

# Mineure de Lettres classiques



**Année 2023-2024.**

**Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.**

---

# Sommaire

---

Sommaire	3
Présentation de la spécialité et des options	5
Organisation de la formation	5
Scolarité et évaluation	6
Stages de rentrée / mise à niveau	7
Tutorat	8
<b>Première année</b>	<b>10</b>
<b>Semestre 1</b>	<b>12</b>
<b>Semestre 2</b>	<b>20</b>
Bibliothèques	28
Contacts	29



# Présentation de la spécialité

---

Les licences Majeure/mineure ont pour objectif de permettre à un étudiant d'obtenir une double licence au bout de quatre ans.

La licence Majeure Histoire / mineure Lettres classiques allie histoire (qui représente les 2/3 environ des coefficients) et étude des langues, littératures et civilisations anciennes (environ 1/3 des coefficients). Elle permet à l'étudiant d'être au bout de trois ans titulaire d'une licence d'histoire, car il aura étudié pendant ces trois ans les quatre périodes, histoire ancienne, histoire médiévale, histoire moderne et histoire contemporaine, à égalité de volume horaire. Moyennant une quatrième année, l'étudiant pourra aussi être titulaire d'une licence de Lettres classiques. La mineure Lettres classiques à elle seule suffit pour que l'étudiant qui a suivi cette formation, puis passé un Capes ou une agrégation d'histoire, puisse s'inscrire à la certification Langues et cultures de l'Antiquité proposée par le ministère de l'Éducation nationale et, en cas de succès, enseigner les langues anciennes en collège ou en lycée.

Moyennant une quatrième année où il complètera sa formation en latin et en grec et suivra des enseignements de littérature française et de langue française, l'étudiant pourra valider une licence de Lettres classiques.

La mineure LC comporte l'étude obligatoire des deux langues, latin et grec (niveau débutant ou confirmé), de l'histoire de la littérature (UE 3), ainsi qu'un large choix d'enseignement de littérature et civilisation (UE 4). Les cours ont lieu sur trois sites : Clignancourt, Maiesherbes, Sorbonne.

La formation débouche sur un Master d'Histoire ou un Master MEEF (histoire) au bout de trois ans, sur un Master de Lettres classiques si l'étudiant valide la quatrième année et obtient la licence de Lettres classiques, et constitue une bonne préparation à nombre de masters professionnalisants. Elle donne aussi un accès simplifié au CELSA, école de journalisme rattachée à Sorbonne Université.

Mobilité internationale : les étudiants désirant partir à l'étranger pour un semestre ou un an avec le dispositif Erasmus+ ou dans le réseau 4EU+ doivent commencer à préparer leur séjour l'année qui précède celui-ci. Ils doivent contacter les responsables Erasmus de leur UFR de Majeure.

Responsable de la licence Majeure Histoire / mineure Lettres classiques :

M. Jean-Christophe Couvenhes (UFR d'Histoire) : [jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr)

Responsable des enseignements de latin et grec pour la mineure Lettres classiques :

Mme Claire Le Feuvre (UFR de grec) : [claire.le-feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le-feuvre@sorbonne-universite.fr)

# Scolarité et évaluation

---

Le Contrôle Continu Intégral est la règle pour les enseignements de la mineure LC.

## Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.

## Règles d'assiduité

- Les étudiants doivent être présents à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, les étudiants peuvent demander à passer la dernière épreuve du CCI.
- Des demandes de dispense d'assiduité (DA) peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi...). Elles doivent être adressées au directeur de l'UFR dont dépendent les enseignements. Les étudiants qui suivent un double cursus et ne peuvent pas assister à certains cours pour des raisons d'incompatibilité horaire doivent également demander une dispense d'assiduité pour les cours concernés. Il appartient aux étudiants concernés de se libérer pour être présents le jour des épreuves sur table, dont la date est publiée sur l'ENT pour chaque cours.
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement.

# Stages de rentrée / mise à niveau

---

L'UFR de grec organise deux stages de pré-rentrée, du mardi 6 sept. au vendredi 9 sept., sous réserve que la situation sanitaire le permette (voir affichage sur le site de l'UFR, rubrique Actualités)

**- stage de révision du programme de première année, pour l'entrée en niveau 2 :**

mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 sept. de 14h à 17h, bibliothèque de l'UFR (16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L1 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent d'hypokhâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 2 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 12 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle \*\* (communiquée en septembre).

**- stage de révision du programme de deuxième année, pour l'entrée en niveau 3 :**

mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 sept. de 14h à 17h, salle Grec 1 (16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L2 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent de khâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 3 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 18 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle 218.

Contact : [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)

L'UFR de latin organise des stages de 6 heures qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis. Tous les stages ont lieu en Sorbonne, de 9h à 12h.

**Stage 1 : Niveau débutant (entrée en L2) : révisions à partir du manuel** *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Marie De Toledo)

[Le lundi 11 septembre \(salle F040\) et le mardi 12 septembre \(salle F671\).](#)

**Stage 2 : Niveau débutant (entrée en L3) : révisions à partir du manuel** *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Laetitia Ciccolini et Vincent Martzloff)

[Le mercredi 13 et le jeudi 14 septembre \(salle F671\)](#)

**Stage 3 : Niveau confirmé (et concours) : révisions grammaticales sur la base de textes choisis.** (Jean-Baptiste Guillaumin)

[Le mardi 12 septembre \(salle E658\) et le vendredi 15 septembre \(salle F671\)](#)

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements: [valerie.naas@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.naas@sorbonne-universite.fr)

# Test de niveau en grec ancien

L'UFR de grec organise un test de niveau pour les nouveaux étudiants ayant déjà fait du grec dans leur scolarité antérieure afin de les intégrer dans le groupe correspondant à leur niveau.

Ce test aura lieu le **lundi 18 sept. au centre Malesherbes** en salle 218.

Étudiants concernés suivant leur profil :

## 1. Etudiants de Lettres classiques

- Étudiants entrant en L1 et n'ayant jamais fait de grec : inutile de venir passer le test, inscription en niveau 1 (L1 GR 11 LC).
- Étudiants ayant fait leur L1 ou leur L2 à Sorbonne Université : inutile de venir passer le test, inscription dans le niveau faisant suite au niveau validé en 2019-2020.
- Etudiants entrant en L3 de Lettres classiques : pas de test, inscription d'office en niveau 3 (L5 GR 13 LC).
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L1 : si vous avez fait deux ou trois ans de grec dans le secondaire, passez le test de niveau 2. Si vous avez fait plus de trois ans de grec, vous pouvez passer le test de niveau 3.
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L2 : les étudiants arrivant en L2 en provenance d'hypokhâgne peuvent passer le test de niveau 3 s'ils le souhaitent et s'ils ont un bon niveau de grec. Sinon, ils s'inscrivent par défaut en niveau 2 (L3 GR 12 LC).

## 2. Etudiants non spécialistes

- Étudiants n'ayant jamais fait de grec : inscription en niveau 1, pas de test.
- Étudiants ayant fait entre un et trois ans de grec au lycée : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 2 de grec non-spécialistes, sans passer le test.
- Étudiants ayant fait plus de trois ans de grec : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 3 de grec non-spécialistes, sans passer le test.

Dans tous les cas, vous pouvez bénéficier du stage de pré-rentrée (voir ci-dessus) pour réviser et rafraîchir vos connaissances.

# Tutorat

---

## **Tutorat de latin**

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

## **Tutorat de grec**

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, au centre Malesherbes à raison de 2h par semaine (L1 et L2) et à la Sorbonne à raison d'1h par semaine (L3). L'horaire sera communiqué à la rentrée. Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer. Le tutorat est ouvert aux étudiants inscrits en mineure Lettres classiques.

## **Tutorat à distance, grec et latin**

Un tutorat à distance vient compléter le dispositif : un tuteur pour les L1 et un tuteur pour les L2 et L3 sont là pour aider les étudiants à s'organiser dans leurs études de Lettres classiques (licence, Majeure et mineure). Les horaires seront à fixer avec les tuteurs, dont les coordonnées seront communiquées en septembre. Les étudiants sont vivement incités à recourir à cette possibilité qui leur permettra de ne pas perdre pied et de mieux maîtriser la langue.

Première année



# Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
<b>UE 1</b>	Histoire (Majeure) Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 2</b>	Langue vivante et atelier professionnel Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 3</b>	Langue et littérature grecques et latines						
	EC 3.1 Langue grecque	3			2	26	CCI
	EC 3.2 Langue latine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 3.3 Histoire de la littérature grecque et latine	1	2	26			CCI
<b>UE 4</b>	Enseignement d'ouverture						
	EC 4.1 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI
	EC 4.2 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI

<b>S2</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Histoire</b> Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 2</b>	<b>Langue vivante et atelier professionnel</b> Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature grecques et latines</b>						
	EC 3.1 Langue grecque	3			2	26	CCI
	EC 3.2 Langue latine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 3.3 Histoire de la littérature grecque et latine	1	2	26			CCI
<b>UE 4</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 4.1 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 1

### UE3 – EC 3.1 : Langue grecque, quatre groupes au choix

#### L1 GRZ HI 1 L1 GRZ PH 1 L1 GRZ 108 Langue grecque pour non spécialistes niveau 1

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Six groupes de TD au choix :**

- **Vendredi 16-18h – Clignancourt – salle 220** (S. Dumont) [groupe « intensif », progression plus rapide que pour les autres groupes]
- **Jeudi 16h-18h – Clignancourt – salle 215** (P. Greco)
- **Lundi 16h-18h – Malesherbes – salle 210** (A. Cosme)
- **Mardi 8h-10h – Malesherbes – salle 213bis** (F. Mancuso)
- **Mardi 17h-19h – Malesherbes – salle 210** (B. Laudenbach)
- **Mercredi 10h-12h – Malesherbes – salle 207** (L. Brouard)

**Descriptif :**

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

Le TD du vendredi est conseillé aux étudiants qui souhaitent avancer dans l'étude de la langue et sont prêts à fournir un travail plus intensif.

