

# **Licence de Lettres classiques**



**Année 2023-2024.**

**Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.**

---

# Sommaire

---

Sommaire	3
Présentation de la spécialité et des options	4
Scolarité et évaluation	5
Stages de rentrée / mise à niveau	7
Tutorat	12
<b>Première année</b>	13
Organisation de la formation	14
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	17
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Langue française	20
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Grec	22
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Latin	34
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
<b>Deuxième année</b>	49
Organisation de la formation	50
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	52
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Langue française	52
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Grec	57
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Latin	67
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
<b>Troisième année</b>	74
Organisation de la formation	75
Enseignements de l'UFR de Langue française	77
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	82
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	
Enseignements de l'UFR de Grec	85
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Enseignements de l'UFR de Latin	96
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Bibliothèques	110
Mobilité internationale	111
Contacts	112
Accès aux salles de cours et plans	113

# Présentation de la spécialité

---

La licence de Lettres classiques se caractérise par sa pluridisciplinarité et l'étude à part égales des

- **langue et littérature françaises** (UE 1),
- **langue et littérature grecques** (UE 2),
- **langue et littérature latines** (UE 3).

Pour chacun de ces domaines, une place importante est faite à l'**histoire de la littérature**, permettant aux étudiants de bien maîtriser à la fin du cycle le cadre chronologique et le contexte historique dans lequel les différents genres littéraires se sont développés dans l'Antiquité et aux époques moderne et contemporaine.

L'**étude de la langue française** se fait au travers de cours systématiques de linguistique, de stylistique et d'introduction à l'histoire de la langue.

L'**étude des langues latine et grecque** est adaptée au parcours antérieur des étudiants, suivant qu'ils ont déjà fait du latin ou du grec durant leur scolarité. En latin, un groupe « confirmés » s'adresse à ceux qui ont déjà fait du latin, ceux qui n'en ont jamais fait rejoignant le groupe « débutants ». En grec, les cours sont organisés par niveau, et un test a lieu en début d'année (voir p., rubrique Stages) pour permettre aux étudiants ayant déjà fait du grec d'évaluer leur niveau et de voir s'ils peuvent rejoindre le groupe de niveau 2 ou celui de niveau 3. Ceux qui n'ont jamais fait de grec n'ont pas à passer le test et s'inscrivent en niveau 1. La progression au cours des trois années de licence doit permettre aux étudiants, qu'ils aient déjà étudié une langue ancienne au lycée au non, de maîtriser à la fin du cycle les techniques de la traduction pour le grec et le latin, de l'analyse linguistique et de l'analyse de texte pour le français, le grec et le latin. Un enseignement de méthodologie en deuxième année vient appuyer la progression.

En troisième année, un début de **spécialisation** est proposé aux étudiants, qui correspond à une orientation professionnelle vers les deux agrégations possibles, Lettres classiques ou Grammaire – dès le semestre 5 en latin, au semestre 6 en grec. Jointe à l'atelier professionnel intégré au cursus en première année et en troisième année, qui propose un enseignement de didactique, cette spécialisation prépare déjà aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

L'**atelier professionnel** en première année constitue une ouverture vers la formation professionnelle et permet aux étudiants d'acquérir des savoir-faire qui leur seront utiles par la suite (rédaction de CV, de lettres de motivation, synthèse de documents, entretien avec des professionnels de différents horizons). L'atelier professionnel de troisième année propose une palette de formations correspondant à différentes filières ouvertes à ceux qui ont obtenu leur licence (masters professionnels, métiers de l'édition, médias, métiers de l'enseignement...). Les étudiants ont par ailleurs au cours de leur licence la possibilité, mais non l'obligation, de passer le C2I (Certificat informatique et internet), qu'ils pourront valoriser plus tard parmi leurs compétences : il est recommandé, pour ceux qui souhaitent passer le C2I, de le faire au premier semestre de deuxième année ou de troisième année, en le choisissant en UE 5. Attention : il faut choisir le C2I au premier semestre (code L3 ou L5), le cours du second semestre, ouvert à ceux qui veulent approfondir, supposant qu'on ait déjà suivi le premier semestre.

La licence comporte un enseignement obligatoire de **langue vivante** durant les six semestres : les étudiants peuvent au choix continuer une langue qu'ils pratiquent déjà, pour renforcer leur niveau, ou commencer une langue qui leur soit nouvelle. Les cours de langue sont tantôt assurés par les UFR de langue vivante, tantôt par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). L'UFR de Littérature française propose des cours d'anglais en plus de ceux de l'UFR d'anglais. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

Un point fort de la licence de Lettres classiques à Sorbonne Université réside dans les **enseignements d'ouverture** (UE 5), qui permettent d'offrir aux étudiants de Lettres classiques une palette d'options extrêmement large, sans équivalent ailleurs. Certains enseignements d'ouverture sont proposés en L1 ou L2, d'autres en L3, et d'autres enfin sont « décyclés » et ouverts aux étudiants des trois années en même temps. Les étudiants peuvent utiliser l'enseignement d'ouverture soit pour renforcer leur thématique principale en prenant un enseignement dans le domaine de l'Antiquité, soit pour ouvrir sur une autre discipline qui les intéresse en prenant un enseignement dans une autre UFR, sous réserve qu'il soit ouvert aux non spécialistes.

Les étudiants titulaires d'une licence de Lettres classiques de Sorbonne Université ont accès aux **masters** de Sorbonne Université : les master Recherche de la mention Lettres, et le master MEEF. Ils bénéficient d'un accès simplifié au concours du **CELSA**, école de journalisme rattachée à Sorbonne Université.

# Scolarité et évaluation

---

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

## Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

## Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant peut se présenter à la session de rattrapage.

## La session de rattrapage

- Il n'y a de rattrapage que pour les résultats inférieurs à 10 obtenus dans des enseignements en Contrôle Mixte. Pour les UE comportant plusieurs EC, la note prise en compte est la note de chaque EC et non la note de l'ensemble de l'UE : si l'EC 1 de l'UE 1 a été validé avec une note > 10 et l'EC 2 non validé, seul l'EC 2 fera l'objet de la session de rattrapage.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

## Capitalisation des notes

- La compensation s'applique intégralement entre les EC d'une même UE et entre les UE d'un même semestre. Elle s'applique entre les deux semestres d'une même année.
- Tout EC validé une année (note > 10) reste acquis pour l'année suivante, dans le cas où l'étudiant ne validerait pas toutes les UE.
- Un étudiant peut passer dans l'année supérieure s'il lui manque un semestre, il devra alors repasser les examens correspondant à ce semestre en plus des examens correspondant aux deux semestres de l'année supérieure.
- La validation de la troisième année est indispensable pour obtenir la licence : un étudiant qui a une moyenne > 10 calculée sur les six semestres mais n'a pas la moyenne à sa troisième année (sem. 5 et 6) est ajourné à sa licence et doit refaire une troisième année.

## Règles d'assiduité

- Les étudiants doivent être présents à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, les étudiants peuvent demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un CM.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- Des demandes de dispense d'assiduité (DA) peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi...). Elles doivent être adressées au directeur de l'UFR dont dépendent les enseignements. Les étudiants qui suivent un double cursus et ne peuvent pas assister à certains cours pour des raisons d'incompatibilité horaire doivent également demander une dispense d'assiduité pour les cours concernés. Les étudiants dispensés d'assiduité sont de facto évalués en contrôle terminal (examen seul) pour les cours des UE 1, 2 et 3. Pour les cours des UE 4 et 5, en contrôle continu intégral, il leur appartient de se libérer pour être présents le jour des épreuves sur table, dont la date est publiée sur l'ENT pour chaque cours).

- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).

# Stages de rentrée / mise à niveau

---

L'UFR de grec organise deux stages de pré-rentrée, du mardi 12 sept. au vendredi 15 sept.

**- stage de révision du programme de première année, pour l'entrée en niveau 2 :**

mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 sept. de 14h à 17h, bibliothèque de l'UFR (16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L1 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent d'hypokhâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 2 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 19 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle \*\* (communiquée en septembre).

**- stage de révision du programme de deuxième année, pour l'entrée en niveau 3 :**

mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 sept. de 14h à 17h, salle Grec 1 (16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L2 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent de khâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 3 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 19 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle \*\* (communiquée en septembre).

Contact : [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)

L'UFR de latin organise des stages de 6 heures qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis. Tous les stages ont lieu en Sorbonne, de 9h à 12h.

**Stage 1 : Niveau débutant (entrée en L2) : révisions à partir du manuel** *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Marie De Toledo)

Le lundi 11 septembre (salle F040) et le mardi 12 septembre (salle F671).

**Stage 2 : Niveau débutant (entrée en L3) : révisions à partir du manuel** *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Laetitia Ciccolini et Vincent Martzloff)

Le mercredi 13 et le jeudi 14 septembre (salle F671)

**Stage 3 : Niveau confirmé (et concours) : révisions grammaticales sur la base de textes choisis.** (Jean-Baptiste Guillaumin)

Le mardi 12 septembre (salle E658) et le vendredi 15 septembre (salle F671)

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements: [valerie.naas@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.naas@sorbonne-universite.fr)

# Test de niveau en grec ancien

---

L'**UFR de grec** organise un test de niveau pour les **nouveaux étudiants** ayant déjà fait du grec dans leur scolarité antérieure afin de les intégrer dans le groupe correspondant à leur niveau.

Ce test aura lieu le **lundi 18 sept. au centre Malesherbes** en salle 218.

Étudiants concernés suivant leur profil :

## 1. Etudiants de Lettres classiques

- Étudiants entrant en L1 et n'ayant jamais fait de grec : inutile de venir passer le test, inscription en niveau 1 (L1 GR 11 LC).
- Étudiants ayant fait leur L1 ou leur L2 à Sorbonne Université : inutile de venir passer le test, inscription dans le niveau faisant suite au niveau validé en 2019-2020.
- Etudiants entrant en L3 de Lettres classiques : pas de test, inscription d'office en niveau 3 (L5 GR 13 LC).
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L1 : si vous avez fait deux ou trois ans de grec dans le secondaire, passez le test de niveau 2. Si vous avez fait plus de trois ans de grec, vous pouvez passer le test de niveau 3.
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L2 : les étudiants arrivant en L2 en provenance d'hypokhâgne peuvent passer le test de niveau 3 s'ils le souhaitent et s'ils ont un bon niveau de grec. Sinon, ils s'inscrivent par défaut en niveau 2 (L3 GR 12 LC).

## 2. Etudiants non spécialistes

- Étudiants n'ayant jamais fait de grec : inscription en niveau 1, pas de test.
- Étudiants ayant fait entre un et trois ans de grec au lycée : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 2 de grec non-spécialistes, sans passer le test.
- Étudiants ayant fait plus de trois ans de grec : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 3 de grec non-spécialistes, sans passer le test.

Dans tous les cas, vous pouvez bénéficier du stage de pré-rentrée (voir ci-dessus) pour réviser et rafraîchir vos connaissances.



# Stages de rentrée / mise à niveau

UFR de Langue française

Publics concernés :  
**ÉTUDIANTS INSCRITS EN L3**  
**ÉTUDIANTS INSCRITS EN MASTER**  
**ÉTUDIANTS PREPARANT UN CONCOURS**  
**(CAPES, AGRÉGATION)**

**Les stages auront lieu en Sorbonne, à l'amphithéâtre Milne Edwards.**

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), dans la limite des places disponibles.

**Modalités pratiques :**

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août.

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **entre le lundi 28 août et le jeudi 31 août**, à partir de ce lien.

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur cette page.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	04/09	05/09	06/09	07/09	08/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	11/09	12/09	13/09	14/09	15/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

### Descriptifs des stages :

#### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au CAPES comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

## Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

## Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Anna ARZOUANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Tutorat

---

## **Tutorat de latin**

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

## **Tutorat de grec**

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, au centre Malesherbes à raison de 2h par semaine (L1-L2) et à la Sorbonne à raison d'1h par semaine (L3). Les horaires seront communiqués à la rentrée. Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

## **Tutorat à distance, grec et latin**

Un tutorat à distance vient compléter le dispositif : deux tuteurs sont là pour aider les étudiants à s'organiser dans leurs études de Lettres classiques (licence, Majeure et mineure). Les horaires seront à fixer avec les tuteurs, dont les coordonnées seront communiquées en septembre. Les étudiants sont vivement incités à recourir à cette possibilité qui leur permettra de ne pas perdre pied et de mieux maîtriser la langue.

Pour les tutorats de l'**UFR de Langue française** et de l'**UFR de Littérature française et comparée**, voir les brochures de ces UFR.

# Première année

# Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2			2	26	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
<b>UE 5</b>	<b>Enseignements d'ouverture</b>						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option)	4	2	26			CCI

<b>S2</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Histoire littéraire XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup>	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Histoire littéraire XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup>	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.3 Langue française	3			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1,5	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1,5			2	26	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1,5	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et atelier</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	2			1,5	19,5	CCI
<b>UE 5</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option)	4	2	26			CCI





# **S1-S2**

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Littérature française

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 – EC 1.1

---

#### L1LM11FR

#### Approche des genres littéraires

**Responsable(s)**

M. Jean-Marc HOVASSE

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

**Programme**

George Sand, *Elle et Lui*  
Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Éditions recommandées :

George Sand, *Elle et Lui*, éd. Thierry Bodin, Gallimard, coll. Folio classique, 2008.  
Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. Didier Alexandre et Laurence Campa, Le Livre de Poche, Classiques, 2014.

