

## Index Directions de recherche 2024-2025

Chères étudiantes, chers étudiants,

Vous avez été acceptées ou acceptés dans l'un des parcours de Master proposé par la Mention Lettres de Sorbonne Université, vous avez validé cette acceptation, nous vous en remercions et nous réjouissons de vous compter parmi nos étudiantes et étudiants

Pour entamer réellement votre travail de recherche, il convient que vous choisissiez une **directrice ou un directeur de recherche** qui encadrera votre mémoire. Certaines ou certains d'entre vous en ont déjà contacté une ou un, ont reçu un accord de principe ou formel. Seul le **formulaire d'encadrement** signé par l'enseignante ou l'enseignant, et retourné au secrétariat valide définitivement ce choix.

Pour celles et ceux qui n'ont pas encore contacté d'enseignante ou d'enseignant ou reçu de réponse formelle, le présent document est destiné à vous aider dans ce choix. Il présente l'ensemble des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs habilités et habilités à encadrer des mémoires de Master, classés par statut et par ordre alphabétique, mais surtout présentés d'abord au travers d'index successifs qui vous permettront de partir de vos intérêts ou curiosités avant de vous inviter à visiter la fiche des différentes enseignantes et enseignants.

**Important** : ne contactez jamais plusieurs personnes en même temps, mais de manière successive (attendez 4-5 jours avant d'écrire éventuellement à quelqu'un d'autre).

En préalable à ce contact, consultez [le lien suivant \(https://docs.google.com/spreadsheets/d/17-AfCRtuXn7p7mR6EgN1zdeUxtGmmZw1j\\_c-Jcd\\_6dE/edit#gid=471610330\)](https://docs.google.com/spreadsheets/d/17-AfCRtuXn7p7mR6EgN1zdeUxtGmmZw1j_c-Jcd_6dE/edit#gid=471610330) pour vous assurer qu'elle ou il n'a pas déjà atteint la limite recommandée de **12 étudiantes ou étudiants** encadrés. Cette limitation ne vaut pas pour la **francophonie**.

Enfin, beaucoup d'entre vous désirent étudier des auteurs modernes et contemporains, par crainte d'aborder des auteurs anciens qui vous paraissent trop difficiles. Soyez curieuses et curieux, faites-vous confiance et laissez-vous guider par les conseils et suggestions de vos enseignantes et enseignants.

**Jean-Christophe Abramovici,**  
**Directeur de l'UFR de Littérature**  
**française et comparée**

- **Index de recherche : pages 2 à 11**
- **Liste détaillée des Directrices et Directeurs de recherche : page 12 à 33.**

## Périodes étudiées

---

**Antiquité** : Bury (E.) (héritages modernes), Desarbres (héritages XVI<sup>e</sup>), Gély (approches comparées), Hénin (approches comparées), Noille (XVII<sup>e</sup>), Tarrête (héritages XVI<sup>e</sup>)

**Moyen-Âge** : Albert, Cooper-Deniau, Dauphant, Lefèvre, Valette

**XVI<sup>e</sup> siècle** : Chadelat, Desarbres, Goeury, Kahn, Lionetto, Monferran, Noille, Tarrête, *mais aussi* Amstutz (fin du siècle)

**XVII<sup>e</sup> siècle** : Amstutz, Bury (E.), Cagnat-Deboëuf, Fortin, Louvat, Noille, Rolland, *mais aussi* Abramovici (histoire des idées), Bret-Vitoz (théâtre), Goeury, Hénin (théâtre, esthétique), Martin (Querelle des Anciens et des Modernes), Noille, Rolland (littérature narrative)

**XVIII<sup>e</sup> siècle** : Abramovici (tournant des Lumières), Bret-Vitoz, Brot, Noille, Charles, Gehanne-Gavoty, Hénin (esthétique), Igalens, Kahn, Loty, Marchand, Métayer, Martin, Roe, Yvernault, *mais aussi* Bury (E.)

**XIX<sup>e</sup> siècle** : Basch, Bouchardon (fin), Del Lungo, Desvignes (théâtre), Glaudes, Hovasse, Jalabert, Lyon-Caen, Naugrette, Philippot, Tabet, Vanden-Abeelee (1<sup>ère</sup> moitié), Védrine, Vernet, Vitry, *mais aussi* Bréan (roman), Bret-Vitoz (théâtre), Dauphant (poésie), Goudmand (récits sériels), Pradeau

**XX<sup>e</sup> siècle** : Augais, Basch (1<sup>ère</sup> moitié), Belin, Bouchardon, Decout, Del Lungo, Gallet (poésie), Gayraud (poésie), Goudmand (récits sériels), Gris, Jeannelle, Louette, Naugrette (théâtre), Pradeau, Saint-Chéron, Sarfati-Lanter (comparatisme), Simonet-Tenant, Tabet, Védrine, Vernet, Vitry, *mais aussi* Abramovici, Bret-Vitoz (théâtre), Gayraud, Hovasse, Lyon-Caen, Perrot-Corpet (comparatisme), Segrestin (comparatisme), Tomiche (comparatisme)

**XXI<sup>e</sup> siècle** : Augais, Belin, Bouchardon, Decout, Del Lungo, Gallet (poésie), Gayraud (poésie), Goudmand, Gris, Monjour, Naugrette (théâtre), Pradeau, Perrot-Corpet (comparatisme), Sarfati-Lanter (comparatisme), Simonet-Tenant, Tomiche (comparatisme), Védrine (histoire du livre), Vitry, *mais aussi* Bret-Vitoz (théâtre)

## Aires littéraires et linguistiques

---

**Francophonie** : Alix, *mais aussi* Monferran, Monjour (Québec), Perrot-Corpet.

**Littérature comparée** : Aude, Ducrey, Franco, Gayraud, Gély, Hénin, Masson, Perrot-Corpet, Sarfati Lanter, Segrestin, Tomiche, *mais aussi* Goudmand

**Allemand** : Franco, Gayraud, Gély, Masson (Autriche), Perrot-Corpet, Sarfati Lanter, Segrestin (théâtre 1870-1940), Tomiche, *mais aussi* Martin (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)

**Anglais** : Aude, Ducrey, Gayraud, Gély, Hénin, Masson (Irlande, Grande-Bretagne), Sarfati Lanter, Segrestin (théâtre 1870-1940), Tomiche, *mais aussi* Abramovici (XVIII<sup>e</sup>), Basch, Bréan (science-fiction, roman), Charles (XVIII<sup>e</sup>), Goudmand (récits sériels, récits transmédiatiques), Martin (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>), Monjour, Roe (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

**Arctique** : Brot

**Espagnol** : Albert, Gayraud, Perrot-Corpet, Tomiche, *mais aussi* Bury (E.) (XVII<sup>e</sup>), Lionetto

**Grec moderne** : Masson

**Hongrie** : Desarbres, Métayer

**Italien** : Gayraud, Gély, Hénin, Masson, *mais aussi* Amstutz, Basch, Jalabert, Lionetto, Lyon-Caen, Rolland (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>)

**néo-latin** : Amstutz, Bury (E.), Hénin, Jalabert (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle), Monferran, Tarrête

**Polonais** : Aude

**Russe** : Aude, Ducrey

**Scandinavie** : Segrestin

## Genres et courants littéraires

---

**Autobiographies (journaux intimes, autofictions, correspondance, etc.)** : Amstutz (XVII<sup>e</sup>), Aude (comparatisme), De Vitry (XX<sup>e</sup>), Hovasse, Géhanne-Gavoty (correspondances XVIII<sup>e</sup>), Igalens, Jeannelle, Lefèvre (épistolaire Moyen Âge), Simonet-Tenant, Tabet, Tarrête, Vanden Abeele (correspondances XIX<sup>e</sup>), Yvernault (correspondances XVIII<sup>e</sup>)

**Avant-gardes** : Belin

**Conte, fable** : Bret-Vitoz (Voltaire), Bury (E.) (XVII<sup>e</sup>), Cagnat-Debœuf, Gély (comparatisme), Martin (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>), Rolland (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>)

**Critique et histoire littéraires** : Basch, Bouchardon, Bret-Vitoz (histoire du théâtre), Bury (E.), De Vitry (XX<sup>e</sup>), Fortin (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>), Géhanne-Gavoty (journaux littéraires XVIII<sup>e</sup>), Glaudes (XIX<sup>e</sup>), Jalabert, Lyon-Caen, Pradeau, Roe, Vanden Abeele (femme XIX<sup>e</sup>), Vernet

**Écopoétique** : Augais, Gayraud, Gris, Lionetto, Sarfati Lanter, Tabet

**Éditions de texte** : Amstutz (XVII<sup>e</sup>), Bouchardon (XX<sup>e</sup>), Bret-Vitoz (XVIII<sup>e</sup>), De Vitry (XX<sup>e</sup>), Del Lungo (XIX<sup>e</sup>), Goeury (XVI<sup>e</sup>), Hovasse (XIX<sup>e</sup>), Lefèvre (Moyen âge), Louvat (théâtre XVII<sup>e</sup>), Monjour (numérique), Simonet-Tenant (XX<sup>e</sup>), Vernet (XIX<sup>e</sup>)

