

# **Majeure de Lettres classiques**

**Année 2023-2024.**

**Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.**

---

# Sommaire

---

Sommaire	3
Présentation de la spécialité et des options	5
Organisation de la formation	5
Scolarité et évaluation	6
Stages de rentrée / mise à niveau	8
Tutorat	9
<b>Première année</b>	<b>13</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	13
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Langue française	18
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Grec	20
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Latin	32
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
<b>Deuxième année</b>	<b>43</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	46
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Langue française	48
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Grec	
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	50
Enseignements de l'UFR de Latin	
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	59
<b>Troisième année</b>	<b>67</b>
Enseignements de l'UFR de Langue française	70
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	76
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	
Enseignements de l'UFR de Grec	79
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Enseignements de l'UFR de Latin	90
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Bibliothèques	101
Mobilité internationale	102
Contacts	103
Accès aux salles de cours et plans	104

# Présentation de la spécialité

---

La Majeure de Lettres classiques, en combinaison avec la mineure d'une autre discipline, se caractérise par sa pluridisciplinarité et l'étude à part égales des

- **langue et littérature françaises** (UE 1),
- **langue et littérature grecques** (UE 2),
- **langue et littérature latines** (UE 3).

Pour chacun de ces domaines, une place importante est faite à l'**histoire de la littérature**, permettant aux étudiants de bien maîtriser à la fin du cycle le cadre chronologique et le contexte historique dans lequel les différents genres littéraires se sont développés dans l'Antiquité et aux époques moderne et contemporaine.

L'**étude de la langue française** se fait au travers de cours systématiques de linguistique, de stylistique et d'introduction à l'histoire de la langue.

L'**étude des langues latine et grecque** est adaptée au parcours antérieur des étudiants, suivant qu'ils ont déjà fait du latin ou du grec durant leur scolarité. En latin, un groupe « confirmés » s'adresse à ceux qui ont déjà fait du latin, ceux qui n'en ont jamais fait rejoignant le groupe « débutants ». En grec, les cours sont organisés par niveau, et un test a lieu en début d'année (voir p., rubrique Stages) pour permettre aux étudiants ayant déjà fait du grec d'évaluer leur niveau et de voir s'ils peuvent rejoindre le groupe de niveau 2 ou celui de niveau 3. Ceux qui n'ont jamais fait de grec n'ont pas à passer le test et s'inscrivent en niveau 1. La progression au cours des trois années de licence doit permettre aux étudiants, qu'ils aient déjà étudié une langue ancienne au lycée ou non, de maîtriser à la fin du cycle les techniques de la traduction pour le grec et le latin, de l'analyse linguistique et de l'analyse de texte pour le français, le grec et le latin. Un enseignement de méthodologie en deuxième année vient appuyer la progression.

En troisième année, un début de **spécialisation** est proposé aux étudiants, qui correspond à une orientation professionnelle vers les deux agrégations possibles, Lettres classiques ou Grammaire – dès le semestre 5 en latin, au semestre 6 en grec. Jointe à l'atelier professionnel intégré au cursus en première année et en troisième année, qui propose un enseignement de didactique, cette spécialisation prépare déjà aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

L'**atelier professionnel** en première année constitue une ouverture vers la formation professionnelle et permet aux étudiants d'acquérir des savoir-faire qui leur seront utiles par la suite (rédaction de CV, de lettres de motivation, synthèse de documents, entretien avec des professionnels de différents horizons). L'atelier professionnel de troisième année propose une palette de formations correspondant à différentes filières ouvertes à ceux qui ont obtenu leur licence (masters professionnels, métiers de l'édition, médias, métiers de l'enseignement...). Les étudiants ont par ailleurs au cours de leur licence la possibilité, mais non l'obligation, de passer le C2I (Certificat informatique et internet), qu'ils pourront valoriser plus tard parmi leurs compétences : il est recommandé, pour ceux qui souhaitent passer le C2I, de le faire au premier semestre de deuxième année ou de troisième année, en le choisissant en UE 5. Attention : il faut choisir le C2I au premier semestre (code L3 ou L5), le cours du second semestre, ouvert à ceux qui veulent approfondir, supposant qu'on ait déjà suivi le premier semestre.

La licence comporte un enseignement obligatoire de **langue vivante** durant les six semestres : les étudiants peuvent au choix continuer une langue qu'ils pratiquent déjà, pour renforcer leur niveau, ou commencer une langue qui leur soit nouvelle. Les cours de langue sont tantôt assurés par les UFR de langue vivante, tantôt par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). L'UFR de Littérature française propose des cours d'anglais en plus de ceux de l'UFR d'anglais. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

Les étudiants qui valident les trois années de la Majeure de Lettres classiques obtiennent leur licence de Lettres classiques. Pour les enseignements de la **mineure**, les étudiants doivent se reporter à l'UFR qui gère la mineure (en l'occurrence l'UFR d'Histoire). Moyennant une quatrième année qui sera composée uniquement d'enseignements d'Histoire, les étudiants ayant suivi la mineure Histoire pourront obtenir la licence d'Histoire en plus de leur licence de Lettres classiques.

Les étudiants titulaires d'une licence de Sorbonne Université ont accès aux **masters** de Sorbonne Université : les master Recherche de la mention Lettres, et le master MEEF. Ils bénéficient d'un accès simplifié au concours du **CELSA**, école de journalisme rattachée à Sorbonne Université.

Responsable de la licence Majeure Lettres classiques / mineure Histoire :  
Mme Claire Le Feuvre (UFR de grec) : [claire.le-feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le-feuvre@sorbonne-universite.fr)

Responsable des enseignements de la mineure Histoire :  
M. Jean-Christophe Couvenhes (UFR d'Histoire) : [jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr)

# Scolarité et évaluation

---

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

## Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

## Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant peut se présenter à la session de rattrapage.

## La session de rattrapage

- Il n'y a de rattrapage que pour les résultats inférieurs à 10 obtenus dans des enseignements en Contrôle Mixte. Pour les UE comportant plusieurs EC, la note prise en compte est la note de chaque EC et non la note de l'ensemble de l'UE : si l'EC 1 de l'UE 1 a été validé avec une note > 10 et l'EC 2 non validé, seul l'EC 2 fera l'objet de la session de rattrapage.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

## Capitalisation des notes

- La compensation s'applique intégralement entre les EC d'une même UE et entre les UE d'un même semestre. Elle s'applique entre les deux semestres d'une même année.
- Tout EC validé une année (note > 10) reste acquis pour l'année suivante, dans le cas où l'étudiant ne validerait pas toutes les UE.
- Un étudiant peut passer dans l'année supérieure s'il lui manque un semestre, il devra alors repasser les examens correspondant à ce semestre en plus des examens correspondant aux deux semestres de l'année supérieure.
- La validation de la troisième année est indispensable pour obtenir la licence : un étudiant qui a une moyenne > 10 calculée sur les six semestres mais n'a pas la moyenne à sa troisième année (sem. 5 et 6) est ajourné à sa licence et doit refaire une troisième année.

## Règles d'assiduité

- Les étudiants doivent être présents à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, les étudiants peuvent demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un CM.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- Des demandes de dispense d'assiduité (DA) peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi...). Elles doivent être adressées au directeur de l'UFR dont dépendent les enseignements. Les étudiants qui suivent un double cursus et ne peuvent pas assister à certains cours pour des raisons d'incompatibilité horaire doivent également demander une dispense

d'assiduité pour les cours concernés. Les étudiants dispensés d'assiduité sont de facto évalués en contrôle terminal (examen seul) pour les cours des UE 1, 2 et 3. Pour les cours des UE 4 et 5, en contrôle continu intégral, il leur appartient de se libérer pour être présents le jour des épreuves sur table, dont la date est publiée sur l'ENT pour chaque cours).

- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).

# Stages de rentrée / mise à niveau

---

L'UFR de grec organise deux stages de pré-rentrée, du mardi 8 sept. au vendredi 11 sept., sous réserve que la situation sanitaire le permette (voir affichage sur le site de l'UFR, rubrique Actualités)

**- stage de révision du programme de première année, pour l'entrée en niveau 2 :**

mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 sept. de 14h à 17h, bibliothèque de l'UFR (16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L1 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent d'hypokhâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 2 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 18 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle 218.

**- stage de révision du programme de deuxième année, pour l'entrée en niveau 3 :**

mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 sept. de 14h à 17h, salle Grec 1 (16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L2 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent de khâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 3 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 18 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle 218.

Contact : [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)

L'UFR de latin organise des stages qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis.

Tous les stages auront lieu en **Sorbonne, de 9h00 à 12h00**

**Stage 1 : Niveau débutant (entrée en L2) : révisions à partir du manuel** *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al.*, Ellipses. (Marie De Toledo)

Le lundi 11 septembre (salle F040) et le mardi 12 septembre (salle F671).

