable administrative :	Madame Siao Li LI	Madame Elodie SELLAM
Contact secrétariat :	<b>Madame Nelly JEAN-PHILLIPPE</b>	
Coordonnées :	<b>Centre universitaire Malesherbes</b> : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 334	
Téléphone :	01 43 18 41 70	
Courriels :	<a href="mailto:lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr">lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr</a>	<a href="mailto:lettres-malesherbes@sorbonne-universite.fr">lettres-malesherbes@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30. Fermé au public le mercredi.	

**Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... :**  
**ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, GREC ou LATIN...**





LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
D.E.V.E.

## CALENDRIER FACULTAIRE 2023 - 2024

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 16 juin 2023, en CFVU le 29 juin 2023 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 04 juillet 2023

1er semestre : du 18 septembre 2023 au 18 janvier 2024 inclus / 2nd semestre : du 29 janvier au 02 juillet 2024 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2024 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 16 décembre 2024 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2023				2024											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 V	1 D	1 M	1 V	1 L	1 J	1 V	1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1	1	1
2 S	2 L	2 J	2 S	2 M	2 V	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2	2	2
3 D	3 M	3 V	3 D	3 M	3 S	3 D	3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3	3	3
4 L	4 M	4 S	4 L	4 J	4 D	4 L	4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4	4	4
5 M	5 J	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5	5	5
6 M	6 V	6 L	6 M	6 S	6 M	6 M	6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6	6	6
7 J	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7	7	7
8 V	8 D	8 M	8 V	8 L	8 J	8 V	8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8	8	8
9 S	9 L	9 J	9 S	9 M	9 V	9 S	9 M	9* J	9 D	9 M	9 V	9 L	9	9	9
10 D	10 M	10 V	10 D	10 M	10 S	10 D	10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10	10	10
11 L	11 M	11 S	11 L	11 J	11 D	11 L	11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11	11	11
12 M	12 J	12 D	12 M	12 V	12 L	12 M	12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12	12	12
13 M	13 V	13 L	13 M	13 S	13 M	13 M	13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13	13	13
14 J	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14	14	14
15 V	15 D	15 M	15 V	15 L	15 J	15 V	15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15	15	15
16 S	16 L	16 J	16 S	16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16	16	16
17 D	17 M	17 V	17 D	17 M	17 S	17 D	17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17	17	17
18 L	18 M	18 S	18 L	18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18	18	18
19 M	19 J	19 D	19 M	19 V	19 L	19 M	19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19	19	19
20 M	20 V	20 L	20 M	20 S	20 M	20 M	20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20	20	20
21 J	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21	21	21
22 V	22 D	22 M	22 V	22 L	22 J	22 V	22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22	22	22
23 S	23 L	23 J	23 S	23 M	23 V	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23	23	23
24 D	24 M	24 V	24 D	24 M	24 S	24 D	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24	24	24
25 L	25 M	25 S	25 L	25 J	25 D	25 L	25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25	25	25
26 M	26 J	26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26	26	26
27 M	27 V	27 L	27 M	27 S	27 M	27 M	27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27	27	27
28 J	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28	28	28
29 V	29 D	29 M	29 V	29 L	29 J	29 V	29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 D	29	29	29
30 S	30 L	30 J	30 S	30 M		30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30	30	30
	31 M		31 D	31 M		31 D		31 V		31 M	31 S		31		31

\* Ascension

**11**  
ouverture Inscriptions Pédagogiques  
en ligne (IPweb) semestre 1

**22**  
ouverture Inscriptions Pédagogiques  
en ligne (IPweb) semestre 2

- Périodes de cours
- Périodes de cours et de révision tutorée
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

**30**  
fin d'année  
universitaire  
2022-2023 /  
stages L,  
M1 et M2 R

**15**  
fin d'année  
universitaire  
2022-2023 /  
stages M2 P  
après jurys

**30**  
fin d'année  
universitaire  
2023-2024 /  
stages L,  
M1 et M2 R

**16**  
fin d'année  
universitaire  
2023-2024 /  
stages M2 P  
après jurys