Latin pour

non-spécialistes

(options)

(2023-2024)



Sommaire

Présentation…………………………………………………………………………………...4

Première année ………………………………………………………………………………6

Deuxième année……………………………………………………………………………..15

Troisième année et Master...………………………………………………………………..21

Contacts……………………………………………………………………………………….29

Accès aux salles et plans……………………………………………………………………30

Présentation

Cette brochure comporte des enseignements de langue latine, de culture latine, et des options : tous ces cours peuvent être choisis comme **enseignements d’ouverture (aussi appelés « crédits libres », ou « options »**). Ils se caractérisent par un code comportant les lettres **LTZ.**

Certains enseignements sont ouverts en UE fondamentale *et* en enseignement d’ouverture : ils ont alors deux codes (par exemple L1LM05LA = L1LTZ105).

Les **enseignements de langue latine et de culture latine** figurent aussi dans la brochure de Licence de Lettres modernes (site de l’UFR de langue française et de l’UFR de Littérature française et comparée) : ce sont des cours de latin obligatoires dans certains parcours de Lettres modernes (sous un code LM), mais qui peuvent aussi être choisis en enseignement d’ouverture. Cependant, un étudiant ne peut pas choisir le même cours en UE fondamentale *et* en enseignement d’ouverture.

Code en L1LTZ… : Semestre 1 (première année de Licence, premier semestre)

Code en L2LTZ… : Semestre 2 (première année de Licence, second semestre)

Code en L3LTZ… : Semestre 3 (deuxième année de Licence, premier semestre)

Code en L4LTZ… : Semestre 4 (deuxième année de Licence, second semestre)

Code en L5LTZ… : Semestre 5 (troisième année de Licence, premier semestre)

Code en L6LTZ… : Semestre 6 (troisième année de Licence, second semestre)

Codes en M1-M2-M3-M4… : cours de L5 et L6 accessibles en Master.

Certains cours sont accessibles en L1 et L3, ou L2 et L4 (il s’agit des options, et non des cours de langue et culture).

Les cours de L1 à L4 ont lieu sur le site de Malesherbes (sauf indication contraire pour le site de Clignancourt).

Les cours de L5 et L6 ont lieu sur le site de la Sorbonne.

Scolarité et évaluation

Les enseignements d’ouverture sont uniquement évalués en Contrôle Continu Intégral, même si l’enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle mixte dans certaines brochures (il s’agit alors d’un enseignement comportant deux codes, l’un en UE fondamentale, l’autre en crédits libres).

**Le Contrôle Continu Intégral (CCI)**

* intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d’un code propre ;
* ne comporte pas d’épreuve lors des sessions d’examens de janvier et de mai ;
* ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l’enseignant en tenant lieu ;
* ne comporte pas de session de rattrapage.

**Règles d’assiduité**

* Les étudiants doivent être présents à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées.
* Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
* Si les absences sont justifiées, les étudiants peuvent demander à passer la dernière épreuve du CCI.
* Des dispenses d’assiduité (DA) peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi, double cursus…). Elles doivent être adressées au directeur de l’UFR dont dépendent les enseignements.
* Dans le cas de la dispense d’assiduité, l’évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI).

**Les horaires et les salles** sont affichés dans le site de l’UFR de Latin, onglet Document (ou dans le **Moodle de Documentation pédagogique, UFR de latin**), ainsi que dans les locaux. Consultez aussi le site de l’UFR de latin, dans l’ENT étudiant.

PREMIERE ANNEE DE LICENCE

**SEMESTRE 1**

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ103**  **(=L1LT1000)** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsables :**  Mme Régine UTARD  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement s’adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.  **Descriptif** :  Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), révisions grammaticales de base et exercices. L’ensemble prépare l’étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).  N.B. : **cet enseignement est mutualisé avec le TD de L1LT1000.** Les étudiants peuvent suivre en plus, s’ils le souhaitent, le CM de Pierre Descotes (L1LM03LA), sans avoir à le valider. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ105** | **Latin pour débutants** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Conditions d’admission** :  Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :  a) n’ayant pas fait de latin dans le secondaire  b) ayant interrompu l’étude du latin depuis plus de 10 ans  c) ayant interrompu l’étude du latin avant l’entrée en classe de 2nde.  **Descriptif** :  Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  NB : Les étudiants peuvent suivre en plus, s’ils le souhaitent, le CM de Pierre Descotes (L1LM05LA), sans avoir à le valider. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ111** | **Apprentissage du latin (niveau 1) (site de Clignancourt)** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Paméla MAUFFRAIS  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** : 2h TD | **Descriptif** :  Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.  Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation. |

Culture latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ135** | **Littérature et société à Rome (3 groupes)** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Responsables :**  Mmes Marielle DE FRANCHIS, Joëlle SOLER, M. Louis AUTIN  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 1h TD | **Descriptif** :  Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s’appuie sur des textes latins étudiés en traduction. |

|  |  |
| --- | --- |
| **M. de Franchis** | **Qu'est-ce que la littérature à Rome ? Conditions, pratiques, publics sous la République.** |

Le cours présente les moments les plus importants, pour la tradition occidentale, de l'histoire de la littérature latine sous la République, jusqu'à l'époque de Cicéron. Il dégagera notamment l'influence des conditions politiques sur l'évolution des pratiques littéraires romaines et de leurs modes de réception.

|  |  |
| --- | --- |
| **L. Autin** | **Vie publique, vie privée à Rome.** |

Ce cours propose une introduction aux notions de vie publique et de vie privée à Rome. À travers l'étude d'une sélection d'auteurs et de textes (Cicéron, Salluste, Tite-Live d'un côté ; Ovide, Martial, Pétrone de l'autre), nous observerons deux facettes opposées de la civilisation romaine : d'une part, les institutions et la vie politique; d'autre part, les questions des pratiques privées (rapports de genre, amour, etc.). À côté des analyses littéraires, une initiation à l'étude des documents non littéraires (inscriptions, représentations figurées) sera proposée.

|  |  |
| --- | --- |
| **J. Soler** | **La domination à Rome, de la République à l’Empire.** |

A partir de sources littéraires latines traduites en français, on s’intéressera à la notion de domination, très présente dans les débats actuels, et centrale dans l’idéologie romaine de l’Antiquité. On examinera un certain nombre de cas d’étude : Rome et la domination du monde méditerranée (les fondements politiques et religieux de l’impérialisme romain) ; les classes sociales dominantes et le clientélisme ; les relations entre hommes libres et esclaves ; le statut des femmes et le pouvoir des pères de famille. On s’interrogera sur la façon dont la littérature latine représente, célèbre ou, parfois, critique ces différentes formes de domination.