**Éloquence** : Bury (E.), Noille (rhétorique, XVII<sup>e</sup>)

**Études de genre** : Abramovici, Albert, Alix, Perrot-Corpet, Tomiche, Vernet

**Expressionnisme** : Masson (Allemagne)

**fan studies** : Goudmand

**Fantastique** : Philippot

**Humanités numériques** : Del Lungo, Jalabert, Marchand (XVIII<sup>e</sup>), Monjour, Roe, Yvernault (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>)

**Jeunesse (littérature)** : Ducrey, Monjour, Goudmand, Gély (comparatisme),

**Langues régionales** : Louvat (théâtre provincial)

**Littérature et art** : Abramovici (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>), Augais (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) Basch, Bret-Vitoz, Bury (E.) (XVII<sup>e</sup>), Hénin, Jalabert (Salons de peinture XIX<sup>e</sup>), Lefèvre (Moyen Âge), Lionetto (texte/image XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>), Martin (illustration du roman), Monjour (*visual studies*, photographie), Saint-Chéron (Malraux), Védrine (livre et image, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)

**Lyrisme** : Belin

**Modernismes** : Tomiche

**Moralistes** : Bury (E.), Noille

**Naturalisme** : Bouchardon, Glaudes, Lyon-Caen, Segrestin

**Pétrarquisme** : Goeury

**Poésie** : Augais (Surréalisme, 2<sup>e</sup> moitié XX<sup>e</sup>), Belin, Bret-Vitoz (XVIII<sup>e</sup>), Bury (E.) (XVII<sup>e</sup>), Dauphant (Moyen-Âge, XIX<sup>e</sup>), Desarbres (poésie philosophique XVI<sup>e</sup>), Gallet (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>), Gayraud (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>), Goeury (XVI<sup>e</sup>), Hovasse (XIX<sup>e</sup>), Jalabert (1750-1900), Lionetto (XVI<sup>e</sup>),

Lefèvre (Moyen-Âge), Masson (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> comparée), Monferran (XVI<sup>e</sup>) *mais aussi* Louette (poésie en prose Max Jacob, Michaux), Tarrête (XVI<sup>e</sup>), Vernet (XIX<sup>e</sup>me)

**Réalisme** : Lyon-Caen

**Rhétorique** : Bury (E.), Noille (rhétorique, XVII<sup>e</sup>), Tarrête (XVI<sup>e</sup>)

**Rococo** : Martin

**Roman** : Amstutz (XVII<sup>e</sup>), Bury (E.), Charles (XVIII<sup>e</sup>), Decout, Del Lungo, Glaudes (XIX<sup>e</sup>), Lefèvre (Moyen Âge), Lyon-Caen (XIX<sup>e</sup>), Louette, Martin (XVIII<sup>e</sup>), Noille (XVII<sup>e</sup>) Perrot-Corpet (comparatisme, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>), Philippot (XIX<sup>e</sup>), Pradeau (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>), Sarfati-Lanter (comparatisme XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), Valette (Moyen Âge), Vanden Abeele (XIX<sup>e</sup>), , Vernet (XIX<sup>e</sup>me)

**Roman d'aventure** : Bret-Vitoz

**Romantisme** : Glaudes, Hovasse, Jalabert, Masson (Allemagne, Autriche, Angleterre), Naugrette, Philippot, Tabet, Vanden Abeele

**Satire** : Bury, Géhanne-Gavoty

**Surréalisme** : Belin

**Symbolisme** : Bouchardon, Masson (Europe), Vernet

**Textes d'idées** : Abramovici (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>), Amstutz (XVII<sup>e</sup>), Bury (E.), De Vitry (XX<sup>e</sup>me), Desarbres (XVI<sup>e</sup>), Géhanne Gavoty (polémiques religieuses), Glaudes (XIX<sup>e</sup>), Igalens (XVIII<sup>e</sup>), Loty, Noille (XVII<sup>e</sup>), Philippot (philosophie XIX<sup>e</sup>), Tarrête (XVI<sup>e</sup>), Valette (Moyen âge), Vanden Abeele (XIX<sup>e</sup>)

**Théorie de la littérature** : Del Lungo, Goudmand, Jeannelle, Noille, Roe

**Théâtre** : Amstutz (XVII<sup>e</sup>), Bouchardon (drame, comédie de mœurs), Bret-Vitoz (XVIII<sup>e</sup>), Ducrey (théâtre européen) Franco (théâtre européen), Goeury (XVI<sup>e</sup>), Hénin (Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>), Louvat (XVII<sup>e</sup>), Lionetto (spectacles XVI<sup>e</sup>), Marchand (XVIII<sup>e</sup>), Naugrette (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>), Noille (XVII<sup>e</sup>), Segrestin (théâtre européen), Yvernault (XVIII<sup>e</sup>)

**Traduction et traductologie** : Desarbres (XVI<sup>e</sup>), Gayraud, Masson

**Transferts culturels** : Franco, Gély (comparatisme), Masson

**Transmédialité** : Ducrey, Goudmand (bande dessinée, séries télévisées), Gély (comparatisme), Gris, Monjour

**Utopie** : Loty

**Voyages (récits de)** : Brot, Tarrête

## Thématiques

---

**Alchimie** : Kahn

**Algérie (guerre d')** : Augais

**Bible** : Chadelat (Renaissance et domaine anglais), Goeury, Valette

**Bibliothèques** : Lefèvre (Moyen Âge), Géhanne-Gavoty, Bury (E.)

**Cinéma** : Goudmand (franchises cinématographiques / transmédiateurs), Gris, Jeannelle, *mais aussi* Igalens (XVIII<sup>e</sup> au cinéma), Pradeau, Sarfati Lanter, Vernet (XIX<sup>e</sup>me)

**Colonialisme** : Alix, Perrot-Corpet, Sarfati-Lanter (comparatisme XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

**Corps** : Abramovici, Albert, Perrot-Corpet

**Droit** : Amstutz, Sarfati Lanter (comparée), Tarrête (XVI<sup>e</sup>)

**Écritures collectives** : Belin

[Écritures fragmentaires](#) : Belin  
[Écritures ordinaires](#) : Belin  
[Enseignement \(histoire de l'\)](#) : Jalabert  
[Érotisme, sexualité](#) : Abramovici, Perrot-Corpet  
[Évolutionnisme \(transformisme\)](#) : Loty  
[Femme](#) : Vanden Abeele (XIX<sup>e</sup>)  
[Fête](#) : Lionetto  
[Héroïsme](#) : Bret-Vitoz, Gély (comparatisme),  
[Histoire, historiographie](#) : Amstutz (XVII<sup>e</sup>), Vanden Abeele (XIX<sup>e</sup>), De Vitry (XX<sup>e</sup>me)  
[Intermédialité](#) : Belin  
[Japonisme](#) : Basch  
[Judéité](#) : Decout  
[Kabbale](#) : Desarbres  
[Langue](#) : Abramovici  
[Lecture](#) : Decout  
[Livre \(histoire du\)](#) : Gehanne-Gavoty, Lefèvre, Rolland, Védrine  
[Médecine](#) : Abramovici (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>), Augais (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>), Philippot (aliénisme XIX<sup>e</sup>)  
[Musique](#) : Gayraud, Masson (opéra), Segrestin, Yvernault (XVIII<sup>e</sup>)  
[Mystifications](#) : Decout, Gehanne-Gavoty  
[Mythologie](#) : Gayraud, Gély, Tarrête (XVI<sup>e</sup>)  
[Orientalisme](#) : Basch  
[Passions, émotions](#) : Amstutz, Igalens  
[Pèlerinage littéraire](#) : Pradeau  
[Peuple](#) : Bret-Vitoz, Vanden Abeele (XIX<sup>e</sup>)  
[Politique](#) : Amstutz (XVII<sup>e</sup>), Jalabert (XIX<sup>e</sup>), Glaudes (XIX<sup>e</sup>), Jeannelle, Loty (XVIII<sup>e</sup>), Perrot-Corpet, Sarfati-Lanter (comparatisme XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>me siècles), Tarrête (XVI<sup>e</sup>), Vanden Abeele (XIX<sup>e</sup>), Vitry  
[Psychanalyse](#) : Masson  
[Religion](#) : Glaudes  
[Rêve](#) : Philippot  
[Revue](#) : Belin  
[Ruralité](#) : Gris, Pradeau  
[Science](#) : Abramovici (XVIII<sup>e</sup>), Bury (E.) (XVII<sup>e</sup>), Loty (XVIII<sup>e</sup>)  
[Spiritualités](#) : Albert (Moyen âge), Bury (E.), Goeury, Géhanne-Gavoty (XVIII<sup>e</sup>), Hénin, De Saint-Cheron, Tarrête (XVI<sup>e</sup>), Valette

## **Auteurs & autrices**

---

Cette liste d'auteurs n'est nullement exhaustive ou exclusive : elle vise simplement à vous servir de point de départ pour la formulation d'un sujet de recherche dont vous déterminerez les contours précis avec votre directrice ou votre directeur de recherche. Les autres critères permettront d'identifier quel enseignant ou quelle enseignante sera susceptible d'encadrer vos travaux sur un auteur dont le nom ne figurerait pas ici.

