

Licence

Culture antique et

monde

contemporain

Sommaire

Sommaire	p. 3
Présentation de la spécialité	p. 5
Scolarité et évaluation	p. 7
Tutorat	p. 8
Première année	p. 9
Deuxième année	p. 23
Troisième année	p.36
Bibliothèques	p. 49
Mobilité internationale	p. 50
Contacts	p. 51
Accès aux salles de cours	p. 53

Présentation de la spécialité

La licence « Culture antique et monde contemporain », proposée par Sorbonne Université depuis 2005 aux étudiant·e·s issu·e·s du baccalauréat, a l'ambition suivante : permettre aux étudiant·e·s de découvrir une continuité réelle, dans le monde moderne, entre ce qui semble très ancien et ce qui est tout proche ; les aider à comprendre, grâce à l'histoire des idées, les grands principes qui gouvernent la vie en société dans notre civilisation ; leur apprendre à maîtriser les notions fondamentales héritées du passé, toujours présentes dans les mentalités et les discours contemporains.

Les débats modernes sur les questions de politique et de société, sur les problèmes d'éthique, sur les religions ou sur les rapports entre les peuples font massivement appel à des notions héritées de l'Antiquité classique. De même, la communication moderne, présente dans tous les aspects de la vie publique et toutes les activités professionnelles, emprunte beaucoup de ses outils à la rhétorique antique : le citoyen moderne, souvent sans le savoir, doit en partie à l'Antiquité sa façon de réfléchir sur le monde d'aujourd'hui et d'agir dans la société.

L'action est plus forte, plus cohérente, lorsqu'elle repose sur la compréhension des mécanismes profonds de la réalité, et cette compréhension est indispensable pour pouvoir penser par soi-même. L'exemple des pays anglo-saxons (Royaume-Uni, États-Unis) montre que la culture classique, loin d'être une entrave à l'insertion dans les professions du tertiaire, constitue, surtout quand elle est associée à une approche concrète du monde contemporain, une formation universitaire irremplaçable, dont sont fiers des hommes et des femmes qui réussissent dans les domaines les plus divers.

La licence CAMC propose une formation doublement orientée vers la réflexion et vers l'action. L'enseignement, qui repose sur les humanités classiques – les étudiant·e·s sont formé·e·s, s'ils/elles le souhaitent, au latin et au grec, même s'ils/si elles ne les ont pas pratiqués dans le secondaire, et à la culture grecque et romaine –, donne des outils de réflexion dans des domaines complémentaires : la rhétorique et la communication, qui sont pratiquées dès la première année, l'éthique et la politique, l'économie et l'histoire contemporaine. Il fournit aussi des outils d'action, comme les techniques d'expression écrite et orale ou la note de synthèse, épreuve importante dans de nombreux concours. Il développe enfin la maîtrise des langues étrangères, indispensable

dans le monde moderne. L'orientation générale du cursus est celle d'une solide formation de culture générale adaptée à notre temps et complétée par l'apprentissage des techniques nécessaires à la réussite des concours et à l'intégration dans la société et le monde professionnel.

À l'issue des trois ans de la formation CAMC, les étudiant·e·s pourront se présenter dans les meilleures conditions aux concours de Sciences Po, du CELSA (formation de haut niveau en communication rattachée à Sorbonne Université, qui dispense de l'écrit du concours les étudiant·e·s du cursus CAMC qui auront obtenu 12 de moyenne sur les premières années) ou à une large palette de concours professionnels, notamment dans les secteurs de la communication, des métiers de l'édition ou de la culture. Celles et ceux qui le souhaiteront pourront approfondir leur formation en s'inscrivant en master dans des domaines variés (lettres, sciences humaines, métiers de l'édition et de l'audiovisuel notamment, ou préparation aux concours de l'enseignement).

Charles Guérin, responsable de la licence CAMC

Scolarité et évaluation

Les inscriptions pédagogiques sont semestrialisées et s'effectuent en ligne sur l'application IP-Web, accessible depuis l'ENT Etudiant (ent.paris-sorbonne.fr / Onglet « Scolarité » / Inscription pédagogique) une fois l'inscription administrative effectuée et payée :

- En septembre 2023 pour les semestres impairs :
 - o L1 : à partir du 13 septembre à 15h
 - o L2 : à partir du 11 septembre à 15h
 - o L3 : à partir du 12 septembre à 15h

Clôture des inscriptions pédagogiques aux semestres impairs fin septembre 2023

- En janvier 2024 pour les semestres pairs (les dates seront précisées sur l'ENT Etudiant).

Les étudiants qui ne seront pas inscrits pédagogiquement ne seront pas inscrits aux examens et aucune note ne leur sera attribuée. Aucune dérogation ne sera accordée.

Responsable de la Licence « Culture antique et monde contemporain » :
Monsieur Charles Guérin

Responsables pédagogiques :
Monsieur Charles Guérin (latin)
Monsieur Sébastien Morlet (grec)

Responsable pédagogique de la mention « Lettres » :
Monsieur Jean-Christophe Abramovici

Tutorat

Coordinateurs Tutorat :

Latin : Madame Elisabeth BUCHET

Grec : Madame Caroline MAGDELAINE

Pour les autres disciplines (littérature française et comparée, langues, histoire, économie, droit), voir les UFR concernées.