Options

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ104** | **Histoire et archéologie de la Rome archaïque** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Vincent MARTZLOFF  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif**  Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires de la fondation de Rome et de la période royale, appuyée sur des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires, en particulier Caton, Varron, Tite-Live, Denys d’Halicarnasse, Plutarque. On sera attentif aux questions d’éponymie. On réfléchira également aux rôles et aux mécanismes des étymologies proposées par les antiquaires et les historiens de langue grecque ou romaine. Les apports de la ‘mythologie comparée’ seront discutés. Aucune connaissance préalable n’est requise pour suivre ce cours. L’évaluation portera sur des sujets traités en classe lors du semestre. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ106** | **Littérature, religion et société du IIIe au IXe siècle** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  Mme Laetitia CICCOLINI  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif**  Naissance d’une littérature chrétienne. Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive. Le premier semestre est consacré à un panorama des débuts de la littérature latine chrétienne et à une réflexion sur les mutations entraînées par l'émergence du christianisme, illustrée par un choix de textes donnés en traduction. On abordera entre autres les thèmes suivants : les persécutions et le martyre, les formes de la polémique religieuse, l'ascétisme chrétien... Le cours est ouvert dans le cadre des crédits libres à tous les étudiants, et ne nécessite pas de connaissance de la langue latine. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ108** | **Initiation à l’histoire de la religion romaine** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  CM : M. Alexandre GRANDAZZI  TD : 2 groupes  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif :** Ce cours, qui n’exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l’Antiquité et par une initiation à l’histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu’à la fin de l’empire romain d’Occident.  Durant l’année 2023-2024, seront étudiées les périodes les plus anciennes, **depuis la royauté jusqu’aux guerres civiles**, soit une chronologie allant du huitième au premier siècle avant J.-C. Au premier semestre seront présentés, selon une succession correspondant à l’époque probable de leur mise en place, des rites, à la fois spectaculaires et particulièrement anciens ; au second sera posée la question des relations entre le système religieux et l’expansion foudroyante qui caractérise l’histoire de la Rome républicaine. Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d’enseignement (cours + travaux dirigés) permet de découvrir l’étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd’hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l’histoire romaine.  Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début de semestre.  Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.  **Thème de l’année : La religion et la cité : des débuts de Rome jusqu’à la conquête du bassin méditerranéen.**  Programme du premier semestre : ***La Rome royale et la formation de la religion civique (VIIIème-VIème siècles avant J.-C.)*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ110** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  Mme Émilie SÉRIS  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif : Le nu à la Renaissance : les proportions du corps humain**  Ce cours d’option, qui n’exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l’univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l’Italie du Quattrocento et dans toute l’Europe du XVIe siècle.  Le **programme** de l’année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l’art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. On étudiera en particulier au premier semestre les théories de l'harmonie, de la symétrie et des proportions du corps humain ainsi que les canons de Polyclète et de Vitruve et leurs diverses interprétations par les humanistes et les artistes de la Renaissance.  Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l’Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d’œuvres d’art. Des sujets d’exposés variés sont proposés.  L’évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d’exposé oral (facultatif).  **Premiers éléments de bibliographie** :   * Clark, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t. * Prost, Francis et Wilgaux, Jérôme (éd.), *Penser et représenter le corps dans l’Antiquité, Actes du colloque international, Rennes, 1-4 septembre 2004*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2006 * Laneyrie-Dagen, Nadeije, *L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen-Âge à la fin du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, Tout l'Art, 2006. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ133** | **Rhétorique et éloquence de la Rome classique** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  CM : Charles GUERIN  TD : 2 groupes  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif** : Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l’argumentation  **CM** (M. GUERIN) : À partir d’une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s’intéressera aux **théories de l’argumentation** et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines de l’argumentation.  **TD** : Le but du TD est d’apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais de l’étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains.  **Bibliographie** : fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :  Desbordes F. 1996, *La rhétorique antique. L’art de persuader*, Paris, Hachette.  Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l’argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l’Université de Bruxelles.  Pernot L. 2000, *La Rhétorique dans l’Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Alessandro GARCEA  Mme Carole ROCHE-HAWLEY  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM | **Descriptif**  L’École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l’Italie antique (étrusque), de l’Orient ancien (sumerien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique), de l’Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique) et de l’Orient chrétien (syriaque et guèze).  Pour d’autres informations se reporter à la brochure de l’École. |

SEMESTRE 2

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ103**  **(=L2LT1000)** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsables :**  Mme Régine UTARD  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Descriptif** :  Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d’imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L’ensemble prépare l’étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).  **N. B. : cet enseignement est mutualisé avec le TD de L2LT1000.** Les étudiants peuvent suivre en plus, s’ils le souhaitent le CM de Pierre Descotes (L2LM03LA), sans avoir à le valider. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ105** | **Latin pour débutants** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Descriptif** :  Leçons 7 à 11 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  Les étudiants peuvent suivre en plus, s’ils le souhaitent, le CM de Pierre Descotes (L2LM05LA), sans avoir à le valider. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ111** | **Apprentissage du latin (niveau 1) (cours sur le site de Clignancourt)** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Julie HEBERT  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Descriptif** :  Leçons 7 à 12 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.  Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation. |

