



LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS HABILITÉS À ENCADRER DES MÉMOIRES DE MASTER

ANNEE 2023-2024

Chères étudiantes, chers étudiants,

Vous avez été accepté(e)s dans l'un des parcours de Master proposé par la Mention Lettres de Sorbonne Université, vous avez validé cette acceptation, nous vous en remercions et nous réjouissons de vous compter parmi nos étudiant(e)s.

Pour entamer réellement votre travail de recherche, il convient que vous vous choisissiez une **directrice ou un directeur de recherche** qui encadrera votre mémoire. Certain(e)s d'entre vous en ont déjà contacté une ou un, ont reçu un accord de principe ou formel. Seul le **formulaire d'encadrement** signé par l'enseignant(e) et retourné au secrétariat valide définitivement ce choix.

Pour celles et ceux qui n'ont pas encore contacté d'enseignant(e)s ou reçu de réponse formelle, le présent document est destiné à vous aider dans ce choix. Il présente l'ensemble des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs habilité(e)s à encadrer des mémoires de Master, classés par statut et par ordre alphabétique, mais surtout présentés d'abord au travers d'index successifs qui vous permettront de partir de vos intérêts ou curiosités avant de vous inviter à visiter la fiche des différent(e)s enseignant(e)s.

Important : ne contactez jamais plusieurs enseignant(e)s en même temps, mais de manière successive (attendez 4-5 jours avant d'écrire éventuellement à un(e) autre enseignant(e)).

En préalable à ce contact, consultez **le lien suivant** (<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XFmgHZjWChall5X8IbSiVOxjFCeTqJwDtSq7EdNGitE/edit#gid=1860655630>) pour vous assurer qu'elle ou il n'a pas déjà atteint la limite recommandée de **12 étudiant(e)s** encadré(e)s.

Enfin, beaucoup d'entre vous désirent étudier des auteurs modernes et contemporains, par crainte d'aborder des auteurs anciens qui vous paraissent trop difficiles. Soyez curieux et curieuses, faites-vous confiance et laissez-vous guider par les conseils et suggestions de vos enseignant(e)s.

Cinq entrées pour faciliter vos recherches d'une directrice ou d'un directeur de mémoire :

1. Par périodes étudiées
2. Par aires littéraires et linguistiques
3. Par genres et courants littéraires
4. Par thématiques
5. Par auteurs & autrices

1. Périodes étudiées

Antiquité : Bury (E.) (héritages modernes), Desarbres (héritages XVI^e), Gély (approches comparées), Hénin (approches comparées)

Moyen-Âge : Albert, Cooper-Deniau, Dauphant (poésie) Lefèvre, Valette

XVI^e siècle : Chadelat, Desarbres, Goeury, Kahn, Lionetto, Monferran, Tarrête, *mais aussi* Amstutz (fin du siècle)

XVII^e siècle : Amstutz, Bury (E.), Cagnat-Debœuf, Fortin, Louvat, Noille, Rolland, *mais aussi* Abramovici (histoire des idées), Bret-Vitoz (théâtre), Goeury, Martin (Querelle des Anciens et des Modernes)

XVIII^e siècle : Abramovici (tournant des Lumières), Bret-Vitoz, Brot, Charles, Gehanne-Gavoty, Igalens, Kahn, Loty, Marchand, Métayer, Martin, Roe, Yvernault, *mais aussi* Bury (E.)

XIX^e siècle : Basch, Bouchardon (fin), Bury (M.), Del Lungo, Desvignes (théâtre), Glaudes, Hovasse, Jalabert, Lyon-Caen, Naugrette, Philippot, Roman, Tabet, Vanden-Abbele (1^{ère} moitié), Védrine, Vernet, De Vitry, *mais aussi* Bréan (roman), Bret-Vitoz (théâtre), Dauphant (poésie), Goudmand (récits sériels), Pradeau

XX^e siècle : Augais, Basch (1^{ère} moitié), Bouchardon, Bréan, Decout, Del Lungo, Gallet (poésie), Goudmand (récits sériels), Gris, Jeannelle, Louette, Naugrette (théâtre), Pradeau, Saint-Chéron, Simonet-Tenant, Tabet, Védrine, Vernet, De Vitry, *mais aussi* Abramovici, Bret-Vitoz (théâtre), Gayraud, Hovasse, Lyon-Caen, Tomiche (comparatisme)

XXI^e siècle : Augais, Bouchardon, Bréan, Decout, Del Lungo, Gallet (poésie), Gayraud, Goudmand, Gris, Monjour, Naugrette (théâtre), Pradeau, Simonet-Tenant, Tomiche (comparatisme), Védrine (histoire du livre), De Vitry, *mais aussi* Bret-Vitoz (théâtre)

2. Aires littéraires et linguistiques

Francophonie : Alix, Fonkoua, *mais aussi* Monferran, Monjour (Québec)

Littérature comparée : Aude, Ducrey, Franco, Gayraud, Gély, Hénin, Masson, Perrot-Corpet, Sarfati Lanter, Segrestin, Tomiche, *mais aussi* Bréan, Goudmand

Allemand : Franco, Gayraud, Gély, Masson (Autriche), Perrot-Corpet, Sarfati Lanter, Segrestin (théâtre 1870-1940), Tomiche, *mais aussi* Martin (XVII^e-XVIII^e)

Anglais : Aude, Ducrey, Gély, Hénin, Masson (Irlande, Grande-Bretagne), Sarfati Lanter, Segrestin (théâtre 1870-1940), Tomiche, *mais aussi* Abramovici (XVIII^e), Basch, Bréan (science-fiction, roman), Charles (XVIII^e), Goudmand (récits sériels, récits transmédiatiques), Martin (XVII^e-XVIII^e), Monjour, Roe (XVIII^e-XX^e)

Arctique : Brot

Espagnol : Albert, Gayraud, Perrot-Corpet, Tomiche, *mais aussi* Bury (E.) (XVII^e), Lionetto

Grec moderne : Masson

Hongrie : Desarbres, Métayer

Italien : Gayraud, Gély, Hénin, Masson, *mais aussi* Amstutz, Basch, Jalabert, Lionetto, Lyon-Caen, Rolland (XVI^e-XVII^e)

néo-latin : Amstutz, Bury (E.), Hénin, Monferran, Tarrête

Polonais : Aude

Russe : Aude, Ducrey

Scandinavie : Segrestin

3. Genres et courants littéraires

Autobiographies (journaux intimes, autofictions, correspondance, etc.) : Amstutz (XVII^e), Aude (comparatisme), Hovasse, Géhanne-Gavoty (correspondances XVIII^e), Igalens, Jeannelle, Simonet-Tenant, Tabet, Tarrête (XVI^e), Vanden Abeele (correspondances XIX^e), Yvernault (correspondances XVIII^e)

Conte, fable : Bret-Vitoz (Voltaire), Bury (E.) (XVII^e), Cagnat-Debœuf, Martin (XVII^e-XVIII^e), Rolland (XVI^e-XVII^e)

Critique et histoire littéraires : Basch, Bouchardon, Bret-Vitoz (histoire du théâtre), Bury (E.), Bury (M.) (XIX^e), Fortin (XVII^e-XVIII^e), Géhanne-Gavoty (journaux littéraires XVIII^e), Jalabert, Lyon-Caen, Pradeau, Roe, Vanden Abeele (femme XIX^e), Vernet

Écopoétique : Augais, Gayraud, Gris, Lionetto, Roman, Sarfati Lanter, Tabet

Éditions de texte : Amstutz (XVII^e), Bouchardon (XX^e), Bret-Vitoz (XVIII^e), Del Lungo (XIX^e), Goeury (XVI^e), Hovasse (XIX^e), Lefèvre (Moyen âge), Louvat (théâtre XVII^e), Monjour (numérique)

Éloquence : Bury (E.), Noille

Études de genre : Abramovici, Albert, Alix, Perrot-Corpet, Tomiche, Vernet

Expressionnisme : Masson (Allemagne)

fan studies : Goudmand

Fantastique : Philippot

Humanités numériques : Del Lungo, Jalabert, Marchand (XVIII^e), Monjour, Roe, Yvernault (XVIII^e-XIX^e)

Jeunesse (littérature) : Ducrey, Monjour, Goudmand

Langues régionales : Louvat (théâtre provincial)

Littérature et art : Abramovici (XVII^e-XVIII^e), Augais (XX^e-XXI^e) Basch, Bret-Vitoz, Bury (E.) (XVII^e), Hénin, Jalabert (Salons de peinture XIX^e), Lionetto (texte/image XVI^e-XVII^e), Martin (illustration du roman), Monjour (*visual studies*, photographie), Roman, Saint-Chéron (Malraux), Védrine (livre et image, XIX^e-XXI^e)

Modernismes : Tomiche

Moralistes : Bury (E.)