**Responsable :** M. Jean-Marc Hovasse

## SEMESTRE 2

### UE1 – EC 1.1

---

#### L2LI2LA

#### Histoire littéraire XVIIe et XVIIIe siècles

**Responsable(s)**

Mme Delphine AMSTUTZ  
Mme Stéphanie GEHANNE  
GAVOTY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

**Descriptif****1. XVIIe siècle (D. Amstutz) :**

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVIIe siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

**2. XVIIIe siècle (S. Géhanne Gavoty) :**

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIIIe siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIIIe siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

**UE1 – EC 1.2**

---

**L2LI22LA**

**Histoire littéraire XIXe et XXe siècles**

**Responsable(s)**

M. Thomas AUGAIS  
Mme Sophie VANDEN  
ABEELE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

# **S1-S2**

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 – EC 1.2

---

#### L1LC60LF Langue française

**Responsable(s)**  
M. Romain BENINI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle pour les 2 groupes : voir UFR de Langue française**

**Descriptif :**  
Ce cours a pour objectif la mise en place d'un questionnement grammatical autonome. Il suppose la pratique de quelques méthodes élémentaires de l'analyse linguistique, par jugements intuitifs et argumentation morphologico-distributionnelle, en concentrant l'apprentissage sur le niveau syntaxique et la construction syntagmatique.

**Programme :**  
1. Introduction générale au questionnement et à l'analyse linguistique ;  
2. Catégories grammaticales ;  
3. Analyse en constituants ;  
4. Fonctions.

**Bibliographie :**  
A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.  
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.  
J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire, 2. Syntaxe*, Paris, Armand Colin.  
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

## SEMESTRE 2

### UE1 – EC 1.3

---

#### L2LC60LF Langue française

**Responsable(s)**  
M. Romain BENINI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Langue française**

**Descriptif :**  
Ce cours vise à permettre une analyse de la phrase complexe dans ses formes les plus courantes. L'accent est mis avant tout sur la description des subordonnées relatives.

**Programme :**  
5. Les liaisons de prédication ;  
6. Les subordonnées ;  
7. Constructions pronominales et impersonnelles.

**Bibliographie :**  
A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.  
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.  
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.  
T. VERJANS, *La Subordination*, Paris, A. Colin, 2013 [accessible sur Cairn]

# S1-S2

## Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 1

### UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

#### L1GR11LC

#### Langue grecque niveau 1

**Responsable(s)**  
M. Benoît LAUDENBACH  
M. Antoine RÉGNIER

**Groupe 1** (B. Laudenbach) :  
**Lundi 17h-18h – Malesherbes – salle 208**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 208**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Groupe 2** (A. Régnier) :  
**Lundi 17h-18h – Malesherbes – salle 218**  
**Et Jeudi 16h-18h – Malesherbes – salle 344**

**Volume horaire :**  
3h TD

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue.  
Manuel : J.-V. Vernhes : *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, 2004.

#### L1GR12LC

#### Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Louise BROUARD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 210**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 301**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue.  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

**Volume horaire :**  
3h TD

#### L1GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie-Anne SABIANI

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne- –salle Grec 2 (2<sup>e</sup> étage)**  
**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1<sup>er</sup> étage)**  
**En cas de problème d’horaire, contacter [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**  
2h TD

### UE2 – EC 2.2

#### L1GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 122**

*Une enquête et des histoires : les paradoxes d’Hérodote.*

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
À partir d’extraits choisis, le cours proposera une introduction aux *Histoires* d’Hérodote, que Cicéron a surnommé le « père de l’Histoire ». Il cherchera entre autres à mettre en

**Volume horaire :**  
1h CM

évidence tout ce qui, chez le premier prosateur grec, crée une tension entre des intentions en apparence contradictoires : volonté de dire le vrai / récits merveilleux, vision de l'Autre / regard sur Soi, récits de guerre virile / place des femmes, présence / absence des dieux, etc. Le travail sur textes traduits constituera aussi un approfondissement méthodologique du commentaire de texte.  
Les textes seront distribués en cours

**Bibliographie.**

- HERODOTE, *L'Enquête*, éd. A. Barguet, Paris, (La Pléiade ou Folio classique), 1<sup>ère</sup> édition 1964, 2 vol.
- HERODOTE, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 10 volumes (édition bilingue et commentaires).

**UE2 – EC 2.3**

**L1GR17LC**

**Histoire de la littérature grecque**

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes – salle 111**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

*L'écriture de l'histoire et des savoirs en Grèce*

**Volume horaire :**  
1h CM

**Bibliographie**

- CASEVITZ M. et Fr. HARTOG, *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Seuil, 1999.
- DARBO-PESCHANSKI Chr., *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, Gallimard, 2007.
- FINLEY, M. I., *Sur l'histoire ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.
- FROMENTIN, V., *Écrire l'histoire de son temps, de Thucydide à Ammien Marcellin*, Vandoeuvres, 2022.
- GOLDHILL, S., *The invention of prose, Greece&Rome*, Oxford, OUP, 2002.
- MARINCOLA, J., *A Companion to Greek and Roman historiography*, Malden-Oxford, Blackwell, 2007.

**UE4**

Langue vivante :

**L1LC02GM**

**Grec moderne niveau 1**

**Responsable(s)**  
M. Georges KOSTAKIOTIS

**Groupe 1 mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi Michelet (M. Kostakiotis)**  
**Groupe 2 jeudi 14h-16h – Malesherbes – salle 119 (M. Kostakiotis)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

**Volume horaire :**  
2h TD

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit  
Lecture de textes simples  
Éléments de grammaire  
Lexique thématique  
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**Pour les autres langues voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**



## UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

**L1GR30LC****Épigraphie grecque****Responsable(s)**M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)***Épigraphie grecque I.***Descriptif**

Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre ce premier semestre sur un type de document : les inscriptions funéraires athéniennes, gravées sur les tombes, en prose ou quelquefois en vers, qui permettent de cerner le statut d'un individu – homme ou femme, citoyen ou étranger, libre ou esclave. L'objectif est de déchiffrer et d'analyser des épitaphes de différentes époques, en partant des plus simples, et de s'intéresser aux aspects matériels et paléographiques, ainsi qu'au contexte dans lequel ces textes s'offraient à lire au passant, à savoir les nécropoles.

*Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait un an de grec, une connaissance minimale de la langue étant requise.*

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, épitaphe, citoyenneté.

**Bibliographie**

- L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- Gods and Heroes in the Athenian Agora* (Excavations of the Athenian Agora, Picture Book no. 19), Princeton, 1980.
- J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

**L1GR31LC****Civilisation de Byzance****Responsable(s)**

M. Vincent DÉROCHE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle F051****Descriptif**

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

**Bibliographie**

- J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001.
- B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

**L1GR48LC****Les langues indo-européennes et leur histoire**

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – salle F040**

**Descriptif**

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

**Bibliographie**

La bibliographie sera distribuée en cours

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.*

**L1GR58LC****Systèmes d'écriture des langues indo-européennes**

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeudi 13h-15h – Sorbonne – F 659**

**Descriptif**

La reconstruction de l'indo-européen se fait à partir d'un vaste corpus de textes en plusieurs langues. Ces textes sont écrits dans des écritures différentes. Dans le cours, ces écritures seront présentées avec une attention particulière au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et aux rapports entre graphèmes et phonèmes.

**Bibliographie**

- G.R. CARDONA, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan : Arnoldo Mondadori 1986.
- P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics*, eds. M. A. Fritz et alii, Berlin, 2017, 26-61.
- M. POPE, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres, 1975.

*Mots-clefs : histoire des écritures, grammaire comparée des langues indo-européennes, phonétique, culture orale*

**L1LC02AC****Littératures anciennes sur textes traduits**

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 125**

*Les Grecs autour et au cœur de l'Afrique*

**Descriptif**

Le cours proposera un choix de textes sur la connaissance et la représentation de l'Afrique dans la littérature grecque, d'Hérodote à Claude Ptolémée : ses peuples, ses paysages, sa faune et ses ressources naturelles. On étudiera notamment les navigations antiques le long des côtes africaines, l'observation des crues du Nil et la recherche de ses sources, le problème de l'extension de l'Afrique vers le Sud, l'habitabilité de la zone tropicale, les sagesses africaines, les Mangeurs-de-Poissons, la question des Pygmées, les chasses à l'éléphant, la découverte de la grande faune (girafe, hyène, rhinocéros), l'invention du gorille.

**Bibliographie**

- J. DESANGES, *Recherches sur l'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique*, École française de Rome, 1978.
- J. DESANGES,, *Toujours Afrique apporte fait nouveau*, Paris 1999.
- P. JANNI, *Etnografia e mito. La storia dei Pigmei*, Roma 1978.
- B. LAUDENBACH, *Strabon. Géographie, Livre XVII, 1<sup>re</sup> partie (L'Égypte et l'Éthiopie*

*Nilotique*), Paris, CUF, 2015.

- F.M. SNOWDEN, *Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge (Mass.) 1970.

- J. YOYOTTE, P. CHARVET, St. GOMPertz, *Strabon. Le voyage en Égypte*, Paris 1997.

**Mots clés** : Afrique antique, géographie grecque, ethnographie, navigation, littérature de voyage.

## L1LC03GR

## Littérature et archéologie

### Responsable(s)

M. Patrice HAMON

### Évaluation

Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en  
cours de semestre)

### Volume horaire :

2h CM

### Lundi 09h-11h – Malesherbes – salle 128

*Naître, grandir, vieillir, mourir à Athènes : la vie de famille dans les textes et les images des époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).*

### Descriptif

Le cours vise à présenter les sociétés grecques antiques par le prisme de la famille : chaque individu, surtout s'il est citoyen, a pour but de fonder une famille, d'avoir une descendance et de lui transmettre ses biens. Nous retracerons la vie de cette cellule familiale en ses différentes étapes (mariage, naissance et croissance des enfants, fêtes domestiques, adoption, deuil, héritage), ainsi que les sentiments et les émotions qui l'animent. Le cadre choisi est la cité d'Athènes entre la fin du VI<sup>e</sup> et la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., car cette cité est de loin la mieux connue du monde grec, grâce à deux types de sources que nous essaierons de croiser : d'un côté les sources littéraires (traités politiques ou philosophiques, plaidoyers judiciaires, comédies), de l'autre les sources archéologiques, en l'occurrence les vases peints et les stèles funéraires à relief.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, mariage, famille, enfance, mort.

### Bibliographie

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.

- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.

- Fr. LISSARAGUE, *Vases grecs : les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.

- G. HOFFMANN, *Naître et devenir Grec dans les cités antiques*, Paris, Macenta, 2017.

- A. DAMET, Ph. MOREAU, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V<sup>e</sup> s. av. J.-C. au I<sup>er</sup> s. av. J.-C.*, Paris, 2017

- Ed. PARMENTIER, J.-P. GUILHEMBET, Y. ROMAN (dir.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, 2017.

**L1LC04GR****Civilisation grecque****Responsable(s)**

Mme Anne WEDDIGEN

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Vendredi 10h-12h – Sorbonne – salle D664****Descriptif**

Ce cours s'intéressera aux diverses formes de spectacle et de divertissement dans le monde grec, autant d'un point de vue historique que des représentations littéraires et iconographiques. On s'intéressera bien sûr au théâtre, mais également aux autres formes de spectacles auxquels les Grecs pouvaient assister dans le cadre public ou privé. Les différents genres (comédie, tragédie, dithyrambe, lyrique chorale, pantomime) seront abordés dans leur définition littéraire, ainsi que sous l'angle de leur performance, de leur représentation iconographique et des débats qu'ils ont pu susciter. Ce cours permettra de parcourir le monde grec dans le temps long, et de suivre l'évolution de certaines pratiques sociales et culturelles en incluant la documentation papyrologique et épigraphique.

**Bibliographie**

- Pickard-Cambridge (Sir A. W.). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, second edition, revised by T. B. L. Webster, Oxford, Clarendon Press, 1962
- Bélis Annie, *Les musiciens dans l'Antiquité*, Hachette Littératures, Paris, 1999.

**L1LC09AC****Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)****Responsable(s)**

Mme Marie-Pierre NOËL

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Guizot****Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations****Descriptif**

Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (*andreia*) se construit sur la racine du terme *anēr*, l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle.

Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés d'Homère à l'époque romaine pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, gender et cultural studies, etc.).

On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogyne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

**Bibliographie**

- S. BOEHRINGER et V. SEBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine : le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.
- L. BRISSON, *Le sexe incertain : androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Les belles lettres, coll. La vérité des mythes, 1997.
- M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll.

Tel Gallimard, 1984.

- F. HERITIER, *Masculin/féminin*, I: *La pensée de la différence* ; II: *Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.
- N. LORAUX, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.
- P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).
- V. SEBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

Mots-clés : femme, homme, masculin, féminin, altérité(s), Grec, identité, sexe(s), sexualité(s), genre(s), politique, philosophie, littérature, iconographie, mythes

***La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.***

## L1LC02GM

## Grec moderne niveau 1

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Descriptif

Voir *supra* descriptif sous UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

## SEMESTRE 2

### UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

---

#### L2GR11LC Langue grecque niveau 1

**Responsable(s)**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 17h-18h – Malesherbes**  
**Et mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

#### L2GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Louise BROUARD

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes**  
**Et mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

#### L2GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable**  
Mme Marie-Anne SABIANI  
M. Antoine REGNIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle Grec 1**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L2GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Charles COMMINGES

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 13h-14h – Malesherbes**

Sophocle, *Ajax*.

**Bibliographie**  
Sophocle, *Ajax*, texte établi par A. Dain et traduit par P. Mazon, introduction et notes de J. Alaux, Paris, Les Belles Lettres, "Classiques en Poche", 2001.