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Histoire (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Histoire (domaine grec)	3	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques I	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Civilisation (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	26	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Culture latine	3			2 2	26 26	CCI
UE 3	Littérature française	6					
	EC 3.1 Approche des genres littéraires OU littérature XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI
UE 4	Langues vivantes	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 (neutralisable)	0			0	0	
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Théorie et pratique de la communication contemporaine OU Histoire contemporaine	6	1	12	2 1,5	26 19,5	CCI CCI

S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	ECTS	CM Par se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC	
UE 1	Religion – Histoire des idées (domaine grec)	6						
	EC 1.1 Religion, histoire des idées		1	13			CM	
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques II		1	13	1	13	CCI	
	EC 1.3 Textes contemporains				1	13	CCI	
UE 2	Ethique et relations sociales (domaine latin)	6						
	EC 2.1 Littérature et civilisation		1	13	2	26	CCI	
	EC 2.2 Latin débutant OU culture latine				2 2	26 26	CCI	
	EC 2.3 Textes contemporains				1,5	19,5	CCI	
UE 3	Langues vivantes	6						
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL				2	26	CCI	
	EC 3.2 LV2 (neutralisable)				0	0		
UE 4	Ateliers	6						
	EC 4.1 Atelier de présentation des sciences politiques		6		2	26	CCI	
UE 5	Monde contemporain	6						
	EC 5.1 Economie OU Histoire contemporaine		6	1	13	2 1,5	26 19,5	CCI

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 1

UE1 - GREC

L1AC65GR

Histoire (domaine grec)

Responsable :
Mme BROUARD

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :

Le cours magistral cherche à exposer largement l'histoire grecque antique, de la période archaïque jusqu'aux conquêtes d'Alexandre, pour fournir aux auditeurs une bonne culture générale, en insistant sur l'histoire politique et culturelle. Le TD se déroule sous la forme de commentaire de documents antiques qui permettent d'illustrer ou approfondir les connaissances du CM.

Bibliographie :

Les étudiants peuvent s'aider des manuels suivants:
M.-C Amouretti, Fr. Ruzé, *Le monde grec antique*, Vanves, 2017 (6^e éd.) .
Fr. Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, 2007.

MCC

Contrôle mixte (questions de cours).

L1AC08GR

Grec débutant

Responsable :
Mme BROUARD

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Langue grecque pour débutants
Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction.

Bibliographie :

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004 (dernière éd.)

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1LC02AC

Littérature et civilisation grecques I

Responsable :
M. MARCOTTE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Descriptif : sera précisé à la rentrée.

Bibliographie :

Jean-François Pradeau, *Les mythes de Platon. Anthologie*, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
Raymond Trousson, *Voyages aux pays de nulle part. Histoire littéraire de la pensée utopique*, 3e éd., Bruxelles 1999.
Pierre Vidal-Naquet, *L'Atlantide. Petite histoire d'un mythe platonicien*, Paris, Les Belles Lettres, 2005; rééd. coll. Points, 2007.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 - LATIN

L1CC25LA

Littérature et civilisation

Responsable :

M. François PROST

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+2h TD

Descriptif :

CM : « Éléments fondamentaux d'histoire et de civilisation romaines » ;

TD : « Textes et images du monde romain »

Le CM proposera un parcours synthétique de l'histoire du monde romain avec des aperçus sur les structures sociales et les faits de civilisation. Le TD se concentrera sur la présentation et l'étude d'œuvres littéraires et d'œuvres d'art en rapport avec le CM.

MCC

Contrôle continu intégral (50 % CM + 50 % TD)

L1LTZ105

Langue latine (débutants)

Responsable :

M. Pierre DESCOTES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Apprentissage de la langue latine. Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin*.

Bibliographie :

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1LTZ135

Culture latine sur textes traduits

Responsable :

Mme DE FRANCHIS, Mme SOLER, M. AUTIN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM ET 1h TD

Descriptif : Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.

Thème : littérature et société à Rome.

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction.

Groupe de Mme de Franchis : Qu'est-ce que la littérature à Rome ? Conditions, pratiques, publics sous la République. Le cours présente les moments les plus importants, pour la tradition occidentale, de l'histoire de la littérature latine sous la République, jusqu'à l'époque de Cicéron. Il dégagera notamment l'influence des conditions politiques sur l'évolution des pratiques littéraires romaines et de leurs modes de réception.

Groupe de M. Autin : vie publique, vie privée à Rome. Ce cours propose une introduction aux notions de vie publique et de vie privée à Rome. À travers l'étude d'une sélection d'auteurs et de textes (Cicéron, Salluste, Tite-Live d'un côté ; Ovide, Martial, Pétrone de l'autre), nous observerons deux facettes opposées de la civilisation romaine : d'une part, les institutions et la vie politique; d'autre part, les questions des pratiques privées (rapports de genre, amour, etc.). À côté des analyses littéraires, une initiation à l'étude des documents non littéraires (inscriptions, représentations figurées) sera proposée.

Groupe de Mme Soler : La domination à Rome, de la République à l'Empire. A partir de sources littéraires latines traduites en français, on s'intéressera à la notion de domination, très présente dans les débats actuels, et centrale dans l'idéologie romaine de l'Antiquité. On

examinera un certain nombre de cas d'étude : Rome et la domination du monde méditerranée (les fondements politiques et religieux de l'impérialisme romain) ; les classes sociales dominantes et le clientélisme ; les relations entre hommes libres et esclaves ; le statut des femmes et le pouvoir des pères de famille. On s'interrogera sur la façon dont la littérature latine représente, célèbre ou, parfois, critique ces différentes formes de domination.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE3 - LITTÉRATURE FRANÇAISE

L1LIZ11A Approche des genres littéraires L1LIZ11A

Responsable :

Descriptif :

Voir brochure de la licence Lettres modernes (UFR de littérature française et comparée)

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+3h TD

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1LIZ01A Littérature XIXe et XXe L1LIZ01A

Responsable :

Descriptif :

Voir brochure de la licence Lettres modernes (UFR de littérature française et comparée)

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+3h TD

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

UE4 - LANGUES VIVANTES

L1LI99AN Anglais OU L1SI0AN SIAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

Pas de LV2 (neutralisation)

UE5 - MONDE CONTEMPORAIN

L1CCATLE

Théories et pratiques de la communication contemporaine

Responsable :

M. AUTIN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Le cours exposera les grands enjeux et les principales approches théoriques de la communication au 20^e et au 21^e siècles. Après avoir retracé les grandes étapes de l'histoire des médias et des techniques de communication depuis l'Antiquité, nous travaillerons sur les principaux paradigmes linguistiques et sociologiques de la communication et leur application concrète dans différents discours contemporains (politiques, publicitaires, etc.). Le cours permettra également de se former aux enjeux de Wikipédia et aux formes de communication des savoirs liées à cette plateforme.

