

# **Licence**

# **Culture antique et**

# **monde**

# **contemporain**



# Sommaire

---

Sommaire	p. 3
Présentation de la spécialité	p. 5
Scolarité et évaluation	p. 7
Tutorat	p. 8
Première année	p. 9
Deuxième année	p. 23
Troisième année	p.36
Bibliothèques	p. 49
Mobilité internationale	p. 50
Contacts	p. 51
Accès aux salles de cours	p. 53

# Présentation de la spécialité

---

La licence « Culture antique et monde contemporain », proposée par Sorbonne Université depuis 2005 aux étudiant·e·s issu·e·s du baccalauréat, a l'ambition suivante : permettre aux étudiant·e·s de découvrir une continuité réelle, dans le monde moderne, entre ce qui semble très ancien et ce qui est tout proche ; les aider à comprendre, grâce à l'histoire des idées, les grands principes qui gouvernent la vie en société dans notre civilisation ; leur apprendre à maîtriser les notions fondamentales héritées du passé, toujours présentes dans les mentalités et les discours contemporains.

Les débats modernes sur les questions de politique et de société, sur les problèmes d'éthique, sur les religions ou sur les rapports entre les peuples font massivement appel à des notions héritées de l'Antiquité classique. De même, la communication moderne, présente dans tous les aspects de la vie publique et toutes les activités professionnelles, emprunte beaucoup de ses outils à la rhétorique antique : le citoyen moderne, souvent sans le savoir, doit en partie à l'Antiquité sa façon de réfléchir sur le monde d'aujourd'hui et d'agir dans la société.

L'action est plus forte, plus cohérente, lorsqu'elle repose sur la compréhension des mécanismes profonds de la réalité, et cette compréhension est indispensable pour pouvoir penser par soi-même. L'exemple des pays anglo-saxons (Royaume-Uni, États-Unis) montre que la culture classique, loin d'être une entrave à l'insertion dans les professions du tertiaire, constitue, surtout quand elle est associée à une approche concrète du monde contemporain, une formation universitaire irremplaçable, dont sont fiers des hommes et des femmes qui réussissent dans les domaines les plus divers.

La licence CAMC propose une formation doublement orientée vers la réflexion et vers l'action. L'enseignement, qui repose sur les humanités classiques – les étudiant·e·s sont formé·e·s, s'ils/elles le souhaitent, au latin et au grec, même s'ils/si elles ne les ont pas pratiqués dans le secondaire, et à la culture grecque et romaine –, donne des outils de réflexion dans des domaines complémentaires : la rhétorique et la communication, qui sont pratiquées dès la première année, l'éthique et la politique, l'économie et l'histoire contemporaine. Il fournit aussi des outils d'action, comme les techniques d'expression écrite et orale ou la note de synthèse, épreuve importante dans de nombreux concours. Il développe enfin la maîtrise des langues

étrangères, indispensable dans le monde moderne. L'orientation générale du cursus est celle d'une solide formation de culture générale adaptée à notre temps et complétée par l'apprentissage des techniques nécessaires à la réussite des concours et à l'intégration dans la société et le monde professionnel.

À l'issue des trois ans de la formation CAMC, les étudiant·e·s pourront se présenter dans les meilleures conditions aux concours de Sciences Po, du CELSA (formation de haut niveau en communication rattachée à Sorbonne Université, qui dispense de l'écrit du concours les étudiant·e·s du cursus CAMC qui auront obtenu 12 de moyenne sur les premières années) ou à une large palette de concours professionnels, notamment dans les secteurs de la communication, des métiers de l'édition ou de la culture. Celles et ceux qui le souhaiteront pourront approfondir leur formation en s'inscrivant en master dans des domaines variés (lettres, sciences humaines, métiers de l'édition et de l'audiovisuel notamment, ou préparation aux concours de l'enseignement).

Charles Guérin, responsable de la licence CAMC

# Scolarité et évaluation

---

Les inscriptions pédagogiques sont semestrialisées et s'effectuent en ligne sur l'application IP-Web, accessible depuis l'ENT Etudiant ([ent.paris-sorbonne.fr](http://ent.paris-sorbonne.fr) / Onglet « Scolarité » / Inscription pédagogique) une fois l'inscription administrative effectuée et payée :

- En septembre 2021 pour les semestres impairs :
- En janvier 2022 pour les semestres pairs (les dates seront précisées sur l'ENT Etudiant).

