

Master parcours Lettres classiques

Mention Lettres



Année 2023-2024.

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Sommaire

Sommaire	1
Présentation de la mention	2
Présentation du parcours	3
Le mémoire en Master recherche	5
Remarques sur la propriété intellectuelle	6
Stages de rentrée / mise à niveau	7
Domaines des directeurs et directrices de recherche	10
Première année	13
Organisation de la formation	14
Descriptifs des enseignements / semestre 1	16
Descriptifs des enseignements / semestre 2	29
Deuxième année	39
Organisation de la formation	40
Descriptifs des enseignements / semestre 3	42
Descriptifs des enseignements / semestre 4	45
Bibliothèques	47
Mobilité internationale	48
Contacts	49
Accès aux salles et plans	50

Présentation de la mention

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la faculté des lettres de Sorbonne Université, qui a un solide potentiel de professeurs en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : nous réunissons une centaine de professeurs et de directeurs de recherche, appartenant majoritairement à 4 UFR : Grec, Latin, Littérature française et comparée, Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Véronique Gély.
- « Langue française », responsable : Christelle Reggiani.
- « Lettres classiques », responsables : Patrice Hamon (Grec) et Jean-Christophe Jolivet (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Anne Tomiche.
- « Littératures françaises », responsable : Emmanuel Bury.
- « Lettres médiévales : littératures, langues, savoirs » (anciennement « Etudes médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Maria Colombo.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Christophe Abramovici.
- « Théorie de la littérature », responsable : Emmanuel Bury.

Un parcours professionnel :

- « Lettres et multimédia : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), responsables : Fabien Gris et Hélène Védrine (M1) et Bernard Vouilloux (M2).

À ces 9 parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui sont uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de grammaire », responsables : Pierre Pontier et Régine Utard.
- « Préparation agrégation de lettres classiques », responsables : Pierre Pontier et Régine Utard.
- « Préparation agrégation de lettres modernes », responsables : Danielle Perrot et Laurent Susini.

L'organisation globale des cursus est commune à tous les masters : deux années réparties en master I et master II, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en note pour les séminaires et le mémoire.

L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur de mémoire).

Pour les masters recherche, on a voulu, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires...), proposer un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des diverses spécialités.

Présentation du parcours

Parcours « Lettres classiques / Recherche »

Le parcours « Lettres classiques / Recherche » de la mention « Lettres » est conçu pour donner une formation solide à la recherche en latin et en grec. Il propose de nombreux séminaires. Il donne aussi accès, dans les meilleures conditions, aux concours de recrutement des professeurs, et les enseignements de Master sont indispensables pour la préparation aux concours. L'initiation et la pratique de la recherche assurent également une formation générale à l'analyse et au traitement d'une documentation complexe, à la rédaction de synthèses critiques à jour dans un cadre international et à la découverte personnelle de nouvelles problématiques ou de nouveaux documents.

Ce parcours apporte

- Une formation méthodologique : conférences d'initiation portant sur les principaux domaines de recherche de l'Antiquité, recherche d'une information spécialisée en bibliothèque et sur internet, cours de langue vivante.
- Une formation à la recherche : participation aux séminaires de recherche et à des journées d'étude ou colloques organisés par les équipes de recherche en sciences de l'Antiquité, rédaction d'un mémoire en Master 1 et en Master 2.
- Une formation disciplinaire : cours de « Pratique de la traduction » grecque et latine permettant une consolidation et un approfondissement des connaissances.

Un nombre important de séminaires est offert aux étudiants ; pour le grec : du monde mycénien au grec byzantin et au grec moderne ; pour le latin : des origines de Rome à l'Antiquité tardive et à la littérature latine de la Renaissance ; des approches diverses sont possibles : linguistique, littérature, histoire des idées, archéologie.

Les étudiants peuvent compléter cette offre en validant un séminaire suivi dans une autre UFR, en accord avec leur directeur de mémoire, ou dans un établissement lié par convention avec Sorbonne Université (Nanterre, Ecole Pratique des Hautes Etudes).

Choix des séminaires

Le *premier séminaire* suivi est celui du directeur de mémoire ou, si celui-ci n'assure pas de séminaire, celui d'un professeur choisi en accord avec le directeur de mémoire dans un domaine proche. Le *second séminaire* peut être choisi parmi tous les séminaires de la mention Lettres, mais aussi parmi les séminaires proposés par d'autres UFR (Histoire, Archéologie, Philosophie) ou d'autres établissements avec lesquels existe une convention, en accord avec le directeur de mémoire. Il en va de même pour le *troisième séminaire* au sem. 1 de M1.

Attention : la validation d'un séminaire de master ne peut se faire hors-délais, et en particulier la note ne peut plus être prise en compte si la note du mémoire a déjà été validée. Si l'étudiant a soutenu son mémoire mais n'a pas toutes ses notes de séminaire au moment du jury de la session 1, il faut attendre la session 2 pour valider la note de mémoire et les notes de séminaire.

Langue latine et grecque

Le cursus comprend des cours de traduction latine et grecque aux semestres 1, 2 et 3, indispensables à une bonne maîtrise de la langue et à un travail de première main sur les sources. Ces cours constituent par ailleurs une préparation aux épreuves de thème et version de l'agrégation.

Langue vivante

L'étude d'une langue vivante est obligatoire en master de Lettres classiques, aux quatre semestres. Les étudiants peuvent choisir de continuer une langue qu'ils pratiquent déjà ou commencer une nouvelle langue. Les cours de langue sont proposés par les UFR de langue vivante, auprès desquels se fait l'inscription pédagogique, ou par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). A noter pour les Lettres classiques que l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand destiné plus particulièrement aux étudiants de sciences de l'Antiquité (archéologues, philologues, etc.) : ce cours s'adresse à des étudiantes et étudiants ayant déjà des bases en allemand. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

En Master, les étudiants peuvent valider au titre de la LV un enseignement de langue ancienne dans le cadre d'ELASU (voir la brochure en ligne)

Les étudiants étrangers doivent suivre un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Contrôle des connaissances

Le contrôle continu est la règle de tout le cursus de Master. Il n'y a pas de deuxième session.

Élèves et étudiants de l'ENS

Les élèves et étudiants de l'ENS peuvent valider pour la Sorbonne des cours suivis à l'ENS (langue vivante et/ou traduction grecque ou latine) : ils doivent produire pour cela une attestation de note de l'ENS au plus tard *une semaine avant les dates de Jurys* de fin de semestre (voir calendrier universitaire). S'ils sont dans l'impossibilité de produire cette note, ils doivent ou bien suivre les cours de traduction proposés par l'UFR de Grec et l'UFR de Latin, ou bien participer seulement au contrôle final (partiel en janvier et en juin) : dans ces deux cas, seront prises en compte uniquement les notes attribuées dans ce cadre.

L'UE 1 Méthodologie et informatique / Initiation à la recherche ne fait pas l'objet d'une dispense et les cours suivis à l'ENS ne permettent pas sa validation.

Étudiants étrangers

Les étudiants étrangers doivent suivre les cours prévus par leur contrat d'études s'ils sont en Erasmus, et suivre les mêmes cours que les étudiants français s'ils ne sont pas dans le cadre du programme Erasmus. Les étudiants étrangers non Erasmus doivent suivre au titre de la langue vivante un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Les enseignantes chargées du programme Erasmus et des échanges internationaux sont Mme Marie-Pierre Noël pour le grec, Mme Émilie Sérís pour le latin. Les étudiants étrangers sont priés de prendre contact avec elles à leur arrivée.

Passage en Master 2

Le passage en M2 est de droit si le M1 a été validé avec une moyenne générale minimum de **10 sur 20**. Attention, si le mémoire n'est pas soutenu, cela bloque le calcul de la note et le passage en M2 même si la moyenne est par ailleurs supérieure à 10.

Master MEEF

Pour plus d'informations sur le détail des cours du parcours « métiers de l'enseignement », veuillez consulter la brochure spécifique.

Master Agrégation

Les Masters agrégation (Grammaire et Lettres classiques) sont ouverts aux étudiants titulaires d'un master 2 recherche. Ils ne sont pas ouverts aux étudiants titulaires d'un master 1 seul.

Le mémoire en Master recherche

La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche. Comme c'est ainsi l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet avec la plus grande attention avec un directeur. La signature d'un directeur de recherche sur le formulaire d'encadrement est nécessaire pour l'inscription administrative : il faut donc contacter un directeur potentiels avant la rentrée ; néanmoins, il reste possible de changer de sujet ou de direction dans les premières semaines de l'année. La liste des directeurs de recherche ainsi que leurs domaines de recherche figure dans cette brochure ainsi que sur l'onglet « Enseignants » de la page web des UFR. Le directeur de mémoire peut être un professeur ou un maître de conférences.

Les étudiants en master de Lettres classiques peuvent choisir de faire leur mémoire en latin, en grec ou en français : s'ils choisissent de faire un mémoire en français, il est néanmoins indispensable que l'un des séminaires suivis au moins (sem. 1 et sem. 2) soit un séminaire de latin ou de grec.

Durant l'année, il est indispensable de rencontrer régulièrement le directeur de mémoire pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.

La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi, s'appuyant sur une bonne connaissance des travaux existants. On peut d'emblée, avec l'accord du directeur de recherche, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master, en ne présentant pour le mémoire de M1 qu'une partie du corpus ou de la réflexion. En tout état de cause, le mémoire de M1 comme celui de M2 doivent être des travaux finis : un mémoire doit comporter

- une introduction,
- un plan,
- des parties ou chapitres suivant une progression cohérente,
- une conclusion,
- une bibliographie en forme.

La longueur minimale est de 60 pages (interligne 1,5) pour un M1, de 100 pages pour un M2.

Le mémoire étant la partie essentielle du master, une note inférieure à la moyenne au mémoire, de M1 comme de M2, bloque le calcul de la note et empêche l'étudiant de valider l'année.

Le module de méthodologie en M1 présente de manière systématique les sources, outils de travail et bases de données, ainsi que les normes de rédaction des travaux universitaires : il est conçu pour aider à la rédaction du mémoire.

Prêt d'un ordinateur portable

Les étudiants qui ne disposent pas d'un ordinateur portable peuvent s'en faire prêter un pour l'année universitaire par le service informatique (ouverture le 4 sept. 2023) : tous les étudiants sont vivement encouragés à utiliser cette possibilité.

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :
 - L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...]
 - La falsification d'un document ou de toutes données [...]
 - La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].
- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

Stages de rentrée / mise à niveau

Stages de début d'année

Stages de latin et de grec

Pour les étudiants souhaitant consolider leur acquis en grec et en latin, des stages de révision sont organisés la semaine qui précède la rentrée. Les étudiants entrant en master peuvent suivre

- latin, niveau confirmé : jeudi 14 sept. (Sorbonne, salle F 366) et vendredi 15 sept. (Sorbonne, salle F 040), 9h-12h

- grec, niveau 2 (révision pour l'entrée en L3) : mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 sept., 14h-17h, 16 rue de la Sorbonne, salle du 1^{er} étage).

Stages de langue française

Les stages auront lieu en Sorbonne, à l'amphithéâtre Milne Edwards.

Ils sont ouverts à tous les étudiants de Lettres classiques inscrits à Sorbonne Université

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août.

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **entre le lundi 28 août et le jeudi 31 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	04/09	05/09	06/09	07/09	08/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI

Semestre 1

	11/09	12/09	13/09	14/09	15/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au CAPES comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Semestre 1

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Anna ARZOUANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Domaines des directeurs et directrices de recherche

Professeurs de grec

M. Vincent Déroche
vincent.deroche@sorbonne-universite.fr

Littérature et philologie byzantines, histoire du christianisme à Byzance.