Bibliographie : Fournie en cours

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1HIZ141

Histoire du XIX^e siècle

Responsable :**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1,5h TD

Descriptif :

Introduction à l'histoire de l'Europe au XIX^e siècle (1815-1914)

Voir brochure licence d'histoire (UFR d'Histoire)

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

SEMESTRE 2

UE1 - GREC

L2AC65GR

Religion et histoire des idées

Responsable :
V. LEGER

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Descriptif : Panorama thématique des grands fondamentaux de la pensée grecque, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique (la poésie épique, l'histoire, la philosophie, la pensée politique, le théâtre, etc.). Le fil rouge du cours est l'examen du couple mythe / raison (logos), dont on explorera les différentes déclinaisons.

Bibliographie :

M. Détiéne, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, dernière édition 1990
J. Brunschwig – G. Lloyd, *Le savoir grec, dictionnaire critique*, Paris, 1996
P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, 1995 (Folio)
J. de Romilly, *Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, 1988
J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1969

MCC

- Contrôle continu : Un exercice en classe d'un heure (Question(s) de cours)
- Examen final : Dissertation de deux heures

L2AC08GR

Grec débutant

Responsable :
Mme BROUARD

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction, lecture cursive de textes.

Bibliographie :

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

OU

L2GRZ113

Littérature et civilisation grecques

Responsable :
Mme HUNZINGER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif : Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne

Étude de la genèse et du développement du genre romanesque : présentation des antécédents du genre, des auteurs et des œuvres majeurs ; étude des procédés narratifs, des personnages et des scènes typiques d'amour et d'aventure, qui ont modelé de façon durable l'imaginaire de la fiction romanesque.

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

Bibliographie :

Brethes R. & Guez J.-P., *Romans Grecs et Latins. Nouvelles Traductions*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
Billault A., *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, PUF, 1991.
Fusillo M., *Naissance du roman*, Paris, Seuil, 1989.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

L2GRZ103 Littérature et civilisation grecques

Responsable :
M. HAMON

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Programme : *La mort en Grèce ancienne, à travers les textes et les images des époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).*

Chaque individu sait qu'il affrontera la mort ; il l'appréhende ou s'y prépare. Chaque décès est également un événement pour les survivants, famille ou société : il nécessite des opérations rituelles et suscite des pleurs, des regrets, des pensées et des discours. La documentation sur ce vaste sujet est particulièrement abondante pour la Grèce antique. Nous connaissons à la fois, grâce aux fouilles archéologiques, des tombes, des monuments funéraires sculptés et inscrits, et même des nécropoles entières. Nous savons par ailleurs, grâce aux textes littéraires et épigraphiques, quelle conception les Grecs se faisaient de l'Aut-delà et quels rites entouraient l'ensevelissement et la célébration des défunts – simples particuliers, héros de guerre ou personnages distingués. Le cours entend présenter de façon synthétique cette documentation variée, en se concentrant sur l'époque comprise entre la fin du vi^e et le iv^e s. av. J.-C. et sur la cité la mieux connue, à savoir Athènes – sans s'interdire des comparaisons avec le reste du monde grec.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, société, mort, funérailles, tombeaux, épitaphes.

Bibliographie :

- N. Richer, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
- M.-Chr. Villanueva-Puig, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992, p. 122-128.
- J. -P. Vernant, « Mort grecque, mort à deux faces », dans J. -P. Vernant, *L'individu, la mort, l'amour*, Paris, 1996, p. 81-89.
- R. Etienne, Chr. Muller, Fr. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, 2^e éd. Paris, 2006, chap. XI (« Organisation des espaces funéraires »).

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre

L2AC66GR Textes contemporains

Responsable :
V. LEGER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD

Descriptif :

Le TD propose à chaque séance la lecture et l'analyse d'un texte contemporain en rapport avec une thématique de l'Antiquité grecque abordée dans le CM Religion et histoire des idées. Le TD est également l'occasion de travailler la méthode du commentaire de texte. Les thèmes abordés seront précisés ultérieurement.

Bibliographie :

Sophocle, *Oedipe-roi*
Homère, *Iliade*
Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L2CC25LA

Littérature et civilisation

Responsable :
M. JULHE, Mme DE
FRANCHIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+2h TD

Descriptif :

Groupe 1 : Marielle de Franchis. Mardi 10h-13h.

Rome et ses citoyens, des origines au début de l'Empire

Ce cours s'attache à montrer en quoi les développements récents des recherches sur le monde antique permettent de préciser notre perception de la citoyenneté romaine. Il explore notamment les domaines de la littérature, de l'histoire, de l'anthropologie et du droit pour enquêter sur l'évolution des caractéristiques de cette citoyenneté jusqu'à l'époque d'Auguste.

Groupe 2 : Jean-Claude Julhe. Mardi 10h-13h.

Poésie, politique et société à Rome, des guerres civiles à la mort d'Auguste

On étudiera dans ce cours le rôle et la place des poètes à Rome, en relation avec l'histoire des institutions et l'évolution de la société, durant cette époque de bouleversements qui vit l'effondrement de la République et la naissance du Principat. L'enseignement s'appuiera sur quelques textes majeurs, empruntés plus particulièrement à Cicéron, Catulle, Lucrèce, Virgile, Propertius et Ovide. On essaiera ainsi d'éclairer les rapports complexes entre poésie, politique et société, et de réfléchir à la notion moderne de « littérature engagée ».

Bibliographie :

Mary Beard, *SPQR, Histoire de l'ancienne Rome*, Perrin, 2016 pour la traduction française, ou pour l'édition de poche (Liveright) de la version originale anglaise.
Virgile, *L'Énéide*, Introduction, traduction et notes par Paul Veyne, Paris, Les Belles Lettres, Coll. "Classiques en poche", 2013.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L2LTZ105

Langue latine (débutants)

Responsable :
M. DESCOTES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Apprentissage de la langue latine, leçons 7 à 11 du manuel *Apprendre le latin*.

Bibliographie :

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L2LTZ135

Culture latine sur textes traduits

Responsables :
M. JULHE, M. BRACHET,
M. MARTZLOFF, M.
POUPON, M. ISAAC

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif : Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Etude de textes traduits.