**Stage 2 : Niveau débutant (entrée en L3) : révisions à partir du manuel** *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al.*, Ellipses. (Laetitia Ciccolini et Vincent Martzloff)

Le mercredi 13 et le jeudi 14 septembre (salle F671)

**Stage 3 : Niveau confirmé (et concours) : révisions grammaticales sur la base de textes choisis.** (Jean-Baptiste Guillaumin)

Le mardi 12 septembre (salle E658) et le vendredi 15 septembre (salle F671)

Les inscriptions ont lieu lors de la 1<sup>re</sup> séance de chaque stage.

Pour toute question, contacter, à la direction de l'UFR de latin, [valerie.naas@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.naas@sorbonne-universite.fr)

Renseignements :

[valerie.naas@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.naas@sorbonne-universite.fr)



# Test de niveau en grec ancien

---

L'UFR de grec organise un test de niveau pour les nouveaux étudiants ayant déjà fait du grec dans leur scolarité antérieure afin de les intégrer dans le groupe correspondant à leur niveau.

Ce test aura lieu le **lundi 18 sept. au centre Malesherbes en salle 218**

Étudiants concernés suivant leur profil :

## 1. Etudiants de Lettres classiques

- Étudiants entrant en L1 et n'ayant jamais fait de grec : inutile de venir passer le test, inscription en niveau 1 (L1 GR 11 LC).
- Étudiants ayant fait leur L1 ou leur L2 à Sorbonne Université : inutile de venir passer le test, inscription dans le niveau faisant suite au niveau validé en 2019-2020.
- Etudiants entrant en L3 de Lettres classiques : pas de test, inscription d'office en niveau 3 (L5 GR 13 LC).
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L1 : si vous avez fait deux ou trois ans de grec dans le secondaire, passez le test de niveau 2. Si vous avez fait plus de trois ans de grec, vous pouvez passer le test de niveau 3.
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L2 : les étudiants arrivant en L2 en provenance d'hypokhâgne peuvent passer le test de niveau 3 s'ils le souhaitent et s'ils ont un bon niveau de grec. Sinon, ils s'inscrivent par défaut en niveau 2 (L3 GR 12 LC).

## 2. Etudiants non spécialistes

- Étudiants n'ayant jamais fait de grec : inscription en niveau 1, pas de test.
- Étudiants ayant fait entre un et trois ans de grec au lycée : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 2 de grec non-spécialistes, sans passer le test.
- Étudiants ayant fait plus de trois ans de grec : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 3 de grec non-spécialistes, sans passer le test.

Dans tous les cas, vous pouvez bénéficier du stage de pré-rentree (voir ci-dessus) pour réviser et rafraîchir vos connaissances.

# Stages de rentrée / mise à niveau

## UFR de Langue française

Publics concernés :  
**ÉTUDIANTS INSCRITS EN L3**  
**ÉTUDIANTS INSCRITS EN MASTER**  
**ÉTUDIANTS PREPARANT UN CONCOURS**  
**(CAPES, AGRÉGATION)**

**Les stages auront lieu en Sorbonne, à l'amphithéâtre Milne Edwards.**

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août.

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **entre le lundi 28 août et le jeudi 31 août**, à partir de ce lien.

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur cette page.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	04/09	05/09	06/09	07/09	08/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI

	11/09	12/09	13/09	14/09	15/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

### Descriptifs des stages :

#### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au CAPES comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

#### Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

### Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Anna ARZOUMANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Tutorat

---

## **Tutorat de latin**

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

## **Tutorat de grec**

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, au centre Malesherbes à raison de 2h par semaine. L'horaire sera communiqué à la rentrée. Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

## **Tutorat à distance, grec et latin**

En 2023-2024 un tutorat à distance est proposé (par Zoom). Les horaires seront à fixer avec les tuteurs, dont les coordonnées seront communiquées en septembre. Les étudiants sont vivement incités à recourir à cette possibilité qui leur permettra de ne pas perdre pied et de mieux maîtriser la langue. C'est une aide qui s'ajoute au tutorat classique.

Pour les tutorats de l'**UFR de Langue française** et de l'**UFR de Littérature française et comparée**, voir les brochures de ces UFR.

# Première année

# Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e s	p o u r l e s E C	CM	CM	TD	TD	MCC
				Par sem ain e	Par sem estr e	Par sem ain e	Par sem estr e	
<b>UE 1</b>	Langue et littérature françaises							
	EC 1.1 Littérature française	4	2	26	3	39	CM	
	EC 1.2 Langue française	2			2	26	CM	
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques							
	EC 2.1 Langue grecque	3			3	39	CM	
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM	
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1	1	13			CM	
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines							
	EC 3.1 Langue latine	3	1	13	2	26	CM	
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1			2	26	CM	
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1	1	13			CM	
<b>UE 4</b>	Langue vivante							
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI	

S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e n t p o u r l e s E C	CM Par sem ain e	CM Par sem estr e	TD Par sem ain e	TD Par sem estr e	MCC
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Histoire littéraire XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup>	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Histoire littéraire XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup>	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.3 Langue française	2					CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	3			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	3	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1			2	26	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et atelier</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	2			1,5	19,5	CCI



# S1-S2

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Littérature française

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 – EC 1.1

---

#### L1LM11FR Approche des genres littéraires

**Responsable(s)**

M. Jean-Marc HOVASSE

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Programme**

George Sand, *Elle et Lui*  
Guillaume Apollinaire, *Alcools*

**Éditions recommandées :**

George Sand, *Elle et Lui*, éd. Thierry Bodin, Gallimard, coll. Folio classique, 2008.  
Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. Didier Alexandre et Laurence Campa, Le Livre de Poche, Classiques, 2014.

**Responsable : M. Jean-Marc Hovasse**

## SEMESTRE 2

### UE1 – EC 1.1

---

#### L2LI12LA Histoire littéraire XVIIe et XVIIIe siècles

**Responsable(s)**

Mme Delphine AMSTUTZ  
Mme Stéphanie GEHANNE  
GAVOTY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif****1. XVIIe siècle (D. Amstutz) :**

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVIIe siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

**2. XVIIIe siècle (S. Géhanne Gavoty) :**

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIIIe siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIIIe siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

**UE1 – EC 1.2**

---

**L2LI22LA**

**Histoire littéraire XIXe et XXe siècles**

**Responsable(s)**

M. Thomas AUGAIS  
Mme Sophie VANDEN  
ABEELE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

# S1-S2

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 – EC 1.2

---

#### L1LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**

M. Romain BENINI

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Horaire et salle pour les 2 groupes : voir UFR de Langue française**

**Descriptif :**

Ce cours a pour objectif la mise en place d'un questionnement grammatical autonome. Il suppose la pratique de quelques méthodes élémentaires de l'analyse linguistique, par jugements intuitifs et argumentation morphologico-distributionnelle, en concentrant l'apprentissage sur le niveau syntaxique et la construction syntagmatique.

**Programme :**

1. Introduction générale au questionnement et à l'analyse linguistique ;
2. Catégories grammaticales ;
3. Analyse en constituants ;
4. Fonctions.

**Bibliographie :**

A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.  
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.  
J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire, 2. Syntaxe*, Paris, Armand Colin.  
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

## SEMESTRE 2

### UE1 – EC 1.3

---

#### L2LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**

M. R. BENINI

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Langue française**

**Descriptif :**

Ce cours vise à permettre une analyse de la phrase complexe dans ses formes les plus courantes. L'accent est mis avant tout sur la description des subordonnées relatives.

**Programme :**

5. Les liaisons de prédication ;
6. Les subordonnées ;
7. Constructions pronominales et impersonnelles.

**Bibliographie :**

A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.  
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.  
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.  
T. VERJANS, *La Subordination*, Paris, A. Colin, 2013 [accessible sur Cairn]

# S1-S2

## Descriptif des enseignements

UFR de Grec

# Descriptif des enseignements

## SEMESTRE 1

### UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

#### L1GR11LC

#### Langue grecque niveau 1

##### Responsable(s)

M. Benoît LAUDENBACH  
M. Antoine REGNIER

##### Groupe 1 (B. Laudenbach) :

**Lundi 17h-18h – Malesherbes – salle 208**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 208**

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Groupe 2 (A. Régnier) :

**Lundi 17h-18h – Malesherbes – salle 218**  
**Et Jeudi 16h-18h – Malesherbes – salle 344**

##### Volume horaire :

3h TD

##### Descriptif

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes : *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

#### L1GR12LC

#### Langue grecque niveau 2

##### Responsable(s)

Mme Louise BROUARD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 210**

**Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 344**

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Descriptif

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes : *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

##### Volume horaire :

3h TD

#### L1GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

##### Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie-Anne SABIANI

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (2<sup>e</sup> étage)**

**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1<sup>er</sup> étage)**

**En cas de problème d'horaire, contacter [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)**

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

##### Volume horaire :

2h TD

### UE2 – EC 2.2

#### L1GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

##### Responsable(s)

M. Benoît LAUDENBACH

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – amphi 122**

*Une enquête et des histoires : les paradoxes d'Hérodote*

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Descriptif

À partir d'extraits choisis, le cours proposera une introduction aux *Histoires* d'Hérodote, que Cicéron a surnommé le « père de l'Histoire ». Il cherchera entre autres à mettre en évidence tout ce qui, chez le premier prosateur grec, crée une tension entre des

1h CM

intentions en apparence contradictoires : volonté de dire le vrai / récits merveilleux, vision de l'Autre / regard sur Soi, récits de guerre virile / place des femmes, présence / absence des dieux, etc. Le travail sur textes traduits constituera aussi un approfondissement méthodologique du commentaire de texte.  
Les textes seront distribués en cours.