M. Markus Egetmeyer
markus.egetmeyer@sorbonne-universite.fr

Linguistique grecque, dialectologie, langues anatoliennes.

M. Patrice HAMON
patrice.hamon@sorbonne-universite.fr

Civilisation et épigraphie grecques

Mme Claire LE FEUVRE
claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr

Histoire de la langue grecque, philologie homérique et linguistique comparée des langues indo-européennes.

M. Didier MARCOTTE
didier.marcotte@sorbonne-universite.fr

Littérature de l'époque hellénistique et impériale, littérature scientifique, édition de textes.

M. Sébastien MORLET
sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr

Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme).

Mme Marie-Pierre NOËL
marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr

Littérature grecque classique, rhétorique, philosophie, théâtre, histoire.

Professeurs et directeurs de recherche associés (UFR de grec)

Mme Véronique BOUDON-MILLOT (DR au CNRS)
boudon-millot@orange.fr

Médecine grecque, ecdotique.

Mme Hélène CUVIGNY (DR au CNRS)
cuvigny@wanadoo.fr

Papyrologie.

Mme Alessia GUARDASOLE (DR au CNRS)
aguardasole@wanadoo.fr

Médecine grecque, ecdotique.

Maître de conférences de grec habilité à diriger des recherches

M. Pierre PONTIER
pierre.pontier@sorbonne-universite.fr

Littérature grecque d'époque classique, prosateurs (historiens et philosophes)

Maîtres de conférences de grec

Mme Morgane CARIOU
morgane.cariou@sorbonne-universite.fr

Poésie didactique et scientifique grecque, édition de textes.

Semestre 1

Mme Christine HUNZINGER
christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr

Littérature grecque, époques archaïque et classique.

M. Benoît LAUDENBACH
benoit.laudenbach@sorbonne-universite.fr

Papyrologie, géographes grecs.

Mme Caroline MAGDELAINE
caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr

Médecine grecque, paléographie.

Mme Nathalie ROUSSEAU
nathalie.rousseau@sorbonne-universite.fr

Linguistique grecque : formation et histoire du vocabulaire scientifique, lexicographes anciens.

Mme Marie Anne SABIANI
caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr

Littérature, tragédie grecque.

Mme Alkisti SOFOU
a.sofou@gmail.com

Littérature et civilisation néo-helléniques.

Professeurs de latin

Mme Héléne CASANOVA-ROBIN
helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de la Renaissance

M. Alessandro GARCEA
alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr

Littérature latine et histoire des textes

M. Alexandre GRANDAZZI
alexandre.grandazzi@sorbonne-universite.fr

Latin, religion et archéologie romaines

M. Charles GUÉRIN
charles.guerin@sorbonne-universite.fr

Littérature, pouvoirs, société

M. Jean-Christophe JOLIVET
jean-christophe.jolivet@sorbonne-universite.fr

Poésie latine

M. Vincent ZARINI
vincent.zarini@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de l'Antiquité tardive

Maîtres de conférences de latin habilités à diriger des recherches

M. Jean-Paul BRACHET
jean-paul.brachet@sorbonne-universite.fr

Linguistique latine

Mme Juliette DROSS
juliette.dross@sorbonne-universite.fr

Littérature latine et histoire des idées à Rome

M. Jean-Claude JULHE
jean-claude.julhe@sorbonne-universite.fr

Langue et littérature latines classiques, poésie

M. Vincent MARTZLOFF
vincent.martzloff@sorbonne-universite.fr

Linguistique latine et italique

Mme Valérie NAAS
valerie.naas@sorbonne-universite.fr

Textes sur l'art et le savoir, histoire culturelle

M. François PROST
francois.prost@sorbonne-universite.fr

Philosophie et littérature latines

Semestre 1

Mme Émilie SÉRIS
emilie.seris@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de la Renaissance

Mme Joëlle SOLER
joelle.soler@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de l'époque impériale et tardive

Mme Régine UTARD
regine.utard@sorbonne-universite.fr

Littérature latine classique et stylistique

Maîtres de conférences de latin

M. Louis AUTIN
louis.autin@sorbonne-universite.fr

Historiographie romaine, histoire sociale et politique,
lexicologie politique

Mme Elisabeth BUCHET
Elisabeth.buchet@sorbonne-universite.fr

Religion romaine, histoire et archéologie du Latium

Mme Laetitia CICCOLINI
laetitia.ciccolini@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de l'Antiquité tardive et chrétienne

Mme Marielle DE FRANCHIS
marielle.defranchis@sorbonne-universite.fr

Historiographie romaine

M. Pierre DESCOTES
pierre.descotes@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de l'Antiquité tardive

M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN
jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de l'Antiquité tardive ; encyclopédisme
antique

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coef. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
	EC 3.3 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	EC 4.1 : Initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC)	2		12			CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche (M1 LC 1 MEI)	3			2	26	CCI

Semestre 1

S2	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coef. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Gestion et maîtrise des sources grecques	3	2	26			CCI
	EC 1.2 : Gestion et maîtrise des sources latines	3	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	Mémoire de Master 1	12					CT

SEMESTRE 1

UE1 : Enseignements fondamentaux

NB : les cours de langue et de traduction commenceront la semaine du 18 sept.

M1LC2TGR Pratique de la traduction grecque

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire
2h CM

Trois groupes au choix :
Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle F659 (P. Pontier)
Judi 12h-14h – Sorbonne – salle J326 (P. Pontier)
Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC) (V. Déroche)

Descriptif
Pratique de la traduction et technique de la version.

M1 LC1TLA Pratique de la traduction latine

Responsable(s)
Mme Marielle DE
FRANCHIS
M. Jean-Claude JULHE
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM

Descriptif
Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC
Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Semestre 1
- une version en 2 heures (sur 20)
- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et un court thème d'imitation (sur 5)
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5)

UE2 : Langue vivante

M1GRZ02M Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi Michelet (groupe 1)
Judi 14h-16h – Malesherbes – salle 119 (groupe 2)

Descriptif
Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit
Lecture de textes simples
Eléments de grammaire
Lexique thématique
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

M1GRZ12M Grec moderne niveau 2

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle CEROC (4^e étage)

Descriptif
Élargissement et enrichissement du vocabulaire
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire
Production écrite
Activités orales et écrites

M1GRZ32M Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3^e étage)

Descriptif
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires
Consolidation et amélioration des compétences acquises
Activités orales et écrites

M1ALZAAL Allemand : Archéologie et Lettres classiques

Responsable(s)
Mme Sandrine MAUFROY

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire
1h30 TD

Malesherbes

Descriptif
Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.

Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.

Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

MCC : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy (sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr)

Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.

M1LTZ600 **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université**

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

1h TD

Descriptif

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin) et de l'Inde (sanskrit).

Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

UE4 : Activité de recherche

M1LC1IRC **Initiation à la recherche**

Responsable(s)

M. Patrice HAMON
M. Jean-Christophe
JOLIVET

Descriptif

Une journée d'initiation à la recherche est organisée par les UFR de Latin et de Grec le **vendredi 22 septembre 2023**, amphi Georges Molinié, Maison de la Recherche (28, rue Serpente) de **9h à 13h (grec), et 14h30 à 17h (latin)**. Y seront présentés les grands domaines de recherche des études anciennes, en lien avec les thèmes de recherche et les séminaires proposés par les deux UFR. La présence à ces deux demi-journées de tous les étudiants de Master 1, qu'ils fassent un mémoire en grec, en latin ou en français, est obligatoire (et contrôlée), et toute absence non justifiée sera sanctionnée. Compte tenu de cette présentation, les séminaires ne commenceront que la semaine du 25 sept.

Il est conseillé aux étudiants de ne faire leur inscription pédagogique pour les séminaires qu'après cette journée.

M1LC1MEI**Méthodologie de la recherche****Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA
Mme Claire LE FEUVRE

Volume horaire

26h TD au total
vendredi 13h-15h
amphi Milne-Edwards

Descriptif

Le module, assuré en coordination avec la BIS, a pour but de présenter les différentes ressources et outils en ligne utiles pour les étudiants de master (bases de données, corpus de textes, outils bibliographiques) ainsi que des points pratiques (normes typographiques, présentation d'une bibliographie, analyse d'un appareil critique).

Important : les étudiants doivent venir dans la mesure du possible avec leur ordinateur portable / tablette disposant d'une connexion wifi, afin de pouvoir accéder aux sites internet et faire en direct les manipulations qui leur sont montrées. Rappel : les étudiants qui ne disposent pas d'un portable peuvent s'en faire prêter un pour l'année universitaire par le service informatique.

Il est indispensable de prendre une inscription à la BIS avant le début des séances, pour avoir l'accès à distance aux ressources électroniques dès le mois d'octobre.

Contrôle des connaissances : contrôle continu intégral, il n'y a pas de deuxième session. L'évaluation se fait sur la base de deux travaux :

- un travail de recherche sur corpus, sur le TLG pour les étudiants qui font leur mémoire en grec, sur les corpus latins pour ceux qui font leur mémoire en latin, sur corpus français pour ceux qui font leur mémoire en français.
- Une épreuve sur table en fin de semestre (2h).

La note du M1 LC 1 MEI est pondérée en fonction de la présence aux deux journées d'initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC) : une absence non justifiée est sanctionnée par une pénalité d'un point sur la note globale de l'UE 1 par journée manquée.

Rappel : les étudiants normaliens ne sont pas dispensés de ce module et doivent le suivre dès lors qu'ils sont inscrits en Master 1 de Lettres Classiques.

Calendrier des séances 2023-2024

Ven. 29 sept. : outils : lexiques, concordances, commentaires, types d'édition (L. Ciccolini)

Ven. 06 oct. : corpus latins : TLL, LLT, PHI (V. Martzloff, J.-B. Guillaumin)

NB : pour les étudiants qui ne disposent pas d'un ordinateur portable, une séance sera organisée le 6 oct. de 9h à 11h en salle D 681 (Sorbonne, salle informatique, 19 pers. maximum)

Ven. 13 oct. : corpus grec : TLG (C. Le Feuvre)

NB : pour les étudiants qui ne disposent pas d'un ordinateur portable, une séance sera organisée le 13 oct. de 9h à 11h en salle D 681 (Sorbonne, salle informatique, 19 pers. maximum)

Ven. 20 oct. : corpus en ligne, traductions, Perseus, Loeb (L. Ciccolini)

Ven. 27 oct. : outils bibliographiques, Année philologique (M. de Franchis)

Ven. 10 nov. : édition de texte et lecture d'un appareil critique (J.-B. Guillaumin)

Ven. 17 nov. : corpus fragmentaires (D. Marcotte)

Ven. 24 nov. : corpus épigraphiques latin et grec (E. Buchet, P. Hamon)

Ven. 01 déc. : iconographie et archéologie (P. Hamon)

Ven. 08 déc. : corpus français (C. de Mareschal)

Ven. 15 déc. : partiel

Descriptifs des séminaires de grec (semestre 1)

NB : les séminaires de grec ne commenceront que la semaine du 25 sept.

M1LC01GR Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à M3LC01GR l'époque classique

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Héraclès entre poésie lyrique, tragédie et comédie : lectures des Trachiniennes de Sophocle

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Ce séminaire sera consacré à l'étude des *Trachiniennes*, pièce de Sophocle dont l'interprétation est toujours discutée et qui reste marginale dans les études consacrées à l'œuvre du poète tragique.

Qui est le héros de cette tragédie ? Héraclès, qui n'apparaît que dans l'*exodos* de la pièce ? Son épouse Déjanire ? Ou bien le couple que forment Héraclès et Déjanire – couple qui ne se rencontre jamais dans la pièce ? Comment expliquer la fin, qui annonce la mort du héros sans faire allusion à son apothéose ? Faut-il penser que le poète fait reposer l'interprétation de son œuvre sur la connaissance qu'a par ailleurs le spectateur attique du mythe d'Héraclès ou y voir un jeu contre l'attente de ce même spectateur ?