## UE2 – EC 2.3

---

### L2GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

*La poésie dramatique aux Ve et IVe siècles.*

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Etude du genre dramatique et de son évolution, appuyée sur la lecture commentée d'extraits de tragédies et comédies (textes distribués en cours).

**Volume horaire :**  
1h CM

## UE4 – EC 4.1

---

Langue vivante :

### L2LC02GM Grec moderne niveau 1

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU  
M. G. KOSTAKIOTIS

**Mercredi 14h-16h – Sorbonne – salle E 658**  
**Jeudi 14h-16h – Malesherbes (Groupe 2)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit  
Lecture de textes simples  
Éléments de grammaire  
Lexique thématique  
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**Volume horaire :**  
2h TD

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

## UE4 – EC 4.2

---

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin.

## UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

**L2GR30LC****Épigraphie grecque**

**Responsable(s)**  
M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*Épigraphie grecque II (2<sup>e</sup> semestre) - Approfondissement.*

**Descriptif**

Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre ce second semestre sur les inscriptions relatives à la vie des associations dans la cité d'Athènes : règlements organisant la vie des thiasés et autres groupes, listes de membres, décrets honorant un bienfaiteur, etc. Nous lirons ensemble des textes variés, en partant des plus simples, et nous intéresserons aux aspects matériels et paléographiques.

*Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait un an de grec, une connaissance minimale de la langue étant requise. Il suppose qu'on ait suivi le cours du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC)*

**Bibliographie**

- L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- V. GABRIELISIN, M. PAGANINI (ed.), *Privat associations in the ancient Greek world: regulations and the creation of group identity*, 2021.

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

Mots-clés : Grèce, cités, inscriptions.

**L2GR31LC****Civilisation de Byzance**

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Judi 15h-17h – Sorbonne – salle F 051**

**Descriptif**

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

**Bibliographie**

J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001. B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.



**L2GR43LC****Grec byzantin**

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE

**Vendredi 11h-13h – Sorbonne – F051**

*Autour de la Chute de Constantinople en 1453*

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

*Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.*

**Bibliographie**

Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans, dir. V. DEROCHE et N. VATIN, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

**L2GR48LC****Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes**

**Responsable(s) :**  
Mme Claire LE FEUVRE  
M. Markus EGETMEYER

**Jeudi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques. Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

**Volume horaire :**  
2h CM

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.*

**Bibliographie**

Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.

Iranien :

L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.

J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.

H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

**L2LC03GR****Littérature et archéologie**

**Responsable(s)**  
M. Patrice HAMON

**Lundi 9h-11h – Malesherbes**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en cours de semestre)

*Pratiques sociales et construction des identités à Athènes (ca 530-ca 320 a.C.).*

**Descriptif**

Le cours sera consacré aux pratiques qui caractérisent la vie des habitants d'Athènes et déterminent leur place dans la société. Les usages du quotidien changent selon qu'on est un homme ou une femme, un citoyen ou un étranger, une personne libre ou un esclave, ou encore selon l'âge et le niveau de fortune de chacun : ainsi les individus se différencient-ils par leurs activités (le travail, le sport, le banquet, la chasse, etc.) et par les lieux qu'ils fréquentent (la maison, les sanctuaires, l'agora, la campagne, les rangs de l'armée, etc.). Pour l'époque comprise entre la fin du VI<sup>e</sup> et la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., nous disposons de textes littéraires nombreux (traités politiques ou philosophiques, chroniques historiques, plaidoyers judiciaires, comédies), mais aussi d'une multitude d'images, en particulier des vases peints : c'est à la croisée de ces deux types de sources que nous essaierons d'analyser la société athénienne et la façon dont se forge l'identité des individus.

**Volume horaire :**  
2h CM

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, genre, corps, pratiques sociales, rapports sociaux, images.

**Bibliographie :**

- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- Fr. LISSARAGUE, *Vases grecs : les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.
- J.-P. VERNANT (dir.), *L'homme grec*, Seuil (Points-Histoire), Paris, 2000.
- J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, 2015.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, 2003.
- L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, 2019.
- S. BOEHRINGER, « En Grèce », dans S. STEINBERG (éd.), *Une histoire des sexualités*, Paris, PUF, 2018, p. 33-64.

**L2LC04GR**

**Civilisation grecque**

**Responsable(s)**

M. Antoine REGNIER

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, Amphi Champollion**

*Les mythes des dialogues platoniciens.*

**Descriptif**

Nous nous proposons d'étudier les mythes dans les dialogues de Platon à la lumière des réalités historiques, culturelles et religieuses de l'époque classique athénienne. Ce cours sera l'occasion d'interroger la notion même de mythe et d'étudier les fonctions des récits mythiques chez Platon, dont le statut est complexe.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

**Bibliographie :**

- BUXTON Richard (éd.), *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1999. Voir en particulier les articles de P. Murray, « What is Muthos for Plato ? » p.251-262 et C. Rowe, « Myth, History, and Dialectic in Plato's Republic and Timaeus-Critias », p.263-278.
- CALAME C., *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?* Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2015 – Chapitre IX, « Prométhée et la justice civique dans le dialogue philosophique », p.355-382.
- DOWDEN, LIVINGSTONE (éds.), *A Companion to Greek Mythology*, U.K., Wiley-Blackwell, 2011 – Chapter 9, Penelope Murray, « Platonic "Myths" », p.179-193.

**L2LM13GR**

**Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne**

**Responsable(s)**

Mme Christine HUNZINGER

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Mardi 17h30-19h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*La poésie lyrique grecque*

**Descriptif**

1. Présentation des différents genres (iambe, élégie, monodie, poésie chorale) et des auteurs, de l'époque archaïque jusqu'au début de l'époque classique (Archiloque, Sémonide, Hipponax, Callinos, Tyrtée, Mimnerme, Solon, Théognis, Alcée, Sappho, Ibycus, Anacréon, Alcman, Stésichore, Simonide, Pindare, Bacchylide).
2. Commentaires de textes (sur traduction française).

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

**Bibliographie**

- BRASILLACH ROBERT, *Anthologie de la poésie grecque*, Paris, Stock, 1950.
- M. YOURCENAR, *La couronne et la lyre*, Paris, Gallimard, 1979.
- Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

- F. BUDELMANN (éd.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- D.E. GERBER (éd.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden, Brill, 1997.

**L2LC02GM**

**Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif sous UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

# S1-S2

## Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 1

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L1LT1000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

##### MCC

##### Session 1

Contrôle mixte :

Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD

Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

##### Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

OU

#### L1LT1000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

Mme Aude MOREL  
Mme Régine UTARD

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

##### Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985. Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

**MCC**Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD

- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

**UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix****L1LT1001****Auteur (débutants)****Responsable(s)**

M. Fabien PÉPINO

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Choix de textes.

OU

**L1LT1001****Auteur (confirmés)****Responsable(s)**

M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Choix de textes.

**UE3 – EC 3.3****L1LT1001****Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)****Responsable(s)**

Mme Élisabeth BUCHET

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

Le module L1-L2LT1001 constitue l'unité de littérature latine Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Cet enseignement s'adresse aux débutants et aux confirmés. Il est consacré à l'étude des grands auteurs de la période républicaine.

**Programme**

Histoire de la littérature latine républicaine : les origines, le théâtre, la comédie (Plaute et Térence), l'historiographie (l'Annalistique, Cornélius Népos, César, Salluste).

**Bibliographie**Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige 1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

**MCC**Session 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 15 minutes sur les textes d'auteurs étudiés ou sur le programme d'histoire de la littérature latine, avec une préparation de 20 minutes sans dictionnaire.

**UE5**

Enseignements d'ouverture (ouverts à toutes les étudiantes et à tous les étudiants) :

**L1LTZ104 Histoire et archéologie de la Rome archaïque****Responsable(s)**

M. Vincent MARTZLOFF

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires de la fondation de Rome et de la période royale, appuyée sur des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires, en particulier Caton, Varron, Tite-Live, Denys d'Halicarnasse, Plutarque. On sera attentif aux questions d'éponymie. On réfléchira également aux rôles et aux mécanismes des étymologies proposées par les antiquaires et les historiens de langue grecque ou romaine. Les apports de la 'mythologie comparée' seront discutés. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre ce cours. L'évaluation portera sur des sujets traités en classe lors du semestre.

**L1LTZ106 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle****Responsable(s)**

Mme Laetitia CICCOLINI

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Naissance d'une littérature chrétienne. Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive. Le premier semestre est consacré à un panorama des débuts de la littérature latine chrétienne et à une réflexion sur les mutations entraînées par l'émergence du christianisme, illustrée par un choix de textes donnés en traduction. On abordera entre autres les thèmes suivants : les persécutions et le martyre, les formes de la polémique religieuse, l'ascétisme chrétien... Le cours est ouvert dans le cadre des crédits libres à tous les étudiants, et ne nécessite pas de connaissance de la langue latine.

**L1LTZ108 Initiation à l'histoire de la religion romaine****Responsable(s)**

M. Alexandre GRANDAZZI

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Pas d'oral : CM 50% + TD 50%

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif :** Ce cours, qui n'exige aucune connaissance préalable en latin, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2023-2024, seront étudiées les périodes les plus anciennes, depuis la royauté jusqu'aux guerres civiles, soit une chronologie allant du huitième au premier siècle avant J.-C. Au premier semestre, seront présentés, selon une succession correspondant à l'époque probable de leur mise en place, des rites, à la fois spectaculaires et particulièrement anciens ; au second, sera posée la question des relations entre le système religieux et l'expansion foudroyante qui caractérise l'histoire de la Rome républicaine.

Le cours sera accompagné de vidéo-projections qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels.

Ce module d'enseignement (cours + travaux dirigés) permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine.

Une bibliographie, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques en traduction et en relation avec le cours.

Venez vous initier à une façon nouvelle de comprendre cette Antiquité romaine à laquelle, même si elle ne le sait pas ou ne veut pas le savoir, notre culture contemporaine doit tant !  
Thème général de l'année : **La religion et la cité : des débuts de Rome jusqu'à la conquête du bassin méditerranéen.**  
Programme du premier semestre : **La Rome royale et la formation de la religion civique (VIII<sup>ème</sup>-VI<sup>ème</sup> siècles avant J.-C.).**

## L1LTZ110

## Littérature et culture latines de la Renaissance

**Responsable(s)**  
Mme Émilie SÉRIS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

*Le nu à la Renaissance : les proportions du corps humain*

### Descriptif

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le **programme** de l'année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l'art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. On étudiera en particulier au premier semestre les théories de l'harmonie, de la symétrie et des proportions du corps humain ainsi que les canons de Polyclète et de Vitruve et leurs diverses interprétations par les humanistes et les artistes de la Renaissance.

Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l'Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d'œuvres d'art. Des sujets d'exposés variés sont proposés.

L'évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d'exposé oral (facultatif).

### Premiers éléments de bibliographie

CLARK, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t.

PROST, Francis et WILGAUX, Jérôme (éd.), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Actes du colloque international, Rennes, 1-4 septembre 2004, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2006

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen-Âge à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, Tout l'Art, 2006.

## L1LTZ133

## Rhétorique et éloquence de la Rome classique

**Responsable(s)**  
M. Charles GUERIN

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

*Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation à Rome.*

### Descriptif

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'argumentation et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique. Ce cours s'attache à mettre en perspective l'approche historique gréco-latine avec les théories contemporaines de l'argumentation au service de l'analyse et de l'usage des arguments logiques.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs efficaces et pertinents pour convaincre et persuader son interlocuteur, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains, et la pratique d'exercices rhétoriques variés.

### Bibliographie

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :

DESBORDES F., *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.

PERELMAN C. & OLBRECHTS-TYTECA L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.

PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.



**L1LTZ600**

**École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)**

**Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA  
Mme Carole ROCHE-  
HAWLEY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin) et de l'Inde (sanskrit).

**Attention** : au titre de l'UE 5 les étudiants doivent choisir **deux** enseignements d'ELASU pour avoir un volume horaire hebdomadaire de 2h.

Pour d'autres informations se reporter à la brochure de l'École.

## SEMESTRE 2

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L2LT1000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klingner-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

##### MCC

###### Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

###### Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

OU

#### L2LT1000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

M Jean-Paul BRACHET  
Mme Régine UTARD

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

##### Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.

Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégié du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

##### MCC

###### Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD

- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

**UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix**

---

**L2LT1001 Auteur (débutants)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Choix de textes.

**OU**

**L2LT1001 Auteur (confirmés)**

**Responsable(s)**  
Mme Aude MOREL

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Choix de textes.

**UE3 – EC 3.3**

---

**L2LT1001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Jean-Christophe JOLIVET

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Programme**  
Histoire de la littérature latine républicaine : la poésie épique (Ennius, Lucrèce) ; la poésie néotérique (Catulle).

**Bibliographie**  
Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige 1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 15 minutes sur les textes d'auteurs étudiés ou sur le programme d'histoire de la littérature latine, avec une préparation de 20 minutes sans dictionnaire.

**UE4 – EC 4.2**

---

**L2LTATPR**

**Atelier professionnel**

**Responsable(s)**

M. Fabien PÉPINO

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

L'atelier professionnel de Lettres classiques est un module obligatoire pour tous les étudiants de Licence 1. Il vise à familiariser les étudiants avec le monde du travail en leur faisant réaliser un court mémoire, accompagné d'une présentation orale, sur le métier ou la branche d'activité de leur choix. Guidé par l'enseignant, l'étudiant doit effectuer des recherches, interviewer des professionnels et rédiger un mémoire dont il présentera l'essentiel devant le reste de la classe. L'atelier prévoit également une remédiation orthographique.

