Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de

langue et culture latines

**Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiantes et étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).**

Les étudiantes et étudiants de l’**option A** ont le choix entre différents enseignements :

* **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.

Deux niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant(e) (code LM05LA) ou confirmé(e).

* ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d’apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l’**option B** n’ont qu’un enseignement en culture latine au semestre 2 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l’**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Elles ou ils n’ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

**Évaluation** : Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) en première année de Licence sont évalués en contrôle continu intégral. Les modalités sont précisées par les enseignantes et les enseignants.

NB : Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres », code en LTZ), dans la limite des places disponibles : dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignantes et les enseignants. **Il est interdit de s’inscrire au même cours sous deux codes différents (LM et LTZ).**

**SEMESTRE** 1

OPTION A

**UE3**

*Un enseignement au choix :*

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LT1000** | **Langue latine : Latin pour confirmé(e)s** |
|  |  |
| **Responsables :**  CM : M. Pierre DESCOTES  TD : Mme Régine UTARD  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 2h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement s’adresse à des étudiantes et des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.  **Descriptif** :  **CM** :PLAUTE, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.  **TD** : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), révisions grammaticales de base et exercices. L’ensemble prépare l’étudiant ou l’étudiante à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).  N.B. : **Cet enseignement est mutualisé avec L1LT1000 pour le TD. Le CM est commun aux débutant(e)s et confirmé(e)s de LM (LM05 et LM03).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LM05LA** | **Langue latine : Latin pour débutant(e)s** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 2h TD | **Conditions d’admission** :  Ne sont admis(e)s à suivre cet enseignement que les étudiantes et les étudiants :  a) n’ayant pas fait de latin dans le secondaire  b) ayant interrompu l’étude du latin depuis plus de 10 ans  c) ayant interrompu l’étude du latin avant l’entrée en classe de 2nde.  **Descriptif** :  **CM** :PLAUTE, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.  **TD** : Leçons 1 à 6 du manuel de J.-Ch. Courtil *et al., Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LM35LA** | **Culture latine : Littérature et société à Rome (3 groupes au choix)** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Responsables :**  Marielle DE FRANCHIS, Joëlle SOLER, Louis AUTIN  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 1h TD | **Descriptif** :  Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d’un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l’étude de la littérature latine, dans les relations qu’elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s’appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral. |

|  |  |
| --- | --- |
| **M. de Franchis** | **Qu'est-ce que la littérature à Rome ? Conditions, pratiques, publics sous la République.** |

Le cours présente les moments les plus importants, pour la tradition occidentale, de l'histoire de la littérature latine sous la République, jusqu'à l'époque de Cicéron. Il dégagera notamment l'influence des conditions politiques sur l'évolution des pratiques littéraires romaines et de leurs modes de réception.

|  |  |
| --- | --- |
| **L. Autin** | **Vie publique, vie privée à Rome.** |

Ce cours propose une introduction aux notions de vie publique et de vie privée à Rome. À travers l'étude d'une sélection d'auteurs et de textes (Cicéron, Salluste, Tite-Live d'un côté ; Ovide, Martial, Pétrone de l'autre), nous observerons deux facettes opposées de la civilisation romaine : d'une part, les institutions et la vie politique; d'autre part, les questions des pratiques privées (rapports de genre, amour, etc.). À côté des analyses littéraires, une initiation à l'étude des documents non littéraires (inscriptions, représentations figurées) sera proposée.

|  |  |
| --- | --- |
| **J. Soler** | **La domination à Rome, de la République à l’Empire.** |

À partir de sources littéraires latines traduites en français, on s’intéressera à la notion de domination, très présente dans les débats actuels, et centrale dans l’idéologie romaine de l’Antiquité. On examinera un certain nombre de cas d’étude : Rome et la domination du monde méditerranéen (les fondements politiques et religieux de l’impérialisme romain) ; les classes sociales dominantes et le clientélisme ; les relations entre hommes libres et esclaves ; le statut des femmes et le pouvoir des pères de famille. On s’interrogera sur la façon dont la littérature latine représente, célèbre ou, parfois, critique ces différentes formes de domination.

OPTION C

**UE3**

Un enseignement au choix :

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LT1000** | **Langue latine : Latin pour confirmé(e)s** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES | **Descriptif** :  Voir *supra*, option A. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LM05LA** | **Langue latine : Latin pour débutant(e)s** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES | **Descriptif** :  Voir *supra*, option A. |

SEMESTRE 2

OPTION A

**UE3**

*Un enseignement au choix* :

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LT1000** | **Langue latine : Latin pour confirmé(e)s** |
|  |  |
| **Responsables :**  CM : M. Pierre DESCOTES  TD : Mme Régine UTARD  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 2h TD | **Descriptif** :  **CM** :VIRGILE, *Enéide*.  **TD** : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d’imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L’ensemble prépare l’étudiant ou l’étudiante à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).   N.B. : **Cet enseignement est mutualisé avec L1LT1000 pour le TD. Le CM est commun aux débutant(e)s et confirmé(e)s de LM (LM05 et LM03).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LM05LA** | **Langue latine : Latin pour débutant(e)s** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 2h TD | **Descriptif** :  **CM** :VIRGILE, *Enéide*.  **TD** : Leçons 7 à 11 du manuel de J.-Ch. Courtil *et al., Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LM35LA** | **Culture latine : Littérature et société à Rome (7 groupes au choix)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 1h TD | **Descriptif** :  Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d’un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l’étude de la littérature latine, dans les relations qu’elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s’appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral. |

|  |  |
| --- | --- |
| **J.-C. Julhe** | **Les loisirs à Rome, de la fin de la République au début du Principat** |
|  |  |

Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. Il s’intéressera à la manière dont les anciens Romains occupaient leur temps libre et aux différentes formes de leurs loisirs, qu’ils soient individuels ou collectifs. On s’interrogera sur la différence entre « loisir » et « oisiveté », et on étudiera les jugements portés par les philosophes ou les moralistes latins sur les plaisirs qui accompagnent ce temps libre, pris en dehors des occupations habituelles et des contraintes qu’elles imposent. La réflexion sera illustrée par la lecture de textes choisis dans les œuvres majeures de l’époque tardo-républicaine et des deux premiers siècles de l’empire.

|  |  |
| --- | --- |
| **J.-P. Brachet** | **Du latin au français** |
|  |  |

Ce cours vise à montrer, pour un public de non-spécialistes, les grandes lignes de l’histoire et des structures de la langue latine dans la perspective de la genèse des langues romanes et particulièrement du français. La phonologie et les principales catégories morphologiques et syntaxiques du latin seront présentées de façon à faire apparaître les structures des futures langues romanes et, plus spécialement, du proto-français.

|  |  |
| --- | --- |
| **A. Poupon** | **Représentations de genre : masculinités et féminités à Rome** |

Cet enseignement consiste en une exploration des représentations de genre (masculinités et féminités) dans la littérature et la société romaine ; ce travail s’effectue d’après l’étude, sur textes traduits, d’épisodes mythologiques et historiques chez des poètes et prosateurs de la fin de la République et du début du Principat. L’étude de ces représentations nous amènera à définir ce qui constituait le statut d’homme, de femme, d’enfant ou d’esclave à Rome, et la façon dont ces catégories éclairent l’imaginaire politique et poétique des auteurs latins.

|  |  |
| --- | --- |
| **V. Martzloff** | **Contacts de langues** |

NB : Cet enseignement a lieu en Sorbonne. (Il a aussi pour code L6LTZ388).

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l’espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de ‘substrat’), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d’œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d’exécration, implications pour les genres littéraires. On s’appuiera sur des exemples précis, allant de l’époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiques, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n’est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous.

|  |  |
| --- | --- |
| **T. Isaac** | **La littérature épistolaire à Rome** |
|  |  |

Cet enseignement porte sur l’usage de la correspondance épistolaire dans la Rome antique, à la fois dans ses modalités pratiques et dans sa dimension littéraire. En étudiant une sélection de lettres d’auteurs de différentes époques (Cicéron, Pline le Jeune, Sénèque, saint Cyprien, Ovide, Horace, Ausone…), on se demandera comment, par le travail du style et le rapprochement avec d’autres formes, ainsi qu'en jouant avec les codes traditionnels de la correspondance, les auteurs latins de l’Antiquité se sont approprié un acte d’écriture quotidien pour en faire un genre littéraire. Dans cette perspective, on étudiera en particulier la forme authentiquement latine de l’épître poétique.

|  |  |
| --- | --- |
| **C. Cuvellier** | **Aimer et s’aimer à Rome** |
|  |  |

Cet enseignement consiste en une analyse des modes d'existence, au sein de la société romaine, de "l'amour" au sens large du terme, dont la littérature latine est un miroir à bien des égards. Cela sera l'occasion de s'intéresser à un corpus varié, mêlant les genres littéraires (prose, vers, lettres, poèmes, textes philosophiques...), afin de comprendre la réalité que recouvre le verbe polysémique "aimer" dans la société romaine antique. Nous serons alors amenés à réfléchir à des questions pour lesquelles la lecture des auteurs latins est particulièrement féconde : celle du couple, celle de la relation amoureuse et celle de l’amitié.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ch. Labro** |  |

Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. A travers des textes variés de prose, de poésie, nous nous interrogerons sur la place des femmes à Rome dans la société, l’Histoire, la littérature de la fondation de la cité jusqu’à l’Empire. Nous nous intéresserons aux grandes figures féminines historiques et mythologiques mais aussi aux rôles des femmes dans la société romaine. Le statut de la femme à Rome est complexe, elle est soumise à la tutelle des hommes dans une société patriarcale mais elle a sa place dans cette société et y a plusieurs rôles : la femme mère, la femme travailleuse, la femme puissante, la femme réprouvée, la femme rêvée. Nous interrogerons les multiplicités, les contrastes, les paradoxes et les évolutions du féminin à Rome.

OPTION B

**UE3**

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LM35LA** | **Culture latine : 6 groupes au choix** |
|  |  |
|  | **Descriptif** :  Voir *supra*, option A. |

OPTION C

**UE3**

*Un enseignement au choix :*

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LT1000** | **Langue latine (Latin pour confirmé(e)s)** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES | **Descriptif** :  Voir *supra*, option A. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LM05LA** | **Latin pour débutant(e)s** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES | **Descriptif** :  Voir *supra*, option A. |