**Bibliographie.**

- HERODOTE, *L'Enquête*, éd. A. Barguet, Paris, (La Pléiade ou Folio classique), 1<sup>ère</sup> édition 1964, 2 vol.
- HERODOTE, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 10 volumes (édition bilingue et commentaires).

**UE2 – EC 2.3**

**L1GR17LC Histoire de la littérature grecque**

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Judi 10h-11h – Malesherbes – salle 111**

*L'écriture de l'histoire et des savoirs en Grèce*

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Bibliographie**

- CASEVITZ M. et Fr. HARTOG, *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Seuil, 1999.
- DARBO-PESCHANSKI Chr., *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, Gallimard, 2007.
- FINLEY, M. I., *Sur l'histoire ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.
- FROMENTIN, V., *Écrire l'histoire de son temps, de Thucydide à Ammien Marcellin*, Vandoeuvres, 2022.
- GOLDHILL, S., *The invention of prose*, Greece&Rome, Oxford, OUP, 2002.
- MARINCOLA, J., *A Companion to Greek and Roman historiography*, Malden-Oxford, Blackwell, 2007.

**Volume horaire :**  
1h CM

**UE4**

Langue vivante :

**L1LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi Michelet (Groupe 2)**  
**Judi 14h-16h – Malesherbes – salle 119 (Groupe 3)**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit  
Lecture de textes simples  
Éléments de grammaire  
Lexique thématique  
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**Volume horaire :**  
2h TD

**Pour les autres langues voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**



## SEMESTRE 2

### UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

---

#### L2GR11LC

#### Langue grecque niveau 1

**Responsable(s)**

M. Benoît LAUDENBACH

Lundi 17h-18h – Malesherbes

Et mercredi 13h-15h – Malesherbes

**Évaluation**

Contrôle terminal

Contrôle mixte

**Descriptif**

Étude pratique de la langue

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.
**Volume horaire :**

3h TD

#### L2GR12LC

#### Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**

Mme Louise BROUARD

Lundi 14h-15h – Malesherbes

et mercredi 13h-15h – Malesherbes

**Évaluation**

Contrôle terminal

Contrôle mixte

**Descriptif**

Étude pratique de la langue

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.
**Volume horaire :**

2h TD

#### L2GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable**

Mme Marie-Anne SABIANI

M. Antoine REGNIER

Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle Grec 1
**Évaluation**

Contrôle terminal

Contrôle mixte

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**

2h TD

### UE2 – EC 2.2

---

#### L2GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**

M. Charles COMMINGES

Jeudi 13h-14h – Malesherbes

**Évaluation**

Contrôle terminal

Contrôle mixte

**Descriptif**
Sophocle, *Ajax*.
**Bibliographie**
Sophocle, *Ajax*, texte établi par A. Dain et traduit par P. Mazon, introduction et notes de J. Alaux, Paris, Les Belles Lettres, "Classiques en Poche", 2001.
**Volume horaire :**

1h CM

## UE2 – EC 2.3

---

### L2GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

*La poésie dramatique aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles.*

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Etude du genre dramatique et de son évolution, appuyée sur la lecture commentée d'extraits de tragédies et comédies (textes distribués en cours).

**Volume horaire :**  
1h CM

## UE4 – EC 4.1

---

Langue vivante :

### L2LC02GM Grec moderne niveau 1

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU  
M. G. KOSTAKIOTIS

**Mercredi 14h-16h – Sorbonne – salle E 658 (Groupe 1)**  
**Jeudi 14h-16h – Malesherbes (Groupe 2)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit  
Lecture de textes simples  
Éléments de grammaire  
Lexique thématique  
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**Volume horaire :**  
2h TD

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

## UE4 – EC 4.2

---

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin.

# S1-S2

## Descriptif des enseignements

UFR de Latin

# Descriptif des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 1

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L1LT1000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

##### MCC

##### Session 1

Contrôle mixte :

Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD

Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

##### Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

## OU

#### L1LT1000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

Mme Aude MOREL  
Mme Régine UTARD

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

##### Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985. Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P.

Flobert, Paris, Hachette.

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

**UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix**

---

**L1LT1001**

**Auteur (débutants)**

**Responsable(s)**

M. Fabien PEPINO

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Choix de textes en relation avec le CM.

OU

**L1LT1001**

**Auteur (confirmés)**

**Responsable(s)**

M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Choix de textes en relation avec le CM.

**UE3 – EC 3.3**

---

**L1LT1001**

**Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**

Mme Élisabeth BUCHET

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

Le module L1-L2LT1001 constitue l'unité de littérature latine Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Cet enseignement s'adresse aux débutants et aux confirmés. Il est consacré à l'étude des grands auteurs de la période républicaine.

**Programme**

Histoire de la littérature latine républicaine : les origines, le théâtre, la comédie (Plaute et Térence), l'historiographie (l'Annalistique, Cornélius Népos, César, Salluste).

**Bibliographie**

Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses

universitaires de France, coll. Quadrige1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 20 minutes sur les textes étudiés, avec une préparation de 15 minutes sans dictionnaire.

## SEMESTRE 2

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L2LT1000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

##### MCC

###### Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

###### Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

OU

#### L2LT1000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

M Jean-Paul BRACHET  
Mme Régine UTARD

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

##### Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.

Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

##### MCC

###### Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3

pour le CM et 2/3 pour le TD  
 - Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

**UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix**

---

**L2LT1001 Auteur (débutants)**

**Responsable(s)**  
 M. Pierre DESCOTES

**Descriptif**  
 Choix de textes en rapport avec le CM.

**Évaluation**  
 Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
 2h TD

OU

**L2LT1001 Auteur (confirmés)**

**Responsable(s)**  
 Mme Aude MOREL

**Descriptif**  
 Choix de textes en rapport avec le CM.

**Évaluation**  
 Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
 2h TD

**UE3 – EC 3.3**

---

**L2LT1001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
 M. Jean-Christophe JOLIVET

**Programme**  
 Histoire de la littérature latine républicaine : la poésie épique (Ennius, Lucrèce) ; la poésie néotérique (Catulle).

**Évaluation**  
 Contrôle mixte

**Bibliographie**  
 Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige 1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

**Volume horaire :**  
 1h CM

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 15 minutes sur les textes étudiés,



avec une préparation de 20 minutes sans dictionnaire.

## UE4 – EC 4.2

---

### L2LTATPR

### Atelier professionnel

**Responsable(s)**

Mme Fabien PÉPINO

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

L'atelier professionnel de Lettres classiques est un module obligatoire pour tous les étudiants de Licence 1. Il vise à familiariser les étudiants avec le monde du travail en leur faisant réaliser un court mémoire, accompagné d'une présentation orale, sur le métier ou la branche d'activité de leur choix. Guidé par l'enseignant, l'étudiant doit effectuer des recherches, interviewer des professionnels et rédiger un mémoire dont il présentera l'essentiel devant le reste de la classe. L'atelier prévoit également une remédiation orthographique.

**MCC**

Dossier : 50%

Présentation orale : 20%

Remédiation orthographique : 20%

Assiduité : 10%

**S1-S2-S3-S5-S5-  
S6**

## **Descriptif des enseignements**

Les UFR de langue vivante

**UE4**

Langue vivante : l'inscription pédagogique se fait auprès des UFR de langue vivante, ou au SIAL ou, pour l'anglais, à l'UFR de Littérature française. Les étudiants peuvent choisir de continuer l'étude d'une langue qu'ils connaissent déjà ou commencer une nouvelle langue.

Ci-dessous quelques cours qui peuvent intéresser en particulier les Lettres classiques.

**L1-L2-L3-L4-L5-L6ALZAAL****Allemand : Archéologie et Lettres classiques****Responsable(s)**

Mme Sandrine MAUFROY

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.

Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.

Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

**MCC** : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy ([sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr](mailto:sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr))

**L1-L2-L3-L4-L5-L6LC02GM****Grec moderne niveau 1****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi Michelet (Groupe 1)**

**Jeudi 14h-16h – Malesherbes – salle 119 (Groupe 2)**

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

Lecture de textes simples

Éléments de grammaire

Lexique thématique

Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

# S1-S2

## **Descriptif des enseignements**

UFR d'Histoire

**Voir les enseignements de la mineure  
auprès de l'UFR d'Histoire.**

Deuxième année

# Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e n t p o u r l e s E C	CM	CM	TD	TD	MCC
			Par se mai ne	Par sem estr e	Par sem aine	Par sem estre	
<b>UE 1</b>	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Littérature française	4	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	2			2	26	CM
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	2			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	2	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1	1	13			CM
<b>UE 4</b>	Langue vivante et méthodologie						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Méthodologie (latin)	2	1	13			CCI

S4	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e n t s					MCC
		C M P a r s e m e s t r e	C M P a r s e m e s t r e	T D P a r s e m a i n e	T D P a r s e m e s t r e	T D P a r s e m a i n e	
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	2			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecque</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	3			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	3			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine: auteur	1	1	13	1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et méthodologie</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Méthodologie (grec)	2	1	13			CCI



# S3-S4

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Littérature française

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE1 – EC 1.1

---

#### L3LM22FR

#### Littérature classique

**Responsable(s)**

M. Christophe MARTIN  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif****Regards critiques 1 (C. Martin)**

Romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Lafayette, *Mme de Montpensier, suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition Alan J. Singerman, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J-M. Racault, Paris, Livre de poche, 2019.

**Regards critiques 2 (R. Bret-Vittoz)**

Théâtre du XVIIe – XVIIIe siècles

- Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2005.
- Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2000.
- Marivaux, *Les Fausses Confidences*, éd. Michel Gilot, Folio théâtre, 1997.

## SEMESTRE 4

### UE1 – EC 1.1

---

#### L4LM21FR

#### Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

**Responsable(s)**

M. Jean-René VALETTE  
M. Julien GOEURY

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif****• Littérature du Moyen Âge**

- *La Mort le roi Artu*, Roman du XIIIe siècle, édité par Jean Frappier et traduit par Patrick Moran, Genève, Droz, "Texte courant", 2021.

**• Littérature de la Renaissance**

- Louise Labé, *Œuvres*, M. Clément et M. Jourde (éd.), Paris, GF-Flammarion, 2022.

NB : une anthologie complémentaire sera distribuée en début de semestre aux étudiants

# S3-S4

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE1 – EC 1.2

---

#### L3LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**  
Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Langue française

*Grammaire de l'énonciation et textes littéraires*

**Descriptif**

Cet enseignement s'intéresse à la grammaire de l'énonciation et plus particulièrement à ses modalités de mise en œuvre dans le texte littéraire. Après une présentation générale de la théorie de l'énonciation et un tour d'horizon des spécificités de l'énonciation littéraire, seront étudiés dans un florilège de textes littéraires puisés en diachronie dans des genres et des types différents, ces concepts énonciatifs essentiels que sont notamment : l'énonciation de discours et l'énonciation historique, les discours rapportés, la polyphonie, etc.

**Bibliographie :**

Fr. CALAS, *Leçons de stylistique*, Paris, Colin, 2011.  
A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, Paris, 2003.  
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Énonciation*, Paris, Colin, 2009.  
N. LAURENT, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Hachette, 2000.  
N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).  
D. MAINGUENEAU, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod 1993 [1986] ; réédité depuis chez Colin, 2009.  
F. MERCIER-LECA, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin, 2010 [2<sup>e</sup> éd.].  
C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

## SEMESTRE 4

### UE1 – EC 1.2

---

#### L4LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**  
Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Langue française

**Descriptif**

Cet enseignement s'intéresse au langage en acte. Il comporte tout d'abord une initiation à la linguistique pragmatique qui montre comment ses notions centrales peuvent être mobilisées pour analyser le discours littéraire : actes de langage directs ou indirects, tropes illocutoires, interactions verbales, taxèmes et relationèmes, ironie et implicite, théorie des faces, pragmatique des figures. Il associe ensuite l'étude pragmatique à l'analyse rhétorique et à l'analyse de discours, notamment autour du concept d'*ethos*, afin de compléter la présentation des outils d'analyse requis pour étudier cette dimension relationnelle et agissante du discours.

Le corpus d'étude sera composé essentiellement de textes littéraires, de genres, de types et de siècles divers ; il pourra aussi accueillir ponctuellement des textes non littéraires.

**Bibliographie :**

- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Implicite*, 1986.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les Interactions verbales*, 1990.
- D. MAINGUENEAU, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2017, 2021.
- D. MAINGUENEAU, *Le Discours littéraire*, Paris, Colin, 2004.
- D. MAINGUENEAU, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- D. MAINGUENEAU, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Points Seuil, 2009.
- M. BONHOMME, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2014.
- N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

# S3-S4

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Grec

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

---

#### L3GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Louise BROUARD

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 210**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 344**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

#### L3GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L3GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Antoine REGNIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Lundi 16h-17h – Malesherbes – salle 218**

**Descriptif**  
Euripide, Hécube  
Etude de l'ensemble et traduction commentée d'extraits.

Edition de travail à se procurer : Euripide, *Hécube*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Nicole Loraux et François Rey, notes de Jean Alaux, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1999.

## UE2 – EC 2.3

---

### L3GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes – salle 111**

*L'écriture de l'histoire et des savoirs en Grèce.*

**Bibliographie**

- CASEVITZ M. et Fr. HARTOG, *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Seuil, 1999.
- DARBO-PESCHANSKI Chr., *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, Gallimard, 2007.
- FINLEY, M. I., *Sur l'histoire ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.
- FROMENTIN, V., *Écrire l'histoire de son temps, de Thucydide à Ammien Marcellin*, Vandoeuvres, 2022.
- GOLDHILL, S., *The invention of prose, Greece&Rome*, Oxford, OUP, 2002.
- MARINCOLA, J., *A Companion to Greek and Roman historiography*, Malden-Oxford, Blackwell, 2007.

## UE4 – EC 4.1

---

Langue vivante :

### L3LC02GM Grec moderne niveau 1

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

### L3LC12GM Grec moderne niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle du CEROC (4<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**  
Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

## UE4 – EC 4.2

---

Méthodologie : voir enseignements de l'UFR de latin.

---



## SEMESTRE 4

### UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

---

#### L4GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Louise BROUARD

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 17h-18h – Malesherbes  
et Mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

#### L4GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L4GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Arthur GROUARD DE  
TOCQUEVILLE

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 11h-12h – Malesherbes**

Plutarque, *Vie d'Alcibiade*

**Descriptif**  
Etude de l'ensemble et traduction commentée d'extraits.

Edition de travail : Plutarque, *Les Vies parallèles. Alcibiade ~ Coriolan*, Paris, Les Belles Lettres (coll. Classiques en poche), 1999.

**UE2 – EC 2.3****L4GR17LC Histoire de la littérature grecque**

**Responsable(s)**  
Mme Marie-Anne SABIANI

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

*La poésie dramatique au V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles.*

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Etude du genre dramatique et de son évolution, appuyée sur la lecture commentée d'extraits de tragédies et comédies (textes distribués en cours).

**Volume horaire :**  
1h CM

**UE4 – EC 4.1**

Langue vivante :

**L4LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LC02GM.

**L4LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle du CEROC (4<sup>e</sup> étage)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**Volume horaire :**  
2h TD

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

**UE4 – EC 4.2**

Méthodologie :

**L4GRMETH Méthodologie (grec)**

**Responsable(s)**  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Jeudi 14h-15h – Malesherbes**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

À travers l'étude de l'origine et des structures du vocabulaire grec (dérivation, composition, productivité des procédés de formation), cet enseignement a pour objectif de donner des outils concrets d'analyse et de compréhension de ce vocabulaire, afin d'en faciliter l'acquisition.

**Volume horaire :**  
1h CM

**Bibliographie**

- C. D. BUCK. W. PETERSEN, *A Reverse Index of Greek Nouns and Adjectives, Arranged by*

- Terminations with Brief Historical Introductions*, Chicago : The University of Chicago Press, 1945.
- P. CHANTRAINE, *La formation des noms en grec ancien*, Paris : Champion, 1933 [réimpr. Klincksieck, 1979].
  - P. CHANTRAINE, « Aspects du vocabulaire grec », dans *id.*, *Études sur le vocabulaire grec*, Paris : Klincksieck, 1956, p. 7-29.
  - P. CHANTRAINE, « Préface », dans P. Chantraine & *al.*, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris : Klincksieck, 1968-1980 [= *DÉLG*], p. VII-XII.
  - Ch. de LAMBERTERIE, « La Grèce et l'Orient : questions de lexique », dans J. Jouanna, V. Schiltz et M. Zink (dir.), *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie*, Paris : Académie des inscriptions et belles-lettres, diff. de Boccard (Cahiers de la Villa « Kérylos », 27), 2016, p. 47-77.