**MCC**

Dossier : 50%

Présentation orale : 20%

Remédiation orthographique : 20%

Assiduité : 10%

## UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

**L2LTZ102 Réception contemporaine de l'Antiquité romaine****Responsable(s)**  
M. Fabien PÉPINO**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h30 TD**Descriptif**Étude d'une œuvre contemporaine dans son rapport à l'antiquité romaine qui l'a inspirée ;  
Texte d'étude : M. Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, coll. « Folio ».**L2LTZ104 Histoire et archéologie de la Rome archaïque****Responsable(s)**  
Mme Elisabeth BOUCHET  
M. Vincent MARTZLOFF**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD**Descriptif**

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires des débuts de la République romaine, de sa fondation aux Guerres Samnites. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au cours du premier semestre pour suivre cet enseignement. L'évaluation portera sur des sujets étudiés en classe lors du semestre.

**L2LTZ106 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle****Responsable(s)**  
Mme Joëlle SOLER**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD**Descriptif**

Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive fondée sur le commentaire de textes latins traduits en français. Nous prendrons comme fil conducteur la notion de conversion culturelle et religieuse, examinée à travers l'analyse de plusieurs exemples : la conversion de Constantin au christianisme, la conversion d'Augustin, la conversion des barbares, la conversion des femmes, les résistances à la conversion.

**L2LTZ108 Initiation à l'histoire de la religion romaine****Responsable(s)**  
M. Alexandre GRANDAZZI**Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD**Descriptif** : Ce cours, qui n'exige aucune connaissance préalable en latin, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2023-2024, seront étudiées les périodes les plus anciennes, depuis la royauté jusqu'aux guerres civiles, soit une chronologie allant du huitième au premier siècle avant J.-C. Au premier semestre, seront présentés, selon une succession correspondant à l'époque probable de leur mise en place, des rites, à la fois spectaculaires et particulièrement anciens ; au second, sera posée la question des relations entre le système religieux et l'expansion foudroyante qui caractérise l'histoire de la Rome républicaine.

Le cours sera accompagné de vidéo-projections qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels.

Ce module d'enseignement (cours + travaux dirigés) permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine.

Une bibliographie, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques en traduction et en relation avec le cours.

Venez vous initier à une façon nouvelle de comprendre cette Antiquité romaine à laquelle, même si elle ne le sait pas ou ne veut pas le savoir, notre culture contemporaine doit tant !

Thème général de l'année : **La religion et la cité : des débuts de Rome jusqu'à la conquête du bassin méditerranéen.**  
Programme du second semestre : **La religion civique aux temps de la conquête romaine (V<sup>ème</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. J.-C.).**

## L2LTZ110

## Littérature et culture latines de la Renaissance

**Responsable(s)**  
Mme Émilie SÉRIS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

*Le nu à la Renaissance : anatomie et physiognomonie*

### Descriptif

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le **programme** de l'année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l'art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. Au second semestre on étudiera plus précisément l'anatomie antique et son renouvellement, à la Renaissance, avec la pratique de la dissection qui a révolutionné l'art du nu. Mais un nu n'est pas complet, s'il n'exprime une passion de l'âme : la doctrine ancienne de la physiognomonie, qui règle le rapport entre les mouvements de l'âme et ceux du corps, a aussi été très utile aux artistes modernes.

Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l'Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d'œuvres d'art. Des sujets d'exposés variés sont proposés.

L'évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d'exposé oral (facultatif).

### Premiers éléments de bibliographie

CLARK, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t.

PIGEAUD, Jackie, *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995

MANDRESSI, Rafael, *Le regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Le Seuil, 2003.

## L2LTZ133

## Rhétorique et éloquence de la Rome classique

**Responsable(s)**  
M. Charles GUERIN

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

*Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'ethos et du pathos à Rome.*

### Descriptif

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'ethos (l'usage de sa propre image par l'orateur) et du pathos (l'usage des émotions dans le discours), et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique. Ce cours s'attache à mettre en perspective l'approche historique gréco-latine avec les théories contemporaines de l'argumentation et la psychologique contemporaine au service de l'analyse et de l'usage des arguments pathétiques et éthiques.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les arguments pathétiques et éthiques susceptibles d'impacter l'opinion et la motivation de son interlocuteur, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains, et la pratique d'exercices rhétoriques variés.

### Bibliographie

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :

DESBORDES F. 1996, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette.

PERELMAN C. & OLBRECHTS-TYTECA L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.

PERNOT L. 2000, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche.

**L2LTZ188                      Contacts des langues**

**Responsable(s)**  
M. Vincent MARZTLOFF

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**  
Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécration, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiques, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L'évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre.

**L2LTZ600                      École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)**

**Évaluation** Contrôle  
continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

# **S1-S2-S3-S4-S5-S6**

## **Descriptifs des enseignements**

Les UFR de langue vivante



**UE4**

Langue vivante :

Les étudiants peuvent choisir une langue qu'ils pratiquent déjà ou une langue qu'ils débudent. Les cours sont dispensés par les UFR de langue vivante concernées ou par le SIAL. L'UFR de Littérature française et comparée propose des cours d'anglais.

Ci-dessous quelques cours particulièrement intéressants pour les Lettres classiques.

**L1/L2/L3/L4/L5/L6**  
**ALZ AAL**

**Allemand : Archéologie et Lettres classiques****Responsable(s)**

Mme Sandrine MAUFROY

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.

Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.

Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

**MCC** : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy ([sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr](mailto:sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr))

**L1/L2/L3/L4/L5/L6**  
**LC02GM**

**Grec moderne niveau 1****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU  
M. G. KOSTAKIOTIS

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

Voir le descriptif sous Enseignements de l'UFR de grec, UE 4



Deuxième année

# Organisation de la formation

<b>S3</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1,5	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1,5			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1,5	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et méthodologie</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Méthodologie (latin)	2	1	13			CCI
<b>UE 5</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option) ou C2I	4	2	26			CCI

<b>S4</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff pour les EC</b>	<b>CM Par semaine</b>	<b>CM Par semestre</b>	<b>TD Par semaine</b>	<b>TD Par semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecque</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1,5	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine: auteur	1,5	1	13	1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1,5	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et méthodologie</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Méthodologie (grec)	2	1	13			CCI
<b>UE 5</b>	<b>Enseignement d'ouverture</b>						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture ou C2I	4	2	26			CCI

# S3-S4

## Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE1 – EC 1.1

---

#### L3LM22FR

#### Littérature classique

**Responsable(s)**

M. Christophe MARTIN  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

**Descriptif****Regards critiques 1 (C. Martin)**

Romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Lafayette, *Mme de Montpensier, suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition Alan J. Singerman, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J-M. Racault, Paris, Livre de poche, 2019.

**Regards critiques 2 (R. Bret-Vittoz)**

Théâtre du XVIIe – XVIIIe siècles

- Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2005.
- Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2000.
- Marivaux, *Les Fausses Confidences*, éd. Michel Gilot, Folio théâtre, 1997.

## SEMESTRE 4

### UE1 – EC 1.1

---

#### L4LM21FR

#### Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

**Responsable(s)**

M. Jean-René VALETTE  
M. Julien GOEURY

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

**Descriptif****• Littérature du Moyen Âge**

- *La Mort le roi Artu*, Roman du XIIIe siècle, édité par Jean Frappier et traduit par Patrick Moran, Genève, Droz, "Texte courant", 2021.

**• Littérature de la Renaissance**

- Louise Labé, *Œuvres*, M. Clément et M. Jourde (éd.), Paris, GF-Flammarion, 2022.

NB : une anthologie complémentaire sera distribuée en début de semestre aux étudiants

# S3-S4

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Langue française



# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE1 – EC 1.2

---

#### L3LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**  
Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle :** voir l'UFR de Langue française

**Descriptif :**  
**Grammaire de l'énonciation et textes**

Cet enseignement s'intéresse à la grammaire de l'énonciation et plus particulièrement à ses modalités de mise en œuvre dans le texte, principalement mais pas exclusivement littéraire. Après une présentation générale de la théorie de l'énonciation et un tour d'horizon des spécificités de l'énonciation littéraire, on étudiera dans un florilège de textes puisés en diachronie dans des genres et des types différents les notions suivantes: l'énonciation de discours et l'énonciation historique, l'endophore et l'exophore, les modalités, les discours rapportés, la polyphonie, etc.

**Bibliographie :**

Fr. CALAS, *Leçons de stylistique*, Paris, Colin, 2011.  
A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, Paris, 2003.  
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Énonciation*, Paris, Colin, 2009.  
N. LAURENT, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Hachette, 2000.  
N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).  
D. MAINGUENEAU, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod 1993 [1986] ; réédité depuis chez Colin, 2009.  
F. MERCIER-LECA, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin, 2010 [2<sup>e</sup> éd.].  
C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

## SEMESTRE 4

### UE1 – EC 1.2

---

#### L4LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**  
Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Langue française

**Descriptif :**

Cet enseignement s'intéresse au langage en acte. Il comporte tout d'abord une initiation à la linguistique pragmatique qui montre comment ses notions centrales peuvent être mobilisées pour analyser le discours littéraire : actes de langage directs ou indirects, tropes illocutoires, interactions verbales, taxèmes et relationèmes, ironie et implicite, théorie des faces, pragmatique des figures. Il associe ensuite l'étude pragmatique à l'analyse rhétorique et à l'analyse de discours, notamment autour du concept d'*ethos*, afin de compléter la présentation des outils d'analyse requis pour étudier cette dimension relationnelle et agissante du discours.

Le corpus d'étude sera composé essentiellement de textes littéraires, de genres, de types et de siècles divers ; il pourra aussi accueillir ponctuellement des textes non littéraires.

**Bibliographie :**

- M. BONHOMME, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2014.  
N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).  
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Implicite*, 1986.  
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les Interactions verbales*, 1990.  
D. MAINGUENEAU, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2017, 2021.  
D. MAINGUENEAU, *Le Discours littéraire*, Paris, Colin, 2004.  
D. MAINGUENEAU, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.  
D. MAINGUENEAU, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Points Seuil, 2009.  
C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

# S3-S4

## Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

---

#### L3GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Louise BROUARD

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle 210**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle 301**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

#### L3GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L3GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Antoine REGNIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Lundi 16h-17h – Malesherbes – salle 218**

**Descriptif**  
Euripide, *Hécube*  
Étude de l'ensemble et traduction commentée d'extraits de la pièce.

Édition de travail à se procurer : Euripide, *Hécube*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Nicole Loraux et François Rey, notes de Jean Alaux, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1999.

**UE2 – EC 2.3****L3GR17LC Histoire de la littérature grecque**

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes – salle 111**

*L'écriture de l'histoire et des savoirs en Grèce.*

**Bibliographie**

- CASEVITZ M. et Fr. HARTOG, *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Seuil, 1999.
- DARBO-PESCHANSKI Chr., *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, Gallimard, 2007.
- FINLEY, M. I., *Sur l'histoire ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.
- FROMENTIN, V., *Écrire l'histoire de son temps, de Thucydide à Ammien Marcellin*, Vandoeuvres, 2022.
- GOLDHILL, S., *The invention of prose, Greece&Rome*, Oxford, OUP, 2002.
- MARINCOLA, J., *A Companion to Greek and Roman historiography*, Malden-Oxford, Blackwell, 2007.

**UE4 – EC 4.1**

Langue vivante :

**L3LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

**L3LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Salle du CEROC (4<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**  
Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.  
Voir aussi ci-dessus sous Première année.**

**UE4 – EC 4.2**

Méthodologie : voir enseignements de l'UFR de latin.

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L3GR30LC Épigraphie grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 30 LC.**L3GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 31LC.**L3GR33GM Grec moderne, littérature****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)***Littérature grecque contemporaine sur textes traduits***Descriptif**

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives des principaux courants littéraires dans le cadre historique et socioculturel grec.

La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

**Mots clés** : naturalisme, réalisme, symbolisme, post-modernisme.**Bibliographie**- CONTOGEOORGIS, Georges, *Histoire de la Grèce*, 1992, Paris, Hatier, Col. Nations d'Europe- VITTI, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier**L3GR48LC Les langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 48 LC.**L3GR58LC Système d'écriture des langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 58 LC.**L3LC02AC Littérature gréco-romaine sur textes traduits****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 AC.**L3LC03GR Littérature et archéologie****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 03 GR.

**L3LC04GR**      **Civilisation grecque**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1 LC 04 GR.

**L3LC09AC**      **Doctrines littéraires**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1 LC 09 AC.

**L3LC02GM**      **Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 GM.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

**L3LC12GM**      **Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif sous UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

**C2I** : voir UFR de Sociologie et informatique pour les sciences humaines

## SEMESTRE 4

### UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

---

#### L4GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Louise BROUARD

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

#### L4GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle Grec 1**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L4GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Arthur GROUARD DE  
TOCQUEVILLE

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 11h-12h – Malesherbes**

Plutarque, *Vie d'Alcibiade*

**Descriptif**  
Étude de l'ensemble et traduction commentée d'extraits.

Edition de travail : Plutarque, *Les Vies parallèles. Alcibiade ~ Coriolan*, Paris, Les Belles Lettres (coll. Classiques en poche), 1999.

### UE2 – EC 2.3

---

#### L4GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

*La poésie dramatique au Ve et IVe siècles.*

**Descriptif**  
Étude du genre dramatique et de son évolution, appuyée sur la lecture commentée d'extraits de tragédies et comédies (textes distribués en cours).