Naturalisme : Bouchardon, Bury (M.), Glaudes, Lyon-Caen, Roman

Pétrarquisme : Goeury

Poésie : Augais (Surréalisme, 2^e moitié XX^e), Bret-Vitoz (XVIII^e), Bury (E.) (XVII^e), Dauphant (XIX^e), Desarbres (poésie philosophique XVI^e), Gallet (XX^e-XXI^e), Gayraud, Goeury (XVI^e), Hovasse (XIX^e), Jalabert (1750-1900), Lionetto (XVI^e), Masson (XIX^e-XXI^e comparée), Monferran (XVI^e) *mais aussi* Louette (poésie en prose Max Jacob, Michaux)

Réalisme : Bury (M.), Lyon-Caen

Rhétorique : Bury (E.), Noille

Rococo : Martin

Roman : Amstutz (XVII^e), Bury (E.), Charles (XVIII^e), Decout, Del Lungo, Lyon-Caen (XIX^e), Louette, Martin (XVIII^e), Perrot-Corpet (comparatisme, XX^e-XXI^e), Philippot (XIX^e), Pradeau (XIX^e-XXI^e), Vanden Abeele (XIX^e)

Roman d'aventure : Bret-Vitoz

Romantisme : Glaudes, Hovasse, Jalabert, Masson (Allemagne, Autriche, Angleterre), Naugrette, Philippot, Roman, Tabet, Vanden-Abbele

Satire : Bury, Géhanne-Gavoty

Science-fiction, anticipation : Bréan

Symbolisme : Bouchardon, Masson (Europe), Vernet

Textes d'idées : Abramovici (XVII^e-XVIII^e), Amstutz (XVII^e), Bury (E.), Desarbres (XVI^e), Géhanne Gavoty (polémiques religieuses), Igalens (XVIII^e), Loty, Philippot (philosophie XIX^e), Valette (Moyen âge), Vanden Abeele (XIX^e)

Théorie de la littérature : Del Lungo, Fonkoua, Goudmand, Jeannelle, Noille, Roe

Théâtre : Amstutz (XVII^e), Bouchardon (drame, comédie de mœurs), Bret-Vitoz (XVIII^e), Ducrey (théâtre européen) Franco (théâtre européen), Goeury (XVI^e), Hénin (Europe, XVI^e-XVIII^e), Louvat (XVII^e), Lionetto (spectacles XVI^e), Marchand (XVIII^e), Naugrette (XIX^e-XXI^e), Yvernault (XVIII^e)

Traduction et traductologie : Desarbres (XVI^e), Gayraud, Masson

Transferts culturels : Franco, Masson

Transmédialité : Bréan, Ducrey, Goudmand (bande dessinée, séries télévisées), Gris, Monjour

Voyages (récits de) : Brot, Tarrête

4. Thématiques

Alchimie : Kahn

Algérie (guerre d') : Augais

Bible : Chadelat (Renaissance et domaine anglais), Goeury, Valette

Bibliothèques : Géhanne-Gavoty, Bury (E.)

Cinéma : Goudmand (franchises cinématographiques / transmédias), Gris, Jeannelle, *mais aussi* Igalens (XVIII^e au cinéma), Pradeau, Sarfati Lanter

Colonialisme : Alix, Perrot-Corpet

Corps : Abramovici, Albert, Perrot-Corpet

Droit : Roman (XIX^e), Sarfati Lanter (comparée)

Enseignement (histoire de l') : Jalabert

Érotisme, sexualité : Abramovici, Perrot-Corpet

Femme : Vanden Abeele (XIX^e)

Fête : Lionetto

Héroïsme : Bret-Vitoz

Histoire, historiographie : Amstutz (XVII^e)

Japonisme : Basch

Judéité : Decout

Kabbale : Desarbres

Langue : Abramovici

Lecture : Decout

Livre (histoire du) : Géhanne-Gavoty, Lefèvre, Rolland, Védrine

Médecine : Abramovici (XVII^e-XIX^e), Augais (XX^e-XXI^e), Philippot (aliénisme XIX^e)

Musique : Gayraud, Masson (opéra), Segrestin, Yvernault (XVIII^e)

Mystifications : Decout, Géhanne-Gavoty

Mythologie : Gayraud, Gély

Orientalisme : Basch

Passions, émotions : Amstutz, Igalens

Pèlerinage littéraire : Pradeau

Peuple : Bret-Vitoz, Vanden Abeele (XIX^e)

Politique : Amstutz (XVII^e), Jalabert (XIX^e), Jeannelle, Loty (XVIII^e), Perrot-Corpet, Vanden Abeele (XIX^e), De Vitry

Psychanalyse : Masson

Rêve : Philippot

Ruralité : Gris, Pradeau

Science : Abramovici (XVIII^e), Bury (E.) (XVII^e)

Spiritualités : Albert (Moyen âge), Bury (E.), Goeury, Géhanne-Gavoty (XVIII^e), Hénin, Valette

5. Auteurs & autrices

[Alain-Fournier](#) : Simonet-Tenant
[Apollinaire](#) : Gayraud
[Apulée](#) : Gély
[Aragon](#) : Augais, Jeannelle, De Vitry
[Artaud](#) : Tomiche
[Aubigné](#) : Goeury, Lionetto
[Aulnoy](#) : Cagnat-Debœuf
[Babel](#) : Aude
[Balzac](#) : Del Lungo, Lyon-Caen, Pradeau, Roman, Vanden Abeele
[Barbey d'Aurevilly](#) : Glaudes, Philippot
[Barthes](#) : Noille
[Bataille](#) : Augais, Louette, *mais aussi* Martin
[Baudelaire](#) : Jalabert, Vernet, De Vitry
[Beaumarchais](#) : Bret-Vitoz, Marchand, Yvernault
[Beauvoir](#) : Jeannelle
[Benaïssa](#) : Ducrey
[Benda](#) : De Vitry
[Bergson](#) : Sarfati Lanter
[Bernanos](#) : Aude, Perrot-Corpet, Saint-Chéron
[Bernardin de Saint-Pierre](#) : Métayer
[Bérroul](#) : Valette
[Bèze](#) : Glaudes
[Bjørnson](#) : Segrestin
[Boileau](#) : Bury (E.), Fortin
[Bon](#) : Monjour
[Bonnefoy](#) : Augais
[Borges](#) : Perrot-Corpet
[Boron](#) : Valette
[Bossuet](#) : Bury (E.), Cagnat-Debœuf
[Bourget](#) : Vernet
[Breton](#) : Augais
[Brissot](#) : Yvernault
[Brontë](#) : Aude
[Cahun](#) : Albert
[Caraccioli](#) : Géhanne-Gavoty
[Carrère](#) : Gris
[Casanova](#) : Igalens
[Catherine II](#) : Yvernault
[Cayrol](#) : Saint-Chéron
[Céline](#) : Louette, Vernet
[Cervantès](#) : Perrot-Corpet
[Césaire](#) : Fonkoua
[Charles d'Orléans](#) : Dauphant, Lefèvre
[Chartier \(Alain\)](#) : Dauphant
[Chateaubriand](#) : Glaudes, Jalabert, , Vanden Abeele, De Vitry
[Chénier \(Marie-Joseph\)](#) : Bret-Vitoz
[Cohen](#) : Decout
[Colette](#) : Simonet-Tenant, Védrine
[Condillac](#) : Abramovici
[Condorcet](#) : Yvernault
[Constant](#) : Vanden Abeele
[Corbière](#) : Vernet
[Corneille](#) : Amstutz, Louvat
[Cyrano de Bergerac](#) : Noille, Tarrête
[Damasio](#) : Bréan
[Delarue-Mardrus](#) : Vivien
[Deleuze](#) : Lyon-Caen, Sarfati Lanter, Tomiche
[Derrida](#) : Lyon-Caen, Tomiche
[Desbordes-Valmore](#) : Hovasse, Jalabert, Vanden Abeele
[Deschamps \(Eustache\)](#) : Dauphant, Lefèvre
[Despentes](#) : Gris
[Devi](#) : Alix
[Diderot](#) : Abramovici, Bret-Vitoz, Brot, Igalens, Kahn, Marchand, Martin, Roe, Yvernault
[Djebar](#) : Alix
[Dostoïevski](#) : Aude
[Drieu La Rochelle](#) : Louette
[Drouet](#) : Naugrette
[Du Bellay](#) : Lionetto, Monferran
[Du Bouchet](#) : Augais
[Dumas](#) : Goudmand, Lyon-Caen, Naugrette, Roman, Vanden Abeele, *mais aussi* Bret-Vitoz