Culture latine

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L2LTZ135** | | **Culture latine : Littérature et société à Rome (6 groupes au choix)** | |
|  | |  | |
|  | |  |  | | --- | --- | | **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 1h TD | **Descriptif** :  Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d’un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l’étude de la littérature latine, dans les relations qu’elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s’appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral. |  |  |  | | --- | --- | | **J.-C. Julhe** | **Les loisirs à Rome, de la fin de la République au début du Principat** | |  |  |   Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. Il s’intéressera à la manière dont les anciens Romains occupaient leur temps libre et aux différentes formes de leurs loisirs, qu’ils soient individuels ou collectifs. On s’interrogera sur la différence entre « loisir » et « oisiveté », et on étudiera les jugements portés par les philosophes ou les moralistes latins sur les plaisirs qui accompagnent ce temps libre, pris en dehors des occupations habituelles et des contraintes qu’elles imposent. La réflexion sera illustrée par la lecture de textes choisis dans les œuvres majeures de l’époque tardo-républicaine et des deux premiers siècles de l’empire.   |  |  | | --- | --- | | **J.-P. Brachet** | **Du latin au français** | |  |  |   Ce cours vise à montrer, pour un public de non-spécialistes, les grandes lignes de l’histoire et des structures de la langue latine dans la perspective de la genèse des langues romanes et particulièrement du français. La phonologie et les principales catégories morphologiques et syntaxiques du latin seront présentées de façon à faire apparaître les structures des futures langues romanes et, plus spécialement, du proto-français.   |  |  | | --- | --- | | **A. Poupon** | **Représentations de genre : masculinités et féminités à Rome** |   Cet enseignement consiste en une exploration des représentations de genre (masculinités et féminités) dans la littérature et la société romaine ; ce travail s’effectue d’après l’étude, sur textes traduits, d’épisodes mythologiques et historiques chez des poètes et prosateurs de la fin de la République et du début du Principat. L’étude de ces représentations nous amènera à définir ce qui constituait le statut d’homme, de femme, d’enfant ou d’esclave à Rome, et la façon dont ces catégories éclairent l’imaginaire politique et poétique des auteurs latins.   |  |  | | --- | --- | | **V. Martzloff** | **Contacts de langues** |   NB : Cet enseignement a lieu en Sorbonne. (Il a aussi pour code L6LTZ388).  Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l’espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de ‘substrat’), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d’œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d’exécration, implications pour les genres littéraires. On s’appuiera sur des exemples précis, allant de l’époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiques, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n’est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous.   |  |  | | --- | --- | | **T. Isaac** | **La littérature épistolaire à Rome** | |  |  |   Cet enseignement porte sur l’usage de la correspondance épistolaire dans la Rome antique, à la fois dans ses modalités pratiques et dans sa dimension littéraire. En étudiant une sélection de lettres d’auteurs de différentes époques (Cicéron, Pline le Jeune, Sénèque, saint Cyprien, Ovide, Horace, Ausone…), on se demandera comment, par le travail du style et le rapprochement avec d’autres formes, ainsi qu'en jouant avec les codes traditionnels de la correspondance, les auteurs latins de l’Antiquité se sont approprié un acte d’écriture quotidien pour en faire un genre littéraire. Dans cette perspective, on étudiera en particulier la forme authentiquement latine de l’épître poétique.   |  |  | | --- | --- | | **C. Cuvellier** | **Aimer et s’aimer à Rome** | |  |  |   Cet enseignement consiste en une analyse des modes d'existence, au sein de la société romaine, de "l'amour" au sens large du terme, dont la littérature latine est un miroir à bien des égards. Cela sera l'occasion de s'intéresser à un corpus varié, mêlant les genres littéraires (prose, vers, lettres, poèmes, textes philosophiques...), afin de comprendre la réalité que recouvre le verbe polysémique "aimer" dans la société romaine antique. Nous serons alors amenés à réfléchir à des questions pour lesquelles la lecture des auteurs latins est particulièrement féconde : celle du couple, celle de la relation amoureuse et celle de l’amitié.   |  |  | | --- | --- | | **Ch. Labro** | **Les femmes à Rome** |   Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. A travers des textes variés de prose, de poésie, nous nous interrogerons sur la place des femmes à Rome dans la société, l’Histoire, la littérature de la fondation de la cité jusqu’à l’Empire. Nous nous intéresserons aux grandes figures féminines historiques et mythologiques mais aussi aux rôles des femmes dans la société romaine. Le statut de la femme à Rome est complexe, elle est soumise à la tutelle des hommes dans une société patriarcale mais elle a sa place dans cette société et y a plusieurs rôles : la femme mère, la femme travailleuse, la femme puissante, la femme réprouvée, la femme rêvée. Nous interrogerons les multiplicités, les contrastes, les paradoxes et les évolutions du féminin à Rome. | |

Options

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ102 (=L2CC64LA)** | **Réception moderne de l’Antiquité romaine** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  Fabien PEPINO  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h30 TD | **Descriptif**  La réception de l’Antiquité romaine dans le théâtre classique : étude croisée de *Bérénice* de Racine et de *Tite et Bérénice* de Corneille. Ces deux pièces, représentées pour la première fois en novembre 1670 à seulement une semaine d’intervalle, permettent d’apprécier la manière dont Racine et Corneille, chacun à leur façon, s’approprient le même épisode de l’histoire romaine. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ104** | **Histoire et archéologie de la Rome archaïque** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Vincent MARTZLOFF  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif**  Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires des débuts de la République romaine, de sa fondation aux Guerres Samnites. Il n’est pas nécessaire d’avoir assisté au cours du premier semestre pour suivre cet enseignement. L’évaluation portera sur des sujets étudiés en classe lors du semestre. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ106** | **Littérature, religion et société du IIIe au IXe siècle** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  Mme Joëlle SOLER  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif**  Ce cours propose une initiation à l’Antiquité tardive fondée sur le commentaire de textes latins traduits en français. Nous prendrons comme fil conducteur la notion de conversion culturelle et religieuse, examinée à travers l’analyse de plusieurs exemples : la conversion de Constantin au christianisme, la conversion d’Augustin, la conversion des barbares, la conversion des femmes, les résistances à la conversion. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ108** | **Initiation à l’histoire de la religion romaine** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Alexandre GRANDAZZI  3 groupes de TD  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif :** Ce cours, qui n’exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l’Antiquité et par une initiation à l’histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu’à la fin de l’empire romain d’Occident.  Durant l’année 2023-2024, seront étudiées les périodes les plus anciennes, **depuis la royauté jusqu’aux guerres civiles**, soit une chronologie allant du huitième au premier siècle avant J.-C. Au premier semestre seront présentés, selon une succession correspondant à l’époque probable de leur mise en place, des rites, à la fois spectaculaires et particulièrement anciens ; au second sera posée la question des relations entre le système religieux et l’expansion foudroyante qui caractérise l’histoire de la Rome républicaine. Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d’enseignement (cours + travaux dirigés) permet de découvrir l’étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd’hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l’histoire romaine.  Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début de semestre.  Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.  **Thème de l’année : La religion et la cité : des débuts de Rome jusqu’à la conquête du bassin méditerranéen.**  Programme du second semestre :  ***La religion civique aux temps de la conquête romaine (Vème-Ier siècles av. J.-C.)*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ110** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  Mme Émilie SÉRIS  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif : Le nu à la Renaissance : anatomie et physiognomonie**  Ce cours d’option, qui n’exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l’univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l’Italie du Quattrocento et dans toute l’Europe du XVIe siècle.  Le **programme** de l’année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l’art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. Au second semestre on étudiera plus précisément l’anatomie antique et son renouvellement, à la Renaissance, avec la pratique de la dissection qui a révolutionné l’art du nu. Mais un nu n’est pas complet, s’il n’exprime une passion de l’âme : la doctrine ancienne de la physiognomonie, qui règle le rapport entre les mouvements de l’âme et ceux du corps, a aussi été très utile aux artistes modernes.  Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l’Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d’œuvres d’art. Des sujets d’exposés variés sont proposés.  L’évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d’exposé oral (facultatif).  **Premiers éléments de bibliographie** :   * Clark, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t. * Pigeaud, Jackie, *L’art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995 * Mandressi, Rafael, *Le regard de l’anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Le Seuil, 2003. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ133** | **Rhétorique et éloquence de la Rome classique** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Charles GUERIN  2 groupes de TD  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif** : Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l’*ethos* et du *pathos* à Rome  **CM (M. Guérin) :** À partir d’une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s’intéressera aux **théories de l’ethos** (l’usage de sa propre image par l’orateur) et du **pathos** (l’usage des émotions dans le discours), et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l’argumentation.  **TD** : Le but du TD est d’apprendre à maîtriser les outils pathétiques et éthiques, par le biais de l’étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains.  **Bibliographie**  Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :  Desbordes F., La Rhétorique antique. L’art de persuader, Paris, Hachette, 1996.  Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l’argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l’Université de Bruxelles.  Pernot L., La Rhétorique dans l’Antiquité, Paris, Le Livre de Poche, 2000 |
| **L2LTZ188** | **Contacts des langues** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Vincent MARZTLOFF  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif**  Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l’espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de ‘substrat’), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d’œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d’exécration, implications pour les genres littéraires. On s’appuiera sur des exemples précis, allant de l’époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiques, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n’est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L’évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre.  NB : Cette option a lieu en Sorbonne. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