**UE4 – EC 4.1**

Langue vivante :

**L4LC02GM Grec moderne niveau 1****Évaluation**Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2LC02GM.**L4LC12GM Grec moderne niveau 2****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h TD

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 4<sup>e</sup> étage – salle du CEROC****Descriptif**Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.****UE4 – EC 4.2**

Méthodologie :

**L4GRMETH Méthodologie (grec)****Responsable(s)**

Mme Nathalie ROUSSEAU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM

**Jeudi 14h-15h – Malesherbes****Descriptif**

À travers l'étude de l'origine et des structures du vocabulaire grec (dérivation, composition, productivité des procédés de formation), cet enseignement a pour objectif de donner des outils concrets d'analyse et de compréhension de ce vocabulaire, afin d'en faciliter l'acquisition.

**Bibliographie**

- C. D. BUCK. W. PETERSEN, *A Reverse Index of Greek Nouns and Adjectives, Arranged by Terminations with Brief Historical Introductions*, Chicago : The University of Chicago Press, 1945.
- P. CHANTRAINE, *La formation des noms en grec ancien*, Paris : Champion, 1933 [réimpr. Klincksieck, 1979].
- P. CHANTRAINE, « Aspects du vocabulaire grec », dans *id.*, *Études sur le vocabulaire grec*, Paris : Klincksieck, 1956, p. 7-29.
- P. CHANTRAINE, « Préface », dans P. Chantraine & al., *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris : Klincksieck, 1968-1980 [= DÉLG], p. VII-XII.
- Ch. de LAMBERTERIE, « La Grèce et l'Orient : questions de lexique », dans J. Jouanna, V. Schiltz et M. Zink (dir.), *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie*, Paris : Académie des inscriptions et belles-lettres, diff. de Boccard (Cahiers de la Villa « Kérylos », 27), 2016, p. 47-77.

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L4GR30LC Epigraphie grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 GR 30 LC.**L4GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 GR 31 LC.**L4GR33GM Grec moderne, littérature****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)***Littérature grecque contemporaine sur textes traduits***Descriptif**

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives des principaux courants littéraires dans le cadre historique et socioculturel grec.

La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

**Mots clés :** naturalisme, réalisme, symbolisme, post-modernisme**Bibliographie**- CONTOGEOORGIS, Georges, *Histoire de la Grèce*, 1992, Paris, Hatier, Col. Nations d'Europe- VITTI, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier**L4GR43LC Textes Byzantins****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 GR 43 LC.**L4GR48LC Textes et cultures de la Perse et de l'Inde ancienne****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 GR 48 LC.**L4LC03GR Littérature et archéologie****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 LC 03 GR.**L4LC04GR Civilisation grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 LC 04 GR.

**L4LM13GR Genres littéraires en Grèce antique**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2 LM 13 GR.

**L4GR35LC Transmission des textes grecs : papyrologie et paléographie**

**Responsables**

M. Didier MARCOTTE  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif**

Voir ci-dessous L6 GR 35 LC

Pré-requis : le travail se faisant sur textes originaux, une bonne connaissance du grec est requise. Ce cours est ouvert aux étudiants suivant le cours de langue de niveau 3 (L2 et L3) mais déconseillé aux étudiants suivant le cours de grec de niveau 2.

**L4LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

**L4LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif en UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.



# S3-S4

## Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 3

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L3LT2000 Langue latine (débutants)

**Responsable(s)**  
Mme Marie DE TOLEDO

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif**  
Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants).

**Programme**  
CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique.  
TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.

**Bibliographie**  
J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.  
Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'*Abrégé* du *Précis* n'est pas suffisant).

**MCC**  
Session 1  
- CC : 50%  
- CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique

Session 2  
Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn  
Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

OU

#### L3LT2000 Langue latine (confirmés)

**Responsable(s)**  
Mme Aude MOREL

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif**  
Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés).

**Programme**  
CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique.  
TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.

**MCC**  
Session 1  
- CC : 50%  
- CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique

Session 2  
Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn  
Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

---

**UE3 – EC 3.2**


---

**L3LT2001                      Auteur (débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h TD

**Descriptif**  
Choix d'extraits de l'*Enéide*.

**Bibliographie**  
Virgile, *Énéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977.

---

**UE3 – EC 3.3**


---

**L3LT2001                      Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Littérature et politique : Réflexions romaines sur la fin de la République et le début de l'Empire (Cicéron, Virgile, Tite Live).

**MCC**  
Contrôle continu intégral. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

---

**UE4 – EC 4.2**


---

**L3LTMETH                      Méthodologie (latin)**

**Responsable(s)**  
M. Jean-Paul BRACHET  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Ce module de Latin au premier semestre, et de Grec au second semestre entre dans le cadre de l'UE4 de la deuxième année de Licence de Lettres classiques. Il a pour objectif de donner aux étudiants les outils nécessaires et indispensables dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.  
Le module comprend :  
a) 1h hebdomadaire de CM en latin au premier semestre (S3),  
b) 1h hebdomadaire de CM en grec au deuxième semestre (S4).  
Outils de travail ; panorama historique et littéraire ; outils d'analyse et d'explication d'un texte : métrique et stylistique.

**UE5**

---

Enseignements d'ouverture (options) :

**L3LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ104.**L3LTZ206 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ106.**L3LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ108.**L3LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ110.**L3LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LTZ133.**L3LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)****Évaluation** Contrôle  
continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif du semestre 1.



## SEMESTRE 4

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L4LT2000	Langue latine (débutants)
<p><b>Responsable(s)</b> Mme Ivanne HERMANT</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants). Apprentissage de la langue et préparation au thème.</p> <p><b>Bibliographie</b> J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i>, Paris : Ellipses, 2017. Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'<i>Abrégé</i> du <i>Précis</i> n'est pas suffisant).</p> <p><b>MCC</b> <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème</p> <p><u>Session 2</u> Oral : préparation 30h, passage 20 mn version + court thème.</p>

OU

L4LT2000	Langue latine (confirmés)
<p><b>Responsable(s)</b> Mme Aude MOREL</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés). Apprentissage de la langue et préparation au thème.</p> <p><b>MCC</b> <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème</p> <p><u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version / thème / questions de grammaire. Dictionnaire latin-français autorisé.</p>

### UE3 – EC 3.2-3.3

L4LT2001	Littérature latine : auteur (commun aux débutants et confirmés)
<p><b>Responsable(s)</b> M. Charles GUERIN</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Cicéron, <i>Pro Caelio</i></p> <p><b>Bibliographie</b> L'œuvre sera étudiée dans l'édition Budé : <i>Cicéron, Pro Caelio</i>, tome XV, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1<sup>ère</sup> édition 1962.</p> <p>Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera aux éléments suivants accessibles sur le Moodle du cours :</p>

- ANDRÉ J.M., « Les problèmes de société dans le *Pro Caelio* », *Vita Latina* 145, 1997, p. 18-24.  
GARCEA A., « Stratégies argumentatives dans le *Pro Caelio* », *Vita Latina* 178, 2008, p. 116-127  
GUÉRIN C., « *Conuicium est, non accusatio* : invective, rire et agression dans le *Pro Caelio* de Cicéron », *Vita latina* 178, 2008, p. 104-115.

ET

**L4LT2001** **Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
*Virgile, Bucoliques.*

**MCC**  
Contrôle continu intégral. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

## UE5

---

Enseignements d'ouverture (options) :

### L4LTZ202 Réception contemporaine de l'Antiquité romaine

**Responsable(s)**

M. Louis AUTIN

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h TD

**Descriptif**

**Réécritures contemporaines des mythes**

Le cours proposera une réflexion sur la réécriture des mythes dans le contemporain, principalement à l'aide de supports textuels (en langue française ou donnés en traduction), mais sans s'interdire des incursions dans d'autres genres artistiques (bande dessinée, cinéma, séries, arts plastiques, etc.). Nous travaillerons particulièrement aux rôles divers des références à l'Antiquité dans la culture légitime et dans la culture populaire, en analysant les transformations que subissent les mythes selon les contextes de réception (réécritures politiques, interprétations féministes et militantes, effets de décalage générique, etc.).

Bibliographie : fournie en cours.

### L4LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ104.

### L4LTZ206 Littérature, religion et société du III<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ106.

### L4LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1LTZ108.

### L4LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ110.

### L4LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ133.

### L4LTZ288 Contacts de langues

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2LTZ188.

### L4LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

**Évaluation** Contrôle  
continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif du semestre 1.



Troisième année

# Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs						MCC
		Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	
<b>UE 1</b>	Langue française						
	EC 1.1 Langue française	8	2		3		CM
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	2	26			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13			CM
	EC 2.4 Disciplines auxiliaires	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13			CM
<b>UE 4</b>	Langue vivante et atelier						
	EC 4. Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	2			1,5		CCI
<b>UE 5</b>	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	4	2	26			CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs						MCC
		Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	
<b>UE 1</b>	Littérature française						
	EC 1.1 Littérature française	8	2		3		CM
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2. Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13			CM
	EC 2.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	2	2	26			CM
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	2	1	13			
<b>UE 4</b>	Langue vivante						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
<b>UE 5</b>	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	4	2	26			CCI





# **S5-S6**

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Langue française



# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE1

---

#### L5LC60LF

#### Langue française des origines à la Renaissance

**Responsable(s)**

Mme Joelle DUCOS  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Langue française****Descriptif :**

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé à tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

**Textes au programme :**

**Ancien Français** : *L'âtre périlleux, roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. et trad. L. Mathey-Maille et D. de Carné, Paris, Champion (Champion classiques, 55), 2022, v. 5562-6111 (p. 404-464).

**XVI<sup>e</sup> siècle** : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2<sup>e</sup> éd. 2021.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

# **S5-S6**

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Littérature française

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 6

### UE1 : Quatre cours au choix

#### L6LM32FR

#### Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

**Responsable(s)**  
Mme Sylvie LEFEVRE  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

##### Descriptif

##### 1/ Programme pour le Moyen Âge :

##### **Jean de Saintré d'Antoine de La Sale : biographie, roman ou nouveau roman ?**

Ce texte de 1456, qui fut et reste considéré comme le chef-d'œuvre de son auteur, fascine ou repousse depuis toujours par l'aspect disparate des discours qu'il juxtapose dans le cadre d'une histoire d'amour déçu, et par le changement des niveaux de narration qu'il exhibe. Il s'agira donc de lire l'œuvre pour elle-même, mais aussi pour la critique qu'elle a suscitée en s'interrogeant sur les attendus narratifs des lecteurs depuis le XVe jusqu'au XXe siècle.

Œuvre : Antoine de La Sale, *Jean de Saintré*, éd. J. Blanchard, trad. M. Quéreuil, Paris, Livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)

##### 2/ Programme pour le XVIe siècle :

Rabelais : un roman à interpréter

Enigmatique et fantasque, profondément drôle et drôlement profonde, l'œuvre de Rabelais continue de fasciner aujourd'hui critiques et écrivains. Introduction à la lecture de Rabelais, le cours s'intéressera tout particulièrement à la question de l'interprétation de certains de ses épisodes les plus célèbres. Le TD portera sur l'étude du *Pantagruel*, la toute première œuvre de Rabelais.

Œuvre : Rabelais, *Pantagruel*, texte original et translation en français moderne, éd. Guy Demerson, coll. Points.

#### L6LM34FR

#### Littérature française des XIXe et XXe siècles

**Responsable(s)**  
M. Jean-François  
LOUETTE

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

##### Descriptif

Le roman : écrire l'Histoire, inscrire la politique.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme* [1839], édition de Michel Crouzet, Le Livre de Poche Classiques, 2000.

Jean-Paul Sartre, *Le Sursis* [1945], Gallimard, Folio, 2009.

#### L6LM35FR

#### Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles

**Responsable(s)**  
M Mme Christine NOILLE  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

##### Descriptif

XVIIe siècle : *Y a-t-il un style d'écriture propre aux femmes?*

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. Duchêne et Freidel, Folio Classique

- [Guilleragues], *Lettres portugaises*, éd. F. Deloffre, Folio Classique

- Madame de Villedieu, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*: soit l'éd. R. Démoris, Desjonquères; soit sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10092953z.r=m%C3%A9moires%20de%20henriette-sylvie%20de%20moli%C3%A8re?rk=42918;4#>

XVIIIe siècle : Comédie et personnages féminins

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
- Voltaire, *Nanine ou l'homme sans préjugé*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2004.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. E. Lavezzi, Paris, GF Flammarion, 2018.

## L6LM36FR

## Littérature française classique et moderne

### Responsable(s)

M. Emmanuel BURY

### Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

### Volume horaire :

2h CM + 3h TD

### Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

### Descriptif

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

### Écriture de l'intime et méditation sur soi

Depuis les *Essais* de Montaigne, le travail de la littérature a souvent croisé l'analyse de soi et de l'intériorité : pour aborder les aspects divers de cette question entre le 17e siècle et le 20e siècle, nous proposerons une approche de textes de genres variés (lettres, rêveries, roman épistolaire, pseudo-mémoires), où l'analyse authentique de soi alterne ou joue avec les prestiges de la fiction.

### Textes au programme :

Mme de Sévigné, *Lettres de l'année 1671* (Folio classique, Gallimard, 2012)

Jean-Jacques Rousseau : *Les Rêveries du promeneur solitaire* (éd. E. Leborgne, GF-Flammarion, 1997)

Etienne de Senancour : *Oberman* (éd. F. Bercegol, GF-Flammarion, 2003)

Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* (Folio, Gallimard, 1996)

Une bibliographie d'ensemble sera accessible en ligne sur Moodle.