L'étude de la pièce (plan, scènes principales, métrique, etc.) et des conditions de sa représentation, ainsi que la comparaison avec d'autres traitements du personnage d'Héraclès chez divers auteurs (Homère, Pindare, Euripide [*Héraclès furieux*], Aristophane), permettront de s'interroger sur la spécificité de l'héroïsme sophocléen et la conception de la tragédie propre à ce poète.

Bibliographie

- BLUNDELL A. W. (1989), *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge : Cambridge University Press, 1989.
- DI BENEDETTO V. & MEDDA E. (2022), *La tragédie sur scène, La tragédie grecque comme spectacle théâtral*, Paris, Les Belles Lettres, trad. Chr. Mauduit.
- EASTERLING, P. E. (1982), *Sophocles, Trachiniae*, Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge University Press.
- KNOX B. (1964), *The heroic Temper. Studies in Sophoclean Tragedy*, Sather Classical Lectures XXV, Berkeley.
- JOUANNA, J. (2007), *Sophocle*, Fayard, Paris.
- RINGER, M. (1998), *Electra and the Empty Urn, Metatheater and Role Playing in Sophocles*, University of North Carolina Press, Chapel Hill/London.

M1LC02GR Civilisation grecque M3LC02GR

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Vendredi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle grec 1 (1^{er} étage)

Comment se mettre – ou ne pas se mettre – d'accord : délibération, dispute et discorde dans les démocraties grecques (V^e-II^e s. a.C.)

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Les auteurs classiques se plaisent à évoquer le travail de l'Assemblée des citoyens, lieu essentiel de la vie civique où s'élaborent les décisions communes. Le processus de la délibération (*bouleusis*) intéresse aussi bien les historiens comme Hérodote et Thucydide, qui mettent en scène quelques débats contradictoires, que les philosophes comme Platon et Aristote ; et plusieurs exemples de discours délibératifs nous sont conservés. On

Contrôle continu intégral : participation orale et devoir à la maison en fin de

semestre

observe dans ces textes la fabrique du consensus, mais aussi la confrontation des avis opposés, le désaccord, voire la dissension et éventuellement les germes de la *stasis*. Ce corpus concerne pour l'essentiel l'Athènes classique. Or il existe aussi une autre documentation relative aux pratiques délibératoires dans le reste du monde grec, en particulier à l'époque hellénistique : elle est composée de lois et de décrets inscrits sur pierre, où se lisent, malgré le formulaire stéréotypé, le fonctionnement des assemblées, la fabrique du consensus et – plus rarement – le désaccord ou même la tension et le conflit. Nous partirons de quelques exemples littéraires pour aller explorer ces autres expériences de la dispute connues par l'épigraphie, en nous intéressant au vocabulaire et aux modalités du désaccord.

Pré-requis : les textes étant étudiés en version originale, une connaissance suffisante du grec ancien est souhaitée.

Mots-clés : Grèce, Athènes, démocratie, délibération, décrets, assemblée, consensus, discorde.

Bibliographie

- P. J. RHODES, *The Athenian Boule*, Oxford, 1972.
- M. H. HANSEN, *La démocratie athénienne à l'époque de Démosthène : structure, principes et idéologie*, Paris, trad. fr. 1993.
- P. FRÖHLICH, Chr. MÜLLER (éds), *Citoyenneté et participation à la basse époque hellénistique. Actes de la table ronde des 22 et 23 mai 2004 (Paris)*, Genève-Paris, Droz, 2005.
- Ph. GAUTHIER, *Études d'histoire et d'institutions grecques. Choix d'écrits*, Paris, 2011.
- V. GRIEB, *Hellenistische Demokratie. Politische Organisation und Struktur in freien griechischen Poleis nach Alexander dem Grossen*, Historia Einzelschriften 199, Stuttgart, 2008.
- B. GRAY, *Stasis and Stability: Exile, the Polis, and Political Thought, c. 404-146 BC* (Oxford Classical Monographs), Oxford, 2015.
- Fl. R. FORSTER, *Die Polis im Wandel. Ehrendekrete für eigene Bürger im Kontexte der hellenistischen Polisgesellschaft*, Göttingen (Die hellenistische Polis als Lebensform 9), 2018.
- H. BÖRM, *Mordende Mitbürger. Stasis und Bürgerkrieg in griechischen Poleis des Hellenismus*, Historia. Einzelschriften 258, Stuttgart, 2019.

M1LC04GR
M3LC04GR

Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)

Responsable(s)
M. Sébastien MORLET

Lundi 17h15-19h15 – Maison de la recherche – salle D223

Descriptif

1. Platon lu par les païens, les juifs et les chrétiens de l'Antiquité
2. La Bible et son commentaire : les *Extraits prophétiques* d'Eusèbe de Césarée (suite)

Volume horaire
2h CM

La première heure du séminaire sera consacrée à la réception de Platon, surtout sous l'Empire romain. Le philosophe, très commenté, même par les auteurs juifs ou chrétiens qui écrivent en grec, fait l'objet malgré tout d'interprétations différentes. Ce sera l'occasion d'examiner, à chaque séance, un texte platonicien, et d'introduire à la diversité de la littérature philosophique et religieuse sous l'Empire romain.

La seconde heure proposera la lecture et l'analyse d'une œuvre importante mais encore mal connue d'Eusèbe de Césarée, évêque du début du IV^e s. après J.-C : les *Extraits prophétiques*. Commencé l'an dernier avec la section consacrée aux Psaumes, le travail se poursuivra cette année avec les autres livres bibliques. Représentant l'un des premiers commentaires suivis sur la Bible qui soit conservé, cette œuvre a pour ambition de rassembler et de commenter tous les passages qui, dans l'Ancien Testament traduit en grec, sont censés annoncer le Christ. Eusèbe s'y efforce de démontrer l'accomplissement des prophéties, notamment contre les juifs et contre les « hérétiques ».

Le séminaire est ouvert à tous. Il ne nécessite pas de connaissance du grec ou de l'hébreu, mais les textes seront donnés en bilingue.

Bibliographie

- M. ALEXANDRE, *Le commencement du Livre. Genèse I-V. La version grecque de la Septante et sa réception*, Paris, 1997.
- M. HARL – G. DORIVAL – O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante. Du judaïsme hellénistique au christianisme ancien*, Paris, 1989.
- S. MORLET, *Christianisme et philosophie, les premières confrontations, I^{er}-VI^e s.*, Paris, 2014.
- B. POUDERON / S. MORLET (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, t. I à IV, Paris, 2016-2020.

M1LC05GR
M3LC05GR

Histoire de la langue grecque

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Judi 17h15-19h15 – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 2

Chronologie relative de l'épopée homérique

Volume horaire
2h CM

Descriptif

La composition des épopées homériques s'est étalée sur une période longue de plusieurs siècles. En conséquence, certains passages sont plus récents que d'autres, et certains vers sont plus récents que d'autres. L'étude de la chronologie interne s'est surtout concentrée sur des faits stylistiques et des points de sémantique. Certains faits phonétiques ont été utilisés, la morphologie et la syntaxe, nettement moins. Le séminaire sera consacré à l'étude des faits linguistiques qui peuvent permettre de discerner ancien et récent et d'établir une chronologie relative.

Prérequis : connaissance du grec

Bibliographie

- JANKO R., *Homer, Hesiod and the Hymns. Diachronic development in epic diction*, Cambridge UP, 1982.
- LEUMANN M., *Homerische Wörter*, Bâle, 1050
- RISCH E., *Wortbildung der homerischen Sprache* (2e éd.), Berlin / New York, 1974.
- SHIPP G., *Studies in the language of Homer* (2e éd.), Cambridge UP, 1972.
- WEST M.L., *Frühe Interpolationen in der Ilias*, Göttingen, 1999.

M1LC08GR
M3LC08GR

Linguistique grecque

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Mercredi 08h30-10h30 - Sorbonne - Amphi Quinet

« Le royaume des Lydiens, voisin des Grecs : sources, langues et chronologie ».

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Crésus est le seul Lydien connu du grand public. Un roi réputé pour sa richesse. Les rois lydiens gouvernaient le royaume le plus important voisin des Grecs pendant la première moitié du premier millénaire av. J.-C. Pourtant, la rencontre entre Crésus et Socrate chez Hérodote est certainement fictive. La chronologie des rois lydiens, fondée sur les textes des historiens et sur les monnaies royales inscrites est mal établie ; la langue lydienne est une langue indo-européenne, certes, mais sa position précise est débattue. Dans le séminaire ces problèmes seront discutés avec l'appui de nouvelles monnaies non publiées.

Pré-requis : grec ancien.

Mots-clefs : Hérodote, Xanthos le Lydien, alphabet lydien, langue lydienne, monnaies antiques.

M1LC09GR **Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux**
M3LC09GR **périodes hellénistique et romaine**

Responsable(s)
 M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
 2h CM

Lundi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie

L'épigramme grecque : l'espace et le moment.

Descriptif

Le séminaire portera sur un des principaux genres poétiques de la période hellénistique et du Principat. On étudiera un choix d'épigrammes de l'*Anthologie Palatine*, qui, des premiers successeurs d'Alexandre aux Julio-Claudiens, participent de la propagande officielle des États et des souverains en célébrant leurs victoires, leurs campagnes militaires, leur rêve d'universalité et décrivent ainsi l'horizon physique et humain du monde connu. On réservera également une place particulière à l'épigramme reportage, par laquelle le poète saisit l'événement dans ses dimensions spatiale et temporelle. Il s'agira enfin d'aborder les questions d'écotique propres aux pièces étudiées et les enjeux stylistiques de leur traduction.

Bibliographie

- *Anthologie grecque*, I^e partie, *Anthologie Palatine*, éd. P. WALTZ et al., Paris, CUF, 1929-1994 ; II^e partie, *Anthologie de Planude*, éd. R. AUBRETON, Paris, CUF, 1980.
- P. BING, J. S. BRUSS (éd.), *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden-Boston 2007.
- A. CAMERON, *The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford 1993.
- A. DIHLE (éd.), *L'Épigramme grecque*, Vandœuvres-Genève 1968 (Entretiens sur l'Antiquité classique 14).
- A.S.F. GOW, D.L. PAGE, *The Greek Anthology : Hellenistic Epigrams*, Cambridge 1965 ; *The Greek Anthology : The Garland of Philip*, Cambridge 1968.
- P. LAURENS, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris 2012.
- É. PRIoux, *Petits musées en vers. Épigramme et discours sur les collections antiques*, Paris 2008.

Pré-requis : tous les textes étudiés, grecs et latins, font l'objet d'une traduction ; une bonne connaissance du grec reste souhaitable.

M1LC11GR **Littérature et philologie byzantines**
M3LC11GR

Responsable(s)
 M. Vincent DÉROCHE

Volume horaire
 2h CM

Mercredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire (1^{er} étage)

"Les sources grecques sur le Patriarche Michel Cérulaire (1043-1059)".