**Les étudiants qui ne seront pas inscrits pédagogiquement ne seront pas inscrits aux examens et aucune note ne leur sera attribuée. Aucune dérogation ne sera accordée.**

Responsable de la Licence « Culture antique et monde contemporain » :  
Monsieur Charles Guérin

Responsables pédagogiques :  
Monsieur Charles Guérin (latin)  
Monsieur Sébastien Morlet (grec)

Responsable pédagogique de la mention « Lettres » :  
Monsieur Jean-Christophe Abramovici

# Tutorat

---

Coordinateurs Tutorat :

Latin : Madame Aude MOREL.

Grec : Madame Claire LE FEUVRE

Pour les autres disciplines (littérature française et comparée, langues, histoire, économie, droit), voir les UFR concernées.

# Première année



# Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM	CM	TD	TD	MCC
			Pa r se ma ine	Par se me stre	Pa r se ma ine	Par se me stre	
<b>UE 1</b>	<b>Histoire (domaine grec)</b>	6					
	EC 1.1 Histoire (domaine grec)	3	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant <b>OU</b> littérature et civilisation grecques I	3	2	26	2	26	CCI
<b>UE 2</b>	<b>Civilisation (domaine latin)</b>	6					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	26	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant <b>OU</b> Culture latine	3			2 2	26 26	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Littérature française</b>	6					
	EC 3.1 Approche des genres littéraires <b>OU</b> littérature XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI
<b>UE 4</b>	<b>Langues vivantes</b>	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 (neutralisée)	0			0	0	
<b>UE 5</b>	<b>Monde contemporain</b>	6					
	EC 5.1 Théorie et pratique de la communication contemporaine <b>OU</b> Histoire contemporaine	6	1	12	2 1,5	26 19,5	CCI CCI

<b>S2</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>E C T S</b>	<b>CM Pa r se ma ine</b>	<b>CM Par se me stre</b>	<b>TD Pa r se ma ine</b>	<b>TD Par se me stre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Religion – Histoire des idées (domaine grec)</b>	<b>6</b>					
	EC 1.1 Religion, histoire des idées	2	1	13			CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques II	3			2	26	CCI
			1	13	1	13	
	EC 1.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
<b>UE 2</b>	<b>Ethique et relations sociales (domaine latin)</b>	<b>6</b>					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	13	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU culture latine	2			2	26	CCI
					2	26	
	EC 2.3 Textes contemporains	1			1,5	19,5	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Langues vivantes</b>	<b>6</b>					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 (neutralisée)	0			0	0	
<b>UE 4</b>	<b>Ateliers</b>	<b>6</b>					
	EC 4.1 Atelier de présentation des sciences politiques	6			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	<b>Monde contemporain</b>	<b>6</b>					
	EC 5.1 Economie OU Histoire contemporaine	6			2	26	CCI
			1	13	1,5	19,5	

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de grec

# SEMESTRE 1

## UE1 - GREC

### L1AC65GR

#### Histoire (domaine grec)

**Responsable :**  
Mme Louise BROUARD

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Mardi 12h-14h- Malesherbes salle 207**

**Descriptif :**

Le cours magistral cherche à exposer largement l'histoire grecque antique, de la période archaïque jusqu'aux conquêtes d'Alexandre, pour fournir aux auditeurs une bonne culture générale, en insistant sur l'histoire politique et culturelle. Le TD se déroule sous la forme de commentaire de documents antiques qui permettent d'illustrer ou approfondir les connaissances du CM.

**Bibliographie :**

Les étudiants peuvent s'aider des manuels suivants :  
M.-C Amouretti, Fr. Ruzé, *Le monde grec antique*, Vanves, 2017 (6<sup>e</sup> éd.).  
Fr. Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, 2007.

**MCC**

Contrôle mixte (questions de cours).

### L1AC08GR

#### Grec débutant

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Deux groupes de TD au choix :**

**-Mardi 8h-10h –Malesherbes –salle 213bis (F. Mancuso)**  
**-Mercredi 10h-12h –Malesherbes –salle 207(L. Brouard)**

**Descriptif :**

Langue grecque pour débutants  
Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction.

**Bibliographie :**

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004 (dernière éd.)