#### L1 GRZ HI 2 L1 GRZ PH 2 L1 GRZ 128 Langue grecque pour non spécialistes niveau 2

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Deux groupes de TD au choix :**

- **Jeudi 16h-18h – Clignancourt – salle 216** (A. Cosme)
- **Mardi 12h-14h – Malesherbes – salle 212bis** (A. Regnier)

**Descriptif :**

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait du grec au lycée ou à l'université. Il est rappelé qu'un stage de remise à niveau en grec aura lieu les 6, 7, 8 et 9 sept. de 14h à 17h dans la bibliothèque de l'UFR de grec (16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage). Les étudiants souhaitant suivre le TD de niveau 2 sont encouragés à suivre ce stage.

#### L1 GRZ 138 Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

**Responsable :**  
Mme Christine HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle E655**

**Descriptif :**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant fait au moins deux ans de grec au lycée.

## L1GR11LC Langue grecque pour Lettres classiques niveau 1

**Responsable(s)**  
M. Benoît LAUDENBACH  
M. Antoine RÉGNIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Groupe 1** (B. Laudenbach) :  
**Lundi 17h-18h – Malesherbes – salle 208**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 208**

**Groupe 2** (A. Régnier) :  
**Lundi 17h-18h – Malesherbes – salle 218**  
**Et Jeudi 16h-18h – Malesherbes – salle 344**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue.  
Manuel : J.-V. Vernhes : *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

## UE3 – EC 3.2 : Langue latine, cinq groupes au choix

Les cours de Latin pour Historiens ont lieu à Clignancourt ; les cours de Latin pour non spécialistes et Latin pour Lettres classiques ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## L1LTZ111 Latin pour Historiens (niveau 1)

**Responsable :**  
Mme Paméla MAUFFRAIS

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.

Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation.

## L1LM05LA Latin pour non spécialistes (débutants) L1LTZ105

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Conditions d'admission :**

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

**Descriptif :**

Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.

## L1LM03LA Latin pour non spécialistes (confirmés) L1LTZ103

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

**Descriptif :**

**TD :** prose (choix de textes)

## L1LT1000 Latin pour Lettres Classiques (débutants)

### Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h TD

### Descriptif

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2<sup>de</sup>.

### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

## L1LT1000 Latin pour Lettres Classiques (confirmés)

### Responsable(s)

Mme Aude MOREL  
Mme Régine UTARD

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h TD

### Descriptif

Ce module constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

### Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.

Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

## UE3 – EC 3.3 : Histoire de la littérature grecque et latine

### L1 GR 17 LC Histoire de la littérature grecque

#### Responsable :

M. Pierre PONTIER

#### Évaluation :

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes – salle 111**

*L'écriture de l'histoire et des savoirs en Grèce*

#### Bibliographie

- CASEVITZ M. et Fr. HARTOG, *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Seuil, 1999.
- DARBO-PESCHANSKI Chr., *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, Gallimard, 2007.
- FINLEY, M. I., *Sur l'histoire ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.-FROMENTIN, V., *Écrire l'histoire de son temps, de Thucydide à Ammien Marcellin*, Vandoeuvres, 2022.
- FROMENTIN, V., *Écrire l'histoire de son temps, de Thucydide à Ammien Marcellin*, Vandoeuvres, 2022.
- GOLDHILL, S., *The invention of prose, Greece&Rome*, Oxford, OUP, 2002.
- MARINCOLA, J., *A Companion to Greek and Roman historiography*, Malden-Oxford, Blackwell, 2007.

### L1 LT 1001 Histoire de la littérature latine

#### Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

**Jeudi 9h-10h – Malesherbes**

#### Descriptif

Histoire de la littérature latine républicaine : les origines, le théâtre, la comédie (Plaute et Térence), l'historiographie (l'Annalistique, Cornélius Népos, César, Salluste).

**Volume horaire :**  
1h CM

### **Bibliographie**

Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige 1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

## **UE4 – EC 4.1 et 4.2 : Civilisation et littérature anciennes**

### **Enseignements de grec**

#### **L1GRZ102**

#### **Littératures anciennes sur textes traduits**

##### **Responsable(s)**

M. Didier MARCOTTE

##### **Évaluation**

Contrôle continu intégral

##### **Volume horaire :**

2h CM

##### **Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 125**

*Les Grecs autour et au cœur de l'Afrique*

##### **Descriptif**

Le cours proposera un choix de textes sur la connaissance et la représentation de l'Afrique dans la littérature grecque, d'Hérodote à Claude Ptolémée : ses peuples, ses paysages, sa faune et ses ressources naturelles. On étudiera notamment les navigations antiques le long des côtes africaines, l'observation des crues du Nil et la recherche de ses sources, le problème de l'extension de l'Afrique vers le Sud, l'habitabilité de la zone tropicale, les sagesses africaines, les Mangeurs-de-Poissons, la question des Pygmées, les chasses à l'éléphant, la découverte de la grande faune (girafe, hyène, rhinocéros), l'invention du gorille.

##### **Bibliographie**

- J. DESANGES, *Recherches sur l'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique*, École française de Rome, 1978.
- J. DESANGES, *Toujours Afrique apporte fait nouveau*, Paris 1999.
- P. JANNI, *Etnografia e mito. La storia dei Pigmei*, Roma 1978.
- B. LAUDENBACH, *Strabon. Géographie, Livre XVII, 1<sup>er</sup> partie (L'Égypte et l'Éthiopie Nilotique)*, Paris, CUF, 2015.
- F.M. SNOWDEN, *Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge (Mass.) 1970.
- J. YOYOTTE, P. CHARVET, St. GOMPertz, *Strabon. Le voyage en Égypte*, Paris 1997.

Mots clés : Afrique antique, géographie grecque, ethnographie, navigation, littérature de voyage.

#### **L1GRZ103**

#### **Littérature et archéologie**

##### **Responsable(s)**

M. Patrice HAMON

##### **Évaluation**

Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en cours de semestre)

##### **Volume horaire :**

2h CM

##### **Lundi 09h-11h – Malesherbes – salle 128**

*Naître, grandir, vieillir, mourir à Athènes : la vie de famille dans les textes et les images des époques archaïques et classiques (ca530-ca320 a.C.).*

##### **Descriptif**

Le cours vise à présenter les sociétés grecques antiques par le prisme de la famille : chaque individu, surtout s'il est citoyen, a pour but de fonder une famille, d'avoir une descendance et de lui transmettre ses biens. Nous retracerons la vie de cette cellule familiale en ses différentes étapes (mariage, naissance et croissance des enfants, fêtes domestiques, adoption, deuil, héritage), ainsi que les sentiments et les émotions qui l'animent. Le cadre choisi est la cité d'Athènes entre la fin du VI<sup>e</sup> et la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., car cette cité est de loin la mieux connue du monde grec, grâce à deux types de sources que nous essaierons de croiser : d'un côté les sources littéraires (traités politiques ou philosophiques, plaidoyers judiciaires, comédies), de l'autre les sources archéologiques, en l'occurrence les vases peints et les stèles funéraires à relief.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, mariage, famille, enfance, mort.

#### Bibliographie

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.-Fr. LISSARAGUE, *Vases grecs : les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.
- G. HOFFMANN, *Naître et devenir Grec dans les cités antiques*, Paris, Macenta, 2017.
- A. DAMET, Ph. MOREAU, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V<sup>e</sup> s. av. J.-C. au II<sup>e</sup> s. av. J.-C.*, Paris, 2017
- E. PARMENTIER, J.-P. GUILHEMBET, Y. ROMAN(dir.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V<sup>e</sup> au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, 2017

## L1GRZ104

### Civilisation grecque

#### Responsable(s)

Mme Anne WEDDIGEN

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Vendredi 10h-12h – Sorbonne – salle D664

#### Descriptif

Ce cours s'intéressera aux diverses formes de spectacle et de divertissement dans le monde grec, autant d'un point de vue historique que des représentations littéraires et iconographiques. On s'intéressera bien sûr au théâtre, mais également aux autres formes de spectacles auxquels les Grecs pouvaient assister dans le cadre public ou privé. Les différents genres (comédie, tragédie, dithyrambe, lyrique chorale, pantomime) seront abordés dans leur définition littéraire, ainsi que sous l'angle de leur performance, de leur représentation iconographique et des débats qu'ils ont pu susciter. Ce cours permettra de parcourir le monde grec dans le temps long, et de suivre l'évolution de certaines pratiques sociales et culturelles en incluant la documentation papyrologique et épigraphique.

*La connaissance du grec n'est pas requise. Les textes étudiés seront distribués en traduction.*

#### Bibliographie

- Pickard-Cambridge (Sir A. W.). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, second edition, revised by T. B. L. Webster, Oxford, Clarendon Press, 1962
- Bélis Annie, *Les musiciens dans l'Antiquité*, Hachette Littératures, Paris, 1999.

## L1GRZ109

### Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

#### Responsable(s)

Mme Marie-Pierre NOËL

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

2h CM

Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Guizot

*Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations.*

#### Descriptif

Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (andreia) se construit sur la racine du terme anēr, l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle. Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés d'Homère à l'époque romaine pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, gender et cultural studies, etc.). On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogyne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

### Bibliographie

- S. BOEHRINGER et V. SEBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine : le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.
- L. BRISSON, *Le sexe incertain : androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Les belles lettres, coll. La vérité des mythes, 1997.
- M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll. Tel Gallimard, 1984.
- F. HERITIER, *Masculin/féminin, I: La pensée de la différence ; II: Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.
- N. LORAUX, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.
- P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).
- V. SEBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.