[Alain-Fournier](#) : Simonet-Tenant

**Apollinaire** : Gayraud  
**Apulée** : Gély  
**Aragon** : Augais, Jeannelle, Vitry  
**Artaud** : Tomiche  
**Aubigné** : Goeury, Lionetto  
**Aulnoy** : Cagnat-Debœuf  
**Babel** : Aude  
**Balzac** : Del Lungo, Glaudes, Lyon-Caen, Pradeau, Vanden Abeele  
**Barbey d'Aurevilly** : Glaudes, Philippet  
**Barthes** : Noille  
**Bataille** : Augais, Louette, *mais aussi* Martin  
**Bauchau** : Belin  
**Baudelaire** : Jalabert, Vernet, Vitry  
**Beaumarchais** : Bret-Vitoz, Marchand, Yvernault  
**Beauvoir** : Jeannelle  
**Benaïssa** : Ducrey  
**Benda** : Vitry  
**Bergson** : Sarfati Lanter  
**Bernanos** : Aude, Perrot-Corpet, Saint-Chéron  
**Bernardin de Saint-Pierre** : Métayer  
**Bérroul** : Valette  
**Bjørnson** : Segrestin  
**Bloy** : Glaudes  
**Boileau** : Bury (E.), Fortin  
**Bon** : Monjour  
**Bonnefoy** : Augais, Belin  
**Borges** : Perrot-Corpet  
**Boron** : Valette  
**Bossuet** : Bury (E.), Cagnat-Debœuf  
**Bourget** : Vernet  
**Breton** : Augais, Belin  
**Brissot** : Yvernault  
**Brontë** : Aude  
**Cahun** : Albert  
**Camus** : Belin  
**Caraccioli** : Géhanne-Gavoty  
**Carrère** : Gris  
**Casanova** : Igalens  
**Catherine II** : Yvernault  
**Cayrol** : Saint-Chéron  
**Céline** : Louette, Vernet  
**Cervantès** : Perrot-Corpet  
**Césaire** :  
**Char** : Belin  
**Charles d'Orléans** : Dauphant, Lefèvre  
**Chartier (Alain)** : Dauphant

Chateaubriand : Glaudes, Jalabert, , Vanden Abeele, Vitry  
Chénier (Marie-Joseph) : Bret-Vitoz  
Cohen : Decout  
Colette : Simonet-Tenant, Védrine, Vernet  
Condillac : Abramovici  
Condorcet : Yvernault  
Constant : Vanden Abeele  
Corbière : Vernet  
Corneille : Amstutz, Louvat  
Cyrano de Bergerac : Noille, Tarrête  
De Pizan : Dauphant, Gély, Lefèvre  
Damasio : Bréan  
Delarue-Mardrus : Vivien  
Deleuze : Lyon-Caen, Sarfati Lanter, Tomiche  
Derrida : Lyon-Caen, Tomiche  
Des Forêts : Belin  
Desbordes-Valmore : Gély, Hovasse, Jalabert, Vanden Abeele  
Deschamps (Eustache) : Dauphant, Lefèvre  
Despentes : Gris  
Devi : Alix  
Diderot : Abramovici, Bret-Vitoz, Brot, Igalens, Kahn, Marchand, Martin, Roe, Yvernault  
Djebar : Alix  
Dostoïevski : Aude  
Drieu La Rochelle : Louette  
Drouet : Naugrette  
Du Bellay : Lionetto, Monferran  
Du Bouchet : Augais  
Dumas : Goudmand, Lyon-Caen, Naugrette, Vanden Abeele, *mais aussi* Bret-Vitoz  
Dupin : Augais  
Duras : Gris  
Échenoz : Bréan  
Eekhoud : Albert  
*Encyclopédie* : Roe  
Eluard : Belin  
Eliot (George) : Segrestin  
Ernaux : Simonet-Tenant  
Fénelon : Bury (E.)  
Fersen : Albert  
Flaubert : Lyon-Caen, Philippot  
Flem : Monjour  
Fontenelle : Martin  
France : Métayer  
François de Sales : Bury (E.)  
Frédéric II : Yvernault  
Freud : Tomiche  
Froissart (Jean) : Dauphant

**Gadenne** : Saint-Chéron  
**Garat** : Monjour  
**Gary** : Decout, Vitry  
**Gaspar** : Augais  
**Gaskell** : Gély, Segrestin  
**Gautier** : Philippot  
**Genefort** : Bréan  
**Genet** : Augais  
**Genette** : Noille  
**Geoffrin** : Yvernault  
**Gide** : Pradeau, Simonet-Tenant  
**Giono** : Jeannelle, Louette, Pradeau, Vernet  
**Girard** : Abramovici  
**Glissant** : Alix,  
**Gosciny** : Gris  
**Graal** : Valette  
**Guez de Balzac** : Amstutz, Bury (E.)  
**Guibert** : Abramovici  
**Guilloux** : Saint-Chéron  
**Guyotat** : Abramovici  
**Halévy** : Benda  
**Handke** : Sarfati-Lanter  
**Hofmannsthal** : Masson  
**Holbach** : Roe  
**Houellebecq** : Lyon-Caen  
**Hugo** : Desvignes, Gély, Hovasse, Naugrette, Philippot, Vanden Abeele  
**Huysmans** : Glaudes, Vernet  
**Ibsen** : Segrestin  
**Jaccottet** : Augais, Gallet, Gayraud  
**Khatibi** : Alix  
**La Boétie** : Tarrête  
**La Bruyère** : Bury (E.)  
**La Fayette** : Amstutz, Rolland  
**Laferrière** : Alix,  
**Lafon (Marie-Hélène)** : Gris  
**La Fontaine** : Bury (E.), Fortin, Gély, Rolland  
**La Harpe** : Bret-Vitoz  
**Lamartine** : Vanden Abeele  
**La Roche Guilhen (Anne de)** : Amstutz  
**La Rochefoucauld** : Amstutz, Bury (E.), Noille, Rolland  
**La Sale** : Lefèvre  
**Lamartine** : Hovasse, Jalabert  
**Larbaud** : Belin  
**Lautréamont** : Vernet  
**Leiris** : Augais  
**Lemierre** : Bret-Vitoz



Léry : Tarrête  
L'Estoile : Amstutz  
Leiris : Augais, *mais aussi* Martin  
Lowry : Sarfati-Lanter  
Luca : Belin  
Lyotard : Tomiche  
Machaut : Dauphant  
Machiavel : Amstutz, Tarrête  
Mainardi : Gallet  
Maistre : Glaudes, Vitry  
Mallarmé : Vernet  
Malraux : Jeannelle, Saint-Chéron, Vitry  
Manchette : Gris  
Mandiargues : Abramovici  
Marivaux : Bret-Vitoz (théâtre), Igalens, Marchand, Martin  
Marmontel : Bret-Vitoz  
Marot : Monferran  
Mathieu (Nicolas) : Gris  
Maupassant : Glaudes, Philippot  
Mauriac : Saint-Chéron  
Ménard : Monjour  
Mercier : Marchand  
Mérimée : Glaudes, Philippot  
Merleau-Ponty : Sarfati Lanter  
Miano : Alix  
Michaux : Gallet  
Michelet :  
Michon : Pradeau  
Mirbeau : Glaudes  
Mirabeau : Yvernault  
Mistral (Gabriela) : Gayraud  
Modiano : Decout  
Molière : Louvat, Rolland  
More : Tarrête  
Montaigne : Tarrête  
Montesquieu : Martin  
Mozart : Yvernault  
Mudimbe : Alix  
Musset : Hovasse, Naugrette, Vanden Abeele  
Nimier : Louette  
Nodier : Philippot  
Nerciat : Abramovici  
Nietzsche : Métayer  
Noailles (Anna de) : Hovasse  
Obaldia : Hovasse  
Palissot : Géhanne-Gavoty

**Paracelse** : Kahn  
**Pascal** : Bury (E.), Rolland  
**Péguy** : Jeannelle, Saint-Chéron, Vitry, *mais aussi* Roe  
**Perec** : Decout, Gris  
**Perrault** : Cagnat-Debœuf, Rolland  
**Pierre Emmanuel** : Saint-Chéron  
**Pigault-Lebrun** : Charles  
**Poe** : Tomiche  
**Ponge** : Augais  
**Portier** : Monjour  
**Pozzi** : Simonet-Tenant  
**Prévost** : Charles, Martin  
**Proust** : Basch, Lyon-Caen, Pradeau, Vernet  
**Puech** : Simonet-Tenant  
**Rabelais** : Desarbres, Monferran  
**Rahimi** : Monjour  
**Ramuz** : Gris  
**Racine** : Louvat, Rolland  
**Raynal** : Brot, Roe  
**Rebatet** : Louette  
**Renan** : Vitry  
**Rétif de la Bretonne** : Igalens, Loty  
**Retz** : Bury (E.), Amstutz  
**Reverdy** : Gallet  
**Rilke** : Gayraud, Masson  
**Rimbaud** : Jalabert, Vernet  
**Rolin** : Hovasse  
**Rolland** : Vitry  
**Romains** : Pradeau  
**Ronsard** : Desarbres, Lionetto, Monferran  
**Rousseau** : Martin, Roe  
**Roussel** : Gallet  
**Sade** : Abramovici  
**Sainte-Beuve** : Jalabert, Vernet, Vanden Abeele  
**Sand** : Aude, Vanden Abeele  
**Sartre** : Louette, Vitry  
**Savelli** : Monjour  
**Scarron** : Amstutz, Noille  
**Schnitzler** : Segrestin  
**Scudéry (Madeleine de)** : Amstutz, Bury (E.)  
**Segalen** : Louette  
**Sévigné** : Amstutz, Cagnat-Debœuf, Rolland  
**Shakespeare** : Chadelat  
**Simon** : Louette, Sarfati-Lanter (comparatisme)  
**Staël** : Vanden Abeele  
**Stendhal** : Glaudes, Lyon-Caen, Philippot, Vanden Abeele