Descriptif

Bibliographie

- C. LAGA (éd.), *Eustratii presbyteri Vita Eutychiei patriarchae Constantinopolitani*, Leuven 1992
- L. LAMZA, *Patriarch Germanos I. von Konstantinopel (715-730). Versuch einer endgültigen chronologischen Fixierung des Lebens und Wirkens des Patriarchen*, (Das östliche Christentum N. F. 27), Würzburg 1975, texte p. 200-240
- S. EFTHYMIADIS (éd.), *The life of the patriarch Tarasios*, Aldershot 1998
- A.M. TALBOT (éd.), *Byzantine defenders of images : eight saints' lives in English translation*, Washington DC 1998 (pour la Vie de Nicéphore, sans édition récente)

(Paris-Nanterre) Linguistique latine et grecque (semestre 1)

Responsable(s)
Mme Camille DENIZOT
M. Piotr PLOCHARZ

Volume horaire
2h CM

Mercredi 13h20-15h20 – Université de Nanterre – salle communiquée à la rentrée

En vertu d'une convention passée entre les deux universités, les étudiants de Sorbonne Université peuvent valider ce séminaire de linguistique ancienne proposé à Nanterre.

Descriptif

Il s'agit de faire percevoir le grec ancien et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. On s'écartera donc de la norme de la période classique à travers des textes littéraires et non littéraires. Le cours est divisé en deux parties complémentaires dans leur approche :

Linguistique latine (P. Płocharz) : Le cours est centré sur les dimensions diastratiques et diaphasiques. Il s'agit de découvrir des textes et sources variés illustrant à travers les époques les différents niveaux de langue : du latin parlé de la rue au discours d'apparat.
Linguistique grecque (C. Denizot) : Nous aborderons le grec ancien dans son extension diachronique, de la période classique à la période romaine. Il s'agira à la fois de décrire les particularités linguistiques des auteurs de chaque grande période, et de dégager certains des grands mécanismes à l'œuvre dans l'évolution des langues.

Séances

Mercredi, 13h20-15h20, 12 séances alternant latin et grec et commençant le 13/09
En salle L307 (bât. Paul Ricoeur, 3e étage)
Latin : 13/09, 27/09, 11/10, 25/10, 15/11, 29/11
Grec : 20/09, 04/10, 18/10, 08/11, 22/11, 06/12

Évaluation en contrôle continu

Série d'exercices à rendre en cours de semestre

Contact

cdenizot@parisnanterre.fr

Descriptifs des séminaires de latin (semestre 1)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

NB : les séminaires de latin ne commenceront que la semaine du 25 sept.

M1-M3 LC04LA
M1-M3 LTZ404

Religion, archéologie et topographie romaines

Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Vendredi 11h-13h

Descriptif

Parce que les œuvres littéraires latines, mais aussi grecques, constituent la source majeure de nos connaissances sur la ville de Rome dans l'Antiquité, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie, notamment religieuse, de l'*Urbs*, qui constitue un champ de recherches aujourd'hui en plein essor : au carrefour de la philologie et de la littérature, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, celle de la religion comme celle de la société, la topographie romaine offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences transdisciplinaires de la recherche en sciences de l'Antiquité.

Durant chaque semestre, seront traités un thème principal (1) ; un thème annexe (2), axé sur l'acquisition des méthodes de la recherche ; un troisième thème (3), à l'occasion de l'inscription des *Vies de Caligula et de Claude* dues à Suétone au programme de l'agrégation.

Autour du *De lingua Latina*, V, de Varron

Nos in nostra urbe peregrinantis... tui libri quasi domum deduxerunt : ainsi Cicéron (*Acad. post.* I, 3, 9) rendait-il hommage à une œuvre qui faisait redécouvrir à ses contemporains le plus ancien passé et la topographie de Rome. Grammairien, linguiste et critique littéraire, mais aussi historien et géographe, juriste et également agronome, encyclopédiste et bibliothécaire, Varron (116-27 av. J.-C.) fut sans conteste le plus grand savant de Rome, mais aussi un citoyen et un magistrat engagé dans la vie politique, et même militaire, de son temps. D'une œuvre immense qui dépassait les 70 titres et les 490 volumes, ne restent que deux ouvrages, dont les six livres fragmentaires (sur 25) de son traité sur la langue latine, *de lingua Latina*. Dans la perspective d'une nouvelle édition critique, préparée pour la Collection des Universités de France, sera menée à bien, après une analyse détaillée de la biographie de son auteur qui nous a retenus l'an dernier, l'étude des passages qui, dans le livre V de cette monographie, concernent la topographie de Rome : consacré au vocabulaire de l'espace, ce texte d'importance majeure constitue en effet la principale source antique sur un rituel comme celui des Argées et, plus généralement, sur toute la topographie de l'hypercentre de l'*Urbs*.

Attention : un bon niveau en latin et un goût pour l'écotique sont souhaitables pour pouvoir suivre avec profit ce séminaire.

Premier semestre :

1 *De lingua Latina*, V, 45 à 54 : le catalogue des Argées.

2) *Auspices et magistratures* : nouvelles perspectives de recherches (avec la participation de Jakub Gruchalski, doctorant de l'université de Varsovie).

3) Le Palatin de Caligula.

M1-M3 LT71LC
M1-M3 LTZ471
Littérature, pouvoirs et société
Responsable(s)

M. Charles GUÉRIN

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Mardi 15h-17h

Descriptif

Le séminaire « Littérature, pouvoirs, société » porte sur l'éloquence, la pensée rhétorique et les phénomènes littéraires de la Rome classique, qu'il met en relation avec leur environnement idéologique, social et politique. Son objectif est d'aborder la *culture du discours* dans ses aspects pragmatiques, théoriques et pédagogiques comme une matrice explicative des mentalités et des pratiques romaines.

Semestre 1 - La déclamation à Rome : genre littéraire et pratique sociale

Née à Rome au tournant de la République et du Principat, la déclamation représente un cas unique dans l'histoire littéraire latine : celui d'un appareil pédagogique et technique qui est devenu, à la faveur des circonstances politiques et intellectuelles des débuts de l'Empire, un objet littéraire prisé par l'élite intellectuelle. L'objectif du séminaire sera de faire découvrir aux étudiant-e-s le rôle central que la déclamation pouvait jouer sur la scène littéraire des premiers siècles av. et ap. J.-C., tout en leur permettant d'acquérir les méthodes et les outils permettant de comprendre le fonctionnement de ce domaine littéraire largement oublié aujourd'hui.

En exploitant principalement l'anthologie déclamatoire publiée ca. 30 ap. J.-C. par Sénèque le Père (*Divisions, sentences et couleurs des orateurs et des rhéteurs*), le séminaire retracera la manière dont la déclamation est devenue un genre littéraire à part entière, en incarnant un goût pour des types de récits nouveaux peuplés de figures excessives (pirates, empoisonneurs, assassins, tyrans et pervers de tous ordres), en développant des modes d'argumentation entièrement neufs et propres aux attentes d'une société en pleine reconfiguration, et en mettant en débat les angoisses fondamentales du temps (rapports hommes-femmes, domination paternelle, guerre civile, mémoire de la République etc.).

D'un point de vue méthodologique, le séminaire insistera sur les méthodes de lecture applicables aux anthologies, présentera les derniers acquis de la recherche dans le domaine et permettra aux étudiant-e-s de découvrir les avancées produites par l'application des humanités numériques aux réalités déclamatoires (prosopographie, *network analysis*).

Bibliographie indicative :

BERTI E., *Scholasticorum studia. Seneca il Vecchio e la cultura retorica e letteraria della prima età imperiale*, Pise, Giardini, 2007.

DINTER M., C. GUÉRIN & MARTINHO M. (dir.), *Reading Roman Declamation : Seneca the Elder*, Oxford, Oxford University Press, 2020.

AMATO E., CITTI F. & HUELSENBECK B. (dir.), *Law and Ethics in Greek and Roman Declamation*, Berlin, de Gruyter, 2015.

M1-M3 LC20LA
M1-M3 LTZ420
Poésie latine
Responsable(s)

M. Jean-Christophe JOLIVET

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Mercredi 16h-18h

Descriptif

L'*epyllion* à Rome, un genre identifiable ? L'Aristée des *Géorgiques* de Virgile : l'épisode Protée

L'objet du séminaire consiste cette année, dans la continuité du séminaire précédent, à entreprendre l'analyse d'un texte singulier. De toute l'œuvre de Virgile, l'épisode de Protée (*Géorgiques*, IV) constitue la reprise la plus précise d'une scène de la poésie homérique puisqu'il s'agit d'une *imitatio* d'un passage de la *Télémachie*, au chant IV de l'*Odyssée*, concernant les errances de Ménélas. La reprise virgilienne du modèle homérique intègre des éléments qui relèvent du traitement du personnage de Protée dans la poésie hellénistique (Callimaque et Lycophron), mais également de la critique de l'épisode par la philologie alexandrine, qui nous est parvenue à travers les scholies. Enfin, le traitement virgilien est tributaire des interprétations allégoriques du mythe de Protée telles qu'elles figurent par exemple dans les *Allégories d'Homère* du pseudo-Héraclite. Cet épisode offre donc une occasion unique d'étudier la stratification des influences grecques et la façon dont Virgile transforme le matériau archaïque à l'aune de ses lectures hellénistiques pour

en faire l'un des épisodes les plus célèbres de la poésie latine.

Bibliographie

Les textes et la bibliographie seront distribués en début de semestre.

M1-M3 LC56LA M1-M3 LTZ456

Littérature latine – Histoire des textes (semestre 1 uniquement)

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Mardi 12h-14h

Descriptif

Le *De rerum natura* de Lucrèce et son langage

Le poème de Lucrèce, *De rerum natura*, écrit au milieu du premier siècle avant J.-C., représente incontestablement une contribution essentielle et durable au langage de la philosophie latine. Le style utilisé par son auteur a un caractère d'unicité, dans la mesure où il est à la fois archaïque dans ses échos épiques et moderne dans ses formations néologiques ; puriste sans pour autant oublier l'apport du grec ; tout aussi intime que tendant vers le sublime. Les genres littéraires et les registres linguistiques qui y sont évoqués sont donc nombreux et variés.

Ce séminaire propose, d'abord, d'étudier le binôme 'nature' et 'culture' dans la théorie linguistique épicurienne, permettant ainsi de mieux apprécier le problème de l'*egestas linguae* et les solutions adoptées par Lucrèce. Celles-ci tournent autour de quelques questions théoriques qui seront examinées en détail, notamment : le recours au langage figuré, impliquant la nécessité de la métaphore et de la métonymie ; l'importance de l'étymologie latine, explicite et implicite, incluant parfois le recours au grec et aux mots composés et préfixés. Enfin, il sera possible d'examiner dans quelle mesure le style de Lucrèce ne dépend pas seulement de la théorie épicurienne, mais aussi des attitudes romaines contemporaines en matière de style et de langage. Le résultat de cette enquête consistera en une lecture à la fois littéraire, linguistique et philosophique de l'un des poèmes les plus importants que le monde romain nous ait laissés en héritage.

Bibliographie : l'édition de référence du *De rerum natura* est celle de Marcus DEUFERT, *Titus Lucretius Carus. De rerum natura libri VI*, Bibliotheca Teubneriana, Berlin 2019, accessible online sur le site de la BIS. Les textes étudiés seront tous mis en ligne dans le carnet de recherche du séminaire (<https://lhdt.hypotheses.org/>). Pour une première approche du sujet, voir : Barnaby TAYLOR, *Lucretius and the Language of Nature*, Oxford 2020.

M1-M3 LC05LA M1-M3 LTZ405

Littérature latine de l'Antiquité tardive

Responsable(s)

M. Vincent ZARINI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Jeudi 17h-19h

Descriptif

Recherches en cours sur la littérature latine de l'Antiquité tardive

Après quelques séances méthodologiques appliquées à la latinité tardive sera présenté, à travers les interventions de plusieurs collègues, un aperçu de recherches actuellement en cours, à la Sorbonne, dans le domaine de la littérature latine de l'Antiquité tardive ; les documents d'appui seront distribués autant que de besoin.