# S3-S4

## Descriptif des enseignements

UFR de Latin

# Descriptif des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 3

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L3LT2000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

Mme Marie DE TOLEDO

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants).

##### Programme

CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique.  
TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'*Abrégé* du *Précis* n'est pas suffisant).

##### MCC

##### Session 1

- CC : 50%

- CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique

##### Session 2

Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn

Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

OU

#### L3LT2000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

Mme Aude MOREL

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés).

##### Programme

CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique.  
TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.

##### MCC

##### Session 1

- CC : 50%

- CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique

##### Session 2

Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn

Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

**UE3 – EC 3.2****L3LT2001 Auteur (débutants et confirmés)****Responsable(s)**

M. Pierre DESCOTES

**Descriptif**Choix d'extraits de l'*Enéide*.**Évaluation**

Contrôle terminal

**Bibliographie**Virgile, *Énéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977.**Volume horaire :**

1h TD

**UE3 – EC 3.3****L3LT2001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)****Responsable(s)**

M. Pierre DESCOTES

**Descriptif**

Littérature et politique : Réflexions romaines sur la fin de la République et le début de l'Empire (Cicéron, Virgile, Tite Live).

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

**Volume horaire :**

1h CM

**UE4 – EC 4.2****L3LTMETH Méthodologie (latin)****Responsable(s)**Mme Jean-Paul BRACHET  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN  
Mme Régine UTARD**Descriptif**

Ce module de Latin au premier semestre, et de Grec au second semestre entre dans le cadre de l'UE4 de la deuxième année de Licence de Lettres classiques. Il a pour objectif de donner aux étudiants les outils nécessaires et indispensables dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.

Le module comprend :

- a) 1h hebdomadaire de CM en latin au premier semestre (S3),
- b) 1h hebdomadaire de CM en grec au deuxième semestre (S4).

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

Outils de travail ; panorama historique et littéraire ; outils d'analyse et d'explication d'un texte : métrique et stylistique.

**Volume horaire :**

1h CM

## SEMESTRE 4

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L4LT2000	Langue latine (débutants)
<b>Responsable(s)</b> Mme Ivonne HERMANT	<b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants). Apprentissage de la langue et préparation au thème.
<b>Évaluation</b> Contrôle mixte	<b>Bibliographie</b> J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017. Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l' <i>Abrégé</i> du <i>Précis</i> n'est pas suffisant).
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	<b>MCC</b> <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème  <u>Session 2</u> Oral : préparation 30h, passage 20 mn version + court thème.

OU

L4LT2000	Langue latine (confirmés)
<b>Responsable(s)</b> Mme Aude MOREL	<b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés). Apprentissage de la langue et préparation au thème.
<b>Évaluation</b> Contrôle mixte	<b>MCC</b> <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème  <u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version / thème / questions de grammaire. Dictionnaire latin-français autorisé. e.

### UE3 – EC 3.2-3.3

L4LT2001	Littérature latine : auteur (commun aux débutants et confirmés)
<b>Responsable(s)</b> M. Charles GUÉRIN	<b>Descriptif</b> Cicéron, <i>Pro Caelio</i>
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	<b>Bibliographie</b> L'œuvre sera étudiée dans l'édition Budé : <i>Cicéron, Pro Caelio</i> , tome XV, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1 <sup>ère</sup> édition 1962.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h TD	Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera aux éléments suivants accessibles sur le Moodle du cours :  ANDRÉ J.M., « Les problèmes de société dans le <i>Pro Caelio</i> », <i>Vita Latina</i> 145, 1997, p. 18-24.

GARCEA A., « Stratégies argumentatives dans le *Pro Caelio* », *Vita Latina* 178, 2008, p. 116-127  
GUÉRIN C., « *Conuicium est, non accusatio* : invective, rire et agression dans le *Pro Caelio* de Cicéron », *Vita latina* 178, 2008, p. 104-115.

ET

**L4LT2001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**

M. Pierre DESCOTES

**Descriptif**

Virgile, *Bucoliques*.

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM

**MCC**

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.



# S3-S4

## **Descriptif des enseignements**

UFR d'Histoire

**Voir les enseignements de la mineure  
auprès de l'UFR d'Histoire.**

# Troisième année

# Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coefficient pour les EC	CM 1	CM 2	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
<b>UE 1</b>	<b>Langue française</b>						
	EC 1.1 Langue française	5	2		3		CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	3			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	2	26			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	3			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1	2	26			CM
	EC 3.3 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et atelier</b>						
	EC 4. Langue vivante	1,5			1,5		CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	1,5			1,5		CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f		T D	M C C
		p o u r	E C		
		C M	C M	T D	M C C
		P a r s e m a i n e	P a r s e m e s t r e	P a r s e m e s t r e	
				TD	
				Par	
				se	
				ma	
				ine	
<b>UE 1</b>	Littérature française				
	EC 1.1 Littérature française	6	2	3	CM
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques				
	EC 2.1 Langue grecque	4		2	26 CM
	EC 2. Littérature grecque : auteur	1	2	26	CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13	CM
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines				
	EC 3.1 Langue latine	4		2	26 CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1	2	26	CM
	EC 3.3 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13	
<b>UE 4</b>	Langue vivante				
	EC 4.1 Langue vivante	3		1,5	CCI

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE1

---

#### L5LC60LF

#### Langue française des origines à la Renaissance

**Responsable(s)**

Mme Joelle DUCOS  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Langue française****Descriptif :**

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé à tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

**Textes au programme :**

**Ancien Français** : *L'âtre périlleux, roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. et trad. L. Mathey-Maille et D. de Carné, Paris, Champion (Champion classiques, 55), 2022, v. 5562-6111 (p. 404-464).

**XVI<sup>e</sup> siècle** : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2<sup>e</sup> éd. 2021.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Littérature française



# Descriptif des enseignements

## SEMESTRE 6

### UE1 : Quatre cours au choix

<p><b>L6LM32FR</b></p> <p><b>Responsable(s)</b> Mme Sylvie LEFEVRE M. Jean-Charles MONFERRAN</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h CM + 3h TD</p>	<p><b>Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance</b></p> <p><b>Horaires et salle :</b> voir UFR de Littérature française</p> <p><b>Descriptif</b> <b>1/ Programme pour le Moyen Âge :</b> <b>Jean de Saintré d'Antoine de La Sale : biographie, roman ou nouveau roman ?</b> Ce texte de 1456, qui fut et reste considéré comme le chef-d'œuvre de son auteur, fascine ou repousse depuis toujours par l'aspect disparate des discours qu'il juxtapose dans le cadre d'une histoire d'amour déçu, et par le changement des niveaux de narration qu'il exhibe. Il s'agira donc de lire l'œuvre pour elle-même, mais aussi pour la critique qu'elle a suscitée en s'interrogeant sur les attendus narratifs des lecteurs depuis le XVe jusqu'au XXe siècle. Œuvre : Antoine de La Sale, <i>Jean de Saintré</i>, éd. J. Blanchard, trad. M. Quéreuil, Paris, Livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)</p> <p><b>2/ Programme pour le XVIe siècle :</b> Rabelais : un roman à interpréter Enigmatique et fantasque, profondément drôle et drôlement profonde, l'œuvre de Rabelais continue de fasciner aujourd'hui critiques et écrivains. Introduction à la lecture de Rabelais, le cours s'intéressera tout particulièrement à la question de l'interprétation de certains de ses épisodes les plus célèbres. Le TD portera sur l'étude du <i>Pantagruel</i>, la toute première œuvre de Rabelais. <u>Œuvre</u> : Rabelais, <i>Pantagruel</i>, texte original et traduction en français moderne, éd. Guy Demerson, coll. Points.</p>
<p><b>L6LM34FR</b></p> <p><b>Responsable(s)</b> M. Jean-François LOUETTE</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h CM + 3h TD</p>	<p><b>Littérature française des XIXe et Xxe siècles</b></p> <p><b>Horaires et salle :</b> voir UFR de Littérature française</p> <p><b>Descriptif</b> Le roman : écrire l'Histoire, inscrire la politique.</p> <p>Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> [1839], édition de Michel Crouzet, Le Livre de Poche Classiques, 2000. Jean-Paul Sartre, <i>Le Sursis</i> [1945], Gallimard, Folio, 2009.</p>
<p><b>L6LM35FR</b></p> <p><b>Responsable(s)</b> M Mme Christine NOILLE M. Renaud BRET-VITTOZ</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h CM + 3h TD</p>	<p><b>Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles</b></p> <p><b>Horaires et salle :</b> voir UFR de Littérature française</p> <p><b>Descriptif</b> XVIIe siècle : <i>Y a-t-il un style d'écriture propre aux femmes ?</i> - Madame de Sévigné, <i>Lettres de l'année 1671</i>, éd. Duchêne et Freidel, Folio Classique - [Guilleragues], <i>Lettres portugaises</i>, éd. F. Deloffre, Folio Classique - Madame de Villegieu, <i>Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière</i>: soit l'éd. R. Démoris, Desjonquères; soit sur Gallica : <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10092953z.r=m%C3%A9moires%20de%20henriette-sylvie%20de%20moli%C3%A8re?rk=42918;4#">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10092953z.r=m%C3%A9moires%20de%20henriette-sylvie%20de%20moli%C3%A8re?rk=42918;4#</a></p>

XVIII<sup>e</sup> siècle : Comédie et personnages féminins

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

- Voltaire, *Nanine ou l'homme sans préjugé*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2004.