Dupin : Augais
Duras : Gris
Échenoz : Bréan
Eekhoud : Albert
Encyclopédie : Roe
Ernaux : Simonet-Tenant
Fénelon : Bury (E.)
Fersen : Albert
Flaubert : Lyon-Caen, Philippot
Flem : Monjour
Fontenelle : Martin
France : Métayer
François de Sales : Bury (E.)
Frédéric II : Yvernault
Freud : Tomiche
Froissart (Jean) : Dauphant
Gadanne : Saint-Chéron
Garat : Monjour
Gary : Decout, De Vitry
Gaspar : Augais
Gautier : Philippot
Genefort : Bréan
Genet : Augais
Genette : Noille
Geoffrin : Yvernault
Gide : Pradeau, Simonet-Tenant
Giono : Jeannelle, Louette, Pradeau, Vernet
Girard : Abramovici
Glissant : Alix, Fonkoua
Gosciny : Gris
Graal : Valette
Guez de Balzac : Amstutz, Bury (E.)
Guibert : Abramovici
Guilloux : Saint-Chéron
Guyotat : Abramovici
Halévy : Benda
Hofmannsthal : Masson
Holbach : Roe
Houellebecq : Bréan, Lyon-Caen
Hugo : Desvignes, Hovasse, Naugrette, Philippot, Roman, Vanden Abeele
Huysmans : Vernet
Ibsen : Segrestin
Jaccottet : Augais, Gallet, Gayraud
Khatibi : Alix
La Boétie : Tarrête
La Bruyère : Bury (E.)
La Fayette : Amstutz, Rolland
Laferrière : Alix, Fonkoua
Lafon (Marie-Hélène) : Gris
La Fontaine : Bury (E.), Fortin, Rolland
La Harpe : Bret-Vitoz
Lamartine : Vanden Abeele
La Roche Guilhen (Anne de) : Amstutz
La Rochefoucauld : Amstutz, Bury (E.), Noille, Rolland
La Sale : Lefèvre
Lamartine : Hovasse, Jalabert
Lautréamont : Vernet
Leiris : Augais
Lemierre : Bret-Vitoz
Léry : Tarrête
L'Estoile : Amstutz
Leiris : Augais, *mais aussi* Martin
Lyotard : Tomiche
Machaut : Dauphant
Machiavel : Amstutz, Tarrête
Mainardi : Gallet
Maistre : Glaudes, De Vitry
Mallarmé : Vernet
Malraux : Jeannelle, Saint-Chéron, De Vitry
Manchette : Gris
Mandiargues : Abramovici
Marivaux : Bret-Vitoz (théâtre), Igalens, Marchand, Martin
Marmontel : Bret-Vitoz
Marot : Monferran
Mathieu (Nicolas) : Gris
Maupassant : Philippot, Bury (M.)

Mauriac : Saint-Chéron
Ménard : Monjour
Mercier : Marchand
Mérimée : Glaudes, Philippot
Merleau-Ponty : Sarfati Lanter
Miano : Alix
Michaux : Gallet
Michelet : Roman
Michon : Pradeau
Mirabeau : Yvernault
Mistral (Gabriela) : Gayraud
Modiano : Decout
Molière : Louvat, Rolland
More : Tarrête
Montaigne : Tarrête
Montesquieu : Martin
Mozart : Yvernault
Mudimbe : Alix
Musset : Hovasse, Naugrette
Nimier : Louette
Nodier : Philippot
Nerciat : Abramovici
Nietzsche : Métayer
Noailles (Anna de) : Hovasse
Obaldia : Hovasse
Palissot : Géhanne-Gavoty
Paracelse : Kahn
Pascal : Bury (E.), Rolland
Péguy : Jeannelle, Saint-Chéron, De Vitry,
mais aussi Roe
Perec : Decout, Gris
Perrault : Cagnat-Debœuf, Rolland
Pierre Emmanuel : Saint-Chéron
Pigault-Lebrun : Charles
Pizan : Dauphant, Lefèvre
Poe : Tomiche
Ponge : Augais
Portier : Monjour
Pozzi : Simonet-Tenant
Prévost : Charles, Martin
Proust : Basch, Lyon-Caen, Pradeau, Vernet
Puech : Simonet-Tenant
Rabelais : Desarbres, Monferran
Rahimi : Monjour
Ramuz : Gris
Racine : Louvat, Rolland
Raynal : Brot, Roe
Rebatet : Louette
Renan : De Vitry
Rétif de la Bretonne : Igalens
Retz : Bury (E.), Amstutz
Reverdy : Gallet
Rilke : Gayraud, Masson
Rimbaud : Jalabert, Vernet
Rolin : Hovasse
Rolland : De Vitry
Romains : Pradeau
Ronsard : Desarbres, Lionetto, Monferran
Rousseau : Martin, Roe
Roussel : Gallet
Sade : Abramovici
Sainte-Beuve : Jalabert, Vernet
Sand : Aude, Roman, Vanden Abeele
Sartre : Louette, De Vitry
Savelli : Monjour
Scarron : Amstutz, Noille
Scudéry (Madeleine de) : Amstutz, Bury (E.)
Segalen : Louette
Sévigné : Amstutz, Cagnat-Debœuf
Shakespeare : Chadelat
Simon : Louette
Stendhal : Glaudes, Lyon-Caen, Philippot
Strindberg : Segrestin
Suarès : De Vitry
Sue : Goudmand
Thevet : Tarrête
Thibaudet : Pradeau
Tocqueville : Vanden Abeele
Tristan L'Hermite : Amstutz
Unamuno : Perrot-Corpet

[Urfé](#) : Bury (E.), Noille

[Valéry](#) : Augais

[Verlaine](#) : Vernet

[Verne](#) : Bret-Vitoz

[Viau](#) : Noille

[Viel](#) : Gris

[Vigny](#) : Hovasse, Vanden-Abbele

[Villedieu](#) : Amstutz

[Villon](#) : Dauphant, Lefèvre

[Vissac](#) : Monjour

[Vivien](#) : Albert

[Voltaire](#) : Bret-Vitoz, Gehanne-Gavoty,
Marchand, Martin, Métayer, Roe, Yvernault

[Yeats](#) : Masson

[Zola](#) : Lyon-Caen, Philippot, Pradeau, Vanden
Abeele.

[Liste des directrices et directeurs de recherche en pages suivantes.](#)

LISTE DES DIRECTRICES ET DIRECTEURS DE RECHERCHE DE L'UFR DE
LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE
ANNEE 2023-2024

:: PROFESSEURS D'UNIVERSITÉ ::

M. Jean-Christophe ABRAMOVICI

courriel : Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr
<http://lettres.sorbonne-universite.fr/personnes/jean-christophe-abramovici>

Spécialité : Littérature française

- Littérature et histoire des idées du XVIII^e siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820)
- Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, etc.). Sade, Nerciat
- Économies du discours médical (XVI^e-XVIII^e)
- Littérature et peinture
- Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac)
- Hors profil : écritures contemporaines de la subversion (Mandiargues, Guyotat, Guibert). Domaine anglo-saxon.