M1-M3 LC26LA **Littérature latine de la Renaissance**
M1-M3 LTZ26LA
M1-M3 LI0512

Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 15h-17h

Descriptif

Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance- étude des constellations et des mythes afférents

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion.

Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne.

On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano – et des *Hymni Naturales* de Marulle –, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'origine de l'humanité et le destin des hommes. La poésie du ciel n'est en effet jamais dissociée d'une réflexion sur l'anthropologie ni des questions éthiques. Les mythes antiques sont revisités, au gré des interprétations qui leur ont été associées au cours des siècles et de nouveaux mythes sont élaborés.

(N.B. S'il s'agit des mêmes auteurs que ceux indiqués en 2022, les extraits étudiés en 2023 seront différents).

Codes : M1/M3 LC26LA – ou M1/M3LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M1/3LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3

(Paris-Nanterre) **Linguistique latine et grecque (semestre 1)**

Responsable(s)
Mme Camille DENIZOT
Mme Liana TRONCI

Volume horaire
2h CM

Mardi 13h30-15h30 – Université de Nanterre – salle communiquée à la rentrée

Descriptif

Voir le descriptif sous les enseignements de l'UFR de grec.

SEMESTRE 2

UE1 : Enseignements fondamentaux

M2LC2TGR

Gestion et maîtrise des sources grecques

Responsable(s)

Mme Caroline
MAGDELAINE

Traduction, deux groupes au choix :

Lundi 10h-12h (tous les 15 jours) – Sorbonne – salle de grec 2 (R. Faure)
Mercredi 10h-11h – Serpente – salle D040 (C. Magdelaine)

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Technique du commentaire, un groupe

Mercredi 18h-20h (tous les 15 jours) – Sorbonne – salle de grec 2 (A. Cohen-Skalli)

Volume horaire

2h CM

Descriptif

Pratique de la traduction et technique du thème. Technique du commentaire de textes.

M2LC1TLA

Pratique de la traduction latine

Responsable(s)

M. Jean-Paul BRACHET
M. Jean-Baptiste
GUILLAUMIN

Descriptif

Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

Évaluation

Contrôle continu intégral

MCC

Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Volume horaire

2h CM

Semestre 2

- une version en 2 heures (sur 20)

- un thème en 2 heures (sur 20)

- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 12) et quelques lignes de thème littéraire (sur 8).

UE2 : Langue vivante

M2GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Mercredi 14h-16h – Sorbonne – salle E 658

Jeudi 14h-16h – Malesherbes – salle communiquée ultérieurement

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

Lecture de textes simples

Éléments de grammaire

Lexique thématique

Volume horaire

2h TD

Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

M2GRZ12M Grec moderne niveau 2

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle CEROC (4^e étage)

Descriptif
Élargissement et enrichissement du vocabulaire
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire
Production écrite
Activités orales et écrites

M2GRZ32M Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3^e étage)

Descriptif
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires
Consolidation et amélioration des compétences acquises
Activités orales et écrites

Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.

NB : l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand orienté « sciences de l'Antiquité » pour étudiants de Lettres classiques, d'archéologie, d'histoire ancienne, de philosophie. Ce cours suppose une certaine connaissance de l'allemand. Voir informations auprès de l'UFR d'Etudes germaniques.

M2LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
1h TD

Descriptif
L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin) et de l'Inde (sanskrit).
Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

UE4 : Activité de recherche

Mémoire de Master 1

Descriptifs des séminaires de grec (semestre 2)

M2LC01GR Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à M4LC01GR l'époque classique

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Mardi 10h-12h – Sorbonne – salle G063

Économie domestique, politique et éthique chez Xénophon : lectures de l'Économique

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Ce séminaire sera consacré à l'*Économique* de Xénophon. Cette œuvre, probablement composée entre 380 et 360, met en scène un dialogue entre Socrate et Critobule, à l'occasion duquel Socrate rapporte les propos qu'il a échangés avec Ischomaque, un riche propriétaire terrien, sur l'art de tenir son *oikos*, l'éducation de la femme, et l'art de l'agriculture.

L'analyse même du texte pose de nombreux problèmes, que les études récentes sur Xénophon n'ont pas toutes résolus : quel est le sujet véritable du dialogue (les techniques agricoles, l'économie domestique, l'éthique ?) ; quel est le rapport entre les deux parties ? En quoi ce texte se rattache-t-il aux écrits socratiques, notamment aux *Mémorables* ? En quoi l'analyse de la valeur qui y est proposée constitue-t-elle une première ébauche de la réflexion économique, dont on retrouve des échos dans plusieurs passages du livre VIII de la *Cyropédie* ? Quel rapport cette réflexion entretient-elle avec *Les Travaux et les Jours* d'Hésiode, certains dialogues de Platon, la *Politique* d'Aristote et l'*Économique* du pseudo-Aristote (ou d'Aristote lui-même) ?

Telles sont les questions que nous nous proposons d'aborder à partir d'une lecture suivie de l'*Économique* de Xénophon et une comparaison avec les textes mentionnés.

Bibliographie

- AZOULAY V. (2004), *Xénophon et les grâces du pouvoir. De la Charis au charisme*, Paris, Publications de la Sorbonne.
- DELEBECQUE E. (1957), *Essai sur la vie de Xénophon*, Paris, Klincksieck 1957.
- DORION L.-A.- BANDINI M. (2000-2011), *Xénophon, Mémorables*, Paris, Les Belles Lettres, 3 voll..
- DORION L.-A. (2013), *L'Autre Socrate : Études sur les écrits socratiques de Xénophon*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- DORION L.-A.- BANDINI M. (2021), *Xénophon, Hiéron*, Paris, Les Belles Lettres.
- GERA D. L. (1993), *Xenophon's Cyropaedia : Style, Literary Genre and Technique*, Oxford, Clarendon Press.
- POMEROY S. B. (1994), *Xenophon. Oeconomicus. A social and historical commentary*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- STRAUSS L. (1970), *Xenophon's Socratic Discourse: An Interpretation of the Oeconomicus*, Ithaca, Cornell University Press.

M2LC02GR Civilisation grecque M4LC02GR

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Vendredi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire (1^{er} étage)

Séminaire non assuré en 2023-2024.

Volume horaire
2h CM

**M2LC04GR
M4LC04GR** **Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)**

Responsable(s)
M. Sébastien MORLET

Lundi 17h15-19h15 – Maison de la recherche – salle D223

Volume horaire
2h CM

Descriptif

1. Questions diverses autour de la patristique et de l'Antiquité tardive
2. La Bible et son commentaire : les *Extraits prophétiques* d'Eusèbe de Césarée (suite)

Descriptif

Le séminaire prendra la suite du premier semestre (voir le descriptif du M1/M3 LC 04 GR). La première heure sera consacrée à des dossiers divers en lien avec la patristique et l'Antiquité tardive.

Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au séminaire au premier semestre, ou l'an dernier, pour suivre les séances.

Le séminaire est ouvert à tous. Il ne nécessite pas de connaissance du grec ou de l'hébreu, mais les textes seront donnés en bilingue

**M2LC05GR
M4LC05GR** **Histoire de la langue grecque et linguistique indo-européenne**

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 17h15-19h15 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Volume horaire
2h CM

Questions de morphologie nominale grecque et indo-européenne

Descriptif

Le séminaire sera consacré à des questions de morphologie nominale (flexion et dérivation) en grec dans une perspective comparatiste.

Prérequis : connaissance du grec et du latin.

**M2LC07GR
M4LC07GR** **Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine**

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH
Mme Hélène CUVIGNY

Mercredi 16h-18h – Collège de France – Institut des civilisations, 52 rue du Cardinal-Lemoine, 75005, Paris.

Volume horaire
2h CM

Descriptif

L'objectif du cours est d'initier au déchiffrement et au commentaire philologique et historique de documents papyrologiques inédits sur papyrus ou ostraca, et le cas échéant de corriger des papyrus déjà publiés. Cela inclut la présentation de quelques outils numériques utiles pour la recherche en papyrologie, et des conventions éditoriales dites « système de Leyde ».

Les documents proposés à étude proviennent en priorité, mais pas uniquement, des fonds de l'Institut de papyrologie de Sorbonne Université, en particulier cette année du fonds légué par Théodore Reinach dont un certain nombre de papyrus encore inédits doivent faire l'objet d'une publication prochaine. Les étudiants auront donc l'occasion d'avoir les documents eux-mêmes sous leurs yeux, en plus de travailler sur des images numériques de qualité.

Le corpus d'étude sera enrichi d'ostraca trouvés dans le Désert oriental égyptien et à Athribis, et sans doute de papyrus littéraire de la collection des Musées de Berlin.

Venir avec un ordinateur portable.

Bibliographie

- J.-L. FOURNET (éd.), *Le Papyrus dans tous ses états, de Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.

- R. S. BAGNALL (éd.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford, 2009. [disponible en

ligne via la BIS : [https://catalogue.bis-](https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C_Rb2601753_Sbagnall%20papyrology_Orightresult_U)

[sorbonne.fr/iii/encore/record/C_Rb2601753_Sbagnall%20papyrology_Orightresult_U](https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C_Rb2601753_Sbagnall%20papyrology_Orightresult_U)
[X2?lang=frf&suite=cobalt\]](https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C_Rb2601753_Sbagnall%20papyrology_Orightresult_U)

- K. VANDORPE (éd.), *A Companion to Greco-Roman and Late Antique Egypt*, Oxford, 2019.

Préquis : connaissance du grec ancien.

M2LC08GR
M4LC08GR

Linguistique grecque

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Mercredi 08h-10h – Sorbonne – salle G361

Sur les traces des Grecs en Inde : les Yavana et l'historien Arrien ».

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Suite à l'expédition d'Alexandre le Grand, des Grecs s'installent sur les confins de l'Inde et fondent des pouvoirs locaux. Ils sont appelés des 'Yavana'. Cette Inde désigne en réalité les provinces orientales du royaume achéménide. Les Indiens ne possédaient alors qu'une culture orale. Ce n'est qu'avec le roi Ashoka que la situation changeait. De la proclamation de son éthique existe aussi une version grecque. Nous allons discuter des faits de langues et écritures dans cette région avec comme guide Mégasthène, diplomate à la cour du roi indien à Pataliputra, et Arrien, fonctionnaire sous l'empereur Hadrien.

Pré-requis : connaissance du grec ancien.

Mots-clefs : grec ancien, Arrien, rois indo-grecs, écritures indiennes.

M2LC09GR
M4LC09GR

Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Lundi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie

Le Nil, ses crues, ses sources.

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Le séminaire portera sur un des plus vieux problèmes de la science grecque, celui des crues du Nil et de leur explication. On verra comment, de Thalès à Aristote et des historiens d'Alexandre à Strabon et Sénèque, la question a été liée successivement à celle de l'extension des terres habitées vers le midi, à l'expérience de la mousson indienne, puis aux essais de localisation des sources du fleuve. Le cours sera l'occasion de réévaluer le rôle de quelques acteurs de ce processus scientifique (Callisthène, Ptolémée II Philadelphe, les chasseurs d'éléphant et les marins de l'Azanie) et de tenter une nouvelle lecture du traité aristotélicien *De inundatione Nili*.

Bibliographie

- D. BONNEAU, *La crue du Nil, divinité égyptienne à travers mille ans d'histoire (332 av.-641 ap. J.-C.)*, Paris 1964 ; « Liber Aristotelis De inundatione Nili », *Études de papyrologie*, IX, Le Caire St. M. BURSTEIN, « Alexander, Callisthenes, and the Sources of the Nile », *Greek, Roman and Byzantine Studies* 17, 1976, 135-146.