Programme :

Groupe de M. Julhe : Les loisirs à Rome, de la fin de la République au début du Principat. Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. Il s'intéressera à la manière dont les anciens Romains occupaient leur temps libre et aux différentes formes de leurs loisirs, qu'ils soient individuels ou collectifs. On s'interrogera sur la différence entre « loisir » et « oisiveté », et on étudiera les jugements portés par les philosophes ou les moralistes latins sur les plaisirs

qui accompagnent ce temps libre, pris en dehors des occupations habituelles et des contraintes qu'elles imposent. La réflexion sera illustrée par la lecture de textes choisis dans les œuvres majeures de l'époque tardo-républicaine et des deux premiers siècles de l'empire

Groupe de M. Brachet : Du latin au français

Ce cours vise à montrer, pour un public de non-spécialistes, les grandes lignes de l'histoire et des structures de la langue latine dans la perspective de la genèse des langues romanes et particulièrement du français. La phonologie et les principales catégories morphologiques et syntaxiques du latin seront présentées de façon à faire apparaître les structures des futures langues romanes et, plus spécialement, du proto-français.

Groupe de M. Martzloff : Contacts de langues

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécration, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiens, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous.

NB : cet enseignement a lieu en Sorbonne (il a aussi pour code L6LTZ388)

Groupe de M. Poupon : Représentations de genre : masculinités et féminités à Rome

Cet enseignement consiste en une exploration des représentations de genre (masculinités et féminités) dans la littérature et la société romaine ; ce travail s'effectue d'après l'étude, sur textes traduits, d'épisodes mythologiques et historiques chez des poètes et prosateurs de la fin de la République et du début du Principat. L'étude de ces représentations nous amènera à définir ce qui constituait le statut d'homme, de femme, d'enfant ou d'esclave à Rome, et la façon dont ces catégories éclairent l'imaginaire politique et poétique des auteurs latins

Groupe de M. Isaac : la littérature épistolaire à Rome

Cet enseignement porte sur l'usage de la correspondance épistolaire dans la Rome antique, à la fois dans ses modalités pratiques et dans sa dimension littéraire. En étudiant une sélection de lettres d'auteurs de différentes époques (Cicéron, Plinius le Jeune, Sénèque, saint Cyprien, Ovide, Horace, Ausone...), on se demandera comment, par le travail du style et le rapprochement avec d'autres formes, ainsi qu'en jouant avec les codes traditionnels de la correspondance, les auteurs latins de l'Antiquité se sont approprié un acte d'écriture quotidien pour en faire un genre littéraire. Dans cette perspective, on étudiera en particulier la forme authentiquement latine de l'épître poétique.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L2CC64LA

Textes contemporains

Responsable :

M. PEPINO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

La réception de l'Antiquité romaine dans le théâtre classique : étude croisée de *Bérénice* de Racine et de *Tite et Bérénice* de Corneille. Ces deux pièces, représentées pour la première fois en novembre 1670 à seulement une semaine d'intervalle, permettent d'apprécier la manière dont Racine et Corneille, chacun à leur façon, s'approprient le même épisode de l'histoire romaine

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestres).

UE3 - LANGUE

L2LI99AN OU SIAL

Anglais

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestres).

Pas de LV2 (neutralisation)

UE4 - ATELIERS

L2CC1COM

Atelier d'introduction aux sciences politiques

Responsable :

M. PEPINO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif : L'historicité des débats institutionnels contemporains

Ce cours sera consacré au fonctionnement des institutions de la V^e République et à certaines des critiques que celles-ci suscitent. On cherchera à replacer systématiquement les débats contemporains dans l'histoire des institutions et de la philosophie politique, de l'Antiquité à nos jours, en passant par la Révolution française.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE5 - MONDE CONTEMPORAIN

L2HIZ242

Histoire du XIXe siècle

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1,5h TD

Descriptif :

Introduction à l'histoire de l'Europe au XIXe siècle (1815-1914)

Se reporter à la brochure de la licence d'histoire (UFR d'Histoire)

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Economie L2LA0112 OU Economie L2LA0117

Se reporter à la brochure de l'UFR LEA.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Rhétorique et politique (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Grèce antique et modernité		1	13			CCI
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques III	2	26		2	26	CCI
	EC 1.3 Textes contemporains				1	13	CCI
UE 2	Rhétorique et politique (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant	3			2	26	CCI
	OU Littérature latine		1	13			
UE 3	Littérature française	6					
	EC 3.1 Littérature française classique OU Critique littéraire XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI/CM
UE 4	Langues vivantes	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	3			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	3			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 2 éléments à choisir parmi Histoire - Analyse du monde contemporain OU Droit OU communication OU Informatique C2i	3 3	1	13 13	2 1,5	26 19,5	CCI

S4	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Religion et mythologie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Mythologie	1	13	1	13	CM	
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques IV	1	13	2 1	26 13	CCI	
UE 2	Religion et mythologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	1	13	1	13	CCI	
	EC 2.2 Latin débutant OU Religion romaine	1	13	2 1	26 13	CCI	
	EC 2.3 Textes contemporains			1	13	CCI	
UE 3	Littérature française contemporaine	5					
	EC 3.1 Enjeux du monde contemporain OU Littérature française d'Ancien régime et modernité	5	1	13	1,5	19,5	CCI
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Économie OU Droit OU Informatique (C2i)	3	1	13	1,5	19,5	CCI

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 3

UE1 - GREC

L3LA02GR Grèce antique et modernité

Responsable :
M. LAUDENBACH

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif :

Le cours sera consacré à la postérité "moderne", au sens le plus large, de certaines idées grecques fondamentales. Le thème du cours sera : "Savoir, sagesse, vérité dans la pensée grecque et dans la postérité".
Les textes sont donnés en traduction, la connaissance du grec n'est pas requise.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L3AC28GR Grec débutant (niveau II)

Responsable :
M. REGNIER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Etude pratique de la langue.
Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

Bibliographie :

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L3GRZ104 Littérature et civilisation grecques III (Civilisation grecque)

Responsable :
Mme WEDDIGEN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Civilisation grecque

Descriptif : Spectacles et divertissements

Ce cours s'intéressera aux diverses formes de spectacle et de divertissement dans le monde grec, autant d'un point de vue historique que des représentations littéraires et iconographiques. On s'intéressera bien sûr au théâtre, mais également aux autres formes de spectacles auxquels les Grecs pouvaient assister dans le cadre public ou privé. Les différents genres (comédie, tragédie, dithyrambe, lyrique chorale, pantomime) seront abordés dans leur définition littéraire, ainsi que sous l'angle de leur performance, de leur représentation iconographique et des débats qu'ils ont pu susciter. Ce cours permettra de

parcourir le monde grec dans le temps long, et de suivre l'évolution de certaines pratiques sociales et culturelles en incluant la documentation papyrologique et épigraphique.