**Strindberg** : Segrestin  
**Suarès** : Vitry  
**Sue** : Goudmand  
**Thevet** : Tarrête  
**Thibaudet** : Pradeau  
**Tocqueville** : Vanden Abeele, Vernet  
**Tristan L'Hermite** : Amstutz  
**Unamuno** : Perrot-Corpet  
**Urfé** : Amstutz, Bury (E.), Noille  
**Valéry** : Augais  
**Verlaine** : Vernet  
**Verne** : Bret-Vitoz, Vanden Abeele  
**Viau** : Amstutz, Noille  
**Viel** : Gris  
**Vigny** : Hovasse, Vanden Abeele, Vernet  
**Villedieu** : Amstutz  
**Villon** : Dauphant, Lefèvre  
**Vissac** : Monjour  
**Vivien** : Albert  
**Voltaire** : Bret-Vitoz, Gehanne-Gavoty, Marchand, Martin, Métayer, Roe, Yvernault  
**Wedekind** : Segrestin  
**Wharton** : Gély, Segrestin  
**Yeats** : Masson  
**Zola** : Lyon-Caen, Philippot, Pradeau, Segrestin, Vanden Abeele

# LISTE DES DIRECTRICES ET DIRECTEURS DE RECHERCHE DE L'UFR DE LITTÉRATURE FRANCAISE ET COMPAREE

ANNEE 2024-2025

## :: PROFESSEURS D'UNIVERSITE ::

### M. Jean-Christophe ABRAMOVICI

courriel : [Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr](mailto:Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr)

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/personnes/jean-christophe-abramovici>

**Spécialité : Littérature française**

- Littérature et histoire des idées du XVIIIe siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820)
- Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, etc.). Sade, Nerciat
- Textes médicaux en langue française (XVIe-XXIe)
- Littérature et peinture
- Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac)
- Hors profil : écritures contemporaines de la subversion (Mandiargues, Guyotat, Guibert). Domaine anglo-saxon.

### Mme Sophie BASCH

courriel : [sophie.basch@sorbonne-universite.fr](mailto:sophie.basch@sorbonne-universite.fr)

**Spécialité : Littérature française**

- Littérature française du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle
- Littérature et arts (y compris les arts décoratifs); histoire de la critique d'art
- Marcel Proust, Anatole France, Pierre Loti, Théophile Gautier
- Orientalisme littéraire et artistique
- Japonisme
- Histoire de la critique du XIXe siècle à l'entre-deux-guerres
- Archéologie et littérature
- Compétences linguistiques: italien et anglais

### M. BELIN Olivier

**courriel :** o.belin@wanadoo.fr

**Spécialité :** Littérature française

**Littérature française XXème et XXIème siècles**

**Genres et courants littéraires :**

Avant-gardes, Lyrisme Poésie, Surréalisme

**Thématiques :**

Écritures collectives, Écritures fragmentaires, Écritures ordinaires, Éphémères, Intermédialité, Revues

**Auteurs :**

Bauchau, Bonnefoy, Breton, Camus, Char, Des Forêts, Éluard, Larbaud, Luca

### Mme Marianne BOUCHARDON

**courriel :** mariannebouchardon@yahoo.fr

**Spécialité :** Littérature française XXème siècle

Le théâtre de la fin du XIXe au XXe siècle  
Poétique du drame moderne et contemporain  
Le naturalisme et le symbolisme  
La comédie de mœurs  
Histoire de la mise en scène  
Analyse de spectacle  
Étude de la critique dramatique  
Les revues de théâtre  
Critique et littérature  
Édition de textes

### M. Renaud BRET-VITTOZ

**courriel :** renaud.bret-vitoz@sorbonne-universite.fr

**Spécialité :** Littérature française

Littérature du XVIIIe siècle  
Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIIIe siècle : Voltaire, Crébillon père, Marivaux, La Motte, Diderot, Lemierre, Marmontel, La Harpe, Beaumarchais, MJ Chénier  
Histoire de la tragédie et des genres dramatiques (drame, comédie, opéra-comique, opéra)  
Théâtre historique, politique et social ; théâtre des Lumières et de la Révolution  
Dramaturgie, scénographie ; espace, décor, illusion, spectaculaire  
Histoire des spectacles, de la mise en scène et du jeu de l'acteur  
Le Personnage dans la fiction théâtrale  
Le Peuple sur scène ; héros et héroïnes populaires (littérature, peinture, sculpture, musique)  
Édition critique de textes du XVIIIe siècle  
Hors spécialité : études théâtrales XVIIe-XXe, la tragédie de l'Antiquité au XXe, littérature et autres arts, romans d'aventures (Dumas, Verne...)

**M. Emmanuel BURY**

**courriel : [emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature et histoire des idées au XVIIIe siècle.  
Moralistes classiques.  
La Fontaine, Boileau, La Bruyère.  
Héritages des deux antiquités (païenne et chrétienne) à l'époque moderne (genres, formes, thèmes).  
Rhétorique et littérature; poétiques du roman et des formes en prose (traductions, essais, lettres, maximes, sermons...).

Tradition du classicisme et histoire littéraire du XVIIIe siècle; histoire de l'histoire littéraire.  
Histoire de la République des Lettres (circulation des savoirs et des livres, bibliothèques et sociabilités savantes).

**M. Maxime DECOUT**

**courriel : [maxime.decout@sorbonne-universite.fr](mailto:maxime.decout@sorbonne-universite.fr)**

**Spécialité : Littérature française XXème siècle**

Littérature du XXe siècle et contemporaine  
Littérature et identité, littérature et judéité, littérature et Shoah  
Littérature et herméneutique (imposture, mensonge, imitation, mystification)  
Lecture  
Albert Cohen  
Georges Perec  
Romain Gary  
Patrick Modiano

**M. Andrea DEL LUNGO**

**courriel : [adellungo@free.fr](mailto:adellungo@free.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Histoire et théorie du roman (XIXe-XXIe siècles).  
Littérature et savoirs au XIXe siècle.  
Honoré de Balzac.  
Théorie de la littérature.  
Édition critique.  
Humanités numériques littéraires.

### **M. Romuald FONKOUA**

**Courriel :** romualdfonkoua@yahoo.com

**Spécialité :** Littératures francophones

Littératures francophones XIXe – XXIe siècles (coloniales et postcoloniales)  
Etudes des représentations et des imaginaires  
Poétiques, esthétiques et politiques des littératures francophones  
Histoire des littératures francophones.  
Biographies d'écrivains et correspondances littéraires  
Littératures postcoloniales (Amériques, Afriques) et savoirs  
Sociologie des littératures francophones et études de la réception  
Littératures francophones et théories de la littérature  
Littératures francophones et autres arts (théâtre et cinéma)

### **M. Bernard FRANCO**

**courriel :** bernard.franco1@gmail.com

**Spécialité :** Littérature comparée

Littératures européennes de l'époque romantique.  
Transferts culturels franco-allemands.  
Histoire du théâtre européen.  
Littérature et esthétique, littérature et arts.

### **Mme Véronique GÉLY**

**courriel :** veronique.gely@wanadoo.fr

**Spécialité :** Littérature comparée

Littérature comparée, en particulier dans les langues allemande, anglaise et italienne, et les langues anciennes (latin, grec)  
Transmission et réception des textes et des modèles antiques dans la littérature et dans les arts des époques modernes et contemporaines.  
Mythes, contes et littérature : histoire de la mythologie et du concept de mythe ; mythologie, histoire et politique; mythologies de l'enfance, du masculin et du féminin; recueils de contes.  
Frontières et marges de la littérature.

### **M. Pierre GLAUDES**

**courriel :** pierre.glaudes@wanadoo.fr Réception sur rendez-vous.

**Spécialité :** Littérature française

Approches des genres au XIXe siècle : le roman, la nouvelle, l'idylle, les mémoires, le journal intime, l'essai littéraire, la critique la chronique, la polémique, la satire ;  
Histoire, politique, religion, du romantisme à la littérature « fin de siècle » ;  
Littérature, science et philosophie; des ruptures épistémologiques du début du siècle à l'anti-positivisme de la fin.

Questions d'esthétique : romantisme, réalisme et naturalisme, la fantaisie, le sublime, l'esthétique décadente ; Joseph de Maistre, Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Octave Mirbeau et Léon Bloy.