Mme Sophie BASCH

courriel : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

- Littérature française du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle
- Littérature et arts (y compris les arts décoratifs); histoire de la critique d'art
- Marcel Proust, Anatole France, Pierre Loti, Théophile Gautier
- Orientalisme littéraire et artistique
- Japonisme
- Histoire de la critique du XIX^e siècle à l'entre-deux-guerres
- Archéologie et littérature
- Compétences linguistiques: italien et anglais

Mme Marianne BOUCHARDON

courriel : mariannebouchardon@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française XX^e siècle

Le théâtre de la fin du XIX^e au XXI^e siècle
Poétique du drame moderne et contemporain
Le naturalisme et le symbolisme
La comédie de mœurs
Histoire de la mise en scène
Analyse de spectacle
Étude de la critique dramatique
Les revues de théâtre
Critique et littérature
Édition de textes

M. Renaud BRET-VITTOZ

courriel : renaud.bret-vittoz@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIIIe siècle
Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIIIe siècle : Voltaire, Crébillon père, Marivaux, La Motte, Diderot, Lemierre, Marmontel, La Harpe, Beaumarchais, MJ Chénier
Histoire de la tragédie et des genres dramatiques (drame, comédie, opéra-comique, opéra)
Théâtre historique, politique et social ; théâtre des Lumières et de la Révolution
Dramaturgie, scénographie ; espace, décor, illusion, spectaculaire
Histoire des spectacles, de la mise en scène et du jeu de l'acteur
Le Personnage dans la fiction théâtrale
Le Peuple sur scène ; héros et héroïnes populaires (littérature, peinture, sculpture, musique)
Édition critique de textes du XVIIIe siècle
Hors spécialité : études théâtrales XVIIe-XXe, la tragédie de l'Antiquité au XXe, littérature et autres arts, romans d'aventures (Dumas, Verne...)

M. Emmanuel BURY

courriel : emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle.
Moralistes classiques.
La Fontaine, Boileau, La Bruyère.
Héritages des deux antiquités (païenne et chrétienne) à l'époque moderne (genres, formes, thèmes).
Rhétorique et littérature; poétiques du roman et des formes en prose (traductions, essais, lettres, maximes, sermons...)
Tradition du classicisme et histoire littéraire du XVIIe siècle; histoire de l'histoire littéraire.
Histoire de la République des Lettres (circulation des savoirs et des livres, bibliothèques et sociabilités savantes).

M. Maxime DECOUT

courriel : maxime.decout@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française XXème siècle

Littérature du XXe siècle et contemporaine
Littérature et identité, littérature et judéité, littérature et Shoah
Littérature et herméneutique (imposture, mensonge, imitation, mystification)
Lecture
Albert Cohen
Georges Perec
Romain Gary
Patrick Modiano

M. Andrea DEL LUNGO

courriel : adellungo@free.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire et théorie du roman (XIXe-XXIe siècles).
Littérature et savoirs au XIXe siècle.
Honoré de Balzac.
Théorie de la littérature. Édition critique. Humanités numériques littéraires.

M. Romuald FONKOUA

Courriel : romualdfonkoua@yahoo.com

Spécialité : Littératures francophones

Littératures francophones XIXe – XXIe siècles (coloniales et postcoloniales)
Etudes des représentations et des imaginaires
Poétiques, esthétiques et politiques des littératures francophones
Histoire des littératures francophones.
Biographies d'écrivains et correspondances littéraires
Littératures postcoloniales (Amériques, Afriques) et savoirs
Sociologie des littératures francophones et études de la réception
Littératures francophones et théories de la littérature
Littératures francophones et autres arts (théâtre et cinéma)

M. Bernard FRANCO

courriel : bernard.franco1@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Littératures européennes de l'époque romantique.
Transferts culturels franco-allemands.
Histoire du théâtre européen.
Littérature et esthétique, littérature et arts.

Mme Véronique GÉLY

courriel : veronique.gely@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

Littérature comparée, en particulier dans les langues allemande, anglaise et italienne, et les langues anciennes (latin, grec)
Transmission et réception des textes et des modèles antiques dans la littérature et dans les arts des époques modernes et contemporaines.
Mythes, contes et littérature : histoire de la mythologie et du concept de mythe ; mythologie, histoire et politique; mythologies de l'enfance, du masculin et du féminin; recueils de contes.
Frontières et marges de la littérature.

M. Pierre GLAUDES

courriel : pierre.glaudes@wanadoo.fr Réception sur rendez-vous.

Spécialité : Littérature française

Approches des genres au XIXe siècle : le roman, la nouvelle, l'idylle, les mémoires, le journal intime, l'essai littéraire, la critique la chronique, la polémique, la satire ;
Histoire, politique, religion, du romantisme à la littérature « fin de siècle » ;
Littérature, science et philosophie; des ruptures épistémologiques du début du siècle à l'anti-positivisme de la fin.
Questions d'esthétique : romantisme, réalisme et naturalisme, la fantaisie, le sublime, l'esthétique décadente ;
Joseph de Maistre, Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Octave Mirbeau et Léon Bloy.

M. Julien GOEURY

courriel : julien.goeury@club-internet.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la première modernité (XVIe-XVIIe siècles).
Littérature et Réforme (Agrippa d'Aubigné, Théodore de Bèze, Louis Des Masures, Antoine de La Roche-Chandieu, Simon Goulart, J. de La Taille, A. Mage de Fiefmelin, Laurent Drelincourt, etc.).
Bible et psautier. Prédication, homilétique et sermons. Controverses religieuses. Littérature de piété.
Poésie lyrique, satire, théâtre tragique.
Pétrarquisme profane et chrétien.
Littérature et savoir (théologie, médecine), poésie anatomique.
Littérature et Histoire (en particulier durant les guerres de religion), poésie d'intervention, libelles.
Edition de texte (recueils manuscrits ou imprimés)

Mme Emmanuelle HENIN

courriel : henin.emmanuelle@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Littérature et peinture, littérature artistique, illustration (toutes périodes)
Réécritures de l'Antiquité
Poétique et théorie artistique européennes (XVIe-XVIIIe siècles)
Théâtre et mise en scène (France, Angleterre, Italie) XVIe-XVIIIe siècle

M. Jean-Marc HOVASSE

courriel : jmhovasse@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Poésie française du XIXe siècle (romantisme, parnasse).
Victor Hugo, vie et œuvre, réception.
Lamartine, Vigny, Musset, Sainte-Beuve, Béranger, Marceline Desbordes-Valmore, Delphine Gay de Girardin, Mme Tastu, Elisa Mercoeur, Théophile Gautier, Théodore de Banville, Leconte de Lisle, Charles Cros...
Histoire littéraire, étude des manuscrits, critique génétique, édition et histoire du livre au XIXe siècle.
Journaux intimes et correspondance, biographie.
Hors spécialité : Anna de Noailles, Henry Bordeaux, Charles Ferdinand Ramuz, Guy de Pourtalès, littérature suisse romande XIX-XXe siècle, René de Obaldia, Olivier Rolin.

M. Jean-Louis JEANNELLE

courriel : jjjeannelle@gmail.com ; réception sur rendez-vous

Spécialité : Littérature française

Questions de théorie littéraire et histoire de la théorie.
Poétique des genres factuels au xx^e siècle : récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignage, autofiction, souvenirs, carnets...) et prose d'idées (essai, critique, polémique...).
Ecriture de l'histoire au xx^e siècle, étude des rapports entre littérature et politique.
Roman de l'entre-deux-guerres et théorie de la fiction.
Etude des rapports entre littérature et cinéma, en particulier étude des scénarios (au cinéma ou à la télévision), et cinéma français des années 1920 à aujourd'hui.
André Malraux, Simone de Beauvoir, Louis Aragon, Jean Giono, Charles Péguy...

Mme Sylvie LEFEVRE

courriel : sylvielefevre1161@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge :

Poésie et récit des XIVe et XVe siècles ; l'épistolaire ; la nouvelle ; les recueils ; structures et signatures.

Histoire des textes, histoire du livre, histoire des formes, des genres et des matières.

Edition de texte. Philologie

Antoine de La Sale, Charles d'Orléans, Eustache Deschamps, Christine de Pizan, Guillaume de Machaut, Jean Froissart, François Villon, Roman de Renart...

Hors spécialité : histoire du livre jusqu'à l'époque moderne

M. Jean-François LOUETTE

courriel : jeanfrancois.louette@wanadoo.fr ; Réception sur rendez-vous.