Bibliographie

Pickard-Cambridge (Sir A. W.). Dithyramb, Tragedy and Comedy, second edition, revised by T. B. L. Webster, Oxford, Clarendon Press, 1962

Bélis Annie, Les musiciens dans l'Antiquité, Hachette Littératures, Paris, 1999.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Si l'inscription à ce cours est impossible pour des raisons de chevauchement avec d'autres cours, et uniquement pour cette raison, l'inscription se fera dans le cours suivant :

L3GR31LC

Responsable :
M. Déroche

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Civilisation de Byzance

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'oeuvres littéraires de la période.

Bibliographie

J.-C. CHEYNET, Byzance. L'empire romain d'Orient, Paris 2001.

B. FLUSIN, La civilisation byzantine, Paris 2009.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L3AC66GR

Textes contemporains

Responsable :
P. GRECO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD

Descriptif :

Ce cours cherche à étudier de manière parallèle des textes célèbres de l'Antiquité grecque et les commentaires ou utilisations qu'ont pu en faire des intellectuels contemporains.

Bibliographie : précisée à la rentrée.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 - LATIN

L3LTZ233

Rhétorique et éloquence de la Rome classique

Responsable :
M. GUERIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif : Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation

CM (M. GUERIN) : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux **théories de l'argumentation** et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains.

Bibliographie : fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :
Desbordes F. 1996, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette.
Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.
Pernot L. 2000, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche.

MCC :
Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

L3LTZ205 Langue latine (débutants)

Responsable :
Mme BEAGUE & M.
POUPON

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif :
Apprentissage de la langue latine à partir du manuel *Apprendre le latin*, leçons 12 à 15.

Bibliographie :
J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L3LTZ203 Langue et littérature latines (niveau confirmé)

Responsable :
M. DESCOTES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif :
CM: histoire littéraire
TD : Virgile, choix de textes

Remarque : ce cours est mutualisé avec L3LT2001. En cas de problème d'emploi du temps, les étudiants peuvent suivre le TD L3LT2000 (prendre contact avec les enseignants).

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L3LTZ235 Culture latine

Responsable :
M. AUTIN & Mme de
TOLEDO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Groupe de M. Autin : Le pouvoir de la parole et la vie de la cité à Rome sous la République
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. La réflexion s'appuie sur des textes latins

Volume horaire :
2h TD

étudiés en traduction (inscriptions funéraires ; extraits d'Ennius, de Caton, de Cicéron, de Lucrèce et de Catulle). On s'intéressera au pouvoir de la parole à Rome et on montrera comment les productions langagières, régies par des techniques très élaborées (poétiques et rhétoriques), s'inscrivent dans un contexte politique spécifique, comment leur naissance, leur légitimation et leur développement sont largement conditionnés par les besoins de la cité romaine

Groupe de Mme de Toledo : Poésie et pouvoir dans l'*Enéide* de Virgile : enjeux politiques de l'épopée latine

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. L'objectif de ce cours de culture latine est d'étudier les rapports entre poésie et pouvoir à Rome à partir du genre de l'épopée latine, et en particulier de son exemple le plus célèbre, l'*Énéide* de Virgile. La question des relations entre le genre de l'épopée et le pouvoir à Rome fera l'objet d'une contextualisation historique, qui permettra d'acquérir des repères à propos des débuts de l'Empire romain. Cette problématique servira surtout de fil directeur pour découvrir une œuvre majeure de la littérature latine, en l'inscrivant dans les évolutions du genre épique depuis l'époque archaïque jusqu'au premier siècle.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

UE3 - LITTÉRATURE FRANÇAISE

L3LIZ22M

Littérature française classique

Responsable :

M. BRET-VITTOZ et M.
MARTIN

Descriptif :

Romans du XVIIe-XVIIIe siècles (M. Bret-Vittoz) ou théâtre du XVIIe-XVIIIe siècles (M. Martin)

Évaluation :

Contrôle continu

Se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française

MCC

Contrôle continu

Volume horaire :

2h CM+3h TD

OU

L3LM24FR

Critique littéraire XIXe-XXe

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif :

Se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française

Volume horaire :

2h CM+3h TD

MCC

Contrôle continu

UE4 - Langues

L3LI99AN OU SIAL

Anglais

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

Bibliographie :

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

**UFR de langues OU LV2 au choix
SIAL**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Voir UFR de Langues ou SIAL.

Bibliographie :

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

NB : les cours de LV2 peuvent être choisis auprès des UFR de langues ou au SIAL.

UE5 - Monde contemporain

2 cours à choisir parmi les 4 cours suivants:

L3HIZ3MC

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+2h TD

Descriptif :

Se reporter à la brochure de l'UFR d'histoire

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L3X212EA

Droit

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Se reporter à la brochure de l'UFR LEA.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L3ACCOM1

Communication

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Se reporter à la brochure de l'UFR LEA.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L3LTC1@

Informatique PIX

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Voir cellule PIX, salle A316, centre Malesherbes.

Bibliographie :

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Attention : Quelle que soit la configuration de vos choix, le PIX devra nécessairement être obtenu au terme de la 2^{ème} année.

SEMESTRE 4

UE1 – GREC

L4AC67GR

Mythologie

Responsable :
Mme LEGER

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM 1h TD

Descriptif : sera précisé à la rentrée.