**Mots-clés** : femme, homme, masculin, féminin, altérité(s), Grec, identité, sexe(s), sexualité(s), genre(s), politique, philosophie, littérature, iconographie, mythes

## L1GRZ130

## Épigraphie grecque

### Responsable(s)

M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

### Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

*Épigraphie grecque I.*

### Descriptif

Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre ce premier semestre sur un type de document : les inscriptions funéraires athéniennes, gravées sur les tombes, en prose ou quelquefois en vers, qui permettent de cerner le statut d'un individu – homme ou femme, citoyen ou étranger, libre ou esclave. L'objectif est de déchiffrer et d'analyser des épitaphes de différentes époques, en partant des plus simples, et de s'intéresser aux aspects matériels et paléographiques, ainsi qu'au contexte dans lequel ces textes s'offraient à lire au passant, à savoir les nécropoles.

*Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait un an de grec, une connaissance minimale de la langue étant requise.*

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, épitaphe, citoyenneté.

### Bibliographie

- L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- Gods and Heroes in the Athenian Agora* (Excavations of the Athenian Agora, Picture Book no. 19), Princeton, 1980.
- J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VIe-IIesiècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

## L1GRZ131

## Civilisation de Byzance

### Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle F051**

### Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

### Bibliographie

Jean-Claude Cheynet, Byzance. L'empire romain d'Orient, Paris 2001 ; Bernard Flusin, La civilisation byzantine, Paris 2009

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

## L1GRZ148

## Les langues indo-européennes et leur histoire

### Responsable(s)

Mme Claire LE FEUVRE

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle F040**

### Descriptif

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

### Bibliographie

La bibliographie sera distribuée en cours

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.*

## L1GRZ158

## Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

### Responsable(s)

M. Markus EGETMEYER

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

**Jeudi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle F659**

### Descriptif

La reconstruction de l'indo-européen se fait à partir d'un vaste corpus de textes en plusieurs langues. Ces textes sont écrits dans des écritures différentes. Dans le cours, ces écritures seront présentées avec une attention particulière au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et aux rapports entre graphèmes et phonèmes

### Bibliographie

- G.R. CARDONA, Storia universale della scrittura, 2e édition Milan : Arnoldo Mondadori 1986.
- P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics, eds. M. A. Fritz et alii, Berlin, 2017, 26-61.
- M. POPE, The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B, Londres, 1975.

**Mots-clés** : histoire des écritures, grammaire comparée des langues indo-européennes, phonétique, culture orale

## Enseignements de latin

Ces cours ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

### L1LTZ104 Histoire et archéologie de la Rome archaïque

#### Responsable(s)

M. Vincent MARTZLOFF

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM+1h TD

#### Descriptif

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires de la fondation de Rome et de la période royale, appuyée sur des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires, en particulier Caton, Varron, Tite-Live, Denys d'Halicarnasse, Plutarque. On sera attentif aux questions d'éponymie. On réfléchira également aux rôles et aux mécanismes des étymologies proposées par les antiquaires et les historiens de langue grecque ou romaine. Les apports de la 'mythologie comparée' seront discutés. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre ce cours. L'évaluation portera sur des sujets traités en classe lors du semestre.

### L1LTZ106 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle

#### Responsable(s)

Mme Laetitia CICCOLINI

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM+1h TD

#### Descriptif

Naissance d'une littérature chrétienne. Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive. Le premier semestre est consacré à un panorama des débuts de la littérature latine chrétienne et à une réflexion sur les mutations entraînées par l'émergence du christianisme, illustrée par un choix de textes donnés en traduction. On abordera entre autres les thèmes suivants : les persécutions et le martyre, les formes de la polémique religieuse, l'ascétisme chrétien... Le cours est ouvert dans le cadre des crédits libres à tous les étudiants, et ne nécessite pas de connaissance de la langue latine.

### L1LTZ108 Initiation à l'histoire de la religion romaine

#### Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI

#### Évaluation

Contrôle continu intégral  
Pas d'oral : CM 50% + TD 50%

#### Volume horaire :

1h CM+1h TD

**Descriptif :** Ce cours, qui n'exige aucune connaissance préalable en latin, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2023-2024, seront étudiées les périodes les plus anciennes, depuis la royauté jusqu'aux guerres civiles, soit une chronologie allant du huitième au premier siècle avant J.-C. Au premier semestre, seront présentés, selon une succession correspondant à l'époque probable de leur mise en place, des rites, à la fois spectaculaires et particulièrement anciens ; au second, sera posée la question des relations entre le système religieux et l'expansion foudroyante qui caractérise l'histoire de la Rome républicaine.

Le cours sera accompagné de vidéo-projections qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels.

Ce module d'enseignement (cours + travaux dirigés) permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine.

Une bibliographie, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques en traduction et en relation avec le cours.

Venez vous initier à une façon nouvelle de comprendre cette Antiquité romaine à laquelle, même si elle ne le sait pas ou ne veut pas le savoir, notre culture contemporaine doit tant !

Thème général de l'année : **La religion et la cité : des débuts de Rome jusqu'à la conquête du bassin méditerranéen.**

Programme du premier semestre : **La Rome royale et la formation de la religion civique (VIII<sup>ème</sup>-VI<sup>ème</sup> siècles avant J.-C.).**

## L1LTZ110

## Littérature et culture latines de la Renaissance

### Responsable(s)

Mme Émilie SÉRIS

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

1h CM+1h TD

*Le nu à la Renaissance : les proportions du corps humain*

### Descriptif

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le **programme** de l'année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l'art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. On étudiera en particulier au premier semestre les théories de l'harmonie, de la symétrie et des proportions du corps humain ainsi que les canons de Polyclète et de Vitruve et leurs diverses interprétations par les humanistes et les artistes de la Renaissance.

Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l'Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d'œuvres d'art. Des sujets d'exposés variés sont proposés.

L'évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d'exposé oral (facultatif).

### Premiers éléments de bibliographie

CLARK, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t.

PROST, Francis et WILGAUX, Jérôme (éd.), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Actes du colloque international, Rennes, 1-4 septembre 2004, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2006

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen-Âge à la fin du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, Tout l'Art, 2006.

## L1LTZ133

## Rhétorique et éloquence de la Rome classique

### Responsable(s)

M. Charles GUERIN

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

1h CM+1h TD

*Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation à Rome.*

### Descriptif

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'argumentation et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique. Ce cours s'attache à mettre en perspective l'approche historique gréco-latine avec les théories contemporaines de l'argumentation au service de l'analyse et de l'usage des arguments logiques.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs efficaces et pertinents pour convaincre et persuader son interlocuteur, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains, et la pratique d'exercices rhétoriques variés.

### Bibliographie

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :

DESBORDES F., *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.

PERELMAN C. & OLBRECHTS-TYTECA L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.

PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

## L1LTZ188

## Contacts des langues

### Responsable(s)

M. Vincent MARZTLOFF

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

1h CM+1h TD

NB: ce cours a lieu en Sorbonne.

### Descriptif

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécration, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiens, étrusques, puniques et

ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L'évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre.

**Code \*\*\***

### **Sources occidentales de l'histoire romaine**

**Responsable(s)**

Mme Michèle TRANNOY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 CM

**Judi 11h-12h30 – Sorbonne – salle communiquée à la rentrée**

**Descriptif**

Sources épigraphiques latines, lecture d'inscriptions.

Cours assuré par l'UFR d'Histoire sous le code L5 HI 265 A. Se reporter à la brochure de L3 Histoire

### **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)**

**Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA  
Mme Carole ROCHE-  
HAWLEY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumerien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique) et de l'Orient chrétien (syriaque et guèze).

Pour d'autres informations se reporter à la brochure de l'École.

Pour valider cet enseignement dans le cadre de la mineure, il faut suivre deux cours différents, représentant un volume horaire de 2h hebdomadaires.

# SEMESTRE 2

## UE3 – EC 3.1 : Langue grecque, quatre groupes au choix

### L2 GRZ HI 1 L2 GRZ PH 1 L2 GRZ 108

### Langue grecque pour non spécialistes niveau 1

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Quatre groupes de TD au choix :**

- **Vendredi 16-18h – Clignancourt salle 220** (N. Fouillet) [groupe « intensif, suite du semestre 1]
- **Jeudi 16h-18h – Clignancourt salle 215** (A. Régnier)
- **Mardi 17h-19h – Malesherbes** (P. Greco)
- **Mercredi 10h-12h – Malesherbes** (L. Brouard)

**Descriptif :**

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

Le TD du vendredi est conseillé aux étudiants qui souhaitent avancer dans l'étude de la langue et sont prêts à fournir un travail plus intensif.

Dans tous les cas, ces cours supposent qu'on ait déjà suivi le semestre 1.

### L2 GRZ HI 2 L2 GRZ PH 2 L2 GRZ 128

### Langue grecque pour non spécialistes niveau 2

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Deux groupes de TD au choix :**

- **Jeudi 16h-18h – Clignancourt salle 216** (C. Comminges)
- **Mardi 12h-14h – Malesherbes** (A. Grouard de Tocqueville)

**Descriptif :**

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

### L2 GRZ 138

### Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

**Responsable :**  
Mme Christine HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle CEROC (4<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif :**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### L2GR11LC

### Langue grecque pour Lettres classiques niveau 1

**Responsable(s)**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 17h-18h – Malesherbes  
et mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**

Étude pratique de la langue

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

## UE3 – EC 3.2 : Langue latine, cinq groupes au choix

---

Les cours de Latin pour Historiens ont lieu à Clignancourt ; les cours de Latin pour non spécialistes et Latin pour Lettres classiques ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

### L2LTZ111 Latin pour Historiens (niveau 1)

**Responsable :**

Mme Julie HÉBERT

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

Leçons 7 à 12 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.

Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation.

### L2LM05LA Latin pour non spécialistes (débutants) L2LTZ105

**Responsable :**

M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

Leçons 7 à 12 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.

### L2LM03LA Latin pour non spécialistes (confirmés) = L2LTZ103

**Responsable :**

M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

Poésie (choix de textes)

### L2LT1000 Latin pour Lettres Classiques (débutants)

**Responsable(s)**

Mme Elisabeth BUCHET

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

**Bibliographie**

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

## L2LT1000 Latin pour Lettres Classiques (confirmés)

### Responsable(s)

Mme Régine UTARD

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h TD

### Descriptif

Le module L1-L2LC01LA constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

### Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.

Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

## UE3 – EC 3.3 : Histoire de la littérature grecque et latine

### L2 GR 17 LC Histoire de la littérature grecque

#### Responsable :

Mme Marie Anne SABIANI

#### Évaluation :

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM

#### Jeudi 10h-11h – Malesherbes

*La poésie dramatique aux Ve et IV. Siècles.*

#### Descriptif

Etude du genre dramatique et de son évolution, appuyée sur la lecture commentée d'extraits de tragédies et comédies (textes distribués en cours).

### L2LT1001 Histoire de la littérature latine

#### Responsable(s)

M. Jean-Christophe JOLIVET

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM

#### Jeudi 9h-10h – Malesherbes

#### Programme

Histoire de la littérature latine républicaine : la poésie épique (Ennius, Lucrèce) ; la poésie néotérique (Catulle).

#### Bibliographie

Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige 1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

## UE4 – EC 4.1 : Civilisation et littérature anciennes

### Enseignements de grec

### L2GRZ103 Littérature et archéologie

#### Responsable(s)

M. Patrice HAMON

#### Évaluation

Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en cours de semestre)

#### Lundi 9h-11h – Malesherbes

*Pratiques sociales et construction des identités à Athènes (ca 530-ca 320 a.C.).*

#### Descriptif

Le cours sera consacré aux pratiques qui caractérisent la vie des habitants d'Athènes et déterminent leur place dans la société. Les usages du quotidien changent selon qu'on est un homme ou une femme, un citoyen ou un étranger, une personne libre ou un

**Volume horaire :**  
2h CM

esclave, ou encore selon l'âge et le niveau de fortune de chacun : ainsi les individus se différencient-ils par leurs activités (le travail, le sport, le banquet, la chasse, etc.) et par les lieux qu'ils fréquentent (la maison, les sanctuaires, l'agora, la campagne, les rangs de l'armée, etc.). Pour l'époque comprise entre la fin du VI<sup>e</sup> et la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., nous disposons de textes littéraires nombreux (traités politiques ou philosophiques, chroniques historiques, plaidoyers judiciaires, comédies), mais aussi d'une multitude d'images, en particulier des vases peints : c'est à la croisée de ces deux types de sources que nous essaierons d'analyser la société athénienne et la façon dont se forge l'identité des individus.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, genre, corps, pratiques sociales, rapports sociaux, images.

**Bibliographie :**

- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- Fr. LISSARAGUE, *Vases grecs : les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.
- J.-P. VERNANT (dir.), *L'homme grec*, Seuil (Points-Histoire), Paris, 2000.
- J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, 2015.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, 2003.
- L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, 2019.
- S. BOEHRINGER, « En Grèce », dans S. STEINBERG (éd.), *Une histoire des sexualités*, Paris, PUF, 2018, p. 33-64.

## L2GRZ104

### Civilisation grecque

**Responsable(s)**

M. Antoine Régnier

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – Amphi Champollion**

*Les mythes des dialogues platoniciens.*

**Descriptif**

Nous nous proposons d'étudier les mythes dans les dialogues de Platon à la lumière des réalités historiques, culturelles et religieuses de l'époque classique athénienne. Ce cours sera l'occasion d'interroger la notion même de mythe et d'étudier les fonctions des récits mythiques chez Platon, dont le statut est complexe.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

**Bibliographie :**

- BUXTON Richard (éd.), *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1999. Voir en particulier les articles de P. Murray, « What is Mythos for Plato ? » p. 251-262 et C. Rowe, « Myth, History, and Dialectic in Plato's Republic and Timaeus-Critias », p. 263-278.
- CALAME C., *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?* Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2015—Chapitre IX, « Prométhée et la justice civique dans le dialogue philosophique », p. 355-382
- DOWDEN, LIVINGSTONE (éds.), *A Companion to Greek Mythology*, U.K., Wiley-Blackwell, 2011—Chapter 9, Penelope Murray, « Platonic "Myths" », p.179-193.

## L2GRZ113

### Genres littéraires en Grèce antique

**Responsable(s)**

Mme Christine  
HUNZINGER

**Mardi 17h30-19h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*La poésie lyrique grecque*

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

1h CM + 1h TD

### Descriptif

1. Présentation des différents genres (iambe, élégie, monodie, poésie chorale) et des auteurs, de l'époque archaïque jusqu'au début de l'époque classique (Archiloque, Sémonide, Hipponax, Callinos, Tyrtée, Mimnerme, Solon, Théognis, Alcée, Sappho, Ibycus, Anacréon, Alcman, Stésichore, Simonide, Pindare, Bacchylide).  
2. Commentaires de textes (sur traduction française).

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

### Bibliographie

- R. BRASILLACH, *Anthologie de la poésie grecque*, Paris, Stock, 1950.
- M. YOURCENAR, *La couronne et la lyre*, Paris, Gallimard, 1979.
- Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- F. BUDELMANN (éd.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- D.E. GERBER (éd.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden, Brill, 1997.

## L2GRZ130

### Épigraphie grecque

### Responsable(s)

M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

### Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

*Épigraphie grecque II. 2ème semestre -Approfondissement*

### Descriptif

Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre ce second semestre sur les inscriptions relatives à la vie des associations dans la cité d'Athènes : règlements organisant la vie des thiasés et autres groupes, listes de membres, décrets honorant un bienfaiteur, etc. Nous lirons ensemble des textes variés, en partant des plus simples, et nous intéresserons aux aspects matériels et paléographiques.

*Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait un an de grec, une connaissance minimale de la langue étant requise. Il suppose qu'on ait suivi le cours du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC)*

### Bibliographie

- L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- V. GABRIELIN, M. PAGANINI(ed.), *Privat associations in the ancient Greek world: regulations and the creation of group identity*, 2021.

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

Mots-clés : Grèce, cités, inscriptions.

## L2GRZ131

### Civilisation de Byzance

### Responsable(s)

M. Vincent Déroche

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

### Jeu-di 15h-17h – Sorbonne- F051

### Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec

1h CM + 1h TD

présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

**Bibliographie**

Jean-Claude Cheynet, Byzance. L'empire romain d'Orient, Paris 2001 ; Bernard Flusin, La civilisation byzantine, Paris 2009

**Pré-requis :**

Cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

**L2GRZ143**

**Grec byzantin**

**Responsable(s)**

M. Vincent DÉROCHE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Vendredi 11h-13h – Sorbonne – F051**

**Descriptif**

Autour de la Chute de Constantinople en 1453

L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

**Bibliographie**

Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans, dir. V. Déroche et N. Vatin, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

**Pré-requis :**

Cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

**L2GRZ148**

**Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes**

**Responsable(s) :**

Mme Claire LE FEUVRE  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Jeudi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

**Descriptif**

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques.

Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

**Bibliographie**

Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.

Iranien :

L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.

J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.

H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.*

**L2GRZ167**

**Mythologie grecque**

**Responsable(s) :**

Mme Viviane Léger

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Lundi 10h-12h – Malesherbes**

**Descriptif**

Ce cours a pour objectif d'offrir un panorama de la mythologie grecque. Le CM aborde la question du mythe en général. Le TD est consacré à l'analyse de textes littéraires grecs (en traduction) de différents genres et de différentes époques.

**Responsable(s) :**  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Jeudi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1**

**Descriptif**

Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

*La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.*

**Bibliographie**

- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).
- F. BIVILLE, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]
- H. COTTEZ, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, 1988.
- N. ROUSSEAU, « Emprunt et/ou création ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://edipub-unil.ch/index.php/clsl/article/view/189>]

## UE4 – EC 4.1 : Civilisation et littérature anciennes

### Enseignements de latin

Ces cours ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

#### L2LTZ102 Réception contemporaine de l'Antiquité romaine

**Responsable(s)**

M. Fabien PEPINO

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

Étude d'une œuvre contemporaine dans son rapport à l'antiquité romaine qui l'a inspirée ;  
Texte d'étude : M. Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, coll. « Folio ».

#### L2LTZ104 Histoire et archéologie de la Rome archaïque

**Responsable(s)**

M. Vincent MARTZLOFF

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires des débuts de la République romaine, de sa fondation aux Guerres Samnites. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au cours du premier semestre pour suivre cet enseignement. L'évaluation portera sur des sujets étudiés en classe lors du semestre.

#### L2LTZ106 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle

**Responsable(s)**

Mme Joëlle SOLER

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive fondée sur le commentaire de textes latins traduits en français. Nous prendrons comme fil conducteur la notion de conversion culturelle et religieuse, examinée à travers l'analyse de plusieurs exemples : la conversion de Constantin au christianisme, la conversion d'Augustin, la conversion des barbares, la conversion des femmes, les résistances à la conversion.