DEUXIEME ANNEE DE LICENCE

SEMESTRE 3

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ203**  **(=L3LT2001)** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Pierre DESCOTES (CM-TD)  **Évaluation** :  CCI  **Volume horaire** :  1h CM+ 1h TD | **Descriptif** :  **CM** Histoire littéraire.  **TD** : Virgile (choix de textes).(=L3LT2001).  **Remarque** : **ce cours est mutualisé avec L3LT2001. En cas de problème d’emploi du temps, les étudiants peuvent suivre le TD L3LT2000 (prendre contact avec les enseignants).** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ205** | **Latin pour débutants niv. 2** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Chloé BEAGUE  M. Antoine POUPON  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 1h TD | **Descriptif** :  **CM** : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine.  **TD :** Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  Leçons 12 à 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ221** | **Apprentissage du latin (niveau 2) (sur le site de Clignancourt)** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Paméla MAUFFRAIS  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** : 2h TD | **Descriptif** :  Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.  Leçons 13 à 18.  Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation. |

Culture latine

Options

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ204** | **Histoire et archéologie de la Rome archaïque** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L1LTZ104. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ206** | **Littérature, religion et société du IIIe au IXe siècle** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L1LTZ106. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ208** | **Initiation à l’histoire de la religion romaine** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L1LTZ108. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ210** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L1LTZ110. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ233** | **Rhétorique et éloquence de la Rome classique** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L1LTZ133. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

SEMESTRE 4

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ203**  **(=L4LT2001)** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Charles GUERIN  **Évaluation** :  CCI  **Volume horaire** :  1h CM + 1h TD | **Descriptif** :  **CM** Cicéron.  **TD** : Cicéron (choix de textes).  **Remarque** : **ce cours est mutualisé avec L4LT2001. En cas de problème d’emploi du temps, les étudiants peuvent suivre le TD L4LT2000 (prendre contact avec les enseignants).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ205** | **Latin pour débutants niv. 2** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Joëlle SOLER  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM + 1h TD | **Descriptif** :  CM : Etude de la littérature latine et de la civilisation romaine.  TD : Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  Leçons 15 à 17. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ221** | **Apprentissage du latin (niveau 2) (sur le site de Clignancourt)** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Julie HEBERT  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Descriptif** :  Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.  Leçons 19 à 24.  Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation. |

Options

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ202** | **Réception contemporaine de l’Antiquité romaine** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Louis AUTIN  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h TD | **Descriptif : Réécritures contemporaines des mythes.**  Le cours proposera une réflexion sur la réécriture des mythes dans le contemporain, principalement à l'aide de supports textuels (en langue française ou donnés en traduction), mais sans s'interdire des incursions dans d'autres genres artistiques (bande dessinée, cinéma, séries, arts plastiques, etc.). Nous travaillerons particulièrement aux rôles divers des références à l'Antiquité dans la culture légitime et dans la culture populaire, en analysant les transformations que subissent les mythes selon les contextes de réception (réécritures politiques, interprétations féministes et militantes, effets de décalage générique, etc.). Bibliographie : fournie en cours. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ204** | **Histoire et archéologie de la Rome archaïque** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L2LTZ104. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ206** | **Littérature, religion et société du IIIe au IXe siècle** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L2LTZ106. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ208** | **Initiation à l’histoire de la religion romaine** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L2LTZ108. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ210** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L2LTZ110. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ233** | **Rhétorique et éloquence de la Rome classique** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L2LTZ133. |
| **L4LTZ288** | **Contacts de langues** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif de L2LTZ188.  NB : cette option a lieu en Sorbonne. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

TROISIEME ANNEE DE LICENCE (et master)