Spécialité : Littérature française

Sartre - Bataille - Drieu la Rochelle- Segalen

Le premier Céline. Rebatet. Nimier et les Hussards.

Jean Giono. Queneau romancier. Aragon romancier. Beckett romancier. Claude Simon

Roman et philosophie au vingtième siècle.

Poésie en prose (uniquement ; Max Jacob, Michaux)

Mme Bénédicte LOUVAT

courriel : benedicte.louvat@neuf.fr

Spécialité : Littérature française

Théâtre français du XVIIe siècle

Tragédie, comédie, tragi-comédie

Théorie dramatique

Théâtre et musique

Réception de Corneille, Molière et Racine

Echanges entre le français et les langues régionales

Théâtre provincial.

M. Christophe MARTIN

courriel: christophe.martin@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle

Oeuvres de Rousseau, Marivaux, Fontenelle, Montesquieu, Diderot, Prévost, Voltaire.

Fiction et philosophie au XVIIIe siècle

Le roman au siècle des Lumières

L'esthétique de la fin du XVIIe siècle aux années 1760 (esthétique "rococo", querelle des Anciens et des Modernes, etc.)

L'illustration du roman et du conte au XVIIIe siècle.

Hors spécialité : Littérature de la seconde moitié du XVIIe siècle. Littérature du XXe siècle: Leiris, Bataille...

Aires linguistiques : domaine britannique (romanciers et philosophes du XVIIIe siècle); domaine germanique (XVIIIe siècle et début du XIXe siècle).

M. Jean-Yves MASSON

courriel : massonjeanyves@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Poésie moderne et contemporaine en France, en Italie, dans les pays anglophones et dans les pays de langue allemande ; poétique de la traduction et histoire des traductions ; modernité littéraire à Vienne au tournant du siècle ; expressionnisme allemand ; romantisme allemand ; symbolisme ; opéra et littérature ; littérature et musique ; littérature et psychanalyse.

M. Jean-Charles MONFERRAN

courriel : jcharles.monferran@free.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la Renaissance.
Poésie, poétique de la Renaissance.
Marot, Du Bellay, Ronsard, les auteurs de la Pléiade
Rabelais.
Langue, genres, styles, question de versification, critique littéraire
Réception de l'Antiquité à la Renaissance.
Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.
Hors spécialité: littératures francophones

Mme Florence NAUGRETTE

courriel : florence.naugrette@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire, esthétique et théories du théâtre (XIXe-XXIe siècles).
Romantisme. Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Juliette Drouet.
La vie théâtrale au XIXe siècle. Histoire de la Comédie-Française. Édition électronique des Registres de la Comédie-Française.
Mémoire du théâtre. Historiographie du théâtre.
Mise en scène contemporaine des classiques, analyse de mises en scène, théâtre contemporain.

Mme Christine NOILLE

courriel : christine.noille@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littératures du XVIIe siècle - Corpus: Urfé, Théophile, Cyrano, Scarron, Corneille, La Rochefoucauld, La Fontaine, Molière, Mme de Sévigné, Bossuet, Guilleragues, Mme de La Fayette, Perrault, Boileau, Racine, La Bruyère, Fénelon...
Théorie littéraire - Rhétorique - Poétique

- Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...)
- Pratique des genres au XVIIe siècle (genres fictionnels: romans, nouvelles, contes, théâtre - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...)
- Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...)
- Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)

M. Didier PHILIPPOT

courriel : philippot.didier@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Roman et nouvelle au XIXe siècle (Stendhal, Flaubert; Nodier, Gautier, Hugo, Barbey d'Aurevilly, Maupassant...).
Littérature et philosophie.
Approches de l'esthétique, de la philosophie et de la science romantiques.
Littérature et médecine (aliénisme) au XIXe siècle.
Conceptions romantiques de l'image et de l'imagination (rêve, vision, hallucination...).
Les marges du réel (notamment les rapports entre fantastique et romantique)..

M. Glenn ROE

courriel : glenn.roe@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Humanités numériques.
Histoire littéraire et intellectuelle des Lumières (Voltaire, Rousseau, Diderot, d'Holbach, Raynal).
L'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.
Réception des Lumières au XIXe siècle (1815-1914).
Analyse et traitement informatique de textes littéraires.
Histoire du livre, de la culture de l'imprimé et de la culture numérique.
Archéologie des médias et études numériques.
Hors spécialité : Histoire de la critique littéraire (XIXe-XXe siècles); histoire littéraire et intellectuelle de la Troisième République (1870-1914) ; Charles Péguy et les Cahiers de la Quinzaine.
Aires linguistiques : domaine anglo-saxon (XVIIIe-XXe siècles).

Mme Françoise SIMONET-TENANT

courriel : francoise.simonet-tenant6@orange.fr

Spécialité : Littérature française

Écritures de l'intime des XX^e et XXI^e siècles (journaux intimes, autobiographies, romans autobiographiques, récits d'enfance).
Correspondances.
Critique génétique.
Femmes et littérature (première moitié du xx^e siècle).
La Nouvelle Revue Française de 1909 à 1943.
Récits de la guerre de 14-18.
Alain-Fournier, Colette, Annie Ernaux, André Gide, Catherine Pozzi, Jean-Benoît Puech.

Mme Anne TOMICHE

courriel : tomicheanne@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

- Modernités, modernismes et avant-gardes (en particulier domaines européen et nord-américain)
- Questions de genre (gender) dans le contexte des XXe et XXIe siècles: théorisations du genre et de l'intersectionnalité et analyses littéraires à partir des catégories de genre et d'intersectionnalité..
- Tradition poétique anti-lyrique moderne et contemporaine (en particulier domaines français et anglo-américain)
- Roman moderne et expérimental (XXeme siècle, en particulier domaines français et anglo-américain)
- Littérature, philosophie et psychanalyse

M. Jean-René VALETTE

courriel : jrvalette@gmail.com

Spécialité : Littérature française

- Littérature française du Moyen Âge (XIe-XIIIe siècle)
- Littérature et histoire des idées (philosophie, théologie, spiritualité, mystique)
- Poétiques du merveilleux. Fictions du Graal dans l'Europe médiévale
- Penser l'amour courtois
- Bible et littérature au Moyen Âge

ATTENTION : M. Valette n'assurera aucun encadrement de master en 2023-2024

:: MAITRES DE CONFERENCES H.D.R. ::

(Habilités à Diriger des Recherches)

Mme Mariane BURY

courriel : mariane.bury@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du 19e siècle.
Maupassant.
Réalisme et naturalisme.
Le discours critique au 19ème siècle.

M. Jean-Marc CHADELAT

courriel : chadelat.jean-marc@orange.fr

Spécialité : Littératures de la Renaissance

Shakespeare et ses contemporains.
Le spirituel et le temporel.
La représentation de l'histoire.
Guerres et polémologie.
La source biblique.

M. François de SAINT-CHERON

courriel : fdst.cheron@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XXe siècle.
Charles Péguy. Georges Bernanos. André Malraux. Louis Guilloux. Paul Gadenne.
Littérature et spiritualité.. Correspondances d'écrivains.
Les écrits d'André Malraux sur l'art et la littérature.
Hors spécialité : François Mauriac, Jean Cayrol, Pierre Emmanuel.

Mme Sophie VANDEN-ABEELE

courriel : Sophie.Vanden_Abeele@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la première moitié du XIXe siècle :

- Alfred de Vigny;
- le romantisme (1800-1850) : roman, théâtre, politique, histoire des idées et des formes de sociabilités (salons, Académies);
- les femmes de lettres et la littérature romanesque « féminine » (1800-1850).

:: MAITRES DE CONFERENCES ::

Mme Sophie ALBERT

courriel : sophiepauline.albert@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature médiévale.

Textes courtois, religieux et mystiques du Moyen Age, réécritures et réceptions de récits apocryphes et hagiographiques.

Littérature médiévale et sciences humaines.

Représentations du corps et du genre (*gender*) dans la littérature médiévale. Etudes de genre, études trans et *queer*.

Spécialisation seconde : littérature religieuse catalane et espagnole. Réceptions et transformations du sacré médiéval en Espagne.