#### L2LTZ108 Initiation à l'histoire de la religion romaine

**Responsable(s)**

M. Alexandre GRANDAZZI

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif :** Ce cours, qui n'exige aucune connaissance préalable en latin, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2023-2024, seront étudiées les périodes les plus anciennes, depuis la royauté jusqu'aux guerres civiles, soit une chronologie allant du huitième au premier siècle avant J.-C. Au premier semestre, seront présentés, selon une succession correspondant à l'époque probable de leur mise en place, des rites, à la fois spectaculaires et particulièrement anciens ; au second, sera posée la question des relations entre le système religieux et l'expansion foudroyante qui caractérise l'histoire de la Rome républicaine.

Le cours sera accompagné de vidéo-projections qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d'enseignement (cours + travaux dirigés) permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine.

Une bibliographie, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques en traduction et en relation avec le cours.

Venez vous initier à une façon nouvelle de comprendre cette Antiquité romaine à laquelle, même si elle ne le sait pas ou ne veut pas le savoir, notre culture contemporaine doit tant !

Thème général de l'année : **La religion et la cité : des débuts de Rome jusqu'à la conquête du bassin méditerranéen.**

Programme du second semestre : **La religion civique aux temps de la conquête romaine (V<sup>ème</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. J.-C.)**

## L2LTZ110

### Littérature et culture latines de la Renaissance

#### Responsable(s)

Mme Émilie SÉRIS

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM+1h TD

*Le nu à la Renaissance : anatomie et physiognomonie*

#### Descriptif

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le **programme** de l'année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l'art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. Au second semestre on étudiera plus précisément l'anatomie antique et son renouvellement, à la Renaissance, avec la pratique de la dissection qui a révolutionné l'art du nu. Mais un nu n'est pas complet, s'il n'exprime une passion de l'âme : la doctrine ancienne de la physiognomonie, qui règle le rapport entre les mouvements de l'âme et ceux du corps, a aussi été très utile aux artistes modernes.

Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l'Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d'œuvres d'art. Des sujets d'exposés variés sont proposés.

L'évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d'exposé oral (facultatif).

#### Premiers éléments de bibliographie

CLARK, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t.

PIGEAUD, Jackie, *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995

MANDRESSI, Rafael, *Le regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Le Seuil, 2003.

## L2LTZ133

### Rhétorique et éloquence de la Rome classique

#### Responsable(s)

M. Charles GUERIN

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h CM+1h TD

*Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'ethos et du pathos à Rome.*

#### Descriptif

**CM** : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'ethos (l'usage de sa propre image par l'orateur) et du pathos (l'usage des émotions dans le discours), et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique. Ce cours s'attache à mettre en perspective l'approche historique gréco-latine avec les théories contemporaines de l'argumentation et la psychologique contemporaine au service de l'analyse et de l'usage des arguments pathétiques et éthiques.

**TD** : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les arguments pathétiques et éthiques susceptibles d'impacter l'opinion et la motivation de son interlocuteur, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains, et la pratique d'exercices rhétoriques variés.

#### Bibliographie

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :

DESBORDES F. 1996, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette.

PERELMAN C. & OLBRECHTS-TYTECA L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.

PERNOT L. 2000, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche.

## L2LTZ188

### Contacts des langues

**Responsable(s)**

M. Vincent MARZTLOFF

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

NB: ce cours a lieu en Sorbonne.

**Descriptif**

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécration, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiens, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L'évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre.

**Code à créer****Sources occidentales de l'histoire romaine****Responsable(s)**

Mme Michèle TRANNOY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 CM

**Jeudi 11h-12h30 – Sorbonne – salle communiquée à la rentrée**

**Descriptif**

Sources épigraphiques latines, lecture d'inscriptions.

Cours assuré par l'UFR d'Histoire sous le code L6 HI 265 A. Se reporter à la brochure de L3 Histoire

## Deuxième année

# Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
<b>UE 1</b>	Histoire (Majeure) Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 2</b>	Langue vivante et atelier professionnel Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 3</b>	Langue et littérature grecques et latines						
	EC 3.1 Langue grecque	3			2	26	CCI
	EC 3.2 Langue latine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 3.3 Histoire de la littérature grecque et latine	1	2	26			CCI
<b>UE 4</b>	Enseignement d'ouverture						
	EC 4.1 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI
	EC 4.2 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI

<b>S4</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Histoire</b> Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 2</b>	<b>Langue vivante et atelier professionnel</b> Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature grecques et latines</b>						
	EC 3.1 Langue grecque	3			2	26	CCI
	EC 3.2 Langue latine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 3.3 Histoire de la littérature grecque et latine	1	2	26			CCI
<b>UE 4</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 4.1 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE3 – EC 3.1 : Langue grecque, trois groupes au choix

---

#### L3 GRZ HI 2                      Langue grecque pour non spécialistes niveau 2 L3 GRZ PH 2 L3 GRZ 128

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Deux groupes de TD au choix :**

- **Judi 16h-18h – Clignancourt – salle 216** (A. Cosme)
- **Mardi 12h-14h – Malesherbes – salle 212bis** (A. Régnier)

**Descriptif :**

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait du grec au lycée ou à l'université. Il est rappelé qu'un stage de remise à niveau en grec aura lieu les 10, 11, 12 et 13 sept. de 14h à 17h dans la bibliothèque de l'UFR de grec (16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage). Les étudiants souhaitant suivre le TD de niveau 2 sont encouragés à suivre ce stage.

#### L3 GRZ 138                      Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

**Responsable :**  
Mme Christine HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Judi 15h-17h – Sorbonne – salle E655**

**Descriptif :**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant fait au moins deux ans de grec au lycée.

#### L3GR12LC                      Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Louise BROUARD

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 210**  
**Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 344**

**Descriptif**

Étude pratique de la langue

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

### UE3 – EC 3.2 : Langue latine, cinq groupes au choix

---

Les cours de Latin pour Historiens ont lieu à Clignancourt ; les cours de Latin pour non spécialistes et Latin pour Lettres classiques ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

### L3LTZ221 Latin pour Historiens (niveau débutant, 2è année)

**Responsable :**  
Mme Pamela MAUFFRAIS

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses. (Leçons 13 à 18)

Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation.

### L3LM05LA Latin pour non spécialistes (niveau débutant, 2è année) L3LTZ205

**Responsable :**  
M. Antoine POUPON  
Mme Chloé BÉAGUE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses. (Leçons 12 à 15)

### L3LM03LA Latin pour non spécialistes (niveau confirmé, 2è année) L3LTZ203

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

**Descriptif :**  
**TD :** prose (choix de textes)

### L3LT2000 Latin pour Lettres Classiques (niveau débutants)

**Responsable(s)**  
Mme Aude MOREL  
Mme Marie DE TOLEDO

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :** Apprentissage de la langue et préparation au thème.

**Bibliographie**

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'*Abrégé* du *Précis* n'est pas suffisant).

### L3LT2000 Latin pour Lettres Classiques (niveau confirmés)

**Responsable(s)**  
Mme Aude MOREL

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**

Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

**Bibliographie**

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.

Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

## UE3 – EC 3.3 : Histoire de la littérature grecque et latine

---

### L3 GR 17 LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable :**  
M. Pierre PONTIER

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes – salle 111**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

*L'écriture et les savoirs.*

**Volume horaire :**  
1h CM

**Bibliographie**

- CASEVITZ M. et Fr. HARTOG, *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Seuil, 1999.
- DARBO-PESCHANSKI Chr., *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, Gallimard, 2007.
- FINLEY, M. I., *Sur l'histoire ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.
- FROMENTIN, V., *Écrire l'histoire de son temps, de Thucydide à Ammien Marcellin*, Vandoeuvres, 2022.
- GOLDHILL, S., *The invention of prose, Greece&Rome*, Oxford, OUP, 2002.
- MARINCOLA, J., *A Companion to Greek and Roman historiography*, Malden-Oxford, Blackwell, 2007.

### L3 LT 2001 Histoire de la littérature latine

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Jeudi 9h-10h – Malesherbes**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**

Littérature et politique : Réflexions romaines sur la fin de la République et le début de l'Empire (Cicéron, Virgile, Tite Live).

**Volume horaire :**  
1h CM

## UE4 – EC 4.1 et 4.2 : Civilisation et littérature anciennes

---

### Enseignements de grec

#### L3GRZ102 Littératures anciennes sur textes traduits

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 102.

#### L3GRZ103 Littérature et archéologie

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 103.

#### L3GRZ104 Civilisation grecque

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 104.

**L3GRZ109**      **Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 109.

**L3GRZ130**      **Épigraphie grecque**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 130.

**L3GRZ131**      **Civilisation de Byzance**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 131.

**L3GRZ148**      **Les langues indo-européennes et leur histoire**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 148.

**L3GRZ158**      **Systèmes d'écriture des langues indo-européennes**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 158.