SEMESTRE 5

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L5LTZ303-M1LTZ003** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Valérie NAAS  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+ 1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur. Ce cours est ouvert aux étudiants en Option de Licence 3, ou en Master 1 et 2, en langues vivantes, philosophie, histoire de l’art etc. Il accueille aussi les étudiants en Erasmus.  Ce cours ne peut pas être pris en UE 3 (obligatoire) par les étudiants de Licence 3 de Lettres Modernes, qui ont un cours spécifique : voir L5LM03LA. Mais il est ouvert aux étudiants de LM de niveau Master.  **Descriptif** :  Entraînement à la version. |

|  |  |
| --- | --- |
| **M3LTZ003** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Laetitia CICCOLINI  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+ 1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur. Ce cours est ouvert aux étudiants en Option de Master 2, en langues vivantes, philosophie, histoire de l’art etc. Il accueille aussi les étudiants en Erasmus.  Ce cours ne peut pas être pris en UE 3 (obligatoire) par les étudiants de Licence 3 de Lettres Modernes, qui ont un cours spécifique : voir L5LM03LA. Mais il est ouvert aux étudiants de LM de niveau Master 2.  **Descriptif** :  Entraînement à la version. |
| **L5LTZ305-M1/M3LTZ005** | **Latin pour débutants (niveau 3)** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Juliette DROSS  M. Fabien PEPINO  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et étudiants qui n’ont jamais étudié le latin doivent s’inscrire en « Apprentissage accéléré » (L5LM15LA).  **Descriptif** :  **CM** : étude de la langue et de la littérature latines.  **TD** : Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  leçons 18 à 21. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L5LTZ315**  **M1/M3LTZ015** | **Latin Apprentissage accéléré** |
|  |  |
| 3 groupes  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement s’adresse aux étudiantes et étudiants n’ayant jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1er semestre. Il doit permettre d’acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d’auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.  **Descriptif** :  Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  leçons 1 à 9. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L5HI13LA =M1HI13LA =M3HI13LA** | **Apprentissage du latin pout historiens (niveau 3) : lecture de textes** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme DE FRANCHIS  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Descriptif** :  Ce module de deux heures hebdomadaires est destiné aux étudiants d’histoire de L3 ou de Master qui ont pratiqué régulièrement le latin dans leurs études antérieures et qui auront à étudier des sources en langue latine pour leurs recherches en histoire non seulement romaine, mais aussi médiévale ou moderne. Il propose un entraînement à la lecture cursive de larges extraits, avec des mises au point grammaticales, si nécessaire. Le thème retenu permet d’aborder divers auteurs et diverses périodes de la latinité. Ce module offre également une initiation au maniement des principaux instruments de travail (dictionnaires spécialisés, corpus électroniques).  **Programme** : Rome et Carthage |

|  |  |
| --- | --- |
| **L5HI03LA =M1HI03LA** | **Apprentissage accéléré du latin pour historiens (débutants)** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Ivanne HERMANT  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Descriptif** :  Ce module de deux heures hebdomadaires est destiné aux étudiants d’histoire de L3 ou de Master, débutants en latin, confrontés à la lecture des sources en langue latine pour leurs recherches en histoire non seulement romaine, mais aussi médiévale ou moderne. Il propose un apprentissage accéléré des structures essentielles de la langue et leur mise en pratique à travers la lecture de courts extraits authentiques choisis dans diverses périodes de la latinité.  **Programme** :  - Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses. Leçons 1 à 9.  -Choix de courts textes authentiques |

Options

|  |  |
| --- | --- |
| **L5LTZ304** | **Littérature et religion à Rome** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. A. GRANDAZZI  Mme E. BUCHET  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif :  *À la découverte de l’*Énéide *de Virgile***    Ce cours n’exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous.** Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l’Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l’*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n’ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d’œuvre**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l’une des bases de toute culture littéraire**.    Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés **en traduction**.  Premier semestre :  ***L’errance, l’amour et la mort***  ***Une nouvelle* Odyssée*: étude des livres I à VI***  **Cours magistral** : étude thématique de l’œuvre au programme.  **Travaux dirigés** : initiation à l’histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L5LTZ310** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Responsable(s)s :**  Mme Émilie SERIS  Mme Lorène BELLANGER  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Portraits d’hommes illustres de l’Antiquité au XVIIe siècle**  Ce cours d’option, qui n’exige pas la connaissance du latin, propose l’étude d’un corpus néo-latin sur textes bilingues. Il montre l’importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd’hui le socle de nos Humanités.  **CM** : « La renaissance de la biographie »  La tradition antique des vies parallèles, à l’exemple de Plutarque ou de Suétone, connaît à la Renaissance une nouvelle fortune à travers le genre humaniste des catalogues d’hommes illustres. Pétrarque, avec son livre *Sur les hommes illustres* (*De viris illustribus*) et Boccace avec celui *Sur les femmes célèbres* (*De mulieribus claris*) ouvre la voie aux collections de biographies qui se sont multipliées, dans tous les domaines, au XVe et au XVIe siècles. Ces ouvrages, longtemps négligés par la critique, apparaissent aujourd’hui comme des mines d’information et d’érudition, qui ont préparé les dictionnaires littéraires et les encyclopédies jusqu’à Wikipedia. Certains de ces ouvrages, comme les *Elogia virorum illustrium* de Paul Jove, accompagnaient des collections de portraits peints et constituaient aussi de véritables catalogues d’exposition.  -EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d’hommes illustres avec portraits du XVIe siècle*, Louvain, Peeters, 2001.  **-CROUZET-PAVAN, Élisabeth, DELZANT, Jean-Baptiste et REVEST, Clémence (dir.)**, *Panthéons de la Renaissance. Mémoires et histoires des hommes et femmes illustres (v. 1350-1700)*, **Rome, Collection de l’École française de Rome, 2021** -DELZANT, Jean-Baptiste, « Les hommes illustres en Italie et en Europe (XIVe-XVIe siècles) », dans *Encyclopédie d’Histoire Numérique de l’Europe*, https://ehne.fr/fr/encyclopedie/th%C3%A9matiques/humanisme-europ%C3%A9en/les- h%C3%A9ritages-culturels/les-hommes-illustres-en-italie-et-en-europe-xive-xvie-  **TD** : « Les hommes illustres dans les *Carmina* de Jean Commire (1678) »  Les *Carmina* de Jean Commire (1e édition 1678) sont un recueil de poèmes néo-latins de circonstances publiés en plein règne de Louis XIV. Autant à l’égard de ses destinataires qu’à l’égard du Roi Soleil dont le mythe est élaboré et relayé par les auteurs de la deuxième moitié du siècle, le poète déploie un discours de valorisation et d’illustration dans une perspective d’éloge. Ce discours encomiastique porte sur les qualités personnelles du destinataire mais également sur l’excellence de sa lignée. Nous étudierons les caractéristiques et le sens de la démarche d’illustration que Jean Commire met en place vis-à-vis de ses destinataires.  -COMMIRE, Jean, *Carmina*, Paris, Simon Benard, 1693  -PERNOT, Laurent, *La rhétorique de l’éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d’études augustiniennes, 1993  -PEUREUX, Guillaume et VAILLANT, Alain (dir.), *La poésie de circonstances (XVI-XVIIe siècle) : formes, pratiques, usages*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022  -VIALA, Alain, *Naissance de l’écrivain,* Paris, Editions de minuit, 1985  Évaluation : le contrôle continu consiste en deux devoirs sur table (un sujet pour le CM et un sujet pour les TD) lors de la dernière séance du semestre. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