### **M. Julien GOEURY**

**courriel : [julien.goeury@club-internet.fr](mailto:julien.goeury@club-internet.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française de la première modernité (XVIe-XVIIe siècles).  
Littérature et Réforme (Agrippa d'Aubigné, Théodore de Bèze, Louis Des Masures, Antoine de La Roche-Chandieu, Simon Goulart, J. de La Taille, A. Mage de Fiefmelin, Laurent Drelincourt, etc.).  
Bible et psautier. Prédication, homilétique et sermons. Controverses religieuses. Littérature de piété.  
Poésie lyrique, satire, théâtre tragique.  
Pétrarquisme profane et chrétien.  
Littérature et savoir (théologie, médecine), poésie anatomique.  
Littérature et Histoire (en particulier durant les guerres de religion), poésie d'intervention, libelles.  
Edition de texte (recueils manuscrits ou imprimés)  
Hors profil : réception des auteurs du XVIe siècle du XVIIe au XXIe siècles, quels que soient les supports (littérature, cinéma, peinture et arts plastiques, etc.).

### **Mme Emmanuelle HENIN**

**courriel : [henin.emmanuelle@gmail.com](mailto:henin.emmanuelle@gmail.com)**

**Spécialité : Littérature comparée**

Littérature et peinture, littérature artistique, illustration (toutes périodes)  
Réécritures de l'Antiquité  
Poétique et théorie artistique européennes (XVIe-XVIIIe siècles)  
Théâtre et mise en scène (France, Angleterre, Italie) XVIe-XVIIIe siècle

### **M. Jean-Marc HOVASSE**

**courriel : [jmhovasse@gmail.com](mailto:jmhovasse@gmail.com)**

**Spécialité : Littérature française**

Poésie française du XIXe siècle (romantisme, parnasse).  
Victor Hugo, vie et œuvre, réception.  
Lamartine, Vigny, Musset, Sainte-Beuve, Béranger, Marceline Desbordes-Valmore, Delphine Gay de Girardin, Mme Tastu, Elisa Mercoeur, Théophile Gautier, Théodore de Banville, Leconte de Lisle, Charles Cros...  
Histoire littéraire, étude des manuscrits, critique génétique, édition et histoire du livre au XIXe siècle.  
Journaux intimes et correspondance, biographie.  
Hors spécialité : Anna de Noailles, Henry Bordeaux, Charles Ferdinand Ramuz, Guy de Pourtalès, littérature suisse romande XIX-XXe siècle, René de Obaldia, Olivier Rolin.



**M. Jean-Louis JEANNELLE**

**courriel : [jljeannelle@gmail.com](mailto:jljeannelle@gmail.com) ; réception sur rendez-vous**

**Spécialité : Littérature française**

Questions de théorie littéraire et histoire de la théorie.  
Poétique des genres factuels au xx<sup>e</sup> siècle : récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignage, autofiction, souvenirs, carnets...) et prose d'idées (essai, critique, polémique...)  
Ecriture de l'histoire au xx<sup>e</sup> siècle, étude des rapports entre littérature et politique.  
Roman de l'entre-deux-guerres et théorie de la fiction.  
Etude des rapports entre littérature et cinéma, en particulier étude des scénarios (au cinéma ou à la télévision), et cinéma français des années 1920 à aujourd'hui.  
André Malraux, Louis Aragon, Jean Giono, Charles Péguy...

**Mme Sylvie LEFEVRE**

**courriel : [sylvielefevre1161@gmail.com](mailto:sylvielefevre1161@gmail.com)**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature du Moyen-Âge :  
Poésie et récit des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ; l'épistolaire ; la nouvelle ; les recueils ; structures et signatures.  
Histoire des textes, histoire du livre, histoire des formes, des genres et des matières.  
Edition de texte. Philologie  
Antoine de La Sale, Charles d'Orléans, Eustache Deschamps, Christine de Pizan, Guillaume de Machaut, Jean Froissart, François Villon, Roman de Renart...  
Hors spécialité : histoire du livre jusqu'à l'époque moderne

**M. Jean-François LOUETTE**

**courriel : [jeanfrancois.louette@wanadoo.fr](mailto:jeanfrancois.louette@wanadoo.fr) ; réception sur rendez-vous.**

**Spécialité : Littérature française**

Sartre - Bataille - Drieu la Rochelle - Segalen  
Le premier Céline. Lucien Rebatet. Roger Nimier et les Hussards.  
Jean Giono. Queneau romancier. Aragon romancier. Beckett romancier. Claude Simon  
Roman et philosophie au vingtième siècle.  
Poésie en prose (uniquement : Max Jacob, Michaux)

**Mme Bénédicte LOUVAT**

**courriel : [benedicte.louvat@neuf.fr](mailto:benedicte.louvat@neuf.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle  
Tragédie, comédie, tragi-comédie  
Théorie dramatique  
Théâtre et musique  
Réception de Corneille, Molière et Racine

Echanges entre le français et les langues régionales  
Théâtre provincial.

### **M. Christophe MARTIN**

**courriel:** christophe.martin@sorbonne-universite.fr

#### **Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XVIIIe siècle  
Oeuvres de Rousseau, Marivaux, Fontenelle, Montesquieu, Diderot, Prévost, Voltaire.  
Fiction et philosophie au XVIIIe siècle  
Le roman au siècle des Lumières  
L'esthétique de la fin du XVIIe siècle aux années 1760 (esthétique "rococo", querelle des Anciens et des Modernes, etc.)  
L'illustration du roman et du conte au XVIIIe siècle.  
Hors spécialité : Littérature de la seconde moitié du XVIIe siècle. Littérature du XXe siècle: Leiris, Bataille...  
Aires linguistiques : domaine britannique (romanciers et philosophes du XVIIIe siècle); domaine germanique (XVIIIe siècle et début du XIXe siècle).

### **M. Jean-Yves MASSON**

**courriel :** massonjeanyves@gmail.com

#### **Spécialité : Littérature comparée**

Poésie moderne et contemporaine en France, en Italie, dans les pays anglophones et dans les pays de langue allemande ; poétique de la traduction et histoire des traductions ; modernité littéraire à Vienne au tournant du siècle ; expressionnisme allemand ; romantisme allemand ; symbolisme ; opéra et littérature ; littérature et musique ; littérature et psychanalyse.

### **M. Jean-Charles MONFERRAN**

**courriel :** jcharles.monferran@free.fr

#### **Spécialité : Littérature française**

Littérature française de la Renaissance.  
Poésie, poétique de la Renaissance.  
Marot, Du Bellay, Ronsard, les auteurs de la Pléiade  
Rabelais  
Langue, genres, styles, question de versification, critique littéraire  
Réception de l'Antiquité à la Renaissance.  
Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.  
Hors spécialité: littératures francophones

**Mme Florence NAUGRETTE**

**courriel : [florence.naugrette@sorbonne-universite.fr](mailto:florence.naugrette@sorbonne-universite.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Histoire, esthétique et théories du théâtre (XIXe-XXIe siècles).  
Romantisme. Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Juliette Drouet.  
La vie théâtrale au XIXe siècle. Histoire de la Comédie-Française. Édition électronique des Registres de la Comédie-Française.  
Mémoire du théâtre. Historiographie du théâtre.  
Mise en scène contemporaine des classiques, analyse de mises en scène, théâtre contemporain.

**Mme Christine NOILLE**

**courriel : [christine.noille@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.noille@sorbonne-universite.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Littératures du XVIIe siècle - Corpus: Urfé, Théophile, Cyrano, Scarron, Corneille, La Rochefoucauld, La Fontaine, Molière, Mme de Sévigné, Bossuet, Guilleragues, Mme de La Fayette, Perrault, Boileau, Racine, La Bruyère, Fénelon...

Théorie littéraire - Rhétorique - Poétique

- Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...)
- Pratique des genres au XVIIe siècle (genres fictionnels: romans, nouvelles, contes, théâtre - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...)
- Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...)
- Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)

**M. Didier PHILIPPOT**

**courriel : [philippot.didier@wanadoo.fr](mailto:philippot.didier@wanadoo.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Roman et nouvelle au XIXe siècle (Stendhal, Flaubert ; Nodier, Gautier, Hugo, Barbey d'Aurevilly, Mérimée, Maupassant...).

Littérature et philosophie (XIXe s.).

Approches de l'esthétique, de la philosophie et de la science romantiques.

Littérature et médecine (aliénisme) au XIXe siècle.

Conceptions romantiques de l'image et de l'imagination (rêve, vision, hallucination...).

Les marges du réel (notamment les rapports entre fantastique et romantique)..

**M. Glenn ROE**

**courriel : [glenn.roe@sorbonne-universite.fr](mailto:glenn.roe@sorbonne-universite.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Humanités numériques.

Histoire littéraire et intellectuelle des Lumières (Voltaire, Rousseau, Diderot, d'Holbach, Raynal).

L'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.  
Réception des Lumières au XIXe siècle (1815-1914).  
Analyse et traitement informatique de textes littéraires.  
Histoire du livre, de la culture de l'imprimé et de la culture numérique.  
Archéologie des médias et études numériques.  
Hors spécialité : Histoire de la critique littéraire (XIXe-XXe siècles); histoire littéraire et intellectuelle de la Troisième République (1870-1914) ; Charles Péguy et les Cahiers de la Quinzaine.  
Aires linguistiques : domaine anglo-saxon (XVIIIe-XXe siècles).

### **Mme Françoise SIMONET-TENANT**

**courriel : francoise.simonet-tenant6@orange.fr**

**Spécialité : Littérature française**

Écritures de l'intime du XX<sup>e</sup> siècle (journaux intimes, autobiographies, romans autobiographiques, récits d'enfance).  
Correspondances.  
Critique génétique. Edition de textes.  
Femmes et littérature (1909-1939).  
*La Nouvelle Revue Française* de 1909 à 1943.  
Récits de la guerre de 14-18.  
Alain-Fournier, Colette, Annie Ernaux, André Gide, Catherine Pozzi, Jean-Benoît Puech.