P. M. FRASER, *Ptolemaic Alexandria*, Oxford 1972.

P. LOUIS, éd. d'*Aristote. Météorologiques*, Paris, CUF, 1982.

- D. MARCOTTE, « Les Lagides en Éthiopie et dans la Corne de l'Afrique », *Chronique d'Égypte* 93, 2018, 352-375.

- J. S. ROMM, *The Edges of the Earth in Ancient Thought*, Princeton 1992.

Pré-requis : tous les textes étudiés, grecs et latins, font l'objet d'une traduction ; une bonne connaissance du grec reste souhaitable.

Mots clés : littérature grecque, Alexandrie d'Égypte, explorations et ethnographie antique, crues du Nil, physique et météorologie, doxographie.

M2LC11GR Littérature et philologie byzantines

M4LC11GR

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1LC11GR.

M2LC17GM Histoire politique et culturelle de la Grèce moderne et
M4LC17GM contemporaine

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Mardi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3^e étage)

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Ce séminaire se propose d'examiner l'image que la France se faisait de la Grèce dans le cadre de la Question d'Orient et de la Troisième République. On tentera d'établir une lecture à la fois de l'influence de la politique culturelle étrangère de la France sur les Grecs et de ce que la Grèce et l'hellénisme signifient pour la France et pour le reste de l'Europe.

Bibliographie

- Philip CARABOTT, *Greek Society in the Making, 1863-1913. Realities, Symbols and Visions*, London, Routledge, 2018
- A. RESZLER, *Les nouvelles Athènes. Histoire d'un mythe culturel européen*, Infolio, 2004
- E. SAID, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980

Descriptifs des séminaires de latin (semestre 2)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

M2-M4 LC04LA
M2-M4 LTZ404

Religion, archéologie et topographie romaines

Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Vendredi 11h-13h

Descriptif

Parce que les œuvres littéraires latines, mais aussi grecques, constituent la source majeure de nos connaissances sur la ville de Rome dans l'Antiquité, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie, notamment religieuse, de l'*Urbs*, qui constitue un champ de recherches aujourd'hui en plein essor : au carrefour de la philologie et de la littérature, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, celle de la religion comme celle de la société, la topographie romaine offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences transdisciplinaires de la recherche en sciences de l'Antiquité.

Durant chaque semestre, seront traités un thème principal (1) ; un thème annexe (2), axé sur l'acquisition des méthodes de la recherche ; un troisième thème (3), à l'occasion de l'inscription des *Vies de Caligula et de Claude* dues à Suétone au programme de l'agrégation.

Autour du *De lingua Latina*, V, de Varron

Nos in nostra urbe peregrinantis... tui libri quasi domum deduxerunt : ainsi Cicéron (*Acad. post.* I, 3, 9) rendait-il hommage à une œuvre qui faisait redécouvrir à ses contemporains le plus ancien passé et la topographie de Rome. Grammairien, linguiste et critique littéraire, mais aussi historien et géographe, juriste et également agronome, encyclopédiste et bibliothécaire, Varron (116-27 av. J.-C.) fut sans conteste le plus grand savant de Rome, mais aussi un citoyen et un magistrat engagé dans la vie politique, et même militaire, de son temps. D'une œuvre immense qui dépassait les 70 titres et les 490 volumes, ne restent que deux ouvrages, dont les six livres fragmentaires (sur 25) de son traité sur la langue latine, *de lingua Latina*. Dans la perspective d'une nouvelle édition critique, préparée pour la Collection des Universités de France, sera menée à bien, après une analyse détaillée de la biographie de son auteur qui nous a retenus l'an dernier, l'étude des passages qui, dans le livre V de cette monographie, concernent la topographie de Rome : consacré au vocabulaire de l'espace, ce texte d'importance majeure constitue en effet la principale source antique sur un rituel comme celui des Argées et, plus généralement, sur toute la topographie de l'hypercentre de l'*Urbs*.

Attention : un bon niveau en latin et un goût pour l'écotique sont souhaitables pour pouvoir suivre avec profit ce séminaire.

Second semestre :

- 1) *De lingua Latina*, V, 148 à 165 : lieux de mémoire dans l'hypercentre de l'*Urbs*.
- 2) Auspices et magistratures : nouvelles perspectives de recherches (avec la participation de Jakub Gruchalski, doctorant de l'université de Varsovie).
- 3) L'extension du pomerium de Rome sous le règne de Claude.

M2-M4 LT71LC
M2-M4 LTZ471

Littérature, pouvoirs et société

Responsable(s)

M. Charles GUÉRIN

Descriptif

Le séminaire « Littérature, pouvoirs, société » porte sur l'éloquence, la pensée rhétorique et les phénomènes littéraires de la Rome classique, qu'il met en relation avec leur

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Mardi 15h-17h

environnement idéologique, social et politique. Son objectif est d'aborder la *culture du discours* dans ses aspects pragmatiques, théoriques et pédagogiques comme une matrice explicative des mentalités et des pratiques romaines.

Semestre 2 - Comment lire un discours judiciaire ? Le *Pro Milone* de Cicéron entre droit, rhétorique et politique

Publié en 52 av. J.-C., le *Pro Milone* de Cicéron est devenu un « classique » dès le tournant du Principat. Il est ensuite devenu l'un des textes cicéroniens les plus étudiés jusqu'à aujourd'hui.

Le séminaire s'appuiera sur ce texte exceptionnel à tous égards pour faire découvrir aux étudiant-e-s **les outils et les méthodes de lecture permettant de développer une approche raisonnée et sûre du corpus des discours judiciaires cicéroniens**, appuyée sur les dernières avancées de la recherche.

Au cours du semestre, les étudiant-e-s se familiariseront avec le fonctionnement rhétorique spécifique du *Pro Milone*, avec la procédure judiciaire romaine et ses conséquences sur la compréhension des discours, mais aussi avec les liens qui unissent les stratégies argumentatives de Cicéron et les débats idéologiques très violents qui accompagnent les conflits politiques des années 60-40 av. J.-C.

Enfin, le statut éditorial très particulier du *Pro Milone* (un texte qui, de façon explicite, ne correspond pas à la version prononcée du discours) permettra d'aborder les questions philologiques fondamentales qui conditionnent la juste interprétation des *orationes* cicéroniennes.

Bibliographie indicative :

KEELINE T.J., *Cicero, Pro Milone*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.

LOUTSCH C., « Remarques sur le *Pro Milone* de Cicéron », in Bodelot C., Koch R. & Reisdorfer J. (dir.) *Poikila : hommage à Othon Scholer*, Luxembourg, Centre Universitaire de Luxembourg, 1996, 3-16.

STEEL C.E.W. (dir.), *The Cambridge Companion to Cicero*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

VARVARO M., « Legitima difesa, tirannicidio e strategia difensiva nell'orazione di Cicerone a favore di Milone », *Annali del Seminario Giuridico dell'Università degli Studi di Palermo* 56, 2013, p. 215-255.

**M2-M4 LC20LA
M2-M4 LTZ420****Poésie latine****Responsable(s)**M. Jean-Christophe
JOLIVET**Évaluation**

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Mercredi 16h-18h

Descriptif**Traduction et commentaire des scholies au *Contre Ibis* d'Ovide.**

Le *Contre Ibis* d'Ovide appartient à la catégorie des poèmes de malédictions. Composé durant l'exil du poète, il s'inspire explicitement de l'*Ibis* de Callimaque aujourd'hui perdu. Ovide y promet à un ennemi dont l'identité est fort débattue un sort terrible, digne des plus illustres châtiments de la mythologie ou de l'histoire. Ces châtiments sont obscurément énumérés au fil de ce poème-catalogue dans des *caecae historiae* (v. 57) à la formulation allusive. Leur compréhension nécessite une érudition certaine, notamment en matière d'*historia fabularis*. Certains manuscrits contenant le *Contre Ibis* des scholies nombreuses qui prétendent procurer au lecteur l'appareil érudit nécessaire à la bonne intelligence du poème : relevant majoritairement de l'*enarratio fabularum*, elles présentent des notices qui relatent de façon succincte l'histoire des personnages mythologiques ou historiques auxquels il est fait allusion. Ces scholies se sont développées à partir d'un fonds antique et ont proliféré au Moyen-Âge. Elles sont de valeur inégale, certaines comportant des forgeries attribuées à divers auteurs anciens, mais on sait, depuis la publication des *Diegeseis* (ou sommaires) des œuvres de Callimaque, en 1934, que d'autres conservent des traces d'une authentique érudition hellénistique. On distingue aujourd'hui dans ce corpus un état primitif, une strate tardo-antique (IV^e-V^e siècles) et un troisième ensemble, témoignage de la période médiévale. Après une présentation du poème d'Ovide et du corpus des scholies, la traduction et l'étude de ces commentaires permettra de se familiariser avec la scholiastique latine. L'étude de ces courts textes est aussi l'occasion de les mettre en perspective, par la prise en compte des principaux textes sources, grecs et latins, pour les légendes dont ils traitent, et d'inventorier les variantes mythographiques avec lesquels ils peuvent être mis en relation, non seulement dans la tradition poétique, mais chez les mythographes et commentateurs grecs et latins, du pseudo-Apollodore à

Servius et au-delà. Ce séminaire est en lien avec le projet Scholib d'édition électronique des scholies à l'*Ibis*, porté par l'équipe EDITTA.

Bibliographie

Pour l'étude des scholies, on dispose de l'édition moderne d'Antonio La Penna, *Scholia in P. Ovidi Nasonis Ibin*, Florence, La Nuova Editrice, 1959. Le texte de référence pour le *Contre Ibis* sera celui procuré par Jacques André, *Ovide. Contre Ibis*, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1963. Il n'est pas nécessaire de se procurer ces ouvrages, l'ensemble des documents de travail sera fourni.

**M2-M4 LC56LA
M2-M4 LTZ456**

Littérature latine – Histoire des textes

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Ce séminaire n'aura pas lieu au second semestre de l'année 2023-2024.

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 12h-14

**M2-M4 LC05LA
M2-M4 LTZ405**

Littérature latine de l'Antiquité tardive

Responsable(s)
M. Vincent ZARINI

Descriptif
Paulin de Périgueux, *Vie de saint Martin*, livre V

Évaluation
Contrôle continu intégral

Il s'agira d'établir, traduire et commenter le texte du livre V de la réécriture en hexamètres opérée, dans les années 460, par Paulin de Périgueux, sur la base de la matière que lui fournissaient des œuvres rédigées en prose, autour de 400, à la gloire de saint Marin, par Sulpice Sévère, disciple de ce dernier.

Volume horaire
2h CM
Jeudi 17h-19h

Bibliographie
Le texte (éd. M. Petschenig, CSEL, t. XVI, Vindobonae, 1888) sera fourni. Lecture conseillée : S. LABARRE : *Le manteau partagé*, Etudes augustinienes, Paris, 1998.

**M2-M4 LC26LA
M2-M4 LTZ26LA
M2-M4 LI0512**

Littérature latine de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Descriptif
Commenter les textes antiques à l'âge de l'humanisme et à la renaissance

Évaluation
Contrôle continu intégral

Le commentaire des textes antiques acquiert une forme nouvelle à l'âge de l'humanisme et de la renaissance. Des textes « oubliés » au cours du Moyen Âge sont alors redécouverts et la forme même du commentaire se diversifie. Si la tradition des scholies antiques perdure, apparaissent aussi des dialogues qui mettent en débat les écrits de l'antiquité, les doctrines et les modes de pensée ; plus encore, ce sont aussi des œuvres de fiction, en prose ou en poésie, romanesques ou dramatiques qui portent également une visée exégétique. La mythologie demeure un objet de prédilection de ces commentaires, matériau qui s'est si bien prêté à véhiculer toutes sortes de symbolismes. Les grandes œuvres de l'antiquité, Virgile, Platon, Cicéron, donnent ainsi lieu à des analyses précises qui témoignent d'un nouvel éclairage, porteur des préoccupations contemporaines de leurs auteurs, qu'elles soient d'ordre politique, religieux, moral ou esthétique et bien sûr, philologiques.