SEMESTRE 6

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ303-M2LTZ003** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsable :**  M. Louis AUTIN  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+ 1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur. Ce cours est ouvert aux étudiants en Option de Licence 3, ou en Master 1 et 2, en langues vivantes, philosophie, histoire de l’art etc. Il accueille aussi les étudiants en Erasmus.  Ce cours ne peut pas être pris en UE 3 (obligatoire) par les étudiants de Licence 3 de Lettres Modernes, qui ont un cours spécifique : voir L5LM03LA. Mais il est ouvert aux étudiants de LM de niveau Master 1.  **Descriptif** :  Entraînement à la version. |

|  |  |
| --- | --- |
| **M4LTZ003** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme Laetitia CICCOLINI  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+ 1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur. Ce cours est ouvert aux étudiants en Option de Master 2, en langues vivantes, philosophie, histoire de l’art etc. Il accueille aussi les étudiants en Erasmus.  Ce cours ne peut pas être pris en UE 3 (obligatoire) par les étudiants de Licence 3 de Lettres Modernes, qui ont un cours spécifique : voir L5LM03LA. Mais il est ouvert aux étudiants de LM de niveau Master 2.  **Descriptif** :  Entraînement à la version. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ305**  **M2/M4LTZ005** | **Latin pour débutants (niveau 3)** |
|  |  |
| **Responsables :**  Mme Régine UTARD et M. Louis AUTIN  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiants qui n’ont jamais étudié le latin doivent s’inscrire en « Apprentissage accéléré » (L6LM15LA).  **Descriptif** :  **CM** : Etude de la langue et de la littérature latines.  **TD** : Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  Leçons 21 à 24. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ315**  **M2/M4LTZ015** | **Latin Apprentissage accéléré** |
|  |  |
| **Responsables :**  3 groupes  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement s’adresse aux étudiants n’ayant jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1er semestre. Il doit permettre aux étudiants d’acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d’auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.  **Descriptif** :  Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  Leçons 10 à 16. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6HI13LA =M2HI13LA** | **Apprentissage du latin pout historiens (niveau 3) : lecture de textes** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme BUCHET  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Descriptif** :  Ce module de deux heures hebdomadaires est destiné aux étudiants d’histoire de L3 ou de Master qui ont pratiqué régulièrement le latin dans leurs études antérieures et qui auront à étudier des sources en langue latine pour leurs recherches en histoire non seulement romaine, mais aussi médiévale ou moderne. Il propose un entraînement à la lecture cursive de larges extraits, avec des mises au point grammaticales, si nécessaire. Le thème retenu permet d’aborder divers auteurs et diverses périodes de la latinité. Ce module offre également une initiation au maniement des principaux instruments de travail (dictionnaires spécialisés, corpus électroniques).  **Programme** : Écrire la religion romaine |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6HI03LA =M2HI03LA** | **Apprentissage accéléré du latin pour historiens (débutants)** |
|  |  |
| **Responsable :**  Mme L. CICCOLINI  **Évaluation** :  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  2h TD | **Descriptif** :  Ce module de deux heures hebdomadaires est destiné aux étudiants d’histoire de L3 ou de Master, débutants en latin, confrontés à la lecture des sources en langue latine pour leurs recherches en histoire non seulement romaine, mais aussi médiévale ou moderne. Il propose un apprentissage accéléré des structures essentielles de la langue et leur mise en pratique à travers la lecture de courts extraits authentiques choisis dans diverses périodes de la latinité.  **Programme** :  -Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.  -Choix de courts textes authentiques  Leçons 10 à 16. |

Options

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ304** | **Littérature et religion à Rome** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Alexandre GRANDAZZI  M. Pierre DESCOTES  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif :  *À la découverte de l’*Énéide *de Virgile***    Ce cours n’exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous.** Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l’Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l’*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n’ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d’œuvre**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l’une des bases de toute culture littéraire**.  Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés **en traduction**.  Second semestre :  ***La guerre, la gloire et le destin de Rome***  ***Une nouvelle* Iliade*: étude des livres VII à XII***  **Cours magistral** : étude thématique de l’œuvre au programme.  **Travaux dirigés** : initiation à l’histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ306** | **Littérature, religion et philosophie de l’Antiquité tardive (latin)** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. Vincent ZARINI  Mme Laetitia CICCOLINI  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif**  Le but de cet enseignement, optionnel, au second semestre, est d’initier les étudiants qui le souhaitent, à travers l’étude suivie d’une œuvre ET d’une question, au vaste domaine de la littérature latine de l’Antiquité tardive (IIIe-VIIe siècles), souvent mal connu d’eux, et néanmoins régulièrement présent dans les programmes des Agrégations de Lettres classiques et de Grammaire, en raison de son vif intérêt pour l’histoire culturelle (fin de l’empire romain, émergence de la culture chrétienne, évolution des modèles antiques). Il n’est cependant pas réservé aux étudiants de Lettres classiques. Il a pour pendant (non obligatoire), au premier semestre, un enseignement portant sur la littérature grecque de l’Antiquité tardive (L5 LC 06 LA).  **CM :** Tertullien, *Les spectacles* (autour de l'an 200 de notre ère, un écrivain chrétien d'Afrique du nord s'insurge avec fougue contre la "civilisation des spectacles" dans le monde romain. Edition de référence par M. Turcan, Paris, Cerf, coll. "Sources chrétiennes", 1986, rééd. 2012).  **TD:***Traduire dans l’Antiquité tardive* : parcours thématique autour de la traduction dans l’Antiquité tardive, ses enjeux et ses acteurs (publics visées et figures de traducteurs) ; un accent particulier sera mis sur la traduction de la Bible en latin. Les extraits étudiés seront distribués en cours. Pour une première approche : P. Courcelle, *Les lettres grecques en Occident, de Macrobe à Cassiodore*, Paris, 19482. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ309** | **Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)** |
|  |  |
| **Responsable(s)**  M. François PROST  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif**  CM : Introduction aux théories anciennes des émotions.  TD : Le problème de la colère : norme sociale, norme philosophique.  **Bibliographie**  Sénèque, *De ira / De la colère*, CUF. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ310** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Responsable(s)s :**  Mme Émilie SERIS  Mme Paméla MAUFFRAIS  **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **La poésie latine de la Renaissance**  Ce cours d’option, qui n’exige pas la connaissance du latin, propose l’étude d’un *corpus* néo-latin sur textes bilingues. Il montre l’importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd’hui le socle de nos Humanités.  **CM** : « La poésie amoureuse néolatine »  À la Renaissance la poésie amoureuse en langue latine connaît dans les cours princières un vif succès. Les formes traditionnelles de l’élégie, de l’épigramme, de l’ode, de l’épithalame ou de l’hymne sont renouvelées par l’influence du roman médiéval, du pétrarquisme et du néo-platonisme. L’invention des poètes est nourrie par les théories médicales et philosophiques sur l’amour et stimulée par la nécessité d’adapter les genres antiques païens à la monogamie sacrée et au cadre juridique du mariage chrétien. Mais la confidentialité d’une production latine, réservée à une élite littéraire, autorise aussi la licence érotique et, fût-ce sur le mode satirique, l’évocation de mœurs plus débridées. Nous nous efforcerons, en étudiant un florilège de textes composés dans différents pays d’Europe du XIVe au XVIe siècle, de dégager l’originalité de la poésie amoureuse néolatine.  -LAURENS, Pierre, *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2004 -LAURENS, Pierre, *Anthologie de l’épigramme de l’Antiquité à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007  *-*SENARD, Charles, *Vénus et Priape. Anthologie de poésie érotique néo-latine du Quattrocento,* Genève, Droz, 2017 LEROUX, Virginie et SÉRIS, Émilie (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2018.  **TD** : « L’*Isottaeus liber* (1449) de Basinio de Parme »  Dans l’*Isottaeus liber*, Basinio de Parme met en scèneune correspondance amoureuse entre Sigismond Malatesta, seigneur de Rimini et fameux condottiere italien, et sa maîtresse Isotta degli Atti. Au fil de l’œuvre, les amants séparés affrontent les épreuves de la jalousie, du deuil et du désir, cherchant conseil auprès de leur confident, le Poète. Le cours visera à mettre en lumière les enjeux de cette poésie amoureuse néolatine.  Évaluation : le contrôle continu consiste en deux devoirs sur table (un sujet pour le CM et un sujet pour les TD) lors de la dernière séance du semestre. |
| **L6LTZ388** | **Contacts des langues** |
|  |  |
| **Évaluation**  Contrôle continu intégral  **Volume horaire** :  1h CM+1h TD | **Descriptif**  Voir *supra*, descriptif de L2LTZ188  NB : cette option a lieu en Sorbonne. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** | |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif**  Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