### **Mme Anne TOMICHE**

**PAS D'ENCADREMENT DE MASTER POUR L'ANNEE 2024-2025**

**Spécialité : Littérature comparée**

- Modernités, modernismes et avant-gardes (en particulier domaines européen et nord-américain)  
- Questions de genre (gender) dans le contexte des XXe et XXIe siècles: théorisations du genre et de l'intersectionnalité et analyses littéraires à partir des catégories de genre et d'intersectionnalité..Approches et théories queer.  
- Tradition poétique anti-lyrique moderne et contemporaine (en particulier domaines français et anglo-américain)  
- Roman moderne et expérimental (XXeme siècle, en particulier domaines français et anglo-américain)  
- Littérature, philosophie et psychanalyse

### **M. Jean-René VALETTE**

**courriel : jrvalette@gmail.com**

**Spécialité : Littérature française**

- Littérature française du Moyen Âge (XIe-XIIIe siècle)
- Littérature et histoire des idées (philosophie, théologie, spiritualité, mystique)
- Poétiques du merveilleux. Fictions du Graal dans l'Europe médiévale
- Penser l'amour courtois, du XIIe au XXIe siècle

## DIRECTEURS DE RECHERCHE CNRS

### M. Didier KAHN

courriel : dkahn@msh-paris.fr

Directeur de recherche au CNRS

**Spécialité : Littérature française et comparée**

**Thèmes de recherche :**

- Diderot et sa tradition manuscrite
- Diderot utilisateur de Brucker dans l'*Encyclopédie*
- Brouillons, manuscrits, traditions complexes, falsifications et auctorialité (XVIe-XVIIIe siècles)
- Paracelse et sa réception en France et en Europe
- Littérature, science et religion dans l'Europe alchimique (XIIe-XVIIIe siècles)

### M. Guillaume METAYER

courriel : gme.metayer@gmail.com

Directeur de recherche au CNRS

**Spécialité : Littérature française et comparée**

**Thèmes de recherche :**

- Littérature et philosophie. Nietzsche.
- Pratique et théorie de la traduction, en particulier de la poésie.
- Réception des Lumières (Voltaire, Bernardin de Saint-Pierre...) en France (Anatole France) et dans le monde germanique (Nietzsche...).
- Littérature centre-européenne, en particulier hongroise, des origines à nos jours.

**:: MAITRES DE CONFERENCES H.D.R. ::**

(Habiletés à Diriger des Recherches)

**M. Jean-Marc CHADELAT**courriel : [chadelat.jean-marc@orange.fr](mailto:chadelat.jean-marc@orange.fr)**Spécialité : Littératures de la Renaissance**

Shakespeare et ses contemporains.  
Le spirituel et le temporel.  
La représentation de l'histoire.  
Guerres et polémologie.  
La source biblique.

**M. François de SAINT-CHERON**courriel : [fdst.cheron@gmail.com](mailto:fdst.cheron@gmail.com)**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XXe siècle.  
Charles Péguy. Georges Bernanos. André Malraux. Louis Guilloux. Paul Gadenne.  
Littérature et spiritualité.. Correspondances d'écrivains.  
Les écrits d'André Malraux sur l'art et la littérature.  
Hors spécialité : François Mauriac, Jean Cayrol, Pierre Emmanuel.

**M. Jean-Christophe IGALENS**courriel : [jcigalens1@gmail.com](mailto:jcigalens1@gmail.com)**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XVIIIe siècle.  
Notamment: oeuvres de Casanova (critique, réception...), Diderot (en particulier romans et contes, Salons), Marivaux (romans et journaux en particulier), Rousseau (écrits d'idées, textes autobiographiques...), de Rétif de la Bretonne...  
Interprétation des textes et histoire des idées, notamment à propos des liens entre littérature et pensée morale, entre littérature et anthropologie (fin XVIIe - début XIXe s.) : problématiques des passions (et leur transformation au cours de la période) ; passions sociales ; littérature et reconnaissance...  
Ecrits de soi (toutes périodes, selon les auteurs envisagés : prendre contact avec moi pour en discuter).  
Représentations et réception de la littérature du XVIIIe siècle dans la littérature et les arts, au cinéma.... Le cinéma et la littérature du XVIIIe siècle.

**Mme Sophie VANDEN-ABEELE**courriel : [Sophie.Vanden\\_Abeele@sorbonne-universite.fr](mailto:Sophie.Vanden_Abeele@sorbonne-universite.fr)**Spécialité : Littérature française**

Littérature française de la première moitié du XIXe siècle :

- Alfred de Vigny;
- le romantisme (1800-1850) :
  - le roman, ses formes, ses modes de publication, ses auteurs (Balzac, Dumas, Musset, Sand, Hugo...);
  - le théâtre et ses enjeux, idéologiques, esthétiques (Dumas, Hugo, Musset, Scribe...);
  - littérature et politique (Chateaubriand, Constant, Lamartine, Tocqueville);
  - histoire des idées ;
  - histoire des formes de sociabilités (salons, Académies...)...;
- les femmes de lettres et la littérature dite « féminine » (1800-1850).

## :: MAITRES DE CONFERENCES ::

### Mme Sophie ALBERT

**courriel : [sophiepauline.albert@gmail.com](mailto:sophiepauline.albert@gmail.com)**

#### **Spécialité : Littérature française**

Littérature médiévale.

Textes courtois, religieux et mystiques du Moyen Age, réécritures et réceptions de récits apocryphes et hagiographiques.

Littérature médiévale et sciences humaines.

Représentations du corps et du genre (*gender*) dans la littérature médiévale. Etudes de genre, études trans et *queer*.

Spécialisation seconde : littérature religieuse catalane et espagnole. Réceptions et transformations du sacré médiéval en Espagne.

Hors spécialité :

- poésie et roman homoérotiques du XXe siècle (Renée Vivien, Lucie Delarue-Mardrus ; Georges Eekhoud, Fersen).
- œuvre de Claude Cahun.
- réceptions et réécritures de la littérature médiévale au XXe siècle (médiévalisme).
- littératures catalane, espagnole et sud-américaine contemporaines.

### M. Florian ALIX

**courriel : [florian.alix.13@gmail.com](mailto:florian.alix.13@gmail.com)**

#### **Spécialité : Littérature française (Littératures francophones)**

Littératures francophones XX-XXIème siècle (en particulier Maghreb, Machreq, Asie)

L'essai littéraire francophone

Littérature et savoir (littérature et sciences humaines, Histoire, philosophie, critique littéraire...) dans le domaine francophone

Approches du texte francophone au prisme des études de genres (*gender*), de l'étude des masculinités, des études queer...

Le conte francophone (Maghreb, Afrique subsaharienne, Antilles, Vietnam)

Édouard Glissant, Dany Laferrière, Léonora Miano, Valentin-Yves Mudimbe, Ananda Devi, Abdelkebir Khatibi, Assia Djebar, Linda Lê

Littératures anglophones d'Afrique et de la Caraïbe

**Mme Delphine AMSTUTZ**

**courriel : amstutz.delphine@wanadoo.fr**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XVIIe siècle.

Relations entre fiction, historiographie et écriture politique dans la littérature de la première modernité (XVIe-XVIIe siècles). Histoire des idées politiques, des émotions publiques et des passions sociales.

Libelles et écriture polémique.

Mémoires d'Ancien régime, écritures de soi à l'époque moderne (L'Estoile, Retz, La Rochefoucauld, etc.)

Poétique de la fiction romanesque au XVIIe siècle (longs romans, nouvelles historiques et galantes)

Edition de textes anciens.

Corpus: libelles et pamphlets, traités politiques et traités de cour. Auteurs: Pierre Corneille, Guez de Balzac, Scarron, Tristan L'Hermite, Villedieu, Anne de La Roche Guilhen, Madeleine. et Georges de Scudéry, Gomberville, La Bruyère, La Fayette, Retz, La Rochefoucauld, Urfé, Sévigné...

**M. Thomas AUGAIS**

**courriel : taugais@hotmail.com**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française des XXe et XXIe siècles

Littérature et arts plastiques : dialogue entre les écrivains et les artistes aux XXe et XXIe siècles (essais, poèmes d'art, l'artiste dans les fictions romanesques, livres illustrés, écrits d'artistes)

Poésie (en particulier le surréalisme et la deuxième moitié du XXe siècle : Francis Ponge, Michel Leiris, André du Bouchet, Jacques Dupin, Yves Bonnefoy...)

Écopoétique

Littérature et sciences, en particulier littérature et médecine (XXe-XXIe)

Littérature de la guerre d'Algérie.