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L1LC02AC

#### Littérature grecque sur textes traduits

**Responsable :**  
M. Didier MARCOTTE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 125**

Les Grecs autour et au cœur de l'Afrique

**Descriptif**

Le cours proposera un choix de textes sur la connaissance et la représentation de l'Afrique dans la littérature grecque, d'Hérodote à Claude Ptolémée : ses peuples, ses paysages, sa faune et ses ressources naturelles. On étudiera notamment les navigations antiques le long des côtes africaines, l'observation des crues du Nil et la recherche de ses sources, le problème de l'extension de l'Afrique vers le Sud, l'habitabilité de la zone tropicale, les sagesse africaines, les Mangeurs-de-Poissons, la question des Pygmées, les chasses à

l'éléphant, la découverte de la grande faune (girafe, hyène, rhinocéros), l'invention du gorille.

### **Bibliographie**

- J. DESANGES, *Recherches sur l'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique*, École française de Rome, 1978.
- Id., *Toujours Afrique apporte fait nouveau*, Paris 1999.
- P. JANNI, *Etnografia e mito. La storia dei Pigmei*, Roma 1978.
- B. LAUDENBACH, *Strabon. Géographie, Livre XVII, 1<sup>e</sup> partie (L'Égypte et l'Éthiopie Nilotique)*, Paris, CUF, 2015.
- F.M. SNOWDEN, *Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge (Mass.) 1970.
- J. YOYOTTE, P. CHARVET, St. GOMPertz, *Strabon. Le voyage en Égypte*, Paris 1997.

**Mots clés** : Afrique antique, géographie grecque, ethnographie, navigation, littérature de voyage.

# SEMESTRE 2

## UE1 - GREC

### L2AC65GR

### Religion et histoire des idées

**Responsable :**  
Mme Viviane LEGER

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 14h-15h-Malesherbes**

**Descriptif :**

Panorama thématique des grands fondamentaux de la pensée grecque, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique (la poésie épique, l'histoire, la philosophie, la pensée politique, le théâtre, etc.). Le fil rouge du cours est l'examen du couple mythe / raison (logos), dont on explorera les différentes déclinaisons.

**Bibliographie :**

M. Détienné, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, dernière édition 1990  
J. Brunshwig – G. Lloyd, *Le savoir grec, dictionnaire critique*, Paris, 1996  
P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, 1995 (Folio)  
J. de Romilly, *Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, 1988  
J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1969

**MCC**

- Contrôle continu : Un exercice en classe d'une heure (Question(s) de cours)  
- Examen final : Dissertation de deux heures

### L2AC66GR

### Textes contemporains

**Responsable :**  
Mme Viviane LEGER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h TD

**Mardi 15h-16h- Malesherbes**

**Descriptif :**

*Le TD propose à chaque séance la lecture et l'analyse d'un texte contemporain en rapport avec une thématique de l'Antiquité grecque abordée dans le CM Religion et histoire des idées. Le TD est également l'occasion de travailler la méthode du commentaire de texte. Les thèmes abordés seront précisés ultérieurement.*

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

### L2AC08GR

### Grec débutant

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mercredi 10h-12h – Malesherbes (L. Brouard)**

**Descriptif :**

Étude pratique de la langue.  
Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction, lecture cursive de textes.

**Bibliographie :**

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

OU

**L2GRZ113****Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne**

**Responsable :**  
Mme HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM / 1h TD

**Mardi 17h30-19h30, 16 rue de la Sorbonne, salle épigraphie (rdc)**

**La poésie lyrique grecque**

1. Présentation des différents genres (iambe, élégie, monodie, poésie chorale) et des auteurs, de l'époque archaïque jusqu'au début de l'époque classique (Archiloque, Sémonide, Hipponax, Callinos, Tyrtée, Mimnerme, Solon, Théognis, Alcée, Sappho, Ibycus, Anacréon, Alcman, Stésichore, Simonide, Pindare, Bacchylide).
2. Commentaires de textes (sur traduction française).

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

**Bibliographie :**

- BRASILLACH Robert, *Anthologie de la poésie grecque*, Paris, Stock, 1950.
- YOURCENAR Marguerite, *La couronne et la lyre*, Paris, Gallimard, 1979.
- BRUNET Ph., *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- BUDELMANN F. ed., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.