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. E. Lavezzi, Paris, GF Flammarion, 2018.

## L6LM36FR

## Littérature française classique et moderne

### Responsable(s)

M. Emmanuel BURY

### Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

### Volume horaire :

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

### Descriptif

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

### Écriture de l'intime et méditation sur soi

Depuis les *Essais* de Montaigne, le travail de la littérature a souvent croisé l'analyse de soi et de l'intériorité : pour aborder les aspects divers de cette question entre le 17<sup>e</sup> siècle et le 20<sup>e</sup> siècle, nous proposerons une approche de textes de genres variés (lettres, rêveries, roman épistolaire, pseudo-mémoires), où l'analyse authentique de soi alterne ou joue avec les prestiges de la fiction.

Textes au programme :

Mme de Sévigné, *Lettres de l'année 1671* (Folio classique, Gallimard, 2012)

Jean-Jacques Rousseau : *Les Rêveries du promeneur solitaire* (éd. E. Leborgne, GF-Flammarion, 1997)

Etienne de Senancour : *Oberman* (éd. F. Bercegol, GF-Flammarion, 2003)

Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* (Folio, Gallimard, 1996)

Une bibliographie d'ensemble sera accessible en ligne sur Moodle.

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Grec

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

---

#### L5GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie Anne SABIANI

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 2)**

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

#### L5GR14LC

#### Langue grecque niveau 4

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie Anne SABIANI

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 2)**

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

#### L5GR25LC

#### Langue grecque niveau 5

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE  
M. Pierre PONTIER

**3 groupes au choix**  
**Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle F659 (P. Pontier)**  
**Jeudi 12h-14h – Sorbonne – salle J326 (P. Pontier)**  
**Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC) (V. Déroche)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

### UE2 – EC 2.2

---

**L5GR15LC Littérature grecque : auteur**

**Responsable(s)**  
Mme Marie-Pierre NOËL

**Mardi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

Programme : Platon, *Banquet*  
(CUF, Platon, tome IV 2<sup>e</sup>me partie, Belles Lettres)

**Volume horaire :**  
2h CM

**UE2 – EC 2.3****L5GR19LC Linguistique : dialectes littéraires**

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Mardi 8h-10h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

**Volume horaire :**  
1h CM

**Bibliographie**

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2<sup>e</sup> éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8<sup>e</sup> éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1<sup>re</sup> éd. 1913, 4<sup>e</sup> éd. 1935], p. 119-304.

Premier cours le 19 sept.

**UE4 – EC 4.1**

Langue vivante :

**L5LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

**L5LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L3LC12GM

**L5LC32GM Grec moderne niveau 3**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**

Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises (vocabulaire, grammaire, syntaxe)  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

**UE4 – EC 4.2**

---

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin

## SEMESTRE 6

### UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

---

#### L6GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**

Mme Marie-Anne SABIANI  
M. Antoine RÉGNIER

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle F 671 (gr. 2)**

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**

2h TD

#### L6GR14LC

#### Langue grecque niveau 4

**Responsable(s)**

Mme Marie-Anne SABIANI  
Mme Morgane CARIOU

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle F 671 (gr. 2)**

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**

2 TD

#### L6GR25LC

#### Langue grecque niveau 5

**Responsable(s)**

Mme Claire LE FEUVRE

**Horaire communiqué à la rentrée**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

### UE2 – EC 2.2

---

#### L6GR16LC

#### Questions de littérature

**Responsable(s)**

Mme Marie Anne SABIANI

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle F 368**

*Sophocle, Œdipe roi*

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

**Volume horaire :**

2h CM

**Edition de travail :**

Sophocle, Œdipe roi, texte traduit par Paul Mazon, Introduction et notes par Philippe

Brunet, Les Belles Lettres, collection "Classiques en poche", 1998

Prérequis  
Connaissance du grec.

## UE2 – EC 2.3

### L6GR19LC

#### Dialectes littéraires

##### Responsable(s)

Mme Nathalie ROUSSEAU

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM

##### Descriptif :

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

##### Bibliographie :

-C. D. BUCK, The Greek Dialects, Chicago :The University of Chicago Press, 1955.-A. C. CASSIO(dir.), Storia delle lingue letterarie greche, 2<sup>ed.</sup>, Firenze: Le Monnier università, 2016.-S. COLVIN, A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné, Oxford: Oxford University Press, 2007.-A. MEILLET, Aperçu d'une histoire de la langue grecque, 8<sup>ed.</sup> révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris: Klincksieck, 1975 [1<sup>re</sup>éd. 1913, 4<sup>ed.</sup> 1935], p. 119-304.

## UE4

Langue vivante :

### L6LC02GM

#### Grec moderne niveau 1

##### Évaluation

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

##### Descriptif

Voir *supra* descriptif de L2LC02GM.

### L6LC12GM

#### Grec moderne niveau 2

##### Évaluation

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

##### Descriptif

Voir *supra* descriptif de L4LC12GM.

### L6LC32GM

#### Grec moderne niveau 3

##### Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

##### Évaluation

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

##### Volume horaire :

2h TD

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (RdC)**

##### Descriptif

Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises  
Activités orales et écrites



**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

---

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptif des enseignements

---

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 5

### PARCOURS LINGUISTIQUE

#### UE3 – EC 3.1

---

##### L5LT3000

##### Langue latine (commun aux deux parcours)

###### Responsable(s)

Mme Émilie SÉRIS  
Mme Régine UTARD

###### Descriptif

Version

###### Évaluation

Contrôle mixte

###### MCC

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Session 2

###### Volume horaire :

2h TD

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

#### UE3 – EC 3.2

---

##### L5LT3001

##### Auteur (commun aux deux parcours)

###### Responsable(s)

Mme Laetitia CICCOLINI

###### Descriptif

Pline le Jeune, *Lettres*, livre 3.

###### Évaluation

Contrôle terminal

###### Bibliographie

L'œuvre sera étudiée dans l'édition d'Hubert Zehnacker : Pline le Jeune, *Lettres*, tome 1 : Livres 1 à 3, texte édité et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, 2009.

###### Volume horaire :

1h CM

Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera aux articles suivants, disponible sur l'espace Moodle du cours :

Sherwin-White A. N., « Pliny, the Man and his Letters », *Greece and Rome*, 16(1), 1969, p. 76-90.

Aubrion É., « L'originalité et l'intérêt de la correspondance de Pline le Jeune », *Vita Latina*, 129, 1993, p. 26-39.

ET

##### L5LT3001

##### Auteur (parcours linguistique)

###### Responsable(s)

Mme Régine UTARD

###### Descriptif

L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.

###### Évaluation

Contrôle terminal

###### Bibliographie

Les textes seront tous fournis.

###### Volume horaire :

1h CM

Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, *L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style*, Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**UE3 – EC 3.3****L5LT3002****Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)****Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif****Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire**

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

**Bibliographie**

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjo, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957<sup>2</sup>.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

**MCC Session 2**

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

**UE4 – EC 4.2****L5LTCTPRE****Construction du projet professionnel****Descriptif**

Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à toute insertion professionnelle réussie. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels.

**MCC**

Rédaction d'un dossier et présentation orale.

**NB** : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

# PARCOURS LITTÉRAIRE

## UE3 – EC 3.1

### L5LT3000

### Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**

Mme Émilie SÉRIS  
Mme Régine UTARD

**Descriptif**

Version.

**Évaluation**

Contrôle mixte

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Session 2

**Volume horaire :**

2h TD

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

## UE3 – EC 3.2

### L5LT3001

### Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**

Mme Laetitia CICCOLINI

**Descriptif**

Voir *supra*, descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

ET

### L5LT3001

### Auteur (parcours littéraire)

**Responsable(s)**

M. Jean-Christophe  
JOLIVET

**Descriptif**

**Ovide, Métamorphoses, livre 14**

Bibliographie :

L'édition française de référence est la suivante :

Georges Lafaye, *Ovide. Les Métamorphoses*, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (5e éd.), 1972.

On pourra se référer aux commentaires suivants :

K. Sara Myers, *Ovid. Metamorphoses. Book XIV*, Cambridge, 2009.

Philip Hardie, Gioacchino Chiarini, *Ovidio. Metamorfosi*, Volume VI, *Libri XIII-XV*, Milan, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore, 2015.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Mêmes modalités que pour la session 1.