Volume horaire
2h CM
Jeudi 15h-17h

Nous étudierons quelques exemples de cette diversité des discours exégétiques dans les corpus latins du XV^e siècle italien.
(N.B. Si l'intitulé est semblable à celui indiqué en 2023, les extraits étudiés en 2024 seront

S2 séminaires de Latin

différents).

Codes : M2/M4 LC26LA – ou M2/M4LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M2/4LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3.

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	Semestre 1		Semestre 2		MCC
			CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	
UE 1 Enseignements fondamentaux							
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26			CCI
UE 2 Langue vivante							
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3 Enseignements de spécialité							
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
UE 4 Activité de recherche							
	EC 4.1 : Journées de recherche	2		12			CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche	3			2	26	CCI
	EC 4.3 : Validation de projet	5					CCI

S4	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Journées de recherche	2		12			CCI
UE 2	Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
UE 4	Activité de recherche						
	EC 4.1 : Mémoire de Master 2	16					CT

SEMESTRE 3

UE1 : Enseignements fondamentaux

NB : les cours de traduction commencent la semaine du 12 sept.

M3LC2TGR

Pratique de la traduction grecque

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU
M. Vincent DÉROCHE
M. Pierre PONTIER

Trois groupes au choix :

Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle F659 (P. Pontier)

Jeudi 12h-14h – Sorbonne – salle J326 (P. Pontier)

Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC) (V. Déroche)

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Pratique de la traduction et technique de la version.

Volume horaire

2h CM

M3 LC1TLA

Pratique de la traduction latine

Responsable(s)

M. Jean-Paul BRACHET

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Le cours est destiné aux étudiants de Master 2 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

Volume horaire

2h CM

MCC

Ce module est évalué par contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre :

- une version en 2 heures (sur 20)

- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et une ou deux phrases de thème littéraire (sur 5)

- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5).

UE2 : Langue vivante

M3GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de M1GRZ02M

M3GRZ12M

Grec moderne niveau 2

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de M1GRZ12M.

M3GRZ32M

Grec moderne niveau 3

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M1GRZ32M.

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.

M3LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
1h TD

Descriptif
L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin) et de l'Inde (sanskrit).
Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

UE3 : Enseignements de spécialité

NB : les séminaires commencent la semaine du 19 sept.
Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

UE4 : Activité de recherche

M3LC1JRD

Initiation à la recherche

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. Jean-Christophe JOLIVET

Volume horaire
12h CM au total

Descriptif
Les étudiants de M2 sont dispensés d'assister à la journée d'Initiation à la recherche du 16 sept.

M3LF02HE M3LC1MET

Méthodologie de la recherche

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
26h TD au total

Descriptif
Un module au choix :

1. Cycle de conférences sur L'Histoire de l'écrit commun avec les Lettres modernes
Les conférences auront lieu **les sam. 18 nov. et 2 déc.**, de 10h à 17h, amphitheâtre Descartes

Programme 2023-2024 : *Le livre illustré*
Ce séminaire d'histoire de la culture écrite vise à montrer comment la fabrication du livre – c'est-à-dire les conditions matérielles d'inscription et de circulation des textes – met en question les notions mêmes d'œuvre et d'auteur. L'année 2023-2024 mettra l'accent sur un type d'objet particulier, le livre illustré, depuis le manuscrit enluminé jusqu'au livre d'artiste et au livre d'enfant pour montrer que les pratiques et les théories du geste éditorial, toutes époques confondues, ne sont pas sans effet sur la constitution du texte, ni sur les problèmes d'autorité ou d'auctorialité.

Semestre 3

Le 18 novembre (10-12h, 13-15h, 15-17h) :

- Hélène Védrine
- Jean-Marc Chatelain

Le 2 décembre (10-12h, 13h-15h, 15-17h) :

- Mathilde Lévêque
- Philippe Maupeu
- Bernard Vouilloux

Organisation et contact :

Mme Sylvie Lefèvre (sylvielefevre1161@gmail.com)

2. Séminaire « Histoire des traditions savantes dans les sociétés méditerranéennes antiques »

deux enseignements au choix

- 2A : **Histoire de la médecine grecque 1. Les médecins et leurs sociétés.** Séminaire d'Alessia Guardasole, directrice de recherche au CNRS et directrice de l'équipe 'Médecine grecque et littérature technique' (UMR 8167 'Orient et Méditerranée'). Quatre séances de 3 heures, les lundis 9 et 16 octobre, 6 et 13 novembre 2023.

- 2B : **Initiation à la lecture des manuscrits grecs.** Formation animée par Didier Marcotte, avec la contribution de Paola La Barbera et Benedetta Trono (doctorantes de l'UMR 8167 'Orient et Méditerranée'). Le mardi de 8 h à 10 h, à partir du 3 octobre 2023.

3. Séances d'initiation aux humanités numériques et à l'encodage (dates et programme communiqués en septembre).

MCC : validé par assiduité, par signature d'une liste d'émargement.

M3LC1VPR

Validation de projet

Descriptif

Cet EC est destiné à faire le point avec le directeur sur l'avancement du mémoire de M2. On attend à ce stade de l'année au moins une bibliographie, un plan et des éléments rédigés.

SEMESTRE 4

UE1 : Enseignements fondamentaux

Journées de recherche

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
12h CM au total

Descriptif

Au choix

1. Participation à une journée d'étude ou un colloque des équipes Editta, Rome et ses renaissances, Orient & Méditerranée

2. Séminaire « Histoire des traditions savantes dans les sociétés méditerranéennes antiques »

Deux enseignements au choix

- 2A : **Histoire de la médecine grecque 2. Jeunes et vieux. Les âges de la vie dans la littérature médicale antique.** Séminaire de Véronique Boudon-Millot, directrice de recherche au CNRS (UMR 8167 'Orient et Méditerranée', équipe 'Médecine grecque et littérature technique'). Quatre séances de 3 heures, les lundis 4, 11, 18 et 25 mars 2024

- 2B : **Initiation à l'ecdote des textes historiques grecs.** La formation sera animée par Aude Cohen-Skalli, chargée de recherche au CNRS (Centre Paul-Albert Février, Aix-Marseille Université), et Sergio Brillante, chercheur post-doctorant (UMR 8167 'Orient & Méditerranée', Sorbonne Université). Six séances de 2 h, les mardis 30 janvier, 6, 13 et 27 février, 5 et 12 mars 2024.

3. Séminaire doctoral (ci-dessous).

MCC : validé par assiduité.

DAE1MS

Séminaire doctoral

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
12h CM

4 demi-journées thématiques

Descriptif

Quatre séances sur l'historiographie antique et les fragments de poètes comiques seront organisées entre mars et mai 2024. Deux d'entre elles seront organisées à la Bibliothèque nationale de France, les deux autres à la Sorbonne. Le programme définitif en sera communiqué en décembre.

UE2 : Langue vivante

M4GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ02M

M4GRZ12M

Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ12M.

M4GRZ32M

Grec moderne niveau 3

Évaluation

Descriptif

Contrôle continu intégral | Voir *supra* descriptif de M2GRZ32M.

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.

M4LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Descriptif

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin) et de l'Inde (sanskrit).

Évaluation

Contrôle continu intégral

Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

Volume horaire

1h TD

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

UE4 : Activité de recherche

Mémoire de Master

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

Adresse : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

Adresse : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

Contact bibliotheque.langue.francaise@gmail.com

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
Aspects pédagogiques :
Mme Marie-Pierre Noël pour l'UFR de grec : marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr
Mme Émilie Sérís pour l'UFR de Latin : emilie.seris@sorbonne-universite.fr

Contacts

UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- En Sorbonne : Escalier E 3^e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

UFR de Grec

- Directeur : M. le Professeur **Didier MARCOTTE**
- Directeurs adjoints : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur ; **M. Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif : **Mme Elodie SELLAM**
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3^e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- **Horaires d'ouverture** : Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 ; le secrétariat est fermé au public les mercredi et vendredi (utiliser le mail ou le téléphone).

Secrétariat Licence L3 et Master

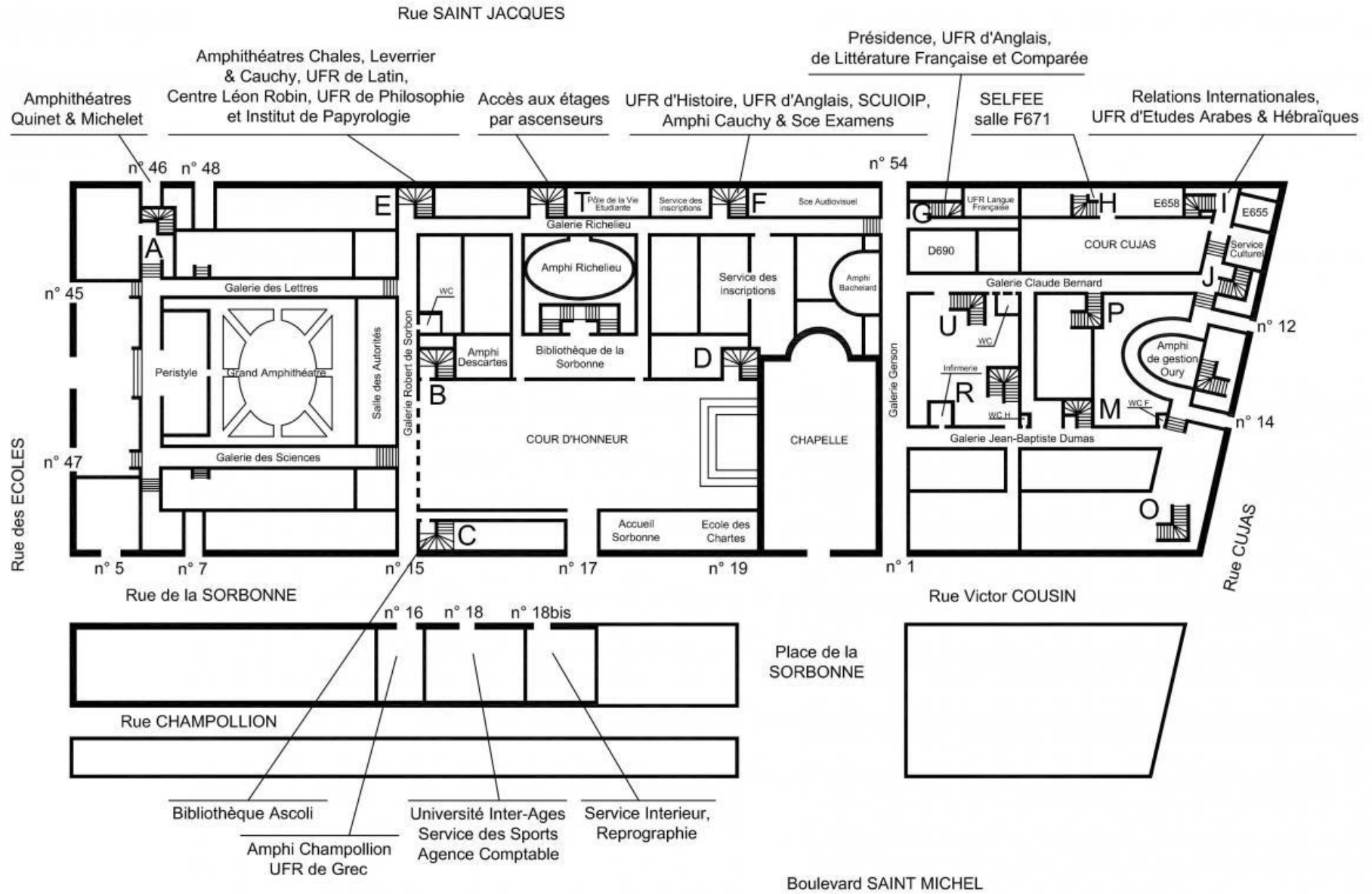
- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3^e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 ; le secrétariat est fermé au public les mercredi et vendredi (utiliser le mail ou le téléphone).
-
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3^{ème} étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