**MCC**

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

**OU**

**L2GRZ103****Littérature et archéologie**

**Responsable :**  
M. HAMON

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM / 1h TD

**Lundi 9h-11h-Malesherbes**

Programme : *Pratiques sociales et construction des identités à Athènes (ca 530-ca 320 a.C.)*

Le cours sera consacré aux pratiques qui caractérisent la vie des habitants d'Athènes et déterminent leur place dans la société. Les usages du quotidien changent selon qu'on est un homme ou une femme, un citoyen ou un étranger, une personne libre ou un esclave, ou encore selon l'âge et le niveau de fortune de chacun : ainsi les individus se différencient-ils par leurs activités (le travail, le sport, le banquet, la chasse, etc.) et par les lieux qu'ils fréquentent (la maison, les sanctuaires, l'agora, la campagne, les rangs de l'armée, etc.). Pour l'époque comprise entre la fin du VI<sup>e</sup> et la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., nous disposons de textes littéraires nombreux (traités politiques ou philosophiques, chroniques historiques, plaidoyers judiciaires, comédies), mais aussi d'une multitude d'images, en particulier des vases peints : c'est à la croisée de ces deux types de sources que nous essaierons d'analyser la société athénienne et la façon dont se forge l'identité des individus.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, genre, corps, pratiques sociales, rapports sociaux, images.

**Bibliographie :**

- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- Fr. LISSARAGUE, *Vases grecs : les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.
- J.-P. VERNANT (dir.), *L'homme grec*, Seuil (Points-Histoire), Paris, 2000.
- \* J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, 2015.
- \* N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, 2003.

- L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, 2019.
- S. BOEHRINGER, « En Grèce », dans S. STEINBERG (éd.), *Une histoire des sexualités*, Paris, PUF, 2018, p. 33-64.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre



Deuxième année

# Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM	CM	TD	TD	MCC
			Pa r se ma ine	Par se me stre	Pa r se ma ine	Par se me stre	
<b>UE 1</b>	Rhétorique et politique (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Grèce antique et modernité	2	1	13			CCI
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques III	3	2	26	2	26	CCI
	EC 1.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
<b>UE 2</b>	Rhétorique et politique (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant	3			2	26	CCI
	<b>OU</b> Littérature latine		1	13			
<b>UE 3</b>	Littérature française	6					
	EC 3.1 Littérature française classique OU Critique littéraire XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI/CM
<b>UE 4</b>	Langues vivantes	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	3			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	3			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 <b>2 éléments à choisir parmi</b> Histoire - Analyse du monde contemporain OU Droit <b>OU</b> communication <b>OU</b> Informatique C2i	3 3	1	13 13	2 1,5	26 19,5	CCI

<b>S4</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>E C T S</b>	<b>CM Pa r se ma ine</b>	<b>CM Par se me stre</b>	<b>TD Pa r se ma ine</b>	<b>TD Par se me stre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	Religion et mythologie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Mythologie	4	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques IV	3	1	13	2 1	26 13	CCI
<b>UE 2</b>	Religion et mythologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Religion romaine	3	1	13	2 1	26 13	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
<b>UE 3</b>	Littérature française contemporaine	5					
	EC 3.1 Enjeux du monde contemporain <b>OU</b> Littérature française d'Ancien régime et modernité	5	1	13	1,5	19,5	CCI
<b>UE 4</b>	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Économie <b>OU</b> Droit <b>OU</b> Informatique (C2i)	3	1	13	1,5	19,5	CCI

# **Descriptifs des enseignements**

## **UFR de grec**

# SEMESTRE 3

## UE1 - GREC

### L3LA02GR Grèce antique et modernité

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Lundi 11h-12h- Malesherbes salle 201**

**La tragédie grecque au cinéma**

**Descriptif :**

Le cours interroge le couple conceptuel antiquité/modernité et se propose d'étudier la réception contemporaine du genre qui passe pour le plus typique de l'Antiquité grecque, à savoir la tragédie athénienne du <sup>ve</sup> s. av. J.-C. vue par Aristote, à travers l'un des médias les plus modernes, le cinéma (et ses variantes comme la série). Où l'on verra, par des exemples concrets, que le cinéma est l'héritier direct de la tragédie, jusque dans des expressions inattendues, et que la tragédie est parfois perçue comme étant le meilleur moyen d'exprimer des réalités modernes.