Hors spécialité :

- poésie et roman homoérotiques du XXe siècle (Renée Vivien, Lucie Delarue-Mardrus ; Georges Eekhoud, Fersen).
- œuvre de Claude Cahun.
- réceptions et réécritures de la littérature médiévale au XXe siècle (médiévalisme).
- littératures catalane, espagnole et sud-américaine contemporaines.

M. Florian ALIX

courriel : florian.alix.13@gmail.com

Spécialité : Littérature française (Littératures francophones)

Littératures francophones XX-XXIème siècle (en particulier Maghreb, Machreq, Asie)

L'essai littéraire francophone

Littérature et savoir (littérature et sciences humaines, philosophie, critique littéraire...) dans le domaine francophone

Poétique des genres littéraires en francophonie

Approches du texte francophone au prisme des études de genres (*gender*), en particulier l'énonciation

Le conte francophone (Maghreb, Afrique subsaharienne, Antilles, Vietnam)

Édouard Glissant, Dany Laferrière, Léonora Miano, Valentin-Yves Mudimbe, Ananda Devi, Abdelkebir Khatibi, Assia Djebar

Littératures anglophones d'Afrique et de la Caraïbe

Mme Delphine AMSTUTZ

courriel : amstutz.delphine@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIe siècle.
Relations entre fiction, historiographie et écriture politique dans la littérature de la première modernité (XVIe-XVIIe siècles).
Histoire des idées politiques, des émotions publiques et des passions sociales.
Libelles et écriture polémique.
Mémoires d'Ancien régime, écritures de soi à l'époque moderne (L'Estoile, Retz, La Rochefoucauld, etc.)
Poétique de la fiction romanesque au XVIIe siècle (longs romans, nouvelles historiques et galantes)
Edition de textes anciens.
Corpus: libelles et pamphlets, traités politiques et traités de cour. Auteurs: Pierre Corneille, Guez de Balzac, Scarron, Tristan L'Hermite, Villedieu, Anne de La Roche Guilhen, Madeleine. et Georges de Scudéry, Gomberville, La Bruyère, La Fayette, Retz, La Rochefoucauld, Urfé, Sévigné...

M. Thomas AUGAIS

courriel : taugais@hotmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française des XXe et XXIe siècles
Littérature et arts plastiques : dialogue entre les écrivains et les artistes aux XXe et XXIe siècles (essais, poèmes d'art, l'artiste dans les fictions romanesques, livres illustrés, écrits d'artistes)
Poésie (en particulier le surréalisme et la deuxième moitié du XXe siècle : Francis Ponge, Michel Leiris, André du Bouchet, Jacques Dupin, Yves Bonnefoy...)
Écopoétique
Littérature et sciences, en particulier littérature et médecine (XXe-XXIe)
Littérature de la guerre d'Algérie.

M. Nicolas AUDE

courriel : nicolas.aude@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature comparée

Roman autobiographique et autofiction (domaines français, anglais, russe, polonais)
Fait national, impérialisme et colonisation dans les littératures d'Europe de l'est
Confession et aveu à travers les genres littéraires (roman, autobiographie, essai, théâtre : XIXe-XXIe siècles)
Fiodor Dostoïevski, Isaac Babel, George Sand, Charlotte Brontë, Georges Bernanos

M. Simon BRÉAN

courriel : simon.brean@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de science-fiction (XXe-XXIe siècles)
Anticipation française. (XIXe-XXIe siècles)
Fictions climatiques et récits de catastrophe (XXe-XXIe siècles)
Roman français au XXe et XXIe siècles.
Théorie de la fiction (mondes possibles)
Auteurs : Jean Echenoz; Michel Houellebecq; Alain Damasio; Laurent Genefort
Hors spécialité : Roman français du XIXe siècle.
Littérature comparée : Aire linguistique anglophone (science-fiction ; roman)
Étude des rapports entre différents supports médiatiques (littérature, bande dessinée, cinéma) - domaine français.

Mme Clotilde DAUPHANT

courriel : clotilde.dauphant@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du Moyen Âge (XIVe et XVe siècles) : Guillaume de Machaut, Jean Froissart, Eustache Deschamps, Christine de Pizan, Alain Chartier, François Villon, Charles d'Orléans
Métrique et arts poétiques
Recueils manuscrits et imprimés, anthologies et œuvres complètes
Littérature française du Moyen Âge (XIIe et XIIIe siècles)
Hors spécialité : écriture de l'histoire ; poésie du XIXe

Mme Corinne COOPER-DENIAU

courriel : corinnecooper78@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du Moyen Âge
Romans arthuriens en vers et en prose des XIIe et XIIIe siècles, romans réalistes (Jean Renart et Renaut en particulier)
Translinguisme et plurilinguisme au moyen âge
Rémanences médiévales modernes et contemporaines

Mme Constance CAGNAT-DEBOEUF

courriel : cagnat.deboeuf@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIe siècle :
Port-Royal, correspondances et mémoires, Mme de Sévigné, Bossuet, contes de fées (Perrault, Mme d'Aulnoy)

M. Paul-Victor DESARBRES

courriel : pvdesarbres@gmail.com

Spécialité : Littérature française du XVIème siècle

Rabelais, Ronsard
Littérature du XVIe siècle : symboles politiques et religieux, kabbale.
Traductologie, traductions. Héritage grec et latin dans la littérature française du XVIe siècle.
Réception des auteurs du XVIe siècle dans les littératures étrangères (traductions, réécritures).
Liens entre les littératures française et hongroise.

M. Stéphane DESVIGNES

courriel : stdesvignes@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française

Théâtre XIXème et XXème siècle. Histoire culturelle et sociale, esthétique, dramaturgie. Victor Hugo. Parnasse. Littérature et photographie.

Mme Anne DUCREY

courriel : anne.ducrey1907@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Relations littéraires et esthétiques entre l'Europe et le monde slave
Théâtre européen XIX-XXI siècles
Histoire du théâtre : techniques, architecture du lieu théâtral et de l'espace scénique, pratiques scéniques, dramaturgie.
Bande dessinée, manga : art du récit, articulation texte-image...
Littérature jeunesse et young adult
Slimane Benaïssa : œuvre dramatique et romanesque.

M. Damien FORTIN

courriel : dmn.fortin@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIe siècle (La Fontaine et Boileau)
Historiographie des Lettres françaises (XVIIe et XVIIIe siècles)
Réception de la littérature du XVIIe siècle (au cours des XVIIIe, XIXe et XXe siècles)
Formes et enjeux du discours biographique

M. Olivier GALLET

courriel : olivier6.gallet@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Poésie française du XXème siècle et poésie contemporaine. Histoire des formes poétiques. Questions de poétique.
Représentation du poète et de la poésie, dans la littérature et les arts.
Usages de la poésie.
Roussel, Reverdy, Ponge, Michaux, Jaccottet, Roubaud, Rouzeau, Mainardi, ...
Hors spécialité : Domaine anglophone (poésie), poésie du XIXème siècle (sauf Rimbaud).

Mme Irène GAYRAUD

courriel : gayraud.irene@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Poésie des domaines français, allemand, italien et hispanique des XIXe-XXIe siècles (Apollinaire, Rilke, Gabriela Mistral, Jaccottet...)
Écopoétiques (poésie, et en hors spécialité, roman)
Études intermédiaires : poésie/musique
Mythocritique
Traductologie et traduction

Mme Stéphanie GEHANNE-GAVOTY

courriel : stephanie.gehanne-gavoty@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle (Voltaire, son œuvre, sa réception ; les antiphilosophes; le discours polémique).

Corpus épistolaires du XVIIIe siècle (correspondances d'écrivains ; fictions ou mystifications épistolaires). Romans du XVIIIe siècle.

Presse et correspondances littéraires manuscrites (1750-1848).

Histoire du livre et de l'édition (XVIIIe et XIXe siècles). Censure (XVIIIe siècle)

Mme Anaïs GOUDMAND

courriel : anis.goudmand@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française, Sciences de l'information et de la communication

Récit sériel du XIXe au XXIe siècle (roman-feuilleton, bande dessinée, séries télévisées, franchises cinématographiques)

Feuilletonistes : Sue, Dumas...

