

**Enseignements  
de civilisation et  
littérature  
grecques pour  
étudiants non  
spécialistes**

**Année 2023-2024.**

**Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.**

---

## **Sommaire**

---

<b>Sommaire.....</b>	<b>2</b>
<b>SEMESTRE 1 .....</b>	<b>5</b>
<b>SEMESTRE 2 .....</b>	<b>10</b>
<b>Contacts.....</b>	<b>15</b>



# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 1

### L1GRZ102 L3GRZ102 L5GRZ112 Littératures anciennes sur textes traduits

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 125**

*Les Grecs autour et au cœur de l'Afrique*

#### **Descriptif**

Le cours proposera un choix de textes sur la connaissance et la représentation de l'Afrique dans la littérature grecque, d'Hérodote à Claude Ptolémée : ses peuples, ses paysages, sa faune et ses ressources naturelles. On étudiera notamment les navigations antiques le long des côtes africaines, l'observation des crues du Nil et la recherche de ses sources, le problème de l'extension de l'Afrique vers le Sud, l'habitabilité de la zone tropicale, les sagesses africaines, les Mangeurs-de-Poissons, la question des Pygmées, les chasses à l'éléphant, la découverte de la grande faune (girafe, hyène, rhinocéros), l'invention du gorille.

#### **Bibliographie**

- J. DESANGES, *Recherches sur l'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique*, École française de Rome, 1978.
- J. DESANGES,, *Toujours Afrique apporte fait nouveau*, Paris 1999.
- P. JANNI, *Etnografia e mito. La storia dei Pigmei*, Roma 1978.
- B. LAUDENBACH, *Strabon. Géographie, Livre XVII, 1<sup>o</sup> partie (L'Égypte et l'Éthiopie Nilotique)*, Paris, CUF, 2015.
- F.M. SNOWDEN, *Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge (Mass.) 1970.
- J. YOYOTTE, P. CHARVET, St. GOMPERTZ, *Strabon. Le voyage en Égypte*, Paris 1997.

Mots-clés : Afrique antique, géographie grecque, ethnographie, navigation, littérature de voyage.

### L1GRZ103 L3GRZ103 L5GRZ123 Littérature et archéologie

**Responsable(s)**  
M. Patrice HAMON

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en cours de semestre)

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 09h-11h – Malesherbes – salle 128**

*Naître, grandir, vieillir, mourir à Athènes : la vie de famille dans les textes et les images des époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).*

#### **Descriptif**

Le cours vise à présenter les sociétés grecques antiques par le prisme de la famille : chaque individu, surtout s'il est citoyen, a pour but de fonder une famille, d'avoir une descendance et de lui transmettre ses biens. Nous retracerons la vie de cette cellule familiale en ses différentes étapes (mariage, naissance et croissance des enfants, fêtes domestiques, adoption, deuil, héritage), ainsi que les sentiments et les émotions qui l'animent. Le cadre choisi est la cité d'Athènes entre la fin du VI<sup>e</sup> et la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., car cette cité est de loin la mieux connue du monde grec, grâce à deux types de sources que nous essaierons de croiser : d'un côté les sources littéraires (traités politiques ou philosophiques, plaidoyers judiciaires, comédies), de l'autre les sources archéologiques, en l'occurrence les vases peints et les stèles funéraires à relief.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, mariage, famille, enfance, mort.

### Bibliographie

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- Fr. LISSARAGUE, *Vases grecs : les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.
- G. HOFFMANN, *Naître et devenir Grec dans les cités antiques*, Paris, Macenta, 2017.
- A. DAMET, Ph.MOREAU, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du v<sup>e</sup> s. av. J.-C. au I<sup>er</sup> s. av. J.-C.*, Paris, 2017
- Ed. PARMENTIER, J.-P. GUILHEMBET, Y. ROMAN (dir.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du v<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, 2017.

L1GRZ104  
L3GRZ104  
L5GRZ104

### Civilisation grecque

#### Responsable(s)

Mme Anne WEDDIGEN

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Vendredi 10h-12h – Sorbonne – salle D664

*Spectacles et divertissements*

#### Descriptif

Ce cours s'intéressera aux diverses formes de spectacle et de divertissement dans le monde grec, autant d'un point de vue historique que des représentations littéraires et iconographiques. On s'intéressera bien sûr au théâtre, mais également aux autres formes de spectacles auxquels les Grecs pouvaient assister dans le cadre public ou privé. Les différents genres (comédie, tragédie, dithyrambe, lyrique chorale, pantomime) seront abordés dans leur définition littéraire, ainsi que sous l'angle de leur performance, de leur représentation iconographique et des débats qu'ils ont pu susciter. Ce cours permettra de parcourir le monde grec dans le temps long, et de suivre l'évolution de certaines pratiques sociales et culturelles en incluant la documentation papyrologique et épigraphique.