Bibliographie :

HOMÈRE, *Iliade. Chants I à VIII*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poche n°31), 2012 ; *Odyssée, Chants VIII à XV*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poche n°59), 2007

T. GANTZ, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin, 2004

J.-P. VERNANT, *L'Univers, les Dieux, les Hommes : récits grecs des origines*, Paris, Éd. du Seuil, 2014

S. SAÏD, *Approches de la mythologie grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 2008

MCC

Contrôle continu et examen terminal

L4AC28GR

Grec débutant, niveau II

Responsable :
M. GROUARD DE
TOCQUEVILLE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

Bibliographie :

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L4GRZ168

Littérature et civilisation grecques (L'héritage du vocabulaire grec)

Responsable :
Mme ROUSSEAU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif : Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

Bibliographie

É. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).
F. Biville, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]
H. Cottet, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4^e éd., Paris, 1988.
N. Rousseau, « Emprunt et/ou recreation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://edipub-unil.ch/index.php/clsl/article/view/189>]

La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.

MCC : contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 – LATIN

L4LTZ233

Rhétorique et éloquence de la Rome classique

Responsable :
M. GUERIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif : Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'*ethos* et du *pathos* à Rome

CM (M. Guérin) : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux **théories de l'ethos** (l'usage de sa propre image par l'orateur) et du **pathos** (l'usage des émotions dans le discours), et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils pathétiques et éthiques, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains.

Bibliographie

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :
Desbordes F., *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.
Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.
Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L4LTZ205

Langue latine (débutants)

Responsable :
M. POUPON

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif :
Apprentissage de la langue latine, leçons 16 à 19 du manuel *Apprendre le latin*.

Bibliographie :
J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L4LTZ208

Religion romaine

Responsable :
M. GRANDAZZI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Ce cours, qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.
Durant l'année 2023-2024, seront étudiées les périodes les plus anciennes, **depuis la royauté jusqu'aux guerres civiles**, soit une chronologie allant du huitième au premier siècle avant J.-C. Au premier semestre, seront présentés, selon une succession correspondant à l'époque probable de leur mise en place, des rites, à la fois spectaculaires et particulièrement anciens ; au second, sera posée la question des relations entre le système religieux et l'expansion foudroyante qui caractérise l'histoire de la Rome républicaine.
Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels.
Ce module d'enseignement (cours + travaux dirigés) permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine.
Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malessherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours. Venez-vous initier à une façon nouvelle de comprendre cette Antiquité romaine à laquelle, même si elle ne le sait pas ou ne veut pas le savoir, notre culture contemporaine doit tant !

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral ; pas d'oral : C.M. 50% + T.D. 50%.

Thème général de l'année : **La religion et la cité : des débuts de Rome jusqu'à la conquête du bassin méditerranéen**
Programme du second semestre : **La religion civique aux temps de la conquête romaine (Vème-1er siècles av. J.-C.)**

L4CC64LA

Textes contemporains

Responsable :
M. AUTIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD

Descriptif : Réécritures contemporaines des mythes
Le cours propose une réflexion sur la réécriture des mythes dans le contemporain, principalement à l'aide de supports textuels (en langue française ou donnés en traduction). Nous nous intéresserons tout particulièrement aux rôles divers des références à l'Antiquité dans la culture légitime et dans la culture populaire, en analysant les transformations que subissent les mythes selon les contextes de réception (réécritures politiques, interprétations féministes et militantes, effets de décalage générique, etc.). Le programme de ce semestre est intitulé: « Relectures féministes des mythes anciens : *Les Guérillères* (Monig Wittig, 1969) et *Meadowlands* (Louise Glück, 2022) ». Nous interrogerons comment, en devançant le principe d'écriture formulé par Madeline Miller de « résister/répliquer à Homère » (*push back against Homer*), ces autrices ont proposé, dans des textes en prose et en poésie, des relectures des mythes allant à l'encontre des sources anciennes (et, spécifiquement, d'Homère), dans une optique féministe.

Bibliographie : fournie en cours.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

L4LA28FR
L4LI24FR

ou Enjeux du monde contemporain OU Littérature française d'Ancien Régime

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1,5h TD

Au choix : Enjeux du monde contemporain (*L4LA28FR*) OU Littérature française d'ancien régime et modernité (*L4LI24FR*)

Voir UFR de littérature française

UE4 – LANGUES

L4LI99AN OU SIAL Anglais

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

LV2 au choix Voir UFR de langues ou SIAL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Les cours de LV2 peuvent être suivis auprès des UFR de Langues ou au SIAL.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE5 – MONDE CONTEMPORAIN

L4AC66SY Note de synthèse

Responsable :
M. ISAAC

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Méthodologie des exercices et pratique de la synthèse de documents

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L4X212EA Droit

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir UFR de LEA

Volume horaire :
2h TD

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).
.

OU

PIX

Informatique

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Inscriptions auprès de la cellule PIX, salle A 316, Centre Malesherbes.

Troisième année

Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Littérature et philosophie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive		2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU littérature et civilisation grecques (doctrines morales et politiques)		2	26	2	26	CCI
UE 2	Littérature et esthétique (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Religion romaine		1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU apprentissage accéléré de la langue latine OU Culture latine		1	13	1	13	CCI
	EC 2.3 Atelier Louvre				2	26	CCI
UE 3	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	5	2	26	3	39	CM / CCI
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Histoire contemporaine (au choix) OU Préparation du projet professionnel	3	1	13	2 1,5	26 19,5	CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Littérature et civilisation (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Civilisation grecque		2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU littérature et civilisation grecques VI (grec byzantin)		2	26	2	26	CCI
UE 2	Esthétique et anthropologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Doctrines morales et politiques		1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant (ou apprentissage accéléré) OU culture latine		1	13	1	13	CCI
UE 3	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française ou comparée (au choix)	5	1	13	2	26	CCI / CM
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL		2, 5		2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL		2, 5		2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Histoire contemporaine (au choix)	3	1	13	2	26	CCI
	EC 5.2 Option (philosophie, histoire, éloquence, sport)	3			2	26	CCI

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 5

UE1 – GREC

L5AC65GR

Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive

Responsable :
M. PARIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Descriptif :

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du I^{er} au IV^e s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction.