## Enseignements de latin

Ces cours ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

### L3LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ104.

### L3LTZ206 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ106.

### L3LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ108.

### L3LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ110.

### L3LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ133.

### Code \*\*\* Sources occidentales de l'histoire romaine

**Responsable(s)**  
Mme Michèle TRANNOY

**Jeu**di 11h-12h30 – Sorbonne – salle communiquée à la rentrée

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Sources épigraphiques latines, lecture d'inscriptions.  
Cours assuré par l'UFR d'Histoire sous le code L5 HI 265 A. Se reporter à la brochure de L3 Histoire

**Volume horaire :**  
1h30 CM

# SEMESTRE 4

## UE3 – EC 3.1 : Langue grecque, quatre groupes au choix

---

### L4 GRZ HI 2      Langue grecque pour non spécialistes niveau 2 L4 GRZ PH 2 L4 GRZ 128

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Deux groupes de TD au choix :**

- **Jeudi 16h-18h – Clignancourt salle 216** (C. Comminges)
- **Mardi 12h-14h – Malesherbes** (A. Grouard de Tocqueville)

**Descriptif :**  
Étude pratique de la langue.  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

### L4 GRZ 138      Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

**Responsable :**  
Mme Christine HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle CEROC (4<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif :**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### L4GR12LC      Langue grecque pour Lettres classiques niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Louise BROUARD

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 17h-18h – Malesherbes  
et mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

## UE3 – EC 3.2 : Langue latine, cinq groupes au choix

---

Les cours de Latin pour Historiens ont lieu à Clignancourt ; les cours de Latin pour non spécialistes et Latin pour Lettres classiques ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

### L4LTZ221      Latin pour Historiens (niveau débutant, 2<sup>e</sup> année)

**Responsable :**  
Mme Julie HÉBERT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

Étude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses. (Leçons 19-24)

Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation.

**L4LM05LA** **Latin pour non spécialistes (niveau débutants, 2<sup>e</sup> année)**  
**L4LTZ205**

**Responsable :**  
Mme Joëlle SOLER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al.*, Paris, Ellipses. (Leçons 15-17)

Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation.

**L4LM03LA** **Latin pour non spécialistes (niveau confirmés, 2<sup>e</sup> année)**  
**= L4LTZ203**

**Responsable :**  
M. Charles GUERIN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
Cicéron, *Pro Caelio*

**L4LT2000** **Latin pour Lettres Classiques (niveau débutants)**

**Responsable(s)**  
Mme Ivonne HERMANT

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants).  
Apprentissage de la langue et préparation au thème.

**Bibliographie**  
J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.  
Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'*Abrégé* du *Précis* n'est pas suffisant).

**L4LT2000** **Latin pour Lettres Classiques (niveau confirmés)**

**Responsable(s)**  
Mme Aude MOREL

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Apprentissage de la langue et préparation au thème.

**Bibliographie**  
Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.  
Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

## UE3 – EC 3.3 : Histoire de la littérature grecque et latine

---

### L4 GR 17 LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable :**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

*La poésie dramatique au V et IVe siècles.*

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**

Etude du genre dramatique et de son évolution, appuyée sur la lecture commentée d'extraits de tragédies et de comédies (textes distribués en cours).

### L4LT2001 Histoire de la littérature latine

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Descriptif**  
Virgile, *Bucoliques*.

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

## UE4 – EC 4.1 : Civilisation et littérature anciennes

---

### Enseignements de grec

#### L4GRZ103 Littérature et archéologie

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 103.

#### L4GRZ104 Civilisation grecque

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 104.

#### L4GRZ113 Genres littéraires en Grèce antique

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 113.

#### L4GRZ130 Épigraphie grecque

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 130.

## L4GRZ131 Civilisation de Byzance

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 131.

## L4GRZ143 Grec byzantin

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 143.

## L4GRZ148 Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 148.

## L4GRZ167 Mythologie grecque

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 167

## L4GRZ168 Héritage du vocabulaire grec

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 168.

## L4GRZ35 Transmission des textes grecs : papyrologie et paléographie

**Responsables**  
M. Didier MARCOTTE  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif**  
Voir ci-dessous L6 GRZ 135

Pré-requis : le travail se faisant sur textes originaux, une bonne connaissance du grec est requise. Ce cours est ouvert aux étudiants suivant le cours de langue de niveau 3 (L2 et L3) mais déconseillé aux étudiants suivant le cours de grec de niveau 2.

## Enseignements de latin

Ces cours ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

### L4LTZ202 Réception contemporaine de l'Antiquité romaine

**Responsable(s)**  
M. Louis AUTIN

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h TD

**Descriptif**

**Réécritures contemporaines des mythes**

Le cours proposera une réflexion sur la réécriture des mythes dans le contemporain, principalement à l'aide de supports textuels (en langue française ou donnés en traduction), mais sans s'interdire des incursions dans d'autres genres artistiques (bande dessinée, cinéma, séries, arts plastiques, etc.). Nous travaillerons particulièrement aux rôles divers des références à l'Antiquité dans la culture légitime et dans la culture populaire, en analysant les transformations que subissent les mythes selon les contextes de réception (réécritures politiques, interprétations féministes et militantes, effets de décalage générique, etc.).  
Bibliographie : fournie en cours.

### L4LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ104.

### L4LTZ206 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ106.

### L4LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ108.

### L4LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ110.

### L4LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ133.

### L4LTZ288 Contacts de langues

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ188.

### Code \*\*\* Sources occidentales de l'histoire romaine

**Responsable(s)**  
Mme Michèle TRANNOY

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h30 CM

**Jeu**di 11h-12h30 – Sorbonne – salle communiquée à la rentrée

**Descriptif**

Sources épigraphiques latines, lecture d'inscriptions.  
Cours assuré par l'UFR d'Histoire sous le code L6 HI 265 A. Se reporter à la brochure de L3 Histoire

# Troisième année

# Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
<b>UE 1</b>	Histoire (Majeure) Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 2</b>	Langue vivante et atelier professionnel Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 3</b>	Langue et littérature grecques et latines						
	EC 3.1 Langue grecque	3			2	26	CCI
	EC 3.2 Langue latine	3			2	26	CCI
	EC 3.3 Littérature grecque ou latine	1	2	26			CCI
<b>UE 4</b>	Enseignement d'ouverture						
	EC 4.1 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI
	EC 4.2 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI

<b>S6</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Histoire</b> Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 2</b>	<b>Langue vivante et atelier professionnel</b> Voir UFR d'Histoire						
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature grecques et latines</b>						
	EC 3.1 Langue grecque	3			2	26	CCI
	EC 3.2 Langue latine	3			2	26	CCI
	EC 3.3 Littérature grecque ou latine	1	2	26			CCI
<b>UE 4</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 4.1 Civilisation et littérature anciennes	2	2	26			CCI

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE3 – EC 3.1 : Langue grecque, deux groupes au choix

---

#### L5 GRZ 138 Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

**Responsable :**  
Mme Christine HUNZINGER

**Jeu**di 15h-17h – Sorbonne – salle E655

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**  
2h TD

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant fait au moins deux ans de grec au lycée.

#### L5GR13LC Langue grecque pour Lettres classiques niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI  
Mme Morgane CARIOU

**Lundi** 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2 (gr. 1)  
**Vendredi** 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 2)

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**  
2h TD

### UE3 – EC 3.2 : Langue latine, deux groupes au choix

---

Les cours de Latin pour Historiens ont lieu à Clignancourt ; les cours de Latin pour non spécialistes et Latin pour Lettres classiques ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

#### L5LTZ305 Latin pour non spécialistes (niveau 3)

**Responsable :**  
Mme Juliette DROSS  
M. Fabien PÉPINO

**Conditions d'admission :** Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
**CM :** étude de la langue et de la littérature latines.  
**TD :** Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL et al., Ellipses. Leçons 18 à 21.

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

## L5LT3000 Langue latine pour Lettres classiques

<b>Responsable(s)</b> Mme Émilie SÉRIS Mme Régine UTARD	<b>Descriptif</b> Version
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	

### UE3 – EC 3.3 : Littérature grecque ou latine : au choix deux groupes

## L5GR15LC Littérature grecque : auteur

<b>Responsable(s)</b> Mme Marie-Pierre NOËL	<b>Mardi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2</b>
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	Programme : Platon, <i>Banquet</i> (CUF, Platon, tome IV, 2ème partie, Belles Lettres)
<b>Volume horaire :</b> 2h CM	

## L5LT3001 Littérature latine : Auteur

<b>Responsable(s)</b> Mme Laetitia CICCOLINI M. Jean-Christophe JOLIVET	<b>Descriptif :</b> <b>1. L. CICCOLINI:</b> Pline le Jeune, <i>Lettres</i> , livre 3.
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	<b>Bibliographie</b> L'œuvre sera étudiée dans l'édition d'Hubert Zehnacker : Pline le Jeune, <i>Lettres</i> , tome 1 : Livres 1 à 3, texte édité et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
<b>Volume horaire :</b> 2h CM	Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera aux articles suivants, disponible sur l'espace Moodle du cours :  Sherwin-White A. N., « Pliny, the Man and his Letters », <i>Greece and Rome</i> , 16(1), 1969, p. 76-90. Aubrion É., « L'originalité et l'intérêt de la correspondance de Pline le Jeune », <i>Vita Latina</i> , 129, 1993, p. 26-39.
	<b>2. J.-C. JOLIVET:</b> Ovide, <i>Métamorphoses</i> , livre 14.
	<b>Bibliographie :</b> L'édition française de référence est la suivante : Georges Lafaye, <i>Ovide. Les Métamorphoses</i> , Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (5e éd.), 1972. On pourra se référer aux commentaires suivants : K. Sara Myers, <i>Ovid. Metamorphoses. Book XIV</i> , Cambridge, 2009. Philip Hardie, Gioacchino Chiarini, <i>Ovidio. Metamorfosi</i> , Volume VI, <i>Libri XIII-XV</i> , Milan, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore, 2015..

## Enseignements de grec

### L5GRZ112 Littératures anciennes sur textes traduits

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 102.

### L5GRZ123 Littérature et archéologie

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 103.

### L5GRZ104 Civilisation grecque

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 104.

### L5GRZ109 Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 109.

### L5GRZ130 Épigraphie grecque

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 130.

### L5GRZ131 Civilisation de Byzance

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 131.