La connaissance du grec n'est pas requise. Filmographie et bibliographie données en cours.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

### L3AC28GR Grec débutant (niveau II)

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mardi 12h-14h –Malesherbes (A. Régnier)**

**Descriptif :**

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

**Bibliographie :**

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L3GRZ104 Littérature et civilisation grecques III (Civilisation grecque)

**Responsable :**  
Anne WEDDIGEN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Vendredi 10h-12h –Sorbonne salle D664**

**Descriptif :** Spectacles et divertissements

Ce cours s'intéressera aux diverses formes de spectacle et de divertissement dans le monde grec, autant d'un point de vue historique que des représentations littéraires et iconographiques. On s'intéressera bien sûr au théâtre, mais également aux autres formes de spectacles auxquels les Grecs pouvaient assister dans le cadre public ou privé. Les différents genres (comédie, tragédie, dithyrambe, lyrique chorale, pantomime) seront abordés dans leur définition littéraire, ainsi que sous l'angle de leur performance, de leur représentation iconographique et des débats qu'ils ont pu susciter. Ce cours permettra de parcourir le monde grec dans le temps long, et de suivre l'évolution de certaines pratiques

sociales et culturelles en incluant la documentation papyrologique et épigraphique.

La connaissance du grec n'est pas requise. Les textes étudiés seront distribués en traduction.

### **Bibliographie**

- Pickard-Cambridge (Sir A. W.). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, second edition, revised by T. B. L. Webster, Oxford, Clarendon Press, 1962
- Bélis Annie, *Les musiciens dans l'Antiquité*, Hachette Littératures, Paris, 1999.

### **MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**Si l'inscription à ce cours est impossible pour des raisons de chevauchement avec d'autres cours, et uniquement pour cette raison, l'inscription se fera dans le cours suivant :**

### **Civilisation de Byzance**

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'oeuvres littéraires de la période.

Bibliographie

- J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001.
- B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

### **MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

### **L3GR31LC**

**Responsable :**  
M. Déroche

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

### **L3AC66GR**

### **Textes contemporains**

**Responsable :**  
M. P. GRECO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
**Volume horaire :**  
1h TD

**Jeudi 10h-11h- Malesherbes salle 210**

**Descriptif :**

Ce cours cherche à étudier de manière parallèle des textes célèbres de l'Antiquité grecque et les commentaires ou utilisations qu'ont pu en faire des intellectuels contemporains.

**Bibliographie :** précisée à la rentrée.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

# SEMESTRE 4

## UE1 – GREC

### L4AC67GR

### Mythologie

**Responsable :**  
Mme Viviane LEGER

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM 1h TD

**Lundi 10h-12h Malesherbes**

**Descriptif :**

*Ce cours a pour objectif d'offrir un panorama de la mythologie grecque. Le CM aborde la question du mythe en général. Le TD est consacré à l'analyse de textes littéraires grecs (en traduction) de différents genres et de différentes époques.*

**MCC**

Contrôle continu et examen terminal

### L4AC28GR

### Grec débutant, niveau II

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mardi 12h-14h –Malesherbes(A. Grouard de Tocqueville)**

**Descriptif :**

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

**Bibliographie :**

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L4GRZ168

### Littérature et civilisation grecques (L'héritage du vocabulaire grec)

**Responsable :**  
Mme ROUSSEAU

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM / 1h TD

**Jeudi 16h-18h –16 rue de la Sorbonne, salle grec 1 1er étage**

**Descriptif :** Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

**Bibliographie**

É. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).

F. Biville, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]

H. Cottez, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, 1988.  
N. Rousseau, « Emprunt et/ou récréation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://edipub-unil.ch/index.php/clsl/article/view/189>]

*La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.*

MCC : contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)



Troisième année

# Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	Littérature et philosophie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive	4	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU littérature et civilisation grecques (doctrines morales et politiques)	3	2	26	2	26	CCI
<b>UE 2</b>	Littérature et esthétique (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Religion romaine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU apprentissage accéléré de la langue latine OU Culture latine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.3 Atelier Louvre	1			2	26	CCI
<b>UE 3</b>	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	5	2	26	3	39	CM / CCI
<b>UE 4</b>	Langues vivantes	5					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Histoire contemporaine (au choix) OU Préparation du projet professionnel	3	1	13	2 1,5	26 19,5	CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	ECTS	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	Littérature et civilisation (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Civilisation grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III <b>OU</b> littérature et civilisation grecques VI (grec byzantin)	3	2	26	2	26	CCI
<b>UE 2</b>	Esthétique et anthropologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Doctrines morales et politiques	4	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant (ou apprentissage accéléré) <b>OU</b> culture latine	3	1	13	1	13	CCI
<b>UE 3</b>	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française ou comparée (au choix)	5	1	13	2	26	CCI / CM
<b>UE 4</b>	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Histoire contemporaine (au choix)	3	1	13	2	26	CCI
	EC 5.2 Option (philosophie, histoire, éloquence, sport)	3			2	26	CCI