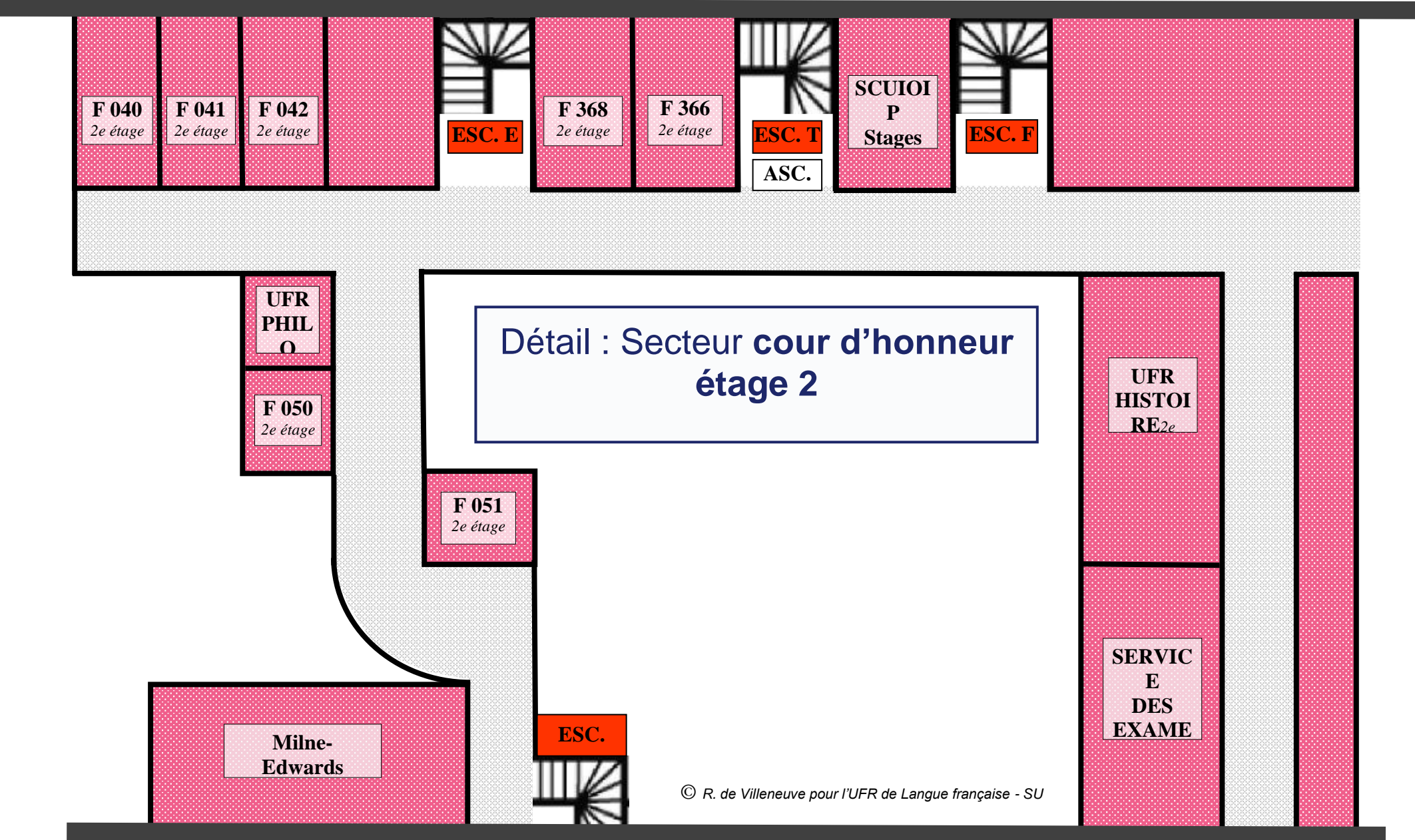
Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :
ENT / MON UFR / GREC ou LATIN

Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
CEROC	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)

F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

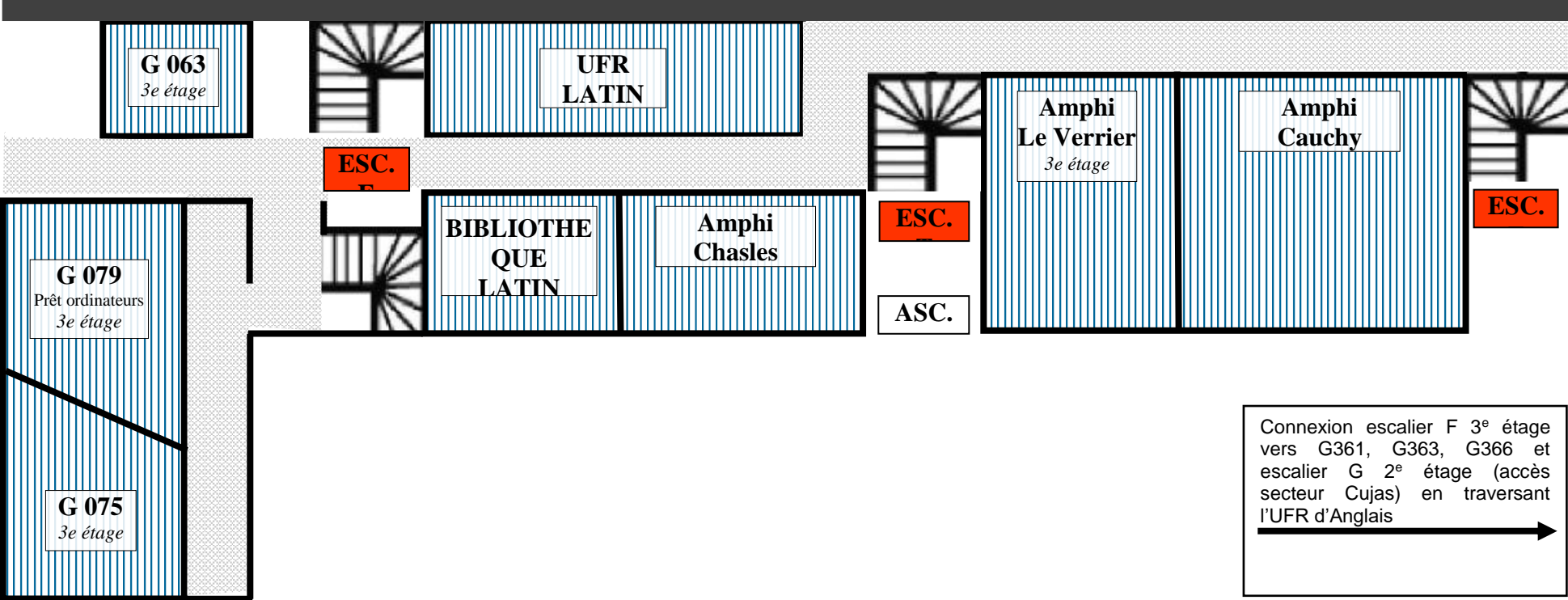




© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

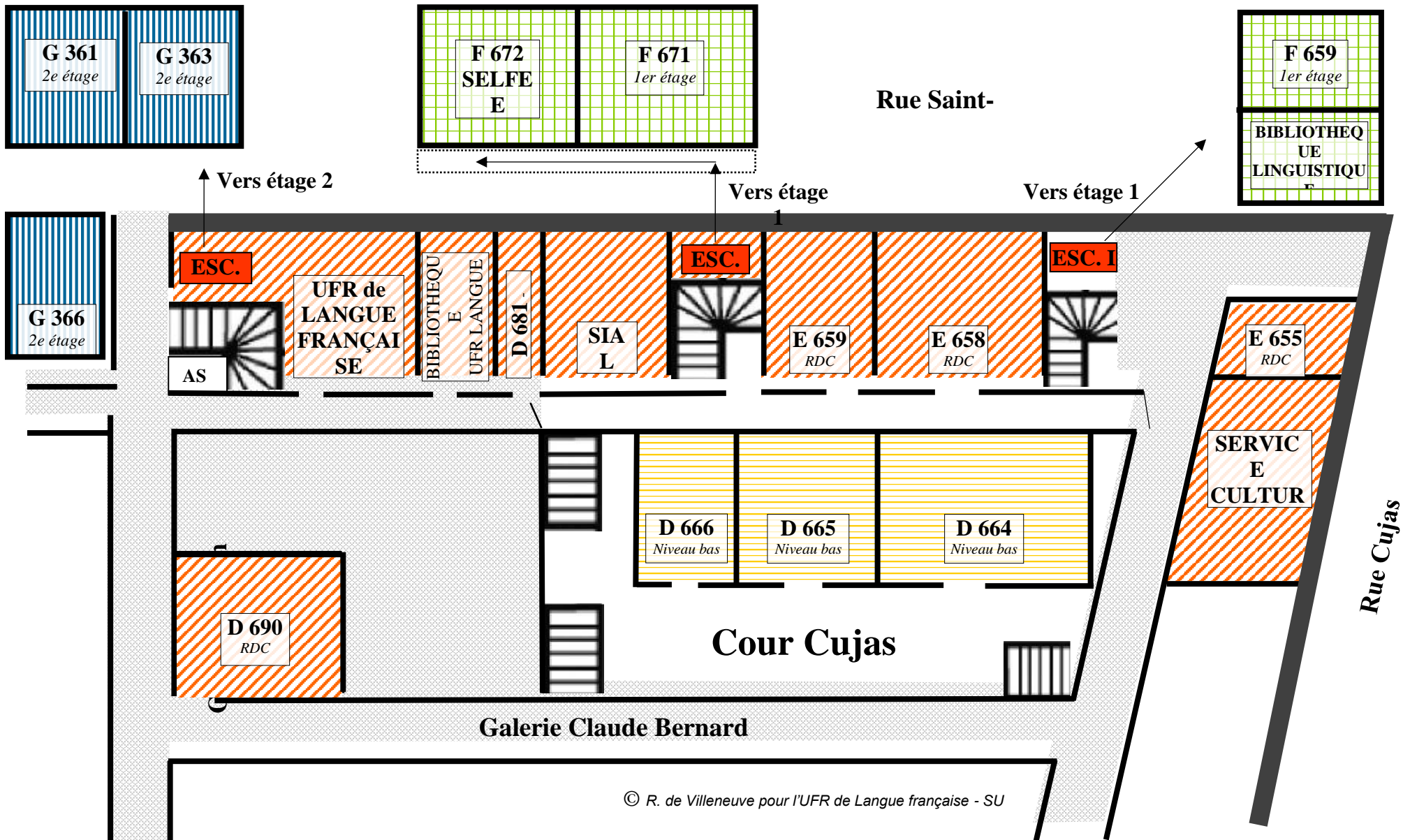
COUR D'HONNEUR

Rue Saint-Jacques

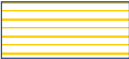
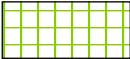




© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur cour d'honneur
étage 3



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

- | | | | |
|---|--------------|---|---------------|
|  | Salle niveau |  | Salle étage 1 |
|  | Salle |  | Salle étage 2 |

Détail : Secteur cour Cujas