**M. Nicolas AUDE**

**courriel : nicolas.aude@sorbonne-universite.fr**

**Spécialité : Littérature comparée**

Roman et autofiction (domaines français, anglophone, russe, polonais)

Fait national, impérialisme et colonisation dans les littératures d'Europe de l'est

Confessions, aveux et discours de l'intime à travers les genres littéraires (roman, autobiographie, essai, théâtre : XIXe-XXIe siècles)

Fiodor Dostoïevski, Isaac Babel, George Sand, Charlotte Brontë, Georges Bernanos



### Mme Clotilde DAUPHANT

**courriel :** clotilde.dauphant@gmail.com

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles) : Guillaume de Machaut, Jean Froissart, Eustache Deschamps, Christine de Pizan, Alain Chartier, François Villon, Charles d'Orléans

Métrie et arts poétiques

Recueils manuscrits et imprimés, anthologies et œuvres complètes

Littérature française du Moyen Âge (XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles)

Hors spécialité : écriture de l'histoire ; poésie du XIX<sup>e</sup>

### Mme Corinne COOPER-DENIAU

**courriel :** corinnecooper78@gmail.com

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du Moyen Âge

Romans arthuriens en vers et en prose des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, romans réalistes (Jean Renart et Renaut en particulier)

Translinguisme et plurilinguisme au moyen âge

Rémanences médiévales modernes et contemporaines

### M. Paul-Victor DESARBRES

**courriel :** pvdesarbres@gmail.com

**Spécialité : Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle**

Rabelais, Ronsard

Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle : symboles politiques et religieux, kabbale.

Traductologie, traductions. Héritage grec et latin dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

Réception des auteurs du XVI<sup>e</sup> siècle dans les littératures étrangères (traductions, réécritures).

Liens entre les littératures française et hongroise.

### M. Stéphane DESVIGNES

**courriel :** stdesvignes@yahoo.fr

**Spécialité : Littérature française**

Théâtre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Histoire culturelle et sociale, esthétique, dramaturgie. Victor Hugo. Parnasse.

Littérature et photographie.

**Mme Anne DUCREY**

**courriel : anne.ducrey1907@gmail.com**

**Spécialité : Littérature comparée**

Relations littéraires et esthétiques entre l'Europe et le monde slave  
Théâtre européen XIX-XXI siècles  
Histoire du théâtre : techniques, architecture du lieu théâtral et de l'espace scénique, pratiques scéniques, dramaturgie.  
Bande dessinée, manga : art du récit, articulation texte-image...  
Littérature jeunesse et young adult  
Slimane Benaïssa : œuvre dramatique et romanesque.

**M. Damien FORTIN**

**courriel : dmn.fortin@gmail.com**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XVIIe siècle (La Fontaine ; La Bruyère ; Boileau)  
Historiographie des Lettres françaises (XVIIe et XVIIIe siècles)  
Réception de la littérature du XVIIe siècle (au cours des XVIIIe, XIXe et XXe siècles)  
Formes et enjeux du discours biographique

**M. Olivier GALLET**

**courriel : olivier6.gallet@gmail.com**

**Spécialité : Littérature française**

Poésie française du XXème siècle et poésie contemporaine. Histoire des formes poétiques. Questions de poétique.  
Représentation du poète et de la poésie, dans la littérature et les arts.  
Usages de la poésie.  
Roussel, Reverdy, Ponge, Michaux, Jaccottet, Roubaud, Rouzeau, Mainardi, ...

**Mme Irène GAYRAUD**

**courriel : gayraud.irene@gmail.com**

**Spécialité : Littérature comparée**

Poésie des domaines français, allemand, italien et hispanique des XIXe-XXIe siècles (Apollinaire, Rilke, Gabriela Mistral, Jaccottet...)  
Écopoétiques (poésie, et en hors spécialité, roman)  
Études intermédiaires : poésie/musique  
Mythocritique  
Traductologie et traduction

**Mme Stéphanie GEHANNE-GAVOTY****courriel : [stephanie.gehanne-gavoty@sorbonne-universite.fr](mailto:stephanie.gehanne-gavoty@sorbonne-universite.fr)****Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XVIIIe siècle (Voltaire, son œuvre, sa réception ; les antiphilosophes; le discours polémique).

Corpus épistolaires du XVIIIe siècle (correspondances d'écrivains ; fictions ou mystifications épistolaires). Romans du XVIIIe siècle.

Presse et correspondances littéraires manuscrites (1750-1848).

Histoire du livre et de l'édition (XVIIIe et XIXe siècles). Censure (XVIIIe siècle)

**Mme Anaïs GOUDMAND****courriel : [anais.goudmand@sorbonne-universite.fr](mailto:anais.goudmand@sorbonne-universite.fr)****Spécialité : Littérature française, Sciences de l'information et de la communication**

Récit sériel du XIXe au XXIe siècle (roman-feuilleton, bande dessinée, séries télévisées, franchises cinématographiques)

Feuilletonistes : Sue, Dumas...

Fictions transmédiatiques

Culture médiatique

Narratologie, théories de la fiction, théories de la réception

Réceptions des fictions médiatiques (*fan studies*, étude des traces numériques et socionumériques de la réception)

Autres domaines envisageables : littérature pour la jeunesse, littératures populaires et sérielles (roman policier, roman sentimental, fantasy, *young adult*...)

**M. Fabien GRIS****courriel : [fabiengris@yahoo.fr](mailto:fabiengris@yahoo.fr)****Spécialité : Littérature française**

Littérature narrative française contemporaine, des années 1970-1980 à nos jours.

Relations entre littérature et cinéma : présence du cinéma dans le texte et de la littérature dans le film ; littérature et images contemporaines ; scénario ; critiques et essais cinématographiques

Auteurs : Emmanuel Carrère, Jean Echenoz, Virginie Despentes, Marie-Hélène Lafon, Nicolas Mathieu, Tanguy Viel, etc... (Auteurs Minuit, POL, Verticales, Verdier...).

Littérature et cinéma de la ruralité (XXe-XXIe siècles) : thématiques agricoles et paysannes, récits de paysans et de néoruraux, problématiques environnementales, etc.

Littérature contemporaine française et environnement. Littérature et paysages.

Cinéma : histoire et théorie. Analyse de l'image cinématographique. Cinéma d'auteur contemporain (notamment France, Europe, Etats-Unis, Japon).

Autres domaines et écrivains envisageables : Charles-Ferdinand Ramuz, Marguerite Duras, Georges Perec, Jean-Patrick Manchette ; le Nouveau Roman ; René Goscinny

### **M. Romain JALABERT**

**courriel : [romain.jalabert@sorbonne-universite.fr](mailto:romain.jalabert@sorbonne-universite.fr)**

#### **Spécialité : Littérature française**

Littérature et institutions de 1750 à nos jours (académies et sociétés savantes, histoire de l'éducation, formation scolaire des écrivains, etc.)  
Histoire de la presse du XIXe siècle  
Critique littéraire du XIXe siècle  
Poésie française du XIXe siècle, romantisme, poétique des belles-lettres (1750-1850)  
Lamartine, Sainte-Beuve, Chateaubriand, Marceline Desbordes-Valmore, Baudelaire, Rimbaud  
Humanités numériques littéraires  
Relations France / Italie (XIXe-XXIe siècle)

### **Mme Adeline LIONETTO**

**courriel : [adelinelionetto@hotmail.com](mailto:adelinelionetto@hotmail.com)**

#### **Spécialité : Littérature française**

Littérature du XVIe siècle et plus particulièrement poésie (Ronsard, Du Bellay, Agrippa d'Aubigné...)  
Poésie de circonstance, liens entretenus par la poésie et la musique, la poésie et la peinture, étude des genres poétiques.  
Écopoétique  
Livres de fête  
Ballets ainsi que toute performance impliquant la présence d'un texte poétique déclamé, chanté ou inscrit dans le décor  
Représentation du politique dans les spectacles de cour  
Expression et représentation de la violence de masse dans la littérature  
Rapports texte / image(s) dans l'imprimé des XVIe et XVIIe siècles  
Lien France / Italie, France / Espagne  
Hors profil : romans de Zola, romans contemporains se déroulant à la Renaissance (*Rouge Brésil* de Ruffin, *Perspective(s)* de Binet, etc.)

### **M. Boris LYON-CAEN**

**courriel : [boris.lyoncaen@gmail.com](mailto:boris.lyoncaen@gmail.com)**

#### **Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XIXe siècle.  
L'œuvre de Balzac.  
Roman et connaissance : l'interprétation des signes et l'inscription des savoirs dans le roman.  
Réalisme et naturalisme. Stendhal, Flaubert, Zola.  
Presse et littérature sous la monarchie de Juillet.  
La critique littéraire (histoire et méthodes)

**Mme Sophie MARCHAND**

**courriel : marchand.soph@wanadoo.fr**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature du XVIIIème siècle.  
Théâtre et théories esthétiques. Marivaux, Diderot, Voltaire, Louis-Sébastien Mercier, Beaumarchais  
Vie théâtrale, historiographie des spectacles, presse théâtrale (XVIIIe siècle-XIXe siècle)  
histoire du théâtre, canon dramatique  
Imaginaire du comédien, de la comédienne.  
Le XVIIIe siècle dans la culture contemporaine.  
Programmes d'humanités numériques en rapport avec la vie théâtrale du XVIIIe siècle.  
Histoire de la Comédie-Française.  
Mises en scène du répertoire du XVIIIe siècle (en particulier Marivaux).  
Pratiques scéniques contemporaines  
Fiction et sensibilité (y compris dans les domaines audiovisuels)

**Mme Servanne MONJOUR**

**courriel : servanne.monjour@sorbonne-universite.fr**

**Spécialité : Littérature française et humanités numériques**

Littérature contemporaine, numérique et hors le livre (Anne Savelli, Pierre Ménard, François Bon, Guillaume Vissac, Cécile Portier)  
Littérature et photographie (Lydia Flem, Atiq Rahimi, Anne-Marie Garat)  
Culture et écritures numériques  
Théorie des médias (intermédialité, archéologie des médias, *visual studies*)  
Édition (en particulier numérique), histoire et design du livre  
Hors spécialité : écritures journalistiques, littérature jeunesse, littérature québécoise  
Aire linguistique complémentaire : domaine anglo-saxon

**Mme Danielle PERROT-CORPET**

**pas de direction de mémoires en 2024-2025 (congé pour recherches).**

**Spécialité : Littérature comparée**

- Roman aux XXe-XXIe siècles (notamment hispanophone et germanophone).
- Humanisme et « modernité » dans le roman (XVIe-XXIe siècles). Notamment : réceptions du Quichotte aux XXe-XXIe siècles.
- Mythe et Histoire, éthique et esthétique, littérature et idéologies dans le roman aux XXe-XXIe siècles. Notamment : Ecriture romanesque et « identités » nationales depuis 1960.
- Pratiques littéraires "contre-narratives" à l'ère du storytelling (le récit littéraire face aux nouveaux usages stratégiques du récit)
- Questionnement des catégories "identitaires" en littérature. Pensée queer et littérature.