# **Descriptifs des enseignements**

## **UFR de grec**

# SEMESTRE 5

## UE1 – GREC

### L5AC65GR

### Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive

**Responsable :**  
M. Antoine PARIS

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mardi 13h-15h –16 rue de la Sorbonne, 1er étage salle grec 1**

**Descriptif :**

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du IIe au IVe s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction.

**Bibliographie :**

M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.  
E. Norelli - C. Moreschini (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.  
S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.  
B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

### L5AC38GR

### Grec débutant (niveau III)

**Responsable :**  
Mme Christine  
HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Jeudi 15h-17h –Sorbonne –salle E655**

**Descriptif :**

Version, lecture cursive de textes.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

**OU**

**Responsable :**

Mme Marie-Pierre NOEL

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Guizot***Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations***Descriptif**

Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (*andreia*) se construit sur la racine du terme *anèr*, l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle.

Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés d'Homère à l'époque romaine pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, gender et cultural studies, etc.).

On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogyne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

**Bibliographie**

- S. BOEHRINGER et V. SEBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine: le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.
- L. BRISSON, *Le sexe incertain : androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Les belles lettres, coll. La vérité des mythes, 1997.
- M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll. Tel Gallimard, 1984.
- F. HERITIER, *Masculin/féminin*, I: *La pensée de la différence* ; II: *Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.
- N. LORAU, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.
- P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).
- V. SEBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

*Cours sur textes traduits ouvert aux L1/L2/L3*

*La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.*

Mots-clés : femme, homme, masculin, féminin, altérité(s), Grec, identité, sexe(s), sexualité(s), genre(s), politique, philosophie, littérature, iconographie, mythes

# SEMESTRE 6

## UE1 – GREC

### L6AC04GR

### Civilisation grecque

**Responsable :**

M. Antoine REGNIER

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Lundi 12h-14h-16 rue de la Sorbonne-Amphi Champollion**

**Descriptif :** Les mythes des dialogues platoniciens.

Nous nous proposons d'étudier les mythes dans les dialogues de Platon à la lumière des réalités historiques, culturelles et religieuses de l'époque classique athénienne. Ce cours sera l'occasion d'interroger la notion même de mythe et d'étudier les fonctions des récits mythiques chez Platon, dont le statut est complexe.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction)

**Bibliographie :**

- BUXTON Richard (éd.), *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1999. Voir en particulier les articles de P. Murray, « What is Mythos for Plato ? » p.251-262 et C. Rowe, « Myth, History, and Dialectic in Plato's Republic and Timaeus-Critias », p.263-278.

- CALAME C., *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?* Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2015 – Chapitre IX, « Prométhée et la justice civique dans le dialogue philosophique », p.355-382.

- DOWDEN, LIVINGSTONE (éds.), *A Companion to Greek Mythology*, U.K., Wiley-Blackwell, 2011 – Chapter 9, Penelope Murray, « Platonic "Myths" », p.179-193.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

### L6AC38GR

### Grec débutant, niveau III

**Responsable :**

Mme Christine HUNZINGER

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Jeudi 15h-17h –16 rue de la Sorbonne, 4e étage–CEROC**

**Descriptif :**

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L6GRZ33M

### Littérature grecque contemporaine

**Responsable :**

Mme SOFOU

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Mercredi 16h-18h- 16 rue de la Sorbonne- salle épigraphie**

**Descriptif.**

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives des principaux courants littéraires dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en traduction.

**Volume horaire :**  
1h CM / 1h TD

**Mots clés :** naturalisme, réalisme, symbolisme, post-modernisme

**Bibliographie**

- Contogeorgis, Georges, *Histoire de la Grèce*, 1992, Paris, Hatier, Col. Nations d'Europe
- Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).