### UE3 – EC 3.3

---

#### L5LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

**Responsable(s)**  
M. Vincent ZARINI

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
**L'épopée latine dans l'Antiquité tardive : continuités, évolutions, innovations.**

**Bibliographie**  
Les textes seront fournis.

**MCC**  
Session 1  
Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.  
Session 2  
Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

### UE4 – EC 4.2

---

Un atelier professionnel au choix :

#### L5LTCTPRE Construction du projet professionnel

**Descriptif** voir *supra*, Parcours linguistique.

## SEMESTRE 6

### PARCOURS LINGUISTIQUE

#### UE3 – EC 3.1

---

##### L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> M. Vincent MARTZLOFF Mme Régine UTARD</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Version.</p> <p><b>MCC</b> Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2 Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.</p>
---	---

#### UE3 – EC 3.2

---

##### L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Joëlle SOLER</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> <b>Les <i>Métamorphoses</i> d'Apulée</b> La traduction et le commentaire d'extraits tirés des <i>Métamorphoses</i> d'Apulée permettront d'explorer les différentes facettes et les interprétations possibles de cette œuvre énigmatique.</p> <p><b>Bibliographie</b> Il faudra se procurer et lire le texte en français dans son intégralité (dans l'édition folio, trad. P. Grimal, 1975, ou dans la collection Classiques en poche, trad. O. Sers, 2007). L'édition de référence utilisée en cours sera celle de la CUF, les extraits en latin au programme seront fournis au début du semestre.</p>
---	---

ET

##### L6LT3001 Auteur (parcours linguistique)

<p><b>Responsable(s)</b> M. Jean-Paul BRACHET</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> À la fin du V<sup>e</sup> siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.</p>
---	--

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

#### UE3 – EC 3.3

---

**L6LT3002**

**Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)**

**Responsable(s)**

Mme Aude MOREL

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

**Histoire de la langue latine : le latin vulgaire**

Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

**Bibliographie**

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjó, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, *Introduction au latin vulgaire*, Paris 1967<sup>2</sup>.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

**MCC Session 2**

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.



# PARCOURS LITTÉRAIRE

## UE3 – EC 3.1

### L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
M. Vincent MARTZLOFF  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Version.

**MCC**

Session 1  
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).  
Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

## UE3 – EC 3.2

### L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
Mme Joëlle SOLER

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Voir *supra*, descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.

ET

### L6LT3001 Auteur (parcours littéraire)

**Responsable(s)**  
M. Jean-Christophe JOLIVET

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
**Tibulle et le *corpus Tibullianum*, choix de textes**

**Bibliographie : un corpus de textes sera fourni en début de semestre.**

L'édition française de référence est la suivante :  
Tibulle, *Élégies*, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1926 (dernier tirage 2022).

On pourra se référer aux commentaires suivants :  
Jacques André, *Albius Tibullus. Elegiarum liber primus*, Paris, Les Belles Lettres, 1965.  
A. M. Juster and Robert Maltby, *Tibullus: Elegies*, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2002 (édition électronique : 2015, en libre accès sur le site de la BIS).  
Paul Murgatroyd (ed.), *Tibullus, Elegies II*, Oxford University press, 2002 (édition électronique : 2015, en libre accès sur le site de la BIS).  
Robert Maltby, *Tibullus : Elegies. Text, Introduction and Commentary*, Cambridge, Francis Cairns, 2002.  
Robert Maltby : *Book Three of the Corpus Tibullianum: Introduction, Text, Translation and Commentary*, Pierides X, Cambridge Scholars Publishing, 2021.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**L6LT3002**

**Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)**

**Responsable(s)**

M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

**Les représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine impériale et tardo-antique**

Ce cours propose un parcours chronologique consacré à différents aspects des représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine. Après un rappel du cadre épistémologique général et des antécédents dans la poésie latine, on s'intéressera aux modalités et aux fonctions variées de la présence de ce motif dans différentes formes poétiques latines de l'époque augustéenne à l'Antiquité tardive. Les textes abordés seront distribués durant le semestre et déposés sur Moodle, de même que les orientations bibliographiques complémentaires.

**MCC**

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR d'Histoire

**Voir les enseignements de la mineure  
auprès de l'UFR d'Histoire.**

# Vos Bibliothèques

## La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

**Renouvelez** et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** ([www.affluences.com](http://www.affluences.com)) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

**Adresse** : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

**Ouverte** du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

**Contact** : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

**Adresse** : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

**Ouverte** les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

**Contact** : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

**Contact** [bibliotheque.langue.francaise@gmail.com](mailto:bibliotheque.langue.francaise@gmail.com)

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

**Contact** : [Latin.bibliotheque@gmail.com](mailto:Latin.bibliotheque@gmail.com) 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.  
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

## D'autres bibliothèques parisiennes :

**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris**

**Contact** : 01 40 46 30 97 / [info@bis-sorbonne.fr](mailto:info@bis-sorbonne.fr)

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève**

**Bibliothèque Sainte Barbe**

**Bibliothèque Publique d'Information**

**Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand**

# Mobilité internationale

---

## Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2023-2024 se prépare dès l'année 2022-2023, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2022 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2022). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;  
Aspects pédagogiques :  
Mme Marie-Pierre NOËL (pour l'UFR de Grec) [marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr](mailto:marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr)  
Mme Emilie SERIS (pour l'UFR de Latin) [emilie.seris@sorbonne-universite.fr](mailto:emilie.seris@sorbonne-universite.fr)

# Contacts

---

## UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- En Sorbonne : Escalier E 3<sup>e</sup> étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),  
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,  
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

## UFR de Grec

- Directeur : M. le Professeur **Didier MARCOTTE**
- Directeurs adjoints : Mme le Professeur **Claire LE FEUVRE** ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences HDR
- Responsable administratif : **Mme Elodie SELLAM**
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- **Horaires d'ouverture** : Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 ; le secrétariat est fermé au public les mercredi et vendredi (utiliser le mail ou le téléphone).

### Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3<sup>e</sup> étage, bureau 334
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70

Courriel : [Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr)

- **Horaires d'ouverture** :  
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30  
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

### Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)  
**Horaires d'ouverture** : Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 ; le secrétariat est fermé au public les mercredi et vendredi (utiliser le mail ou le téléphone).
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3<sup>ème</sup> étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30  
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
ENT / MON UFR / GREC ou LATIN