Contacts

**UFR de Latin**

* Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
* Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
* Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
* Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
* En Sorbonne : Escalier E 3e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
* Téléphone : 01 40 46 26 40
* **Horaires d’ouverture** :

lundi : 10h à 12h (fermé l’après-midi),

du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,

vendredi : 10h à 12h (fermé l’après-midi).

**Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)**

* Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3e étage, bureau 334
* Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
* Courriel : [Lettres-Latin-Malesherbes@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Malesherbes@admp6.jussieu.fr)
* **Horaires d’ouverture** :

lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30

du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

**Secrétariat Licence L3 et Master**

* Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
* Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
* **Horaires d’ouverture** :

de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30

lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

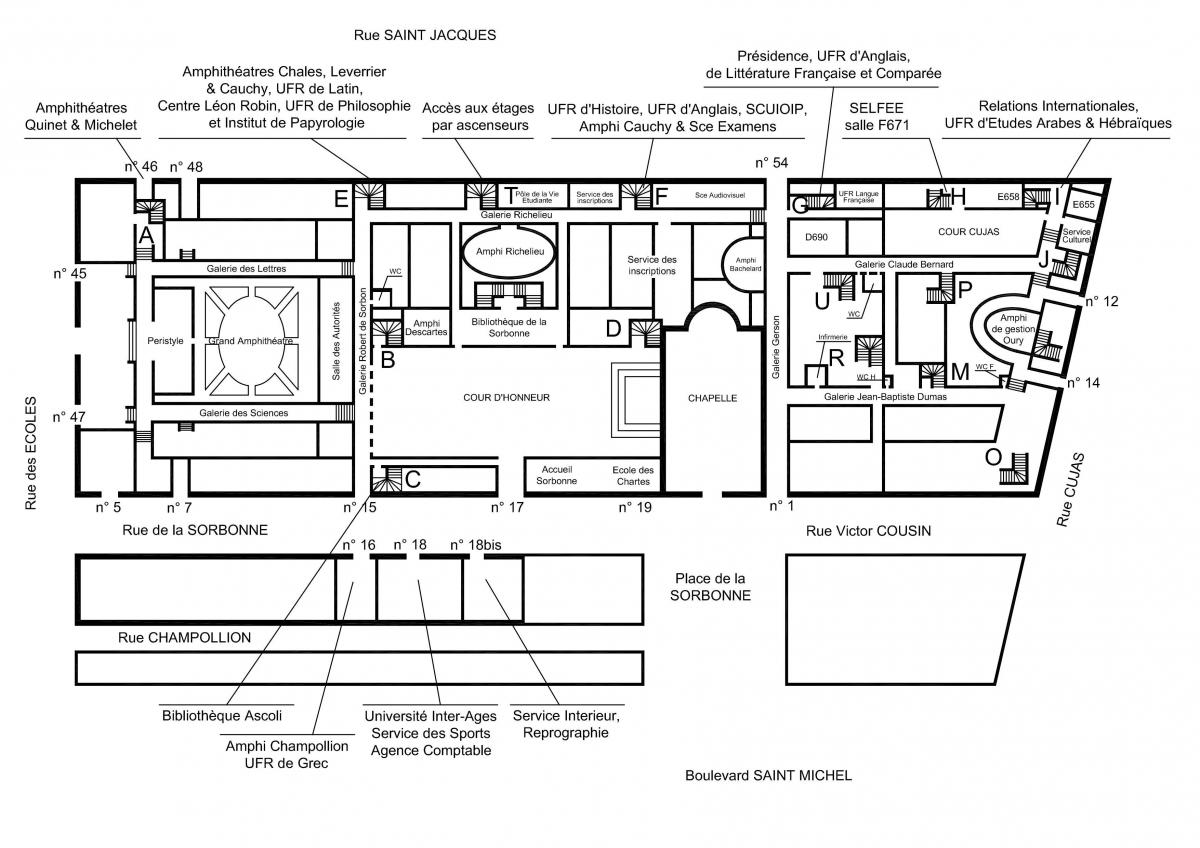
**Consulter régulièrement l’ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens… :**