*La connaissance du grec n'est pas requise. Les textes étudiés seront distribués en traduction.*

#### Bibliographie

- Pickard-Cambridge (Sir A. W.). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, second edition, revised by T. B. L. Webster, Oxford, Clarendon Press, 1962

Bélis Annie, *Les musiciens dans l'Antiquité*, Hachette Littératures, Paris, 1999.

L1GRZ109  
L3GRZ109  
L5GRZ109

### Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

#### Responsable(s)

Mme Marie-Pierre NOËL

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

2h CM

Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Guizot

*Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations.*

#### Descriptif

Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (*andreia*) se construit sur la racine du terme *anèr*, l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle.

Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés d'Homère à l'époque romaine pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, gender et cultural studies, etc.).

On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogynne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

### Bibliographie

- S. BOEHRINGER et V. SEBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine: le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.
- L. BRISSON, *Le sexe incertain : androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Les belles lettres, coll. La vérité des mythes, 1997.
- M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll. Tel Gallimard, 1984.
- F. HERITIER, *Masculin/féminin*, I: *La pensée de la différence* ; II: *Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.
- N. LORAU, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.
- P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).
- V. SEBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable, les textes sont donnés en traduction. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours.

Mots-clés : femme, homme, masculin, féminin, altérité(s), Grec, identité, sexe(s), sexualité(s), genre(s), politique, philosophie, littérature, iconographie, mythes.

L1GRZ130  
L3GRZ130  
L5GRZ130

## Épigraphie grecque

### Responsable(s)

M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

### Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

*Épigraphie grecque I.*

### Descriptif

Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre sur ce premier semestre sur un type de document : les inscriptions funéraires athéniennes, gravées sur les tombes, en prose ou quelquefois en vers, qui permettent de cerner le statut d'un individu – homme ou femme, citoyen ou étranger, libre ou esclave. L'objectif est de déchiffrer et d'analyser des épitaphes de différentes époques, en partant des plus simples, et de s'intéresser aux aspects matériels et paléographiques, ainsi qu'au contexte dans lequel ces textes s'offraient à lire au passant, à savoir les nécropoles.

*Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait un an de grec, une connaissance minimale de la langue étant requise.*

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, épitaphe, citoyenneté.

### Bibliographie

- L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

## L1GRZ131 L3GRZ131 L5GRZ131

### Civilisation de Byzance

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle F051**

#### **Descriptif**

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

#### **Bibliographie**

- J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001.  
- B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

## L1GRZ148 L3GRZ148 L5GRZ148

### Les langues indo-européennes et leur histoire

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle F040**

#### **Descriptif**

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

#### **Bibliographie**

La bibliographie sera distribuée en cours

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.*

## L1GRZ158 L3GRZ158 L5GRZ158

### Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeudi 13h-15h – Sorbonne F659**

#### **Descriptif**

La reconstruction de l'indo-européen se fait à partir d'un vaste corpus de textes en plusieurs langues. Ces textes sont écrits dans des écritures différentes. Dans le cours, ces écritures seront présentées avec une attention particulière au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et aux rapports entre graphèmes et phonèmes.

#### **Bibliographie**

Giorgio Raimondo Cardona, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan : Arnoldo Mondadori, 1986.  
Peter T. Daniels, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of*



*comparative and historical Indo-European linguistics*, éd. M. A. Fritz et alii, Berlin : de Gruyter, 2017, 26-61.

Maurice Pope, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres : Thames & Hudson, 1975.

Mots-clefs (5) : histoire des écritures, grammaire comparée des langues indo-européennes, phonétique, culture orale.

Pré-requis : aucun.

### L3GRZ33M

### Littérature et civilisation grecques contemporaines

### L5GRZ33M

#### Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM + 1h TD

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*Littérature grecque contemporaine sur textes traduits*

#### Descriptif

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives des principaux courants littéraires dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en traduction.

**Mots clés** : naturalisme, réalisme, symbolisme, post-modernisme

#### Bibliographie

- CONTOGEOGRIS, Georges, *Histoire de la Grèce*, 1992, Paris, Hatier, Col. Nations d'Europe

- VITTI, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

### Cours ouvert uniquement aux étudiants de L3 :

### L5GRZ106

### Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive

#### Responsable(s)

M. Antoine PARIS

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

2h CM

**Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1 (1<sup>er</sup> étage)**

#### Descriptif

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*.

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

*La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction.*

*Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.*

#### Bibliographie :

M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.