### L5GRZ148 Les langues indo-européennes et leur histoire

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 148.

### L5GRZ158 Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 158.

**Responsable(s)**

M. Antoine PARIS

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1****Descriptif**

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme).*

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du IIe au IVe s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité.*

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

*La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.*

Enseignements de latin

L5LTZ304

Littérature et religion à Rome

Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI  
Mme Elisabeth BUCHET

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

À la découverte de l'*Énéide* de Virgile

Ce cours n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d'œuvre**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire**.

Les **textes** étudiés en cours comme en TD seront présentés **en traduction**.

**Programme du premier semestre : L'errance, l'amour et la mort. Une nouvelle Odyssee : étude des livres I à VI**

CM : étude thématique de l'œuvre au programme.

TD : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le CM.

L5LTZ310

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s) :

Mme Émilie SERIS  
MME Laurène BELLANGER

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Portraits d'hommes illustres de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose l'étude d'un corpus néo-latin sur textes bilingues. Il montre l'importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd'hui le socle de nos Humanités.

**CM : La renaissance de la biographie**

La tradition antique des vies parallèles, à l'exemple de Plutarque ou de Suétone, connaît à la Renaissance une nouvelle fortune à travers le genre humaniste des catalogues d'hommes illustres. Pétrarque, avec son livre *Sur les hommes illustres* (*De viris illustribus*) et Boccace avec celui *Sur les femmes célèbres* (*De mulieribus claris*) ouvre la voie aux collections de biographies qui se sont multipliées, dans tous les domaines, au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècles. Ces ouvrages, longtemps négligés par la critique, apparaissent aujourd'hui comme des mines d'information et d'érudition, qui ont préparé les dictionnaires littéraires et les encyclopédies jusqu'à Wikipedia. Certains de ces ouvrages, comme les *Elogia virorum illustrium* de Paul Jove, accompagnaient des collections de portraits peints et constituaient aussi de véritables catalogues d'exposition.

EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d'hommes illustres avec portraits du XVI<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Peeters, 2001.

CROUZET-PAVAN, Élisabeth, DELZANT, Jean-Baptiste et REVEST, Clémence (dir.), *Panthéons de la Renaissance. Mémoires et histoires des hommes et femmes illustres (v. 1350-1700)*, Rome, Collection de l'École française de Rome, 2021

DELZANT, Jean-Baptiste, « Les hommes illustres en Italie et en Europe (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », dans *Encyclopédie d'Histoire Numérique de l'Europe*, <https://ehne.fr/fr/encyclopedie/th%C3%A9matiques/humanisme-europ%C3%A9en/les-h%C3%A9ritages-culturels/les-hommes-illustres-en-italie-et-en-europe-xive-xvie->

**TD : Les hommes illustres dans les Carmina de Jean Commire (1678)**

Les *Carmina* de Jean Commire (1<sup>e</sup> édition 1678) sont un recueil de poèmes néo-latins de circonstances publiés en plein règne de Louis XIV. Autant à l'égard de ses destinataires qu'à l'égard du Roi Soleil dont le mythe est élaboré et relayé par les auteurs de la deuxième moitié du siècle, le poète déploie un discours de valorisation et d'illustration dans une perspective d'éloge. Ce discours encomiastique porte sur les qualités personnelles du destinataire mais également sur l'excellence de sa lignée. Nous étudierons les caractéristiques et le sens de la démarche d'illustration que Jean Commire met en place vis-à-vis de ses destinataires.

COMMIRE, Jean, *Carmina*, Paris, Simon Benard, 1693

PERNOT, Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut

d'études augustiniennes, 1993  
PEUREUX, Guillaume et VAILLANT, Alain (dir.), *La poésie de circonstances (XVI-XVII<sup>e</sup> siècle) : formes, pratiques, usages*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022  
VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Editions de minuit, 1985

Évaluation : le contrôle continu consiste en deux devoirs sur table (un sujet pour le CM et un sujet pour les TD) lors de la dernière séance du semestre.

**Code \*\*\***

## **Sources occidentales de l'histoire romaine**

**Responsable(s)**

Mme Michèle TRANNOY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 CM

**Jeudi 11h-12h30 – Sorbonne – salle communiquée à la rentrée**

**Descriptif**

Sources épigraphiques latines, lecture d'inscriptions.

Cours assuré par l'UFR d'Histoire sous le code L5 HI 265 A. Se reporter à la brochure de L3 Histoire

# SEMESTRE 6

## UE3 – EC 3.1 : Langue grecque, deux groupes au choix

---

### L6 GRZ 138 Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

**Responsable :**  
Mme Christine HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle CEROC (4<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif :**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### L6GR13LC Langue grecque pour Lettres classiques niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI  
M. Antoine RÉGNIER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle F671(gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

## UE3 – EC 3.2 : Langue latine, deux groupes au choix

---

### L6LTZ305 Latin pour non spécialistes (niveau 3)

**Responsables :**  
Mme Régine UTARD et M.  
Louis AUTIN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence.

**Descriptif :**  
**CM :** Étude de la langue et de la littérature latines.  
**TD :** Étude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL *et al.*, Ellipses.  
Leçons 21 à 24

### L6LT3000 Langue latine pour Lettres classiques

**Responsable(s)**  
M. Vincent MARTZLOFF  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Version.

**L6GR16LC Questions de littérature grecque**

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

Judi 15h-17h – Sorbonne – salle F659

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

Sophocle, *Œdipe roi*

**Volume horaire :**  
2h CM

**Descriptif**  
Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

**Edition de travail :**  
Sophocle *Œdipe roi*, texte traduit par P. Mazon, introduction et notes par Philippe Brunet, Les Belles Lettres, "Classiques en Poche", 1998.

**L6LT3001 Littérature latine**

**Responsable(s)**  
Mme Joëlle SOLER  
M. Jean-Christophe JOLIVET

**Descriptif**  
**Les *Métamorphoses* d'Apulée**  
La traduction et le commentaire d'extraits tirés des *Métamorphoses* d'Apulée permettront d'explorer les différentes facettes et les interprétations possibles de cette œuvre énigmatique.

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Bibliographie**  
Il faudra se procurer et lire le texte en français dans son intégralité (dans l'édition folio, trad. P. Grimal, 1975, ou dans la collection Classiques en poche, trad. O. Sers, 2007). L'édition de référence utilisée en cours sera celle de la CUF, les extraits en latin au programme seront fournis au début du semestre.

**Volume horaire :**  
2h CM

**Tibulle et le *corpus Tibullianum*, choix de textes**

**Bibliographie : un corpus de textes sera fourni en début de semestre.**  
L'édition française de référence est la suivante :  
Tibulle, *Elégies*, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1926 (dernier tirage 2022).

On pourra se référer aux commentaires suivants :  
Jacques André, *Albius Tibullus. Elegiarum liber primus*, Paris, Les Belles Lettres, 1965.  
A. M. Juster and Robert Maltby, *Tibullus: Elegies*, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2002 (édition électronique : 2015, en libre accès sur le site de la BIS).  
Paul Murgatroyd (ed.), *Tibullus, Elegies II*, Oxford University press, 2002 (édition électronique : 2015, en libre accès sur le site de la BIS).  
Robert Maltby, *Tibullus : Elegies. Text, Introduction and Commentary*, Cambridge, Francis Cairns, 2002.  
Robert Maltby : *Book Three of the Corpus Tibullianum: Introduction, Text, Translation and Commentary*, Pierides X, Cambridge Scholars Publishing, 2021.

**Enseignements de grec**

**L6GRZ123 Littérature et archéologie**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 103.

**L6GRZ104 Civilisation grecque**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 104.

## **L6GRZ113 Genres littéraires en Grèce antique**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 113.

## **L6GRZ130 Épigraphie grecque**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 130.

## **L6GRZ131 Civilisation de Byzance**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 131.

## **L6GRZ143 Grec byzantin**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 143.

## **L6GRZ148 Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 148.

## **L6GRZ167 Mythologie grecque**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 167.

## **L6GRZ168 Héritage du vocabulaire grec**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 168.

## **L6GRZ135 Transmission des textes grecs : papyrologie et paléographie**

**Responsables**  
M. Didier MARCOTTE  
M. Benoît LAUDENBACH

**Mardi 13h-15h- 16 rue de la Sorbonne, 1er étage, salle de séminaire**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
1. *Papyrologie* (B. Laudenbach)  
Cette initiation à la papyrologie grecque a une triple ambition : donner un aperçu de la diversité des textes et des supports relevant de cette discipline et de ce qu'ils apportent à notre connaissance des pratiques de l'écrit, de la littérature et de l'histoire antique ; initier à une méthodologie pratique d'étude des textes (description, déchiffrement) ; proposer des éléments d'une culture papyrologique par la présentation de documents ou dossiers connus (par ex. les plus anciens papyrus, les auteurs connus uniquement par des papyrus, les

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

archives de Zénon, d'Héroninos, de Dioscore...).

### Bibliographie

- J.-L. FOURNET (dir.), *Le Papyrus dans tous ses états. De Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.  
- R. BAGNALL (éd.), *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford, 2009. [disponible en ligne via la BIS : [https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C\\_Rb2601753\\_Sbagnall%20papyrology\\_Orighresult\\_U\\_X\\_2?lang=frf&suite=cobalt](https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C_Rb2601753_Sbagnall%20papyrology_Orighresult_U_X_2?lang=frf&suite=cobalt)]

### 2. Paléographie (D. Marcotte)

Le cours suivra une double orientation, théorique et pratique. Il introduira à l'histoire du livre grec, des premiers manuscrits sur parchemin jusqu'aux éditions de la Renaissance, et à l'étude des différentes formes que l'écriture a revêtues de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'humanisme italien. Les exercices de lecture sur planches photographiques seront complétés par une séance de travail au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Pré-requis : le travail se faisant sur textes originaux, une bonne connaissance du grec est requise. Ce cours est ouvert aux étudiants suivant le cours de langue de niveau 3 (L2 et L3) mais déconseillé aux étudiants suivant le cours de grec de niveau 2.