Fictions transmédiatiques

Culture médiatique

Narratologie, théories de la fiction, théories de la réception

Réceptions des fictions médiatiques (*fan studies*, étude des traces numériques et socionumériques de la réception)

Autres domaines envisageables : littérature pour la jeunesse, littératures populaires et sérielles (roman policier, roman sentimental, fantasy, *young adult*...)

M. Fabien GRIS

courriel : fabiengris@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature narrative française contemporaine, des années 1970-1980 à nos jours.

Relations entre littérature et cinéma : présence du cinéma dans le texte et de la littérature dans le film ; littérature et images contemporaines ; scénario ; critiques et essais cinématographiques

Auteurs : Emmanuel Carrère, Virginie Despentes, Marie-Hélène Lafon, Nicolas Mathieu, Tanguy Viel, etc... (Auteurs Minit, POL, Verticales, Verdier...).

Littérature et cinéma de la ruralité (XXe-XXIe siècles) : thématiques agricoles et paysannes

Littérature contemporaine française et environnement. Littérature et paysages.

Cinéma : histoire et théorie. Analyse de l'image cinématographique. Cinéma d'auteur contemporain (notamment France, Europe, Etats-Unis, Japon).

Autres domaines et écrivains envisageables : Charles-Ferdinand Ramuz, Marguerite Duras, Georges Perec, Jean-Patrick Manchette ; le Nouveau Roman ; René Goscinny

M. Jean-Christophe IGALENS

courriel : jcigalens1@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle.

Notamment: oeuvres de Casanova (critique, réception...), Diderot (en particulier romans et contes, Salons), Marivaux (romans et journaux en particulier), Rousseau (écrits d'idées, textes autobiographiques...), de Rétif de la Bretonne...

Interprétation des textes et histoire des idées, notamment à propos des liens entre littérature et pensée morale, entre littérature et anthropologie (fin XVIIe - début XIXe s.) : problématiques des passions (et leur transformation au cours de la période) ; passions sociales ; littérature et reconnaissance...

Écrits de soi (toutes périodes, selon les auteurs envisagés : prendre contact avec moi pour en discuter).

Représentations et réception de la littérature du XVIIIe siècle dans la littérature et les arts, au cinéma.... Le cinéma et la littérature du XVIIIe siècle.

M. Romain JALABERT

courriel : romain.jalabert@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature et institutions de 1750 à nos jours (académies et sociétés savantes, histoire de l'éducation, formation scolaire des écrivains, etc.)
Histoire de la presse du XIXe siècle
Critique littéraire du XIXe siècle
Poésie française du XIXe siècle, romantisme, poétique des belles-lettres (1750-1850)
Lamartine, Sainte-Beuve, Chateaubriand, Marceline Desbordes-Valmore, Baudelaire, Rimbaud
Humanités numériques littéraires
Relations France / Italie (XIXe-XXIe siècle)

Mme Adeline LIONETTO

courriel : adelinelionetto@hotmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIe siècle et plus particulièrement poésie (Ronsard, Du Bellay, Agrippa d'Aubigné...)
Poésie de circonstance, liens entretenus par la poésie et la musique, la poésie et la peinture, étude des genres poétiques.
Écopoétique
Livres de fête
Ballets ainsi que toute performance impliquant la présence d'un texte poétique déclamé, chanté ou inscrit dans le décor
Représentation du politique dans les spectacles de cour
Expression et représentation de la violence de masse dans la littérature
Rapports texte / image(s) dans l'imprimé des XVIe et XVIIe siècles
Lien France / Italie, France / Espagne

M. Boris LYON-CAEN

courriel : boris.lyoncaen@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XIXe siècle.
L'œuvre de Balzac.
Roman et connaissance : l'interprétation des signes et l'inscription des savoirs dans le roman.
Réalisme et naturalisme. Stendhal, Flaubert, Zola.
Presse et littérature sous la monarchie de Juillet.
La critique littéraire (histoire et méthodes)

Mme Sophie MARCHAND

courriel : marchand.soph@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIIIème siècle.
Théâtre et théories esthétiques. Marivaux, Diderot, Voltaire, Louis-Sébastien Mercier, Beaumarchais
Vie théâtrale, historiographie des spectacles, presse théâtrale (XVIIIe siècle-XIXe siècle)
histoire du théâtre, canon dramatique
Imaginaire du comédien, de la comédienne.
Le XVIIIe siècle dans la culture contemporaine.
Programmes d'humanités numériques en rapport avec la vie théâtrale du XVIIIe siècle.
Histoire de la Comédie-Française.

Mises en scène du répertoire du XVIII^e siècle (en particulier Marivaux).
Pratiques scéniques contemporaines
Fiction et sensibilité (y compris dans les domaines audiovisuels)

Mme Servanne MONJOUR

courriel : servanne.monjour@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française et humanités numériques

Littérature contemporaine, numérique et hors le livre (Anne Savelli, Pierre Ménard, François Bon, Guillaume Vissac, Cécile Portier)
Littérature et photographie (Lydia Flem, Atiq Rahimi, Anne-Marie Garat)
Culture et écritures numériques
Théorie des médias (intermédialité, archéologie des médias, *visual studies*)
Édition (en particulier numérique), histoire et design du livre
Hors spécialité : écritures journalistiques, littérature jeunesse, littérature québécoise
Aire linguistique complémentaire : domaine anglo-saxon

Mme Danielle PERROT-CORPET

courriel : danielle.perrot@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

- Roman aux XX^e-XXI^e siècles (notamment hispanophone et germanophone).
- Humanisme et « modernité » dans le roman (XVI^e-XXI^e siècles). Notamment : réceptions du Quichotte aux XX^e-XXI^e siècles.
- Mythe et Histoire, éthique et esthétique, littérature et idéologies dans le roman aux XX^e-XXI^e siècles. Notamment : Ecriture romanesque et « identités » nationales depuis 1960.
- Pratiques littéraires "contre-narratives" à l'ère du storytelling (le récit littéraire face aux nouveaux usages stratégiques du récit)
- Questionnement des catégories "identitaires" en littérature

M. Christophe PRADEAU

courriel : pradeau.christophe@orange.fr

Spécialité : Littérature française

La littérature française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.
Le genre romanesque et plus particulièrement ses formes longues : cycle romanesque, roman-fleuve...
Balzac. Proust. Giono mais aussi Zola, Gide, Jules Romains, Jacques Roubaud, Pierre Bergounioux, Pierre Michon
La critique littéraire, en particulier Albert Thibaudet
Littérature et cinéma.
Le pèlerinage littéraire

Mme Tiphaine ROLLAND

courriel : tiphaine.rolland@gmx.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVII^e siècle.
Jean de La Fontaine (1621-1695) ; Molière, Racine, La Rochefoucauld, Pascal, Lafayette, Perrault.
Tradition européenne de la littérature plaisante (contes grivois, nouvelles, facéties, apophtegmes humoristiques...) de la Renaissance et du XVII^e siècle : théorisation, circulation, modalités de réécriture.

Tradition européenne de la fable didactique (Antiquité - XIXe siècle).
Littérature et pratiques sociales, de la Renaissance à la France galante.
Imaginaires du Moyen Âge et de la Renaissance au XVIIe siècle.
Histoire du livre (XVIe-XVIIIe siècles).
Aire linguistique complémentaire : Italie (de la Renaissance jusqu'au XVIIe siècle).

Mme Judith SARFATI LANTER

courriel : judithsl@yahoo.com

Spécialité : Littérature comparée

Roman XXe-XXIe siècles (notamment anglophone et germanophone)
Littérature et histoire, littérature et politique XXe-XXIe. Notamment: représentations de la violence historique, littérature et témoignage
Littérature et philosophie (Bergson, Merleau-Ponty, Deleuze)
Littérature et éthique, littérature et droit. Notamment: représentations du droit dans le roman, littérature et droits de l'homme, littérature et questions environnementales,
Écocritique et écopoétique dans le roman; *Nature Writing*, représentations de la nature dans le roman et le récit contemporains (notamment littératures française, nord-américaines et océaniques), études postcoloniales et justice environnementale
Hors spécialité: Littérature et cinéma, esthétiques du montage au cinéma et en littérature

Mme Marthe SEGRESTIN

courriel : marthe.segrestin@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature comparée

Le théâtre en Europe 1870-1940 (en particulier France, Angleterre, Allemagne, pays scandinaves)
Littératures scandinaves.
Littérature et musique
Ibsen, Strindberg, Bjørnson

M. Alexandre TARRÊTE

courriel : alexandre.tarrete@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIe siècle (More, Léry, Montaigne, Ronsard, Castellion, La Boétie, Pasquier, Lancre, Du Vair, Lipse, De Brach, De Thou, Marie de Gournay, Marguerite de Valois...)
Autobiographie, mémoires, journaux, écritures de soi à la Renaissance et au-delà.
Littérature et philosophies antiques (stoïcisme, épicurisme, platonisme...). Moralistes XVIe-XVIIe.
Réécritures de la mythologie antique.
Récits de voyages réels ou utopiques de la Renaissance à nos jours.
Androgynes et Hermaphrodites.
Littérature, droit, politique.
Éloquence et rhétorique. Polémique politique ou controverse religieuse, en prose ou en vers.