# **S5-S6**

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Grec

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

---

#### L5GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**2 groupes au choix :**  
**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

#### L5GR14LC Langue grecque niveau 4

**Responsable(s)**  
Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**2 groupes au choix :**  
**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

#### L5GR25LC Langue grecque niveau 5

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**3 groupes au choix**  
**Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle F659 (P. Pontier)**  
**Jeudi 12h-14h – Sorbonne – salle J326 (P. Pontier)**  
**Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC) (V. Déroche)**



**UE2 – EC 2.2****L5GR15LC Littérature grecque : auteur**

**Responsable(s)**  
Mme Marie-Pierre NOËL

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mardi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2**

Programme : Platon, *Banquet*  
(CUF, Platon, tome IV 2<sup>e</sup> partie, Belles Lettres)

**UE2 – EC 2.3****L5GR19LC Dialectes littéraires**

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 8h-10h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2**

**Descriptif**

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

**Bibliographie**

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2<sup>e</sup> éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8<sup>e</sup> éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1<sup>re</sup> éd. 1913, 4<sup>e</sup> éd. 1935], p. 119-304.

Premier cours le 19 sept.

**UE2 – EC 2.4****L5GR20LC Disciplines auxiliaires**

**Responsable(s)**  
M. Benoît LAUDENBACH  
M. Didier MARCOTTE  
M. Patrice HAMON

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 10h-12h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2**

**Descriptif**

Le cours constitue une introduction aux disciplines techniques, dites « auxiliaires », indispensables pour l'accès aux sources. Il se compose de 4h d'épigraphie + 4h de papyrologie + 4h de paléographie :

- 19 sept., 10h-12h: Epigraphie (P. Hamon)
- 3 oct., 10h-12h: Epigraphie (P. Hamon)
- 17 oct., 10h-12h: Papyrologie (B. Laudenbach)
- 7 nov., 10h-12h: Papyrologie (B. Laudenbach)
- 21 nov., 10h-12h: Paléographie (D. Marcotte)
- 5 déc., 10h-12h: Paléographie (D. Marcotte)
- **19 déc., 10h-11h30 : Devoir sur table**

- Janvier : oraux

#### UE4 – EC 4.1

---

Langue vivante :

##### **L5LC02GM**                      **Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

##### **L5LC12GM**                      **Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L3LC12GM

##### **L5LC32GM**                      **Grec moderne niveau 3**

**Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises (vocabulaire, grammaire, syntaxe)  
Activités orales et écrites

**Volume horaire :**

2h TD

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.  
Voir aussi ci-dessus sous Première année.**

#### UE4 – EC 4.2

---

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L5GR23LC Littérature et archéologie****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 03 GR.**L5GR30LC Epigraphie grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 30 LC.**L5GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 31 LC.**L5GR33GM Grec moderne, littérature****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L3 GR 33 GM.**L5GR48LC Les langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 48 LC.**L5GR58LC Système d'écriture des langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 GR 58 LC.**L5LC02AC Littérature gréco-romaine sur textes traduits****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 AC.**L5LC04GR Civilisation grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1 LC 04 GR.

<b>L5LC06AC</b>	<b>Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive (domaine grec)</b>
<b>Responsable(s)</b> M. Antoine PARIS  <b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral  <b>Volume horaire :</b> 2h CM	<b>Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1</b>  <b>Descriptif</b>  Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II <sup>e</sup> au IV <sup>e</sup> s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.  La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.  <b>Bibliographie :</b> M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, <i>La Bible grecque des Septante</i> , Paris, Le Cerf, 1988. E. Norelli - C. Moreschini (dir.), <i>Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine</i> , t. I, Genève, Labor et fides, 2000. S. Morlet, <i>Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)</i> , Paris, Livre de poche, 2014. B. Pouderon (dir.), <i>Histoire de la littérature grecque chrétienne</i> , Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.
<b>L5LC09AC</b>	<b>Doctrines littéraires</b>
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L1 LC 09 AC.
<b>L5LC02GM</b>	<b>Grec moderne niveau 1</b>
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L1 LC 02 GM. Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 <b>ou</b> en UE 5, mais pas en UE 4 <b>et</b> en UE 5.
<b>L5LC12GM</b>	<b>Grec moderne niveau 2</b>
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L3 LC 12 GM. Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 <b>ou</b> en UE 5, mais pas en UE 4 <b>et</b> en UE 5.
<b>L5LC32GM</b>	<b>Grec moderne niveau 3</b>
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif</b> Voir <i>supra</i> descriptif sous l'UE 4. Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 <b>ou</b> en UE 5, mais pas en UE 4 <b>et</b> en UE 5.

## SEMESTRE 6

### UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

---

#### L6GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI  
M. Antoine RÉGNIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – Sorbonne – salle F 671 (gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

#### L6GR14LC

#### Langue grecque niveau 4

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI  
Mme Morgane CARIOU

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2 TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle de grec 1 (gr. 1)**  
**Vendredi 13h-15h – Sorbonne – salle F 671 (gr. 2)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

#### L6GR25LC

#### Langue grecque niveau 5

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire communiqué à la rentrée**

### UE2 – EC 2.2

---

#### L6GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
Mme Christine  
HUNZINGER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 10h-11h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2**

Étude du chant XIII de l'*Odyssée*

**Descriptif**  
1. Introduction générale à l'épopée homérique et à l'*Odyssée*  
2. Traduction et commentaire littéraire d'extraits du chant XIII.

**Texte grec et traduction**

- BÉRARD V., *Homère, Odyssée*, chants I-VII, Paris, Les Belles Lettres, Tome I : 1924 [texte grec de la CUF, avec apparat critique].
- BÉRARD V., *Homère. L'Odyssée*, introduction d'Eva CANTARELLA, notes de Silvia MILANEZI, 3 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 2001. [texte grec de la CUF, sans apparat critique, et dans l'« ordre » de succession des chants, contrairement à l'édition de la CUF]

**Éditions commentées**

- DE JONG I. J. F., *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- BOWIE A. M., *Homer. Odyssey, Books XIII and XIV*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- HAINSWORTH J. B., HEUBECK A., HOEKSTRA A., FERNANDEZ GALIANO M., RUSSO J., WEST S., *A Commentary on Homer's Odyssey*, Oxford, Clarendon Press, Vol I: Introduction and Books I-VIII, 1988.

**Sur Homère et l'Odyssée**

- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 2010<sup>2</sup>.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- MORRIS I. & POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Mnemosyne Supplementum 163, Leiden, Brill, 1997.

**UE2 – EC 2.3****L6GR19LC****Dialectes littéraires****Responsable(s)**

Mme Nathalie ROUSSEAU

**Jeu**di 09h-10h – Sorbonne – Amphi Michelet**Évaluation**Contrôle terminal  
Contrôle mixte**Descriptif**

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

**Volume horaire :**

1h CM

**Bibliographie**

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2<sup>e</sup> éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8<sup>e</sup> éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1<sup>re</sup> éd. 1913, 4<sup>e</sup> éd. 1935], p. 119-304.

**UE2 – EC 2.4 : Deux groupes au choix, L6GR16LC ou L6GR18LC****L6GR16LC****Questions de littérature****Responsable(s)**

Mme Marie-Anne SABIANI

**Jeu**di 15h-17h – Sorbonne – salle -F 368**Évaluation**Contrôle terminal  
Contrôle mixteSophocle, *Œdipe roi***Descriptif**

Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

**Volume horaire :**

2h CM

**Edition de travail :**Sophocle, *Œdipe roi*, texte traduit par Paul Mazon, Introduction et notes par Philippe Brunet, Les Belles Lettres, collection "Classiques en poche", 1998.

**L6GR18LC Linguistique**

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Étude linguistique des structures de la langue grecque et de leur dynamique : morphologie verbale et nominale, dans une perspective historique et comparative (avec le latin notamment).

**Volume horaire :**  
2h CM

Prérequis : connaissance du grec et du latin

**UE4**

Langue vivante :

**L6LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.

**L6LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de L4 LC 12 GM.

**L6LC32GM Grec moderne niveau 3**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – Institut néo-hellénique**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises  
Activités orales et écrites

**Volume horaire :**  
2h TD

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L6GR23LC Littérature et archéologie****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LC 03 GR.**L6GR30LC Epigraphie grecque****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GR 30 LC.**L6GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GR 31 LC.**L6GR33GM Grec moderne, littérature****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L4 GR 33 GM.**L6GR48LC Textes et cultures de la Perse et de l'Inde ancienne****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GR 48 LC.**L6LC03GR Grec byzantin****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 GR 43 LC.**L6LC04GR Civilisation grecque****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LC 04 GR.**L6LM13GR Genres littéraires en Grèce antique****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2 LM 13 GR.**L6GR35LC Transmission des textes grecs : papyrologie et paléographie****Mardi 13h-15h- Salle de séminaire 1er étage-16 rue de La sorbonne****Responsables**  
M. Didier MARCOTTE  
M. Benoît LAUDENBACH**Descriptif**  
1. *Papyrologie* (B. Laudenbach)  
Cette initiation à la papyrologie grecque a une triple ambition : donner un aperçu de la



**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

diversité des textes et des supports relevant de cette discipline et de ce qu'ils apportent à notre connaissance des pratiques de l'écrit, de la littérature et de l'histoire antique ; initier à une méthodologie pratique d'étude des textes (description, déchiffrement) ; proposer des éléments d'une culture papyrologique par la présentation de documents ou dossiers connus (par ex. les plus anciens papyrus, les auteurs connus uniquement par des papyrus, les archives de Zénon, d'Héroninos, de Dioscore...).

**Bibliographie**

- J.-L. FOURNET (dir.), *Le Papyrus dans tous ses états. De Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.

- R. BAGNALL (éd.). *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford, 2009. [disponible en ligne via la BIS : [https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C\\_Rb2601753\\_Sbagnall%20papyrology\\_Orightresult\\_U\\_X2?lang=frf&suite=cobalt](https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C_Rb2601753_Sbagnall%20papyrology_Orightresult_U_X2?lang=frf&suite=cobalt)]

**2. Paléographie et codicologie (D. Marcotte)**

Le cours suivra une double orientation, théorique et pratique. Il introduira à l'histoire du livre grec, des premiers manuscrits sur parchemin jusqu'aux éditions de la Renaissance, et à l'étude des différentes formes que l'écriture a revêtues de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'humanisme italien. Les exercices de lecture sur planches photographiques seront complétés par une séance de travail au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

**Pré-requis : une bonne connaissance du grec est nécessaire.**

Mots clés : *paléographie, histoire du livre, histoire des textes, histoire des bibliothèques.*

**Bibliographie**

- Timothy JANZ, avec la collab. d'Anna BERLOCO, *Greek Paleography. From Antiquity to the Renaissance*.

<https://spotlight.vatlib.it/greek-paleography/feature/1-majuscule-bookhands>.

- B. A. VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Palaeography*, 3<sup>e</sup> éd., Leiden 1963.

- Ed. CRISCI et P. DEGNI, *La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa*, Roma 2011.

- A. DAIN, *Les manuscrits*, 3<sup>e</sup> éd., Paris 1975.

- L. D. REYNOLDS et N. G. WILSON, *D'Homère à Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, trad. par P. Petitmengin et Cl. Bertrand, revue et mise à jour par L.A. Sanchi et A. Cohen-Skalli, de *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature* (4<sup>e</sup> éd., Oxford 2013), Paris 2021.

**L6LC02GM****Grec moderne niveau 1****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5,

**L6LC12GM****Grec moderne niveau 2****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif de L3 LC 12 GM.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5,

**L6LC32GM****Grec moderne niveau 3****Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**Voir *supra* descriptif sous l'UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5,

# **S5-S6**

## **Descriptifs des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 5

### PARCOURS LINGUISTIQUE

#### UE3 – EC 3.1

##### L5LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Émilie SÉRIS Mme Régine UTARD</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Version</p> <p><b>MCC</b> Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2 Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.</p>
---	--

#### UE3 – EC 3.2

##### L5LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Laetitia CICCOLINI</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, livre 3.</p> <p><b>Bibliographie</b> L'œuvre sera étudiée dans l'édition d'Hubert Zehnacker : Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, tome 1 : Livres 1 à 3, texte édité et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, 2009.</p> <p>Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera aux articles suivants, disponible sur l'espace Moodle du cours :</p> <p>Sherwin-White A. N., « Pliny, the Man and his Letters », <i>Greece and Rome</i>, 16(1), 1969, p. 76-90. Aubron É., « L'originalité et l'intérêt de la correspondance de Pline le Jeune », <i>Vita Latina</i>, 129, 1993, p. 26-39.</p>
---	--

ET

##### L5LT3001 Auteur (parcours linguistique)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Régine UTARD</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.</p> <p><b>Bibliographie</b> Les textes seront tous fournis. Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, <i>L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style</i>, Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.</p>
---	---

#### MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

### MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

## UE3 – EC 3.3

### L5LT3002

### Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)

#### Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

#### Évaluation

Contrôle terminal

#### Volume horaire :

1h CM

#### Descriptif

#### Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

#### Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjó, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957<sup>2</sup>.

#### MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

#### MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

## UE4 – EC 4.2

### L5LTCTPRE

### Construction du projet professionnel

#### Responsable(s)

Mme Valérie NAAS

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

1h30 TD

#### Descriptif

Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à toute insertion professionnelle réussie. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels.

#### MCC

Rédaction d'un dossier et présentation orale.

**NB** : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

## UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

**L5LTZ304 Littérature et religion à Rome**

**Responsable(s)**  
M. Alexandre GRANDAZZI  
Mme Elisabeth BUCHET

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif : À la découverte de l'Énéide de Virgile**

Ce cours n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d'œuvre**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire**.