### M. Christophe PRADEAU

**courriel : pradeau.christophe@orange.fr**

**Spécialité : Littérature française**

La littérature française des XIXe, XXe et XXIe siècles.  
Le genre romanesque et plus particulièrement ses formes longues : cycle romanesque, roman-fleuve...  
Balzac. Proust. Giono mais aussi Zola, Gide, Jules Romains, Jacques Roubaud, Pierre Bergounioux, Pierre Michon  
La critique littéraire, en particulier Albert Thibaudet  
Littérature et cinéma.  
Le pèlerinage littéraire

### Mme Tiphaine ROLLAND

**courriel : tiphaine.rolland@gmx.fr**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XVIIe siècle.  
Jean de La Fontaine (1621-1695) ; Molière, Racine, La Rochefoucauld, Sévigné, Pascal, Lafayette, Perrault...  
Tradition européenne de la littérature plaisante (contes grivois, nouvelles, facéties, apophtegmes humoristiques...) de la Renaissance et du XVIIe siècle : théorisation, circulation, modalités de réécriture.  
Tradition européenne de la fable didactique (Antiquité - XIXe siècle).  
Littérature et pratiques sociales, de la Renaissance à la France galante.  
Imaginaires du Moyen Âge et de la Renaissance au XVIIe siècle.  
Histoire du livre (XVIe-XVIIIe siècles).  
Aire linguistique complémentaire : Italie (de la Renaissance jusqu'au XVIIe siècle).

### Mme Judith SARFATI LANTER

**courriel : judithsl@yahoo.com**

**Spécialité : Littérature comparée**

Roman XXe-XXIe siècles (notamment anglophone et germanophone)  
Littérature et histoire, littérature et politique XXe-XXIe. Notamment: représentations de la violence historique, littérature et témoignage  
Littérature et philosophie (Bergson, Merleau-Ponty, Deleuze)  
Littérature et éthique, littérature et droit. Notamment: représentations du droit dans le roman, littérature et droits de l'homme, littérature et questions environnementales,  
Écocritique et écopoétique dans le roman; *Nature Writing*, représentations de la nature dans le roman et le récit contemporains (notamment littératures française, nord-américaines et océaniques), études postcoloniales et justice environnementale, littérature et anthropologie de la nature  
Hors spécialité: Littérature et cinéma, esthétiques du montage au cinéma et en littérature

### Mme Marthe SEGRESTIN

**courriel :** marthe.segrestin@sorbonne-universite.fr

**Spécialité :** Littérature comparée

Le théâtre en Europe 1870-1940 (en particulier France, Angleterre, Allemagne, pays scandinaves)  
Littératures scandinaves.  
Littérature et musique  
Ibsen, Strindberg, Bjørnson

### M. Alexandre TARRÊTE

**courriel :** alexandre.tarrete@sorbonne-universite.fr

**Spécialité :** Littérature française

Littératures du XVIe siècle (Littérature et philosophies antiques ; réécritures de la mythologie ; littérature, politique et religions ; utopies...)  
Écritures de soi (toutes périodes).  
Littérature de voyage (toutes périodes).

### Mme Hélène VÉDRINE

**courriel :** helene.vedrine@sorbonne-universite.fr

**Spécialité :** Littérature française

Littérature fin-de-siècle et arts visuels  
Le livre et l'illustration aux XIXe-XXIe siècles  
Esthétique, graphisme et typographie du livre  
Histoire du livre et de l'édition aux XIXe-XXIe siècles.  
Les revues artistiques et littéraires (XIXe-XXIe siècles)

### M. Matthieu VERNET

**courriel :** vernet@fabula.org

**Spécialité :** Littérature française

Littérature française des XIXe et XXe siècles et plus particulièrement :

- Le roman de la première moitié du XXe siècle (notamment Proust, Céline, Giono...) et de la fin du XIXe siècle (décadence, Huysmans, Bourget...)
- La poésie de la seconde moitié du XIXe siècle (notamment Baudelaire, Vigny, Mallarmé, Rimbaud, Lautréamont, Corbière, Verlaine, le symbolisme...)
- Les études de réception au XIXe et XXe siècles (sociocritique, anthropologie de la lecture, études quantitatives...)

Proust, romancier, critique et épistolier, des *Plaisirs et les Jours* à la *Recherche du temps perdu*.  
Études de genre (*gender studies*) : homosexualité, masculin/féminin dans la littérature des XIXe et XXe siècles  
Édition de texte  
Questions de théorie littéraire et d'histoire de la théorie  
La critique littéraire de Sainte-Beuve aux humanités numériques

**M. Alexandre de VITRY**

**courriel : [adevitry@gmail.com](mailto:adevitry@gmail.com)**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XIXe au XXIe siècle (essai, écritures de soi, roman) et histoire des idées (sociales, politiques et religieuses).

Le moment 1900 : Charles Péguy et les *Cahiers de la quinzaine* (Julien Benda, Daniel Halévy, André Suares, Romain Rolland...) ; Marcel Proust ; littérature engagée de l'affaire Dreyfus à la Première Guerre mondiale ; littérature et émergence des sciences sociales.

Littérature et politique de la Révolution française à nos jours : notamment Joseph de Maistre, Chateaubriand, Stendhal, Baudelaire, Renan, Barrès, Louis Guilloux, Aragon, Malraux, Sartre, Beauvoir, Gary...

Littérature contemporaine, en particulier les écritures politiques ou antipolitiques.

**Mme Virginie YVERNAULT**

**courriel : [virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr](mailto:virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr)**

**Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XVIIIe siècle.

Europe des Lumières : circulations des matières théâtrales et musicales (Beaumarchais, Mozart...), réseaux de comédiens, d'éditeurs et de traducteurs, correspondances des philosophes et des salonniers avec les princes éclairés (Voltaire, Diderot, Mme Geoffrin, Frédéric II, Catherine II, Stanislas-Auguste Poniatowski...).

Littérature polémique et politique de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle : essais, libelles, pamphlets, factums. Mirabeau, Brissot.

Historiographie des Lumières et de la Révolution française (Condorcet, Staël, Michelet, les Goncourt...). Études de réception.

Humanités numériques appliquées aux études théâtrales : Projet des Registres de la Comédie-Française (XIXe siècle).



## CHARGÉS DE RECHERCHE (CNRS), HDR

### Mme Emmanuelle TABET

courriel : [emmanuelle.tabet@free.fr](mailto:emmanuelle.tabet@free.fr)

Chargée de recherche au CNRS, HDR

**Spécialité : Littérature française (19e-21e siècles)**

Thèmes de recherche :

- Les écritures de soi et en particulier le journal intime et les carnets
- Littérature et écologie du romantisme à l'époque contemporaine, écopoétique
- Littérature et spiritualité
- Littérature romantique

## CHARGÉS DE RECHERCHE (CNRS)

### M. Laurent LOTY

courriel : [laurent.loty@univ-paris-diderot.fr](mailto:laurent.loty@univ-paris-diderot.fr)

Chargé de recherche au CNRS

**Spécialité : histoire de la littérature et des idées**

Thèmes de recherche :

- épistémologie et histoire des disciplines, enjeux de l'encyclopédisme, de la pluri- et de l'indisciplinarité ; histoire des mots ; enjeux d'une histoire jusqu'au présent de l'historien.
- genèse des idées, des imaginaires et des croyances religieuses, scientifiques et politiques, et effet fataliste ou mélioriste et humaniste des textes et des idées. Principalement au 18<sup>e</sup> siècle, Révolution comprise, le cas échéant en amont et en aval. Sur la théologie optimiste, l'athéisme, le manichéisme ; les fictions utopiques ; le transformisme ou évolutionnisme, le racisme et l'eugénisme ; les relations entre individus et communautés ; les idées de Lumières, et de gauche et de droite
- réflexion épistémologique et historique sur l'ancien et le nouveau dans l'écriture, l'édition et la culture numériques, et sur l'humanisme du livre au numérique