### Bibliographie

- Timothy JANZ, avec la collab. d'Anna BERLOCO, *Greek Paleography. From Antiquity to the Renaissance*.  
<https://spotlight.vatlib.it/greek-paleography/feature/1-majuscule-bookhands>.  
- B. A. VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Palaeography*, 3<sup>e</sup> éd., Leiden 1963.  
- Ed. CRISCI et P. DEgni, *La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa*, Roma 2011.  
- A. DAIN, *Les manuscrits*, 3<sup>e</sup> éd., Paris 1975.  
- L. D. REYNOLDS et N. G. WILSON, *D'Homère à Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, trad. par P. Petitmengin et Cl. Bertrand, revue et mise à jour par L.A. Sanchi et A. Cohen-Skalli, de *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature* (4<sup>e</sup> éd., Oxford 2013), Paris 2021.

## L6GRZ105

## Judaïsme et christianisme dans l'Antiquité : textes et histoire

### Responsable(s)

M. Jonathan BOURGEL  
(Université Laval, Québec)  
M. Sébastien MORLET  
(Sorbonne Université)

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM (24h/semestre)  
Crédits : 4 ECTS

### Jeudi 17h30h-19h30 – à distance (Zoom)

Ce cours, entièrement à distance, est une expérience de collaboration originale entre les universités Laval (Québec) et la Sorbonne. Il permettra d'étudier en un semestre les textes et l'histoire du judaïsme aux époques hellénistique et romaine (J. Bourgel), puis du christianisme (S. Morlet) jusqu'à la fin de l'Antiquité. À côté des textes fondateurs seront présentés des éléments d'histoire sociale, événementielle et culturelle.

La connaissance des langues anciennes n'est pas indispensable (textes donnés en traduction et parfois en langue originale).

Les étudiants indisponibles à cet horaire pourront suivre le cours à leur rythme (cours déposés sur moodle et sur la plateforme de l'Université Laval).

Pour obtenir le lien de connexion, contacter [sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr](mailto:sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr)

NB : ce cours est proposé aux autres parcours. Les étudiants de Lettres classiques intéressés doivent suivre, au premier semestre, le cours L5LC06AC.

Évaluation : deux écrits à distance

Rattrapage : oral à distance

Enseignements de latin

**L6LTZ304 Littérature et religion à Rome**

**Responsable(s)**

M. Alexandre GRANDAZZI  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

**À la découverte de l'Énéide de Virgile**

Ce cours n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d'œuvre**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire**.

Les **textes** étudiés en cours comme en TD seront présentés **en traduction**.

**Programme du second semestre :**

**La guerre, la gloire et le destin de Rome. Une nouvelle Iliade : étude des livres VII à XII**

CM : étude thématique de l'œuvre au programme.

TD : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M.

**MCC**

Contrôle continu intégral ; pas d'oral : C.M. 50 % + T. D. 50%.

**L6LTZ306 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)**

**Responsable(s)**

M. Vincent ZARINI  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Le but de cet enseignement, optionnel, au second semestre, est d'initier les étudiants qui le souhaitent, à travers l'étude suivie d'une œuvre ET d'une question, au vaste domaine de l'Antiquité tardive (III<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles), souvent mal connu d'eux, et néanmoins régulièrement présent dans les programmes des Agrégations de Lettres classiques et de Grammaire, en raison de son vif intérêt pour l'histoire culturelle (fin de l'empire romain, émergence de la culture chrétienne, évolution des modèles antiques). Il n'est cependant pas réservé aux étudiants de Lettres classiques. Il a pour pendant (non obligatoire), au premier semestre, un enseignement portant sur la littérature grecque de l'Antiquité tardive (L5 LC 06 LA).

**CM : Ammien Marcellin et l'expédition perse de l'empereur Julien**

À la fin du IV<sup>e</sup> siècle, l'historien païen Ammien Marcellin, "ancien soldat et Grec", comme il se définit, évoque l'expédition en Perse où l'empereur Julien, dit "l'Apostat", devait trouver la mort en 363. Les textes, tirés du livre XXIV des *Res gestae*, seront fournis; possibilité, cependant, si on le souhaite, de se procurer, dans la CUF, le t. IV, 1<sup>e</sup> partie, de l'*Histoire* d'Ammien Marcellin - Livres XXIII à XXV)..

**Bibliographie indicative**

*L'empereur Julien. De l'histoire à la légende* (coll.), Paris, Les Belles lettres, 1978.

**TD : Les intellectuels chrétiens et la Bible latine : enjeux, débats et interprétations**

Les textes seront fournis.

**Bibliographie indicative**

Augustin d'Hippone, *La doctrine chrétienne (De doctrina christiana)*, intr. et trad. M. Moreau, annotation et notes complémentaires I. Bochet et G. Madec, Paris, 1997.

**L6LTZ309****Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)****Responsable(s)**

M. François PROST

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif****CM : Introduction aux théories anciennes des émotions****TD : Le problème de la colère : norme sociale, norme philosophique****Bibliographie**Sénèque, *De ira / De la colère*, CUF.**L6LTZ310****Littérature et culture latines de la Renaissance****Responsable(s) :**Mme Émilie SERIS  
Mme Paméla MAUFFRAIS**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**La poésie latine de la Renaissance**

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose l'étude d'un corpus néo-latin sur textes bilingues. Il montre l'importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd'hui le socle de nos Humanités.

**CM : La poésie amoureuse néolatine**

À la Renaissance la poésie amoureuse en langue latine connaît dans les cours princières un vif succès. Les formes traditionnelles de l'épigramme, de l'ode, de l'épithalame ou de l'hymne sont renouvelées par l'influence du roman médiéval, du pétrarquisme et du néoplatonisme. L'invention des poètes est nourrie par les théories médicales et philosophiques sur l'amour et stimulée par la nécessité d'adapter les genres antiques païens à la monogamie sacrée et au cadre juridique du mariage chrétien. Mais la confidentialité d'une production latine, réservée à une élite littéraire, autorise aussi la licence érotique et, fût-ce sur le mode satirique, l'évocation de mœurs plus débridées. Nous nous efforcerons, en étudiant un florilège de textes composés dans différents pays d'Europe du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, de dégager l'originalité de la poésie amoureuse néolatine.

LAURENS, Pierre, *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2004

LAURENS, Pierre, *Anthologie de l'épigramme de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007

SENARD, Charles, *Vénus et Priape. Anthologie de poésie érotique néo-latine du Quattrocento*, Genève, Droz, 2017

LEROUX, Virginie et SÉRIS, Émilie (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2018.

**TD : L'Isottaeus liber (1449) de Basinio de Parme**

Dans l'*Isottaeus liber*, Basinio de Parme met en scène une correspondance amoureuse entre Sigismond Malatesta, seigneur de Rimini et fameux condottiere italien, et sa maîtresse Isotta degli Atti. Au fil de l'œuvre, les amants séparés affrontent les épreuves de la jalousie, du deuil et du désir, cherchant conseil auprès de leur confident, le Poète. Le cours visera à mettre en lumière les enjeux de cette poésie amoureuse néolatine.

**L6LTZ388****Contacts des langues****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**Voir *supra*, descriptif de L2LTZ188

**Code \*\*\***

**Sources occidentales de l'histoire romaine**

**Responsable(s)**

Mme Michèle TRANNOY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 CM

**Jeudi 11h-12h30 – Sorbonne – salle communiquée à la rentrée**

**Descriptif**

Sources épigraphiques latines, lecture d'inscriptions.

Cours assuré par l'UFR d'Histoire sous le code L6 HI 265 A. Se reporter à la brochure de L3 Histoire

# Vos Bibliothèques

## La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

**Renouvelez** et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** ([www.affluences.com](http://www.affluences.com)) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

**Adresse** : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

**Ouverte** du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

**Contact** : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

**Adresse** : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

**Ouverte** les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30.

Fermée pendant les vacances universitaires.

**Contact** : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

**Contact** [bibliotheque.langue.francaise@gmail.com](mailto:bibliotheque.langue.francaise@gmail.com)

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

**Contact** : [Latin.bibliotheque@gmail.com](mailto:Latin.bibliotheque@gmail.com) 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.

Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

## D'autres bibliothèques parisiennes :

**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris**

**Contact** : 01 40 46 30 97 / [info@bis-sorbonne.fr](mailto:info@bis-sorbonne.fr)

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève**

**Bibliothèque Sainte Barbe**

**Bibliothèque Publique d'Information**

**Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand**

# Contacts

---

## UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoли LI**
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- En Sorbonne : Escalier E 3<sup>e</sup> étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),  
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,  
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

## UFR de Grec

- Directeur : M. le Professeur **Didier MARCOTTE**
- Directeurs adjoints : Mme le Professeur **Claire LE FEUVRE** ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences HDR
- Responsable administratif : **Mme Elodie SELLAM**
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- **Horaires d'ouverture** : Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 ; le secrétariat est fermé au public les mercredi et vendredi (utiliser le mail ou le téléphone).

## Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3<sup>e</sup> étage, bureau 334
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : [Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30  
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

## Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- **Horaires d'ouverture** : Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 ; le secrétariat est fermé au public les mercredi et vendredi (utiliser le mail ou le téléphone).
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3<sup>ème</sup> étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30  
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / GREC ou LATIN**