Les **textes** étudiés en cours comme en TD seront présentés **en traduction**.

Premier semestre : **L'errance, l'amour et la mort. Une nouvelle *Odyssée* : étude des livres I à VI.**

**Cours magistral** : étude par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu'une bibliographie, seront distribués en début d'année. Le cours permettra aussi de découvrir les fonds documentaires de la bibliothèque de l'Ufr de Latin et d'apprendre à les utiliser.

**Travaux dirigés** : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le CM.

**MCC**

Contrôle continu intégral ; pas d'oral : C.M. 50 % + T. D. 50%.

**L5LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance**

**Responsable(s) :**  
Mme Émilie SÉRIS  
Mme Lorène BELLANGER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Portraits d'hommes illustres de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose l'étude d'un corpus néo-latin sur textes bilingues. Il montre l'importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd'hui le socle de nos Humanités.

**CM : La renaissance de la biographie**

La tradition antique des vies parallèles, à l'exemple de Plutarque ou de Suétone, connaît à la Renaissance une nouvelle fortune à travers le genre humaniste des catalogues d'hommes illustres. Pétrarque, avec son livre *Sur les hommes illustres (De viris illustribus)* et Boccace avec celui *Sur les femmes célèbres (De mulieribus claris)* ouvre la voie aux collections de biographies qui se sont multipliées, dans tous les domaines, au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècles. Ces ouvrages, longtemps négligés par la critique, apparaissent aujourd'hui comme des mines d'information et d'érudition, qui ont préparé les dictionnaires littéraires et les encyclopédies jusqu'à Wikipedia. Certains de ces ouvrages, comme les *Elogia virorum illustrium* de Paul Jove, accompagnaient des collections de portraits peints et constituaient aussi de véritables catalogues d'exposition.

EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d'hommes illustres avec portraits du XVI<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Peeters, 2001.

CROUZET-PAVAN, Élisabeth, DELZANT, Jean-Baptiste et REVEST, Clémence (dir.), *Panthéons de la Renaissance. Mémoires et histoires des hommes et femmes illustres (v. 1350-1700)*, Rome, Collection de l'École française de Rome, 2021

DELZANT, Jean-Baptiste, « Les hommes illustres en Italie et en Europe (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », dans *Encyclopédie d'Histoire Numérique de l'Europe*, <https://ehne.fr/fr/encyclopedie/th%C3%A9matiques/humanisme-europ%C3%A9en/les-h%C3%A9ritages-culturels/les-hommes-illustres-en-italie-et-en-europe-xive-xvie->

**TD : Les hommes illustres dans les *Carmina* de Jean Commire (1678)**

Les *Carmina* de Jean Commire (1<sup>e</sup> édition 1678) sont un recueil de poèmes néo-latins de circonstances publiés en plein règne de Louis XIV. Autant à l'égard de ses destinataires qu'à l'égard du Roi Soleil dont le mythe est élaboré et relayé par les auteurs de la deuxième moitié du siècle, le poète déploie un discours de valorisation et d'illustration dans une perspective d'éloge. Ce discours encomiastique porte sur les qualités personnelles du destinataire mais également sur l'excellence de sa lignée. Nous étudierons les caractéristiques et le sens de la démarche d'illustration que Jean Commire met en place vis-à-vis de ses destinataires.

COMMIRE, Jean, *Carmina*, Paris, Simon Benard, 1693

PERNOT, Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993

PEUREUX, Guillaume et VAILLANT, Alain (dir.), *La poésie de circonstances (XVI-XVII<sup>e</sup> siècle) : formes, pratiques, usages*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022

VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Editions de minuit, 1985

Évaluation : le contrôle continu consiste en deux devoirs sur table (un sujet pour le CM et un sujet pour les TD) lors de la dernière séance du semestre.

## École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

**Évaluation** Contrôle  
continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

# PARCOURS LITTÉRAIRE

## UE3 – EC 3.1

### L5LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
Mme Émilie SÉRIS  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Version.

**MCC**

Session 1  
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).  
Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

## UE3 – EC 3.2

### L5LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
Mme Laetitia CICCOLINI

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Voir *supra*, descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.

ET

### L5LT3001 Auteur (parcours littéraire)

**Responsable(s)**  
M. Jean-Christophe  
JOLIVET

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
**Ovide, Métamorphoses, livre 14**

Bibliographie :

L'édition française de référence est la suivante :  
Georges Lafaye, *Ovide. Les Métamorphoses*, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (5e éd.), 1972.

On pourra se référer aux commentaires suivants :

K. Sara Myers, *Ovid. Metamorphoses. Book XIV*, Cambridge, 2009.

Philip Hardie, Gioacchino Chiarini, *Ovidio. Metamorfosi*, Volume VI, *Libri XIII-XV*, Milan, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore, 2015.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**UE3 – EC 3.3**

---

**L5LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)****Responsable(s)**  
M. Vincent ZARINI**Descriptif**  
L'épopée latine dans l'Antiquité tardive : continuités, évolutions, innovations.**Évaluation**  
Contrôle terminal**Bibliographie**  
Les textes seront fournis.**Volume horaire :**  
1h CM**MCC**  
Session 1  
Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.  
Session 2  
Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.**UE4 – EC 4.2**

---

Un atelier professionnel au choix :

**L5LTCTPRE Construction du projet professionnel****Descriptif** voir *supra*, Parcours linguistique.**UE5**

---

Enseignements d'ouverture (options) :

**L5LTZ304 Littérature et religion à Rome****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra*, Parcours linguistique.**L5LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance****Évaluation**  
Contrôle continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra*, Parcours linguistique.**L5LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)****Évaluation** Contrôle  
continu intégral**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif du semestre 1.



## SEMESTRE 6

### PARCOURS LINGUISTIQUE

#### UE3 – EC 3.1

##### L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
M. Vincent MARTZLOFF  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Version.

**MCC**  
Session 1  
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Session 2  
Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

#### UE3 – EC 3.2

##### L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
Mme Joëlle SOLER

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
**Les *Métamorphoses* d'Apulée**

La traduction et le commentaire d'extraits tirés des *Métamorphoses* d'Apulée permettront d'explorer les différentes facettes et les interprétations possibles de cette œuvre énigmatique.

**Bibliographie**

Il faudra se procurer et lire le texte en français dans son intégralité (dans l'édition folio, trad. P. Grimal, 1975, ou dans la collection Classiques en poche, trad. O. Sers, 2007). L'édition de référence utilisée en cours sera celle de la CUF, les extraits en latin au programme seront fournis au début du semestre.

ET

##### L6LT3001 Auteur (parcours linguistique)

**Responsable(s)**  
M. Jean-Paul BRACHET

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**

À la fin du V<sup>e</sup> siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

---

**UE3 – EC 3.3**


---

**L6LT3002****Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)****Responsable(s)**

Mme Aude ALIZON-MOREL

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif****Histoire de la langue latine : le latin vulgaire**

Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

**Bibliographie**

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjó, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, *Introduction au latin vulgaire*, Paris 1967<sup>2</sup>.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

**MCC Session 2**

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

---

**UE5**


---

Enseignements d'ouverture (options) :

**L6LTZ304****Littérature et religion à Rome****Responsable(s)**M. Alexandre GRANDAZZI  
M. Pierre DESCOTES**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif : À la découverte de l'Énéide de Virgile**

Ce cours n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d'œuvre**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire**.

Les **textes** étudiés en cours comme en TD seront présentés **en traduction**.

Second semestre : **La guerre, la gloire et le destin de Rome. Une nouvelle Iliade : étude des livres VII à XII.**

**Cours magistral** : étude par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu'une bibliographie, seront distribués en début d'année.

**Travaux dirigés** : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le CM.

**MCC**

Contrôle continu intégral ; pas d'oral : C.M. 50 % + T. D. 50%.

**L6LTZ306 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)**

**Responsable(s)**  
M. Vincent ZARINI  
Mme Laëtitia CICCOLINI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif**

Le but de cet enseignement, optionnel, au second semestre, est d'initier les étudiants qui le souhaitent, à travers l'étude suivie d'une œuvre ET d'une question, au vaste domaine de l'Antiquité tardive (III<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles), souvent mal connu d'eux, et néanmoins régulièrement présent dans les programmes des Agrégations de Lettres classiques et de Grammaire, en raison de son vif intérêt pour l'histoire culturelle (fin de l'empire romain, émergence de la culture chrétienne, évolution des modèles antiques). Il n'est cependant pas réservé aux étudiants de Lettres classiques. Il a pour pendant (non obligatoire), au premier semestre, un enseignement portant sur la littérature grecque de l'Antiquité tardive (L5 LC 06 LA).

**CM : Tertullien, Les spectacles**

Autour de l'an 200 de notre ère, un écrivain chrétien d'Afrique du nord s'insurge avec fougue contre la "civilisation des spectacles" dans le monde romain.

**Bibliographie indicative**

Édition de référence par M. Turcan, Paris, Cerf, coll. "Sources chrétiennes", 1986, rééd. 2012.

**TD : Rutilius Namatianus : extraits du poème *Sur son retour***

Les textes seront fournis.

**L6LTZ309 Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)**

**Responsable(s)**  
M. François PROST

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
(50% CM + 50% TD)

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif****CM : Introduction aux théories anciennes des émotions****TD : Le problème de la colère : norme sociale, norme philosophique****Bibliographie**

Sénèque, *De ira / De la colère*, CUF.

**L6LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance**

**Responsable(s) :**  
Mme Émilie SERIS  
Mme Paméla MAUFFRAIS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**La poésie latine de la Renaissance**

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose l'étude d'un corpus néo-latin sur textes bilingues. Il montre l'importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd'hui le socle de nos Humanités.

**CM : La poésie amoureuse néolatine**

À la Renaissance la poésie amoureuse en langue latine connaît dans les cours princières un vif succès. Les formes traditionnelles de l'épigramme, de l'épigramme, de l'ode, de l'épithalame ou de l'hymne sont renouvelées par l'influence du roman médiéval, du pétrarquisme et du néo-platonisme. L'invention des poètes est nourrie par les théories médicales et philosophiques sur l'amour et stimulée par la nécessité d'adapter les genres antiques païens à la monogamie sacrée et au cadre juridique du mariage chrétien. Mais la confidentialité d'une production latine, réservée à une élite littéraire, autorise aussi la licence érotique et, fût-ce sur le mode satirique, l'évocation de mœurs plus débridées. Nous nous efforcerons, en étudiant un florilège de textes composés dans différents pays d'Europe du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, de dégager l'originalité de la poésie amoureuse néolatine.

LAURENS, Pierre, *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2004

LAURENS, Pierre, *Anthologie de l'épigramme de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007

SENARD, Charles, *Vénus et Priape. Anthologie de poésie érotique néo-latine du*

*Quattrocento*, Genève, Droz, 2017  
LEROUX, Virginie et SÉRIS, Émilie (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2018.

**TD : L'Isottaeus liber (1449) de Basinio de Parme**

Dans l'*Isottaeus liber*, Basinio de Parme met en scène une correspondance amoureuse entre Sigismond Malatesta, seigneur de Rimini et fameux condottiere italien, et sa maîtresse Isotta degli Atti. Au fil de l'œuvre, les amants séparés affrontent les épreuves de la jalousie, du deuil et du désir, cherchant conseil auprès de leur confident, le Poète. Le cours visera à mettre en lumière les enjeux de cette poésie amoureuse néolatine.

**L6LTZ388**

**Contacts des langues**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM+1h TD

**Descriptif**

Voir *supra*, descriptif de L2LTZ188

**École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)**

**Évaluation** Contrôle  
continu intégral

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif du semestre 1.

# PARCOURS LITTÉRAIRE

## UE3 – EC 3.1

### L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> M. Vincent MARTZLOFF Mme Régine UTARD</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Version.</p> <p><b>MCC</b> Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2 Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.</p>
---	---

## UE3 – EC 3.2

### L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Joëlle SOLER</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> Voir <i>supra</i>, descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.</p>
---	---

## ET

### L6LT3001 Auteur (parcours littéraire)

<p><b>Responsable(s)</b> M. Jean-Christophe JOLIVET</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> Tibulle et le <i>corpus Tibullianum</i>, choix de textes</p> <p><b>Bibliographie : un corpus de textes sera fourni en début de semestre.</b> L'édition française de référence est la suivante : Tibulle, <i>Elégies</i>, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1926 (dernier tirage 2022).</p> <p>On pourra se référer aux commentaires suivants : Jacques André, <i>Albius Tibullus. Elegiarum liber primus</i>, Paris, Les Belles Lettres, 1965. A. M. Juster and Robert Maltby, <i>Tibullus: Elegies</i>, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2002 (édition électronique : 2015, en libre accès sur le site de la BIS). Paul Murgatroyd (ed.), <i>Tibullus, Elegies II</i>, Oxford University press, 2002 (édition électronique : 2015, en libre accès sur le site de la BIS). Robert Maltby, <i>Tibullus : Elegies. Text, Introduction and Commentary</i>, Cambridge, Francis Cairns, 2002. Robert Maltby : <i>Book Three of the Corpus Tibullianum: Introduction, Text, Translation and Commentary</i>, Pierides X, Cambridge Scholars Publishing, 2021.</p>
---	---

#### MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

#### MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**UE3 – EC 3.3****L6LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)**

**Responsable(s)**  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**

**Les représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine impériale et tardo-antique**

Ce cours propose un parcours chronologique consacré à différents aspects des représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine. Après un rappel du cadre épistémologique général et des antécédents dans la poésie latine, on s'intéressera aux modalités et aux fonctions variées de la présence de ce motif dans différentes formes poétiques latines de l'époque augustéenne à l'Antiquité tardive. Les textes abordés seront distribués durant le semestre et déposés sur Moodle, de même que les orientations bibliographiques complémentaires.