Mme Hélène VÉDRINE

courriel : helene.vedrine@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire du livre et de l'édition aux XIXe-XXIe siècles.

Littérature fin-de-siècle et arts visuels

Le livre et l'image aux XIXe-XXIe siècles : livre illustré romantique ; livre de peintre ; livre d'artiste ; esthétique, graphisme et typographie du livre

Les revues artistiques et littéraires (XIXe-XXIe siècles)

M. Matthieu VERNET

courriel : vernet@fabula.org

Spécialité : Littérature française

Littérature française des XIXe et XXe siècles et plus particulièrement :

- Le roman de la première moitié du XXe siècle (notamment Proust, Céline, Giono...) et de la fin du XIXe siècle (décadence, Huysmans, Bourget...)
- La poésie de la seconde moitié du XIXe siècle (notamment Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Lautréamont, Corbière, Verlaine, le symbolisme...)
- Les études de réception au XIXe et XXe siècles (sociocritique, anthropologie de la lecture, études quantitatives...)

Proust, romancier, critique et épistolier, des *Plaisirs et les Jours* à la *Recherche du temps perdu*.

Études de genre (*gender studies*) : homosexualité, masculin/féminin dans la littérature des XIXe et XXe siècles

Questions de théorie littéraire et d'histoire de la théorie

La critique littéraire de Sainte-Beuve aux humanités numériques

M. Alexandre de VITRY

courriel : adevitry@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la fin du XIXe au XXIe siècle (essai, écritures de soi, roman) et histoire des idées.

Le moment 1900 : Charles Péguy et les *Cahiers de la quinzaine* (Julien Benda, Daniel Halévy, André Suarès, Romain Rolland...); littérature engagée de l'Affaire Dreyfus à la Première Guerre mondiale ; littérature et émergence des sciences sociales.

Littérature et politique de la Révolution française à nos jours : notamment Joseph de Maistre, Chateaubriand, Baudelaire, Renan, Aragon, Malraux, Sartre, Gary...

Littérature contemporaine, en particulier les écritures politiques.

Mme Virginie YVERNAULT

courriel : virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle.

Historiographie des Lumières et de la Révolution française. Études de réception.

Europe des Lumières : circulations des matières théâtrales et musicales (Beaumarchais, Mozart...), réseaux de comédiens, d'éditeurs et de traducteurs, correspondances des philosophes et des salonniers avec les princes éclairés (Voltaire, Diderot, Mme Geoffrin, Frédéric II, Catherine II, Stanislas-Auguste Poniatowski...).

Littérature polémique et politique de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle : essais, libelles, pamphlets, factums. Mirabeau, Brissot, Condorcet.

Humanités numériques appliquées aux études théâtrales : Projet des Registres de la Comédie-Française (XIXe siècle).

DIRECTEURS DE RECHERCHE CNRS

M. Didier KAHN

courriel : dkahn@msh-paris.fr

Directeur de recherche au CNRS

Spécialité : Littérature française et comparée

Thèmes de recherche :

- Diderot et sa tradition manuscrite
- Diderot utilisateur de Brucker dans l'*Encyclopédie*
- Brouillons, manuscrits, traditions complexes, falsifications et auctorialité (XVIe-XVIIIe siècles)
- Paracelse et sa réception en France et en Europe
- Littérature, science et religion dans l'Europe alchimique (XIIe-XVIIIe siècles)

M. Guillaume METAYER

courriel : gme.metayer@gmail.com

Directeur de recherche au CNRS

Spécialité : Littérature française et comparée

Thèmes de recherche :

- Littérature et philosophie. Nietzsche.
- Pratique et théorie de la traduction, en particulier de la poésie.
- Réception des Lumières (Voltaire, Bernardin de Saint-Pierre...) en France (Anatole France) et dans le monde germanique (Nietzsche...).
- Littérature centre-européenne, en particulier hongroise, des origines à nos jours.

Mme Claude RÉTAT

Directrice de recherche au CNRS, directrice du Centre d'Étude de la Langue et des Littérature française (CELLF, UMR 8599, CNRS/ Sorbonne Université, Faculté des Lettres)

courriel : clauderetat@sorbonne-universite.fr
web: <https://cellf.cnrs.fr/membre/claude-retat/>

Spécialité : Littérature française

- Tournant XVIIIe-XIXe siècle : secondes Lumières, premier romantisme.
- Romantisme français.
- Littérature et interprétation des religions.
- Textes maçonniques de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe.
- Édition et mise en valeur des corpus inédits / manuscrits (papier/ numérique).
- Œuvres de Louise Michel et contexte littéraire/historique. Poésie, romans et drames, essais scientifiques, discours social et politique, éloquence révolutionnaire...

CHARGÉS DE RECHERCHE (CNRS), HDR

Mme Emmanuelle TABET

courriel : emmanuelle.tabet@free.fr

Chargée de recherche au CNRS, HDR

Spécialité : Littérature française (19e-21e siècles)

Thèmes de recherche :

- Les écritures de soi et en particulier le journal intime et les carnets
- Littérature et écologie du romantisme à l'époque contemporaine, éco-poétique
- Littérature et spiritualité
- Littérature romantique

CHARGÉS DE RECHERCHE (CNRS)

Mme Muriel BROT

courriel : muriel.brot@sorbonne-université.fr

Chargée de recherche au CNRS dans l'UMR 8599

Spécialité : Littérature française du XVIIIe siècle, Littérature (française/étrangère) de l'Arctique (XVIe-XIXe siècle),

Thèmes de recherche :

- Histoire des idées scientifiques, politiques et philosophiques du XVIIIe siècle
- L'abbé Raynal : édition et analyse de *l'Histoire des deux Indes*, sources et histoire de la colonisation
- Diderot, *L'Encyclopédie*
- Histoire, découverte et représentation du Grand Nord
- Récits de voyages et textes savants

Mme Shelly CHARLES

courriel : shelly.charles@paris-sorbonne.fr

Chargée de recherche au CNRS

Spécialité : Littérature française et comparée du XVIIIe et début du XIXe s.

Thèmes de recherche :

- Poétiques du genre romanesque:
 - interférences entre le roman français et le roman anglais (traduction, adaptation, réécriture, intertextualité)
 - le roman du tournant du siècle
 - l'oeuvre de Pigault-Lebrun et la question du roman populaire
- Journalisme et littérature (Prévost, L.-S. Mercier...)

M. Laurent LOTY

courriel : laurent.loty@univ-paris-diderot.fr

Chargé de recherche au CNRS

Spécialité : histoire de la littérature et des idées

Thèmes de recherche :

- épistémologie et histoire des disciplines, enjeux de l'encyclopédisme, de la pluri- et de l'indisciplinarité ; histoire des mots ; enjeux d'une histoire jusqu'au présent de l'historien.

- genèse des idées, des imaginaires et des croyances religieuses, scientifiques et politiques, et effet fataliste ou mélioriste et humaniste des textes et des idées. Principalement au 18^e siècle, Révolution comprise, le cas échéant en amont et en aval. Sur la théologie optimiste, l'athéisme, le manichéisme ; les fictions utopiques ; le transformisme, le racisme et l'eugénisme ; les relations entre individus et communautés ; les idées de Lumières, et de gauche et de droite

- réflexion épistémologique et historique sur l'ancien et le nouveau dans l'écriture, l'édition et la culture numériques, et sur l'humanisme du livre au numérique