## Accès aux salles de cours / plans

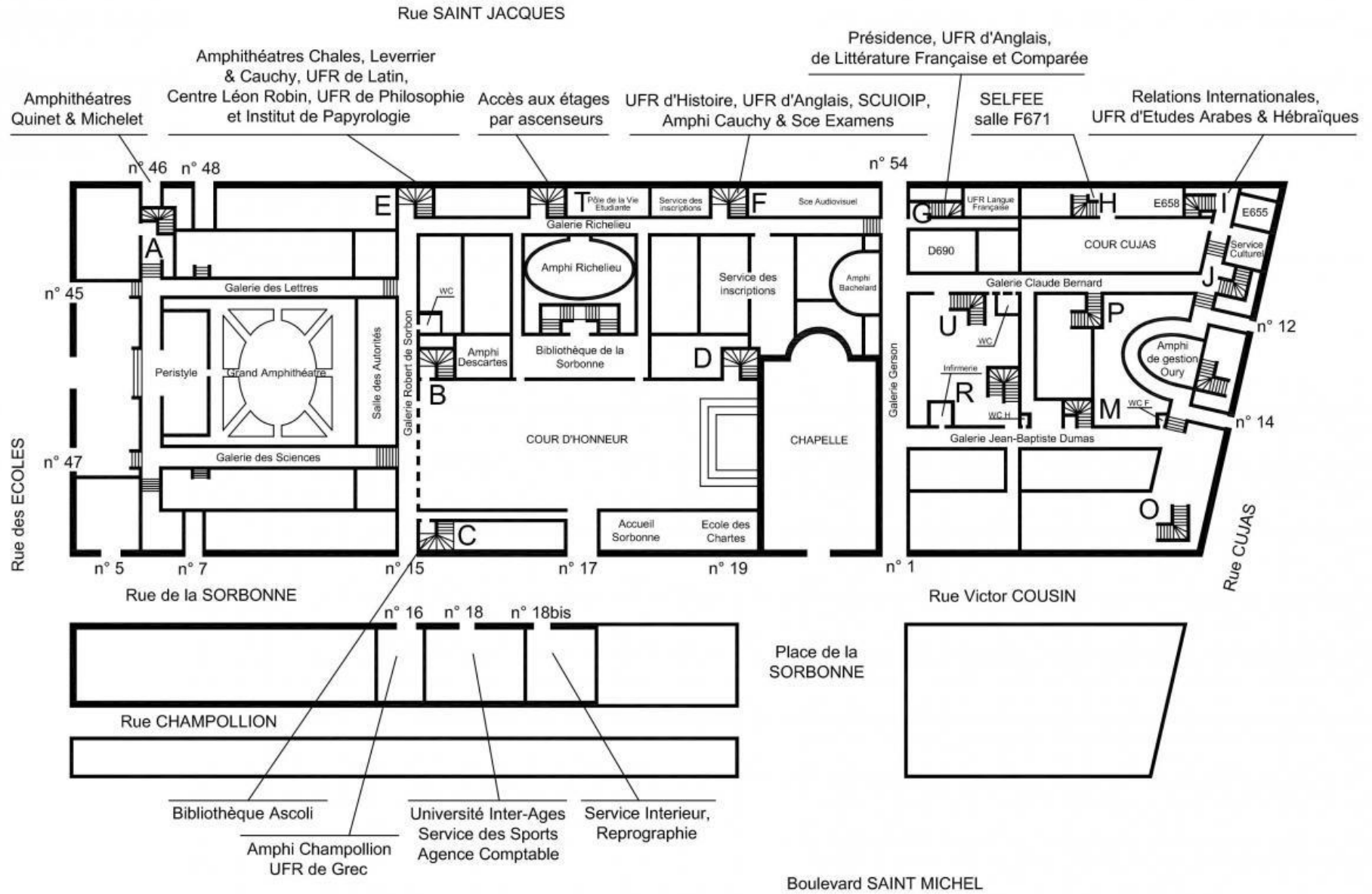
---

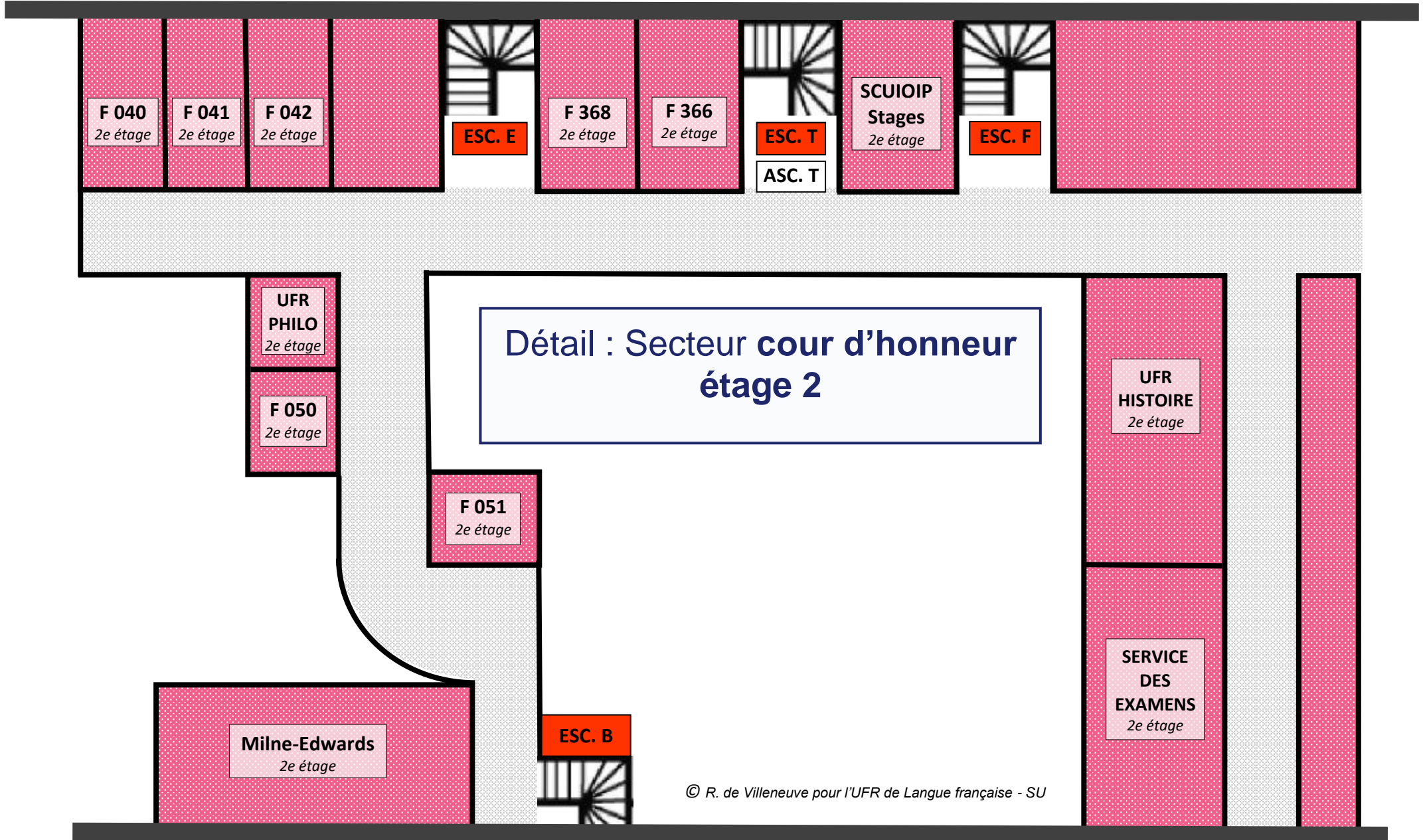
Tous les cours de première et deuxième année ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes.

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
<b>Amphi Cauchy</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>F</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
<b>Amphi Champollion</b>	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
<b>Amphi Chasles</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
<b>Amphi Descartes</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Guizot</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Michelet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
<b>Amphi Milne Edwards</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>B</b>	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
<b>Amphi Quinet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
<b>Amphi Richelieu</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
<b>Bibliothèque de l'UFR</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
<b>CEROC</b>	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
<b>D 664</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 665</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 681</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
<b>D 690</b>	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
<b>E 655</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E ou B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par



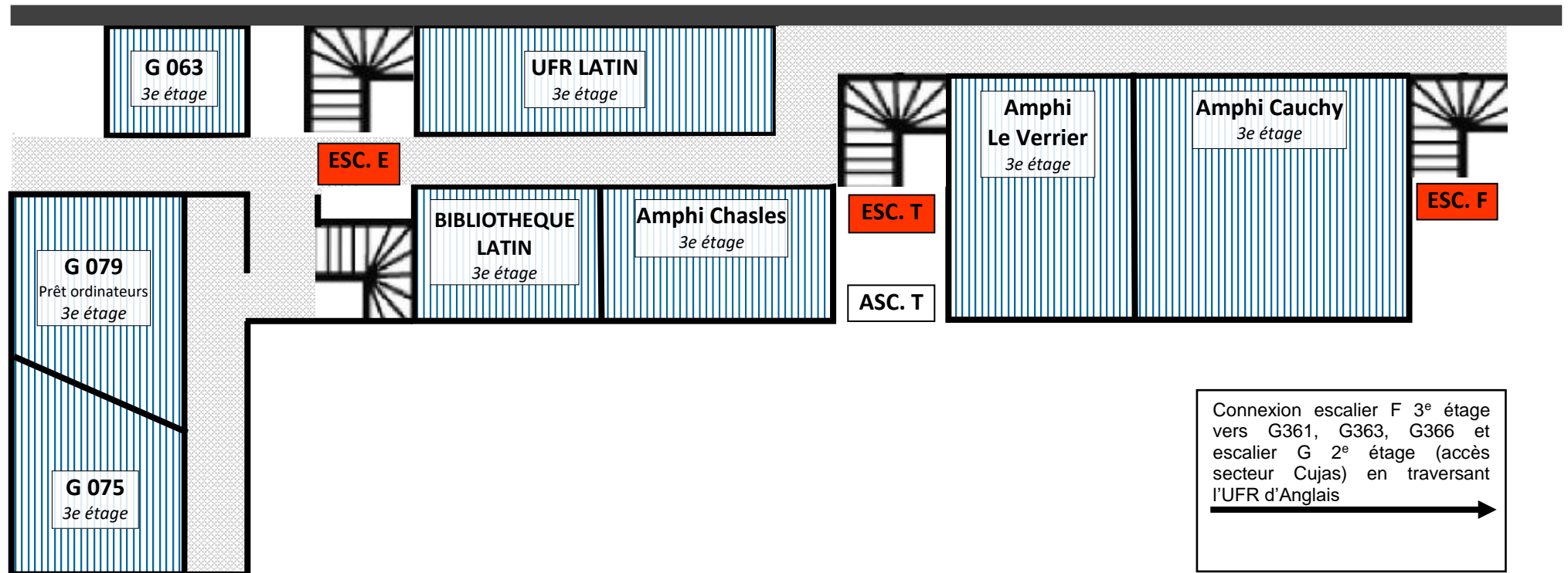
				l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton





© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur cour d'honneur  
étage 3