**MCC**

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

**UE5**

Enseignements d'ouverture (options) :

**L6LTZ304 Littérature et religion à Rome**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra*, Parcours linguistique.

**L6LTZ306 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra*, Parcours linguistique.

**L6LTZ309 Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra*, Parcours linguistique.

**L6LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra*, Parcours linguistique.

**L6LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)**

**Évaluation** Contrôle  
continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

# Vos Bibliothèques

## La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

**Renouvelez** et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** ([www.affluences.com](http://www.affluences.com)) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

**Adresse** : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

**Ouverte** du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

**Contact** : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

**Adresse** : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

**Ouverte** les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

**Contact** : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

**Contact** [bibliotheque.langue.francaise@gmail.com](mailto:bibliotheque.langue.francaise@gmail.com)

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC), 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

**Contact** : [Latin.bibliotheque@gmail.com](mailto:Latin.bibliotheque@gmail.com) 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

**Contact** : [grec.bibliotheque@gmail.com](mailto:grec.bibliotheque@gmail.com)

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.  
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

## D'autres bibliothèques parisiennes :

**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne** 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

**Contact** : 01 40 46 30 97 / [info@bis-sorbonne.fr](mailto:info@bis-sorbonne.fr)

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève**

**Bibliothèque Sainte Barbe**

**Bibliothèque Publique d'Information**  
**Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand**



# Mobilité internationale

---

## Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;  
Aspects pédagogiques :  
Mme Marie-Pierre NOËL (pour l'UFR de Grec) [marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr](mailto:marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr)  
Mme Émilie SÉRIS (pour l'UFR de Latin) [emilie.seris@sorbonne-universite.fr](mailto:emilie.seris@sorbonne-universite.fr)

# Contacts

---

## UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- En Sorbonne : Escalier E 3<sup>e</sup> étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),  
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,  
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

## UFR de Grec

- Directeur : M. le Professeur **Didier MARCOTTE**
- Directeurs adjoints : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences HDR
- Responsable administratif : **Mme Elodie SELLAM**
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** :  
Lundi, mardi et jeudi : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30

## Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3<sup>e</sup> étage, bureau 334
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : [Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30  
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

## Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
Lundi, mardi et jeudi : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3<sup>ème</sup> étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30  
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

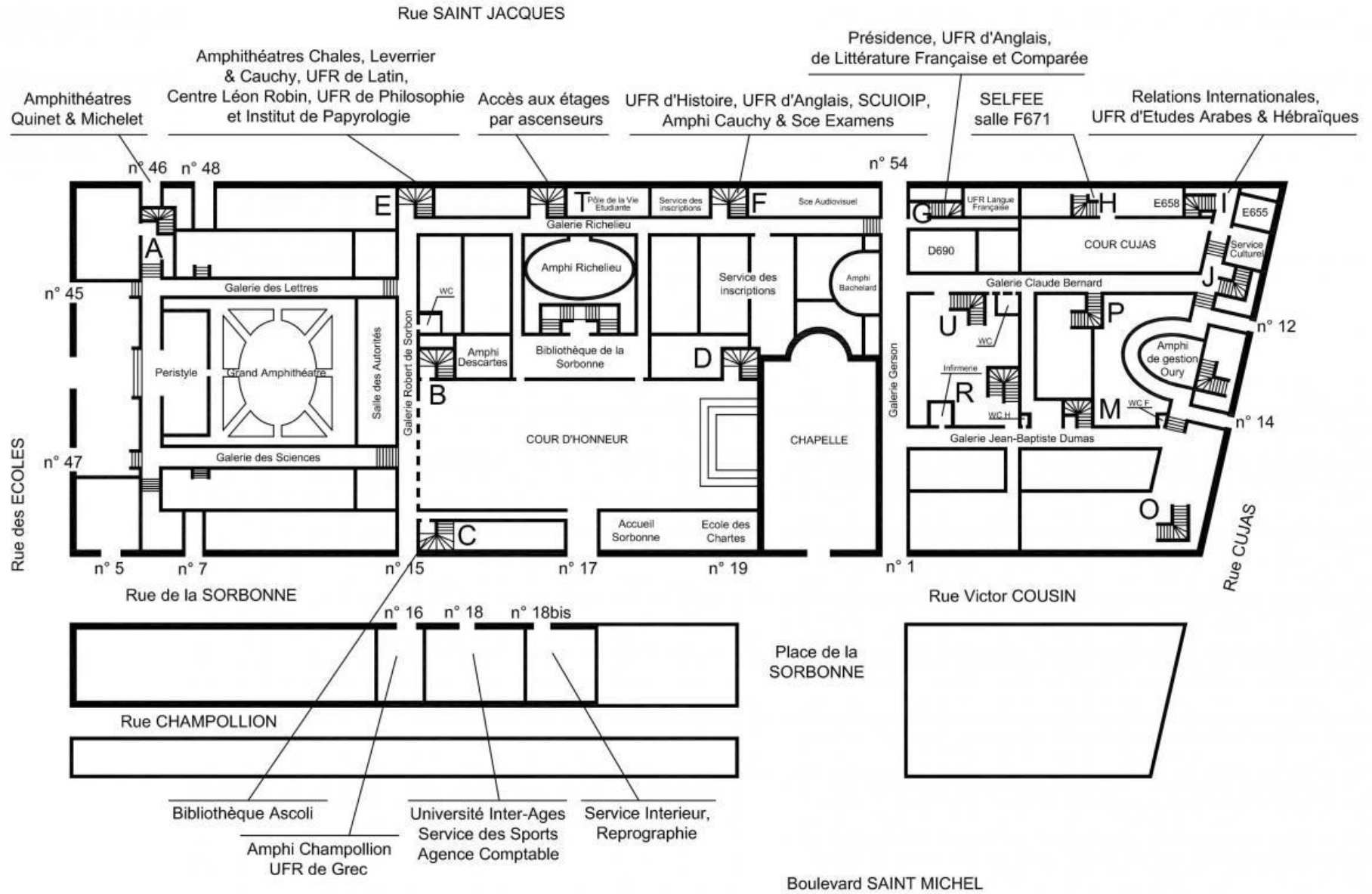
**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / GREC ou LATIN**

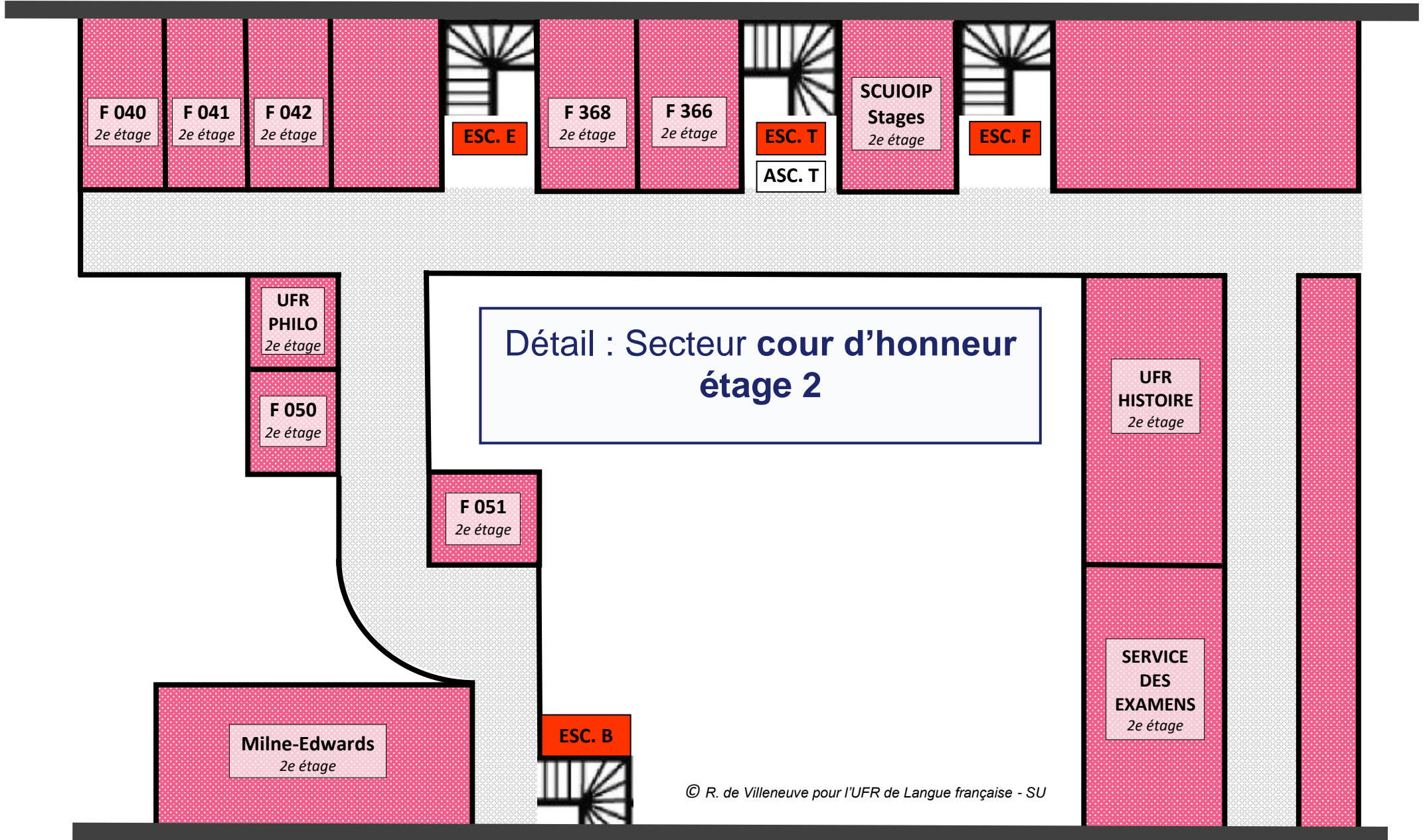
# Accès aux salles de cours / plans

Tous les cours de première et deuxième année ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes.

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
<b>Amphi Cauchy</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>F</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
<b>Amphi Champollion</b>	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
<b>Amphi Chasles</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
<b>Amphi Descartes</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Guizot</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Michelet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
<b>Amphi Milne Edwards</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>B</b>	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
<b>Amphi Quinet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
<b>Amphi Richelieu</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
<b>Bibliothèque de l'UFR</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
<b>CEROC</b>	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
<b>D 664</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 665</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 681</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
<b>D 690</b>	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
<b>E 655</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal

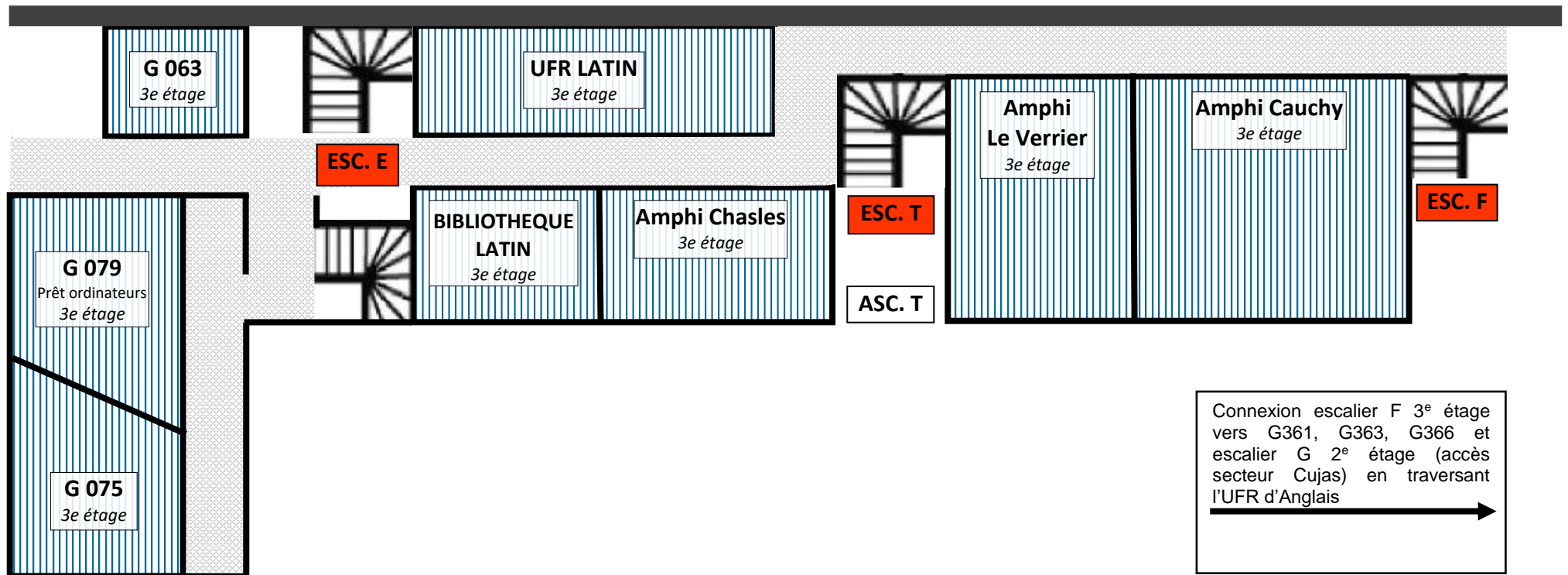
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton





© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur cour d'honneur  
étage 3