Bibliographie :

M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
E. Norelli - C. Moreschini (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (I^{er}-V^e s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L5AC38GR

Grec débutant (niveau III)

Responsable :
Mme HUNZINGER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Version, lecture cursive de textes.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L5GRZ109

Littérature et civilisation grecques : doctrines littéraires, morales et politiques

Responsable :
Mme NOEL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Descriptif :
Ce cours sera consacré aux pratiques conviviales dans le monde grec (banquets publics, banquets privés, régimes et interdits alimentaires), ainsi qu'à leurs usages politiques, philosophiques et littéraires, d'Homère à Aristote. À la lecture les poèmes dits « symposiaques » ou des textes narratifs (en vers ou en prose) contenant des descriptions de banquets ou mettant directement en scène un banquet – les *Banquets* de Platon et de Xénophon –, on s'intéressera aux réflexions antiques sur les rapports entre masculin et féminin, hommes et animaux, Grecs et Barbares, sur les bonnes et les mauvaises constitutions, sur l'imitation et la création.

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Les textes seront donnés en traduction. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours.

Bibliographie :
N. DAVIDSON, *Courtesans and Fishcakes: The Consuming Passions of Classical Athens*, University of Chicago Press, 2011.
R. NADEAU, *Les manières de table dans le monde gréco-romain*, Collection Tables des hommes, Presses Universitaires de Rennes et Presses Universitaires François-Rabelais de Tours, 2010.
L. ROMERI, *Philosophes entre mots et mets. Plutarque, Lucien et Athénée autour de la table de Platon*, Collection Horos, Éditions Jérôme Millon, Grenoble, 2002.
P. SCHMIDT PANTEL, *La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Collection Les classiques de la Sorbonne, Paris, 2011²(1992).

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 – LATIN

L5LTZ304 Religion romaine

Responsable :
M. GRANDAZZI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM 1h TD

Descriptif :
À la découverte de l'Énéide de Virgile : L'errance, l'amour et la mort. Une nouvelle Odyssée : étude des livres I à VI.
Ce cours n'exige aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la mythologie et des légendes que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'Énéide de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir un chef-d'œuvre, constamment admiré au fil des siècles, et dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire.

TD : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le CM.

MCC
Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

L5LTZ305 /L5LTZ315 Langue latine (débutants) OU Apprentissage accéléré de la langue latine

Responsable :
Mme DROSS (L5LM05LA) /
Mme MOREL (L5LM15LA)

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif :
Apprentissage de la langue latine à partir du manuel de J.-Ch. Courtil & alii, *Apprendre le latin*, Ellipses, leçons 18 à 21 (pour L5LM05) / Leçons 1 à 12 (pour L5LM15).

Bibliographie :
J.-Ch. Courtil & alii, *Apprendre le latin*, Ellipses.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L5LTZ335

Culture latine sur textes traduits

Responsable :
Mme DE FRANCHIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1hTD

Descriptif :
Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.
Un enseignement au choix :

- **Éthique et politique dans le monde hellénistique et romain (Laetitia Ciccolini)**
Le cours présente dans leur histoire les concepts éthiques majeurs de la pensée ancienne, dont la nôtre a largement hérité. Dans l'Antiquité, l'individu ne dispose pas de repères théoriques analogues à ceux des religions et des doctrines politiques modernes. En revanche, la philosophie a proposé de rapporter, avec les outils de la raison, l'action de l'homme, comme individu et comme citoyen, à une réflexion d'ensemble sur le monde. On examinera en particulier : les rapports entre les différentes formes anciennes de pratique philosophique et les diverses structures de pouvoir ; les rapports entre théorie, action et enseignement, et leurs enjeux politiques.

- **Société et politique à Rome (Valérie Naas)**
Le cours examine l'étroite imbrication du politique dans la société de la Rome antique, c'est-à-dire la manière dont l'activité humaine, à travers ses multiples aspects, s'inscrit dans la vie de la cité. Après avoir rappelé les grandes phases de l'histoire romaine, on étudiera la relation de l'homme à la cité dans différents domaines de sa vie : l'homme en tant que citoyen à travers les institutions politiques ; l'homme et le sacré à travers la religion, fondement de la société ; l'homme intime, entre sphère publique et sphère privée ; l'homme dans la ville, où se mêlent lieux publics et lieux politiques.

- **Les livres et la vie littéraire à Rome, de Catulle à Pline le Jeune (Jean-Claude Julhe)**
On étudiera dans ce cours les conditions concrètes de fabrication, de diffusion et de réception des livres, en relation avec les idées romaines sur l'écriture et la représentation de l'écrivain dans la littérature. A partir des principaux événements de la vie littéraire à Rome, on essaiera d'éclairer nos pratiques actuelles de l'édition et de la lecture, ainsi que la question générale des rapports entre l'auteur et son public. La réflexion sera illustrée de textes latins traduits, empruntés aux grands écrivains de la fin de la République et du début de l'Empire.

MCC :
Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre).

L5CCATLE

Atelier Louvre

Responsable :
M. FAURE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2hTD

Descriptif :
L'Atelier Louvre est conçu comme une introduction aux civilisations et cultures de l'Antiquité (orientale, égyptienne, grecque, étrusque et romaine) à travers les vestiges archéologiques qu'elles nous ont légués. Il consistera en une visite commentée des oeuvres antiques appartenant à l'une des collections les plus riches du monde : celle du Musée du Louvre. Aucune connaissance préalable n'est requise.