**ENT / MON UFR / LATIN**

Accès aux salles de cours / plans

Tous les cours de première et deuxième année ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d’ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d’ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Salle** | **Entrée** | **Esc.** | **Étage** | **Accès** |
| **Amphi Cauchy** | 17 rue de la Sorbonne | **F** | 3e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage) |
| **Amphi Champollion** | 16 rue de la Sorbonne |  | 2e sous-sol |  |
| **Amphi Chasles** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 3e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche) |
| **Amphi Descartes** | 17 rue de la Sorbonne |  | RDC | en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, **hall des amphithéâtres** |
| **Amphi Guizot** | 17 rue de la Sorbonne |  | RDC | en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, **hall des amphithéâtres** |
| **Amphi Michelet** | 46 rue Saint-Jacques |  | 1er étage | à droite |
| **Amphi Milne Edwards** | 17 rue de la Sorbonne | **B** | 2e étage | dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie) |
| **Amphi Quinet** | 46 rue Saint-Jacques |  | 1er étage | à gauche |
| **Amphi Richelieu** | 17 rue de la Sorbonne |  | RDC | en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes |
| **Bibliothèque de l'UFR** | 54 rue Saint-Jacques | **G** | RDC | premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française |
| **CEROC** | 16 rue de la Sorbonne |  | 4e étage |  |
| **D 664** | 54 rue Saint-Jacques |  |  | premier couloir à gauche, ressortir dans la **cour Cujas** et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas |
| **D 665** | 54 rue Saint-Jacques |  |  | premier couloir à gauche, ressortir dans la **cour Cujas** et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas |
| **D 681** | 54 rue Saint-Jacques | **G** | RDC | premier couloir à gauche, avant la cour Cujas |
| **D 690** | 54 rue Saint-Jacques |  | RDC | tout droit **Galerie Gerson**, puis à gauche Galerie Claude Bernard |
| **E 655** | 54 rue Saint-Jacques | **I** | RDC | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I) |
| **E 658** | 54 rue Saint-Jacques | **H** | RDC | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située **cour Cujas** au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas) |
| **E 659** | 54 rue Saint-Jacques | **H** | RDC | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située **cour Cujas** au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas) |
| **Épigraphie** | 16 rue de la Sorbonne |  | RDC |  |
| **F 040** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal |
| **F 050** | 17 rue de la Sorbonne | **E** ou B | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur) |
| **F 051** | 17 rue de la Sorbonne | **E** ou B | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur) |
| **F 366** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite) |
| **F 368** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite) |
| **F 659** | 54 rue Saint-Jacques | **I** | 1er étage | premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage |
| **F 671** | 54 rue Saint-Jacques | **H** | 1er étage | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage |
| **G 063** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 3e étage | traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite |
| **G 075** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 3e étage | traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle |
| **G 361** | 54 rue Saint-Jacques | **G** | 2e étage | premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage |
| **G 363** | 54 rue Saint-Jacques | **G** | 2e étage | premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage |
| **Grec 1er** | 16 rue de la Sorbonne |  | 1er étage |  |
| **Grec 2e** | 16 rue de la Sorbonne |  | 2e étage |  |
| **Le Verrier** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 3e étage | à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite) |
| **Serpente** (toutes salles) | 28 rue Serpente |  |  | au croisement avec la rue Danton |

[](https://fr.map-of-paris.com/img/0/plan-sorbonne.jpg)



**COUR D’HONNEUR**

**Rue Saint-Jacques**

*© R. de Villeneuve pour l’UFR de Langue française - SU*

**Milne-Edwards**

*2e étage*

**F 050**

*2e étage*

**UFR PHILO**

*2e étage*

**SERVICE**

**DES**

**EXAMENS**

*2e étage*

**UFR**

**HISTOIRE***2e étage*

**F 366**

*2e étage*

**F 042**

*2e étage*

**F 041**

*2e étage*

**F 040**

*2e étage*

**F 368**

*2e étage*

**SCUIOIP**

**Stages**

*2e étage*

**F 051**

*2e étage*

**ESC. F**

**ESC. E**

**ASC. T**

**ESC. T**

Détail : Secteur **cour d’honneur** **étage 2**

**ESC. B**



**Rue Saint-Jacques**

**G 063**

*3e étage*

**UFR LATIN**

*3e étage*



**Amphi**

**Le Verrier**

*3e étage*

**Amphi Cauchy**

*3e étage*



Connexion escalier F 3e étage vers G361, G363, G366 et escalier G 2e étage (accès secteur Cujas) en traversant l’UFR d’Anglais

Détail : Secteur **cour d’honneur** **étage 3**

*© R. de Villeneuve pour l’UFR de Langue française - SU*

**G 075**

*3e étage*

**G 079**

Prêt ordinateurs

*3e étage*

**Amphi Chasles**

*3e étage*

**BIBLIOTHEQUE**

**LATIN**

*3e étage*

**ESC. F**

**ASC. T**

**ESC. T**

**ESC. E**

**F 659**

*1er étage*

**G 363**

*2e étage*

**G 361**

*2e étage*

**F 672**

**SELFEE**

*1er étage*

**F 671**

*1er étage*

**Rue Saint-Jacques**

**BIBLIOTHEQUE LINGUISTIQUE**

*1er étage*

**Vers étage 1**

**Vers étage 1**

**Vers étage 2**



²

**ESC. I**

**ESC. H**

**ESC. G**



**G 366**

*2e étage*

**UFR de LANGUE FRANÇAISE**

*RDC*

BIBLIOTHEQUE

UFR LANGUE FRANÇAISE

**D 681** -*RDC*

**SIAL**

*RDC*

**E 655**

*RDC*

**E 658**

*RDC*

**E 659**

*RDC*



**ASC.**

**D 690**



*© R. de Villeneuve pour l’UFR de Langue française - SU*

**D 665**

*Niveau bas*

**D 664**

*Niveau bas*

**D 666**

*Niveau bas*

**D 690**

*RDC*

**SERVICE CULTUREL**

*RDC*

**Rue Cujas**

**Galerie Claude Bernard**

**Galerie Gerson**

**COUR CUJAS**

Détail : Secteur **cour Cujas**

Salle étage 2

Salle étage 1

Salle RDC

Salle niveau bas