E. Norelli - C. Moreschini (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.

S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations* (Ier-VIe s.), Paris, Livre de poche, 2014.

B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

## SEMESTRE 2

L2GRZ103  
L4GRZ103  
L6GRZ123

### Littérature et archéologie

**Responsable(s)**  
M. Patrice HAMON

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en  
cours de semestre)

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 9h-11h – Malesherbes salle 128**

*Naître, grandir, vieillir, mourir à Athènes : la vie de famille dans les textes et les images des époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).*

#### **Descriptif**

Le cours vise à présenter les sociétés grecques antiques par le prisme de la famille : chaque individu, surtout s'il est citoyen, a pour but de fonder une famille, d'avoir une descendance et de lui transmettre ses biens. Nous retracerons la vie de cette cellule familiale en ses différentes étapes (mariage, naissance et croissance des enfants, fêtes domestiques, adoption, deuil, héritage), ainsi que les sentiments et les émotions qui l'animent. Le cadre choisi est la cité d'Athènes entre la fin du VI<sup>e</sup> et la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., car cette cité est de loin la mieux connue du monde grec, grâce à deux types de sources que nous essaierons de croiser : d'un côté les sources littéraires (traités politiques ou philosophiques, plaidoyers judiciaires, comédies), de l'autre les sources archéologiques, en l'occurrence les vases peints et les stèles funéraires à relief.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, mariage, famille, enfance, mort.

#### **Bibliographie :**

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- Fr. LISSARAGUE, *Vases grecs : les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.
- G. HOFFMANN, *Naître et devenir Grec dans les cités antiques*, Paris, Macenta, 2017.
- A. DAMET, Ph.MOREAU, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V<sup>e</sup> s. av. J.-C. au I<sup>er</sup> s. av. J.-C.*, Paris, 2017
- Ed. PARMENTIER, J.-P. GUILHEMBET, Y. ROMAN (dir.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, 2017.

L2GRZ104  
L4GRZ104  
L6GRZ104

### Civilisation grecque

**Responsable(s)**  
M. Antoine REGNIER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – Amphi Champollion (sous-sol)**

*Les mythes des dialogues platoniciens.*

#### **Descriptif**

Nous nous proposons d'étudier les mythes dans les dialogues de Platon à la lumière des réalités historiques, culturelles et religieuses de l'époque classique athénienne. Ce cours sera l'occasion d'interroger la notion même de mythe et d'étudier les fonctions des récits mythiques chez Platon, dont le statut est complexe.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

#### **Bibliographie :**

- BUXTON Richard (éd.), *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1999. Voir en particulier les articles de P. Murray, « What is Mythos for Plato ? » p.251-262 et C. Rowe, « Myth, History, and Dialectic in Plato's Republic and Timaeus-Critias », p.263-278.
- CALAME C., *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?* Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2015 – Chapitre IX, « Prométhée et la justice civique dans le dialogue philosophique », p.355-382.
- DOWDEN, LIVINGSTONE (éds.), *A Companion to Greek Mythology*, U.K., Wiley-Blackwell,

**L2GRZ113**  
**L4GRZ113**  
**L6GRZ113**

## Introduction aux genres littéraires en Grèce antique

**Responsable(s)**

Mme Christine  
HUNZINGER

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Mardi 17h30-19h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*La poésie lyrique grecque*

**Descriptif**

1. Présentation des différents genres (iambe, élégie, monodie, poésie chorale) et des auteurs, de l'époque archaïque jusqu'au début de l'époque classique (Archiloque, Sémonide, Hipponax, Callinos, Tyrtée, Mimnerme, Solon, Théognis, Alcée, Sappho, Ibycus, Anacréon, Alcman, Stésichore, Simonide, Pindare, Bacchylide).  
2. Commentaires de textes (sur traduction française).

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

**Bibliographie**

- R. BRASILLACH, *Anthologie de la poésie grecque*, Paris, Stock, 1950.
- M. YOURCENAR, *La couronne et la lyre*, Paris, Gallimard, 1979.
- Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- F. BUDELMANN (éd.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- D.E. GERBER (éd.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden, Brill, 1997.

**L2GRZ130**  
**L4GRZ130**  
**L6GRZ130**

## Épigraphie grecque

**Responsable(s)**

M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*Épigraphie grecque II.*

**Descriptif**

Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre ce second semestre sur les inscriptions relatives à la vie des associations dans la cité d'Athènes : règlements organisant la vie des thiasés et autres groupes, listes de membres, décrets honorant un bienfaiteur, etc. Nous lirons ensemble des textes variés, en partant des plus simples, et nous intéresserons aux aspects matériels et paléographiques.

*Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait un an de grec, une connaissance minimale de la langue étant requise. Il suppose par ailleurs qu'on ait suivi le cours du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC)*

**Bibliographie**

- L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- V. GABRIELSON, M. PAGANINI (ed.), *Privat associations in the ancient Greek world: regulations and the creation of group identity*, 2021.

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de

semestre.

Mots-clés : Grèce, cités, inscriptions.

**L2GRZ131**  
**L4GRZ131**  
**L6GRZ131**

## Civilisation de Byzance

**Responsable(s)**  
Vincent DEROCHE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle F051**

### Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

### Bibliographie

J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001 ; Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

*Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.*

**L2GRZ143**  
**L4GRZ143**  
**L6GRZ103**

## Grec byzantin

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Vendredi 11h-13h – Sorbonne – Salle F051**

### Descriptif

Autour de la Chute de Constantinople en 1453  
L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

### Bibliographie

*Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans*, dir. V. Déroche et N. Vatin, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

*Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.*

**L2GRZ148**  
**L4GRZ148**  
**L6GRZ148**

## Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes

**Responsable(s) :**  
Mme Claire LE FEUVRE  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeudi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

### Descriptif

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques.  
Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

### Bibliographie

- Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.  
- Iranien :  
L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.  
J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.  
H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.*

**L2GRZ167**  
**L4GRZ167**  
**L6GRZ167**

## Mythologie grecque

**Responsable(s) :**  
Mme Viviane LEGER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Lundi 10h-12h – Malesherbes**

### Descriptif

Ce cours a pour objectif d'offrir un panorama de la mythologie grecque. Le CM aborde la question du mythe en général. Le TD est consacré à l'analyse de textes littéraires grecs (en traduction) de différents genres et de différentes époques.

**L2GRZ168**  
**L4GRZ168**  
**L6GRZ168**

## Héritage du vocabulaire grec

**Responsable(s) :**  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Jeudi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1 (1<sup>er</sup> étage)**

### Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

*La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.*

### Bibliographie

- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).
- F. Biville, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8. En ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>
- H. COTTEZ, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, 1988.
- N. Rousseau, « Emprunt et/ou récréation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. En ligne : <https://www.cahiers-clsl.ch/article/view/189>

**L6GRZ105**

## Judaïsme et christianisme dans l'Antiquité : textes et histoire

**Responsable(s)**  
M. Jonathan BOURGEL  
(Université Laval, Québec)  
M. Sébastien MORLET  
(Sorbonne Université)

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 17h30h-19h30 – à distance (Zoom)**

Ce cours, entièrement à distance, est une expérience de collaboration originale entre les universités Laval (Québec) et la Sorbonne. Il permettra d'étudier en un semestre les textes et l'histoire du judaïsme aux époques hellénistique et romaine (J. Bourgel), puis du christianisme (S. Morlet) jusqu'à la fin de l'Antiquité. À côté des textes fondateurs seront présentés des éléments d'histoire sociale, événementielle et culturelle.

La connaissance des langues anciennes n'est pas indispensable (textes donnés en traduction et parfois en langue originale).

Les étudiants indisponibles à cet horaire pourront suivre le cours à leur rythme (cours déposés sur moodle et sur la plateforme de l'Université Laval).

Pour obtenir le lien de connexion, contacter [sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr](mailto:sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr)

Evaluation : un écrit à distance  
Rattrapage : oral à distance

**L4GRZ33M**  
**L6GRZ33M**

## **Littérature et civilisation grecques contemporaines**

**Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*Littérature grecque contemporaine sur textes traduits*

**Descriptif**

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives des principaux courants littéraires dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en traduction.

**Mots clés** : naturalisme, réalisme, symbolisme, post-modernisme.

**Bibliographie**

- CONTOGEOORGIS, Georges, *Histoire de la Grèce*, 1992, Paris, Hatier, Col. Nations d'Europe
  - Paris/"Les Échos" éd., Pearson, 2012
  - VITTI, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier
-

# Contacts

---

## UFR de Grec

- Directeur : M. le Professeur **Didier MARCOTTE**
- Directeurs adjoints : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences HDR
- Responsable administratif : **Mme Elodie SELLAM**
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- **Horaires d'ouverture** : Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 ; le secrétariat est fermé au public les mercredi et vendredi (utiliser le mail).

## Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3<sup>e</sup> étage, bureau 334
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : [Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :      lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30  
   du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

## Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- **Horaires d'ouverture** :      Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 ; le secrétariat est fermé au public les mercredi et vendredi (utiliser le mail ou le téléphone).

<p><b>Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :</b> <b>ENT / MON UFR / GREC</b></p>
--