Modalités pratiques :
Les informations concernant le déroulement des TD de même que les modalités d'évaluation seront définies sur le Moodle à la rentrée 2022 et durant les différentes séances.
Entrée au Musée du Louvre : L'entrée est gratuite pour toute personne de moins de 26 ans inclus (il faut impérativement se munir d'une pièce d'identité). Depuis la crise du COVID-19,

les personnes de moins de 26 ans doivent retirer un billet d'entrée (gratuit) à la billetterie du musée. La Carte des Amis du Louvre, quoique non indispensable, permet d'accéder aux expositions permanentes et temporaires sans retirer un billet d'entrée au préalable et offre une entrée prioritaire et rapide (entrée par la Galerie Richelieu). Elle est valable 1 an et coûte 15 euros pour les moins de 26 ans. Renseignements : <http://www.amisdulouvre.fr/adherez/adhesion/adherer-renouveler>

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées au début du semestre).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature française au choix

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Au choix : littératures européennes *L5LM31FR* ou Études francophones *L5LM87FR* OU Littérature médiévale *L5LIZ43A* ou Héritage antique et littérature moderne *L5LIZ38M* OU Littérature et sciences humaines *L5LI89LM*)

Voir UFR de littérature française et comparée

UE4 – LANGUES

L5LI99AN OU SIAL

Anglais

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

Volume horaire :

2h TD

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

LV2 au choix

Voir UFR de langues ou SIAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif :

Les cours de LV2 peuvent être suivis auprès des UFR de Langues ou au SIAL.

Volume horaire :

2h TD

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE5 – MONDE CONTEMPORAIN

L5AC66SY**Note de synthèse****Responsable :**

M. ISAAC

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2hTD

Descriptif :

Entraînement aux différentes formes de note de synthèse

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

Histoire contemporaine au choix**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

1hCM & 2hTD

Voir UFR d'histoire

OU**L5LTCPR****Préparation du projet professionnel****Responsable :**

Mme NAAS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1,5hTD

Descriptif :

Le module « construction du projet professionnel » offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences et, ainsi, à préparer leurs choix professionnels. Ils mènent des recherches sur un profil de métier qui les attire, sur les compétences qu'il requiert, sur les formations et les stages en perspective. Ils rencontrent des professionnels et découvrent métiers et secteurs d'activité. Ce module, en étroite relation avec le SCUOIP (Service Commun Universitaire pour l'Information, l'Orientation et l'Insertion Professionnelle) de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, a pour objectif d'aider les étudiants à se donner les moyens pour préparer leur poursuite d'études et prévoir les actions nécessaires à toute insertion professionnelle réussie.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

SEMESTRE 6

UE1 – GREC

L6AC04GR	Civilisation grecque
Responsable : M. REGNIER	Descriptif : Les mythes des dialogues platoniciens
Évaluation : Contrôle continu intégral	Nous nous proposons d'étudier les mythes dans les dialogues de Platon à la lumière des réalités historiques, culturelles et religieuses de l'époque classique athénienne. Ce cours sera l'occasion d'interroger la notion même de mythe et d'étudier les fonctions des récits mythiques chez Platon, dont le statut est complexe.
Volume horaire : 2h CM	La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction)
	Bibliographie : - BUXTON Richard (éd.), <i>From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought</i> , Oxford, Oxford University Press, 1999. Voir en particulier les articles de P. Murray, « What is Muthos for Plato ? » p.251-262 et C. Rowe, « Myth, History, and Dialectic in Plato's Republic and Timaeus-Critias », p.263-278. - CALAME C., <i>Qu'est-ce que la mythologie grecque ?</i> Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2015– Chapitre IX, « Prométhée et la justice civique dans le dialogue philosophique », p.355-382. - DOWDEN, LIVINGSTONE (éds.), <i>A Companion to Greek Mythology</i> , U.K., Wiley-Blackwell, 2011 – Chapter 9, Penelope Murray, « Platonic "Myths" », p.179-193.
	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
L6AC38GR	Grec débutant, niveau III
Responsable : Mme HUNZINGER	Descriptif : Etude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.
Évaluation : Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 2h TD	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
OU	
L6GRZ33M	Littérature et civilisation grecques VI (Littérature grecque contemporaine)

Responsable :
Mme SOFOU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

LITTÉRATURE GRECQUE CONTEMPORAINE

Descriptif. Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives pendant les périodes de crise (1967-1974, 2010-2015, COVID-confinement), dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, symbolisme, post-modernisme

Bibliographie

Contogeorgis, Georges, *Histoire de la Grèce*, 1992, Paris, Hatier, Col. Nations d'Europe

Fakinos, Aris, Lépidis, Clément et Soméritis, Richard dir., *Le livre noir de la dictature en Grèce*, Paris, Seuil, 1969

Manolopoulos, Jason, *La dette odieuse : Les leçons de la crise grecque*, Paris/"Les Échos" éd., Pearson, 2012

Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE2 – LATIN

L6LTZ309

Doctrines morales et politiques à Rome

Responsable :
M. PROST

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :

CM: introduction aux théories anciennes des émotions.

TD: le problème de la colère: norme philosophique, norme sociale; texte d'étude: Sénèque, *De ira/ De la colère*, C.U.F.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L6LTZ305 / L6LTZ315

Langue latine (débutants niveau 3 ou apprentissage accéléré)

Responsable :
Mme UTARD (L6LM05LA)
Mme BUCHET (L6LM15LA)

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Apprentissage de la langue latine, chapitre 21 à 24 du manuel de J. Ch. Courtil (pour L5LM05LA) / chapitres 13 à 24 (pour L5LM15LA).

Bibliographie :

J.-Ch. Courtil & alii, *Apprendre le latin*, Ellipses

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L6LTZ335

Culture latine sur textes traduits

Responsable :
Mme. DE FRANCHIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.

Un enseignement au choix :

- **Savoir et politique dans le monde romain (Valérie Naas)**

La constitution et l'évolution des savoirs dans le monde romain se trouvent intimement liées aux conditions politiques, à savoir l'impérialisme républicain puis le principat. Confrontés à la masse d'informations nouvelles apportées par la conquête et aux savoirs constitués dans le monde grec et hellénistique, les Romains voudront englober toutes les connaissances, traduire et transmettre le patrimoine hérité. La constitution de l'Empire s'accompagne d'un «

inventaire du monde » dans de multiples domaines. De telles conditions favorisent la compilation plutôt que l'innovation, voire le déclin plutôt que la recherche. Mais en effectuant des bilans ordonnés, Rome a aussi offert les bases du savoir au monde moderne.

- **Tite-Live et la mémoire de Rome (Marielle de Franchis)**

Tite-Live, qui fut contemporain de l'empereur Auguste, est l'historien qui a fixé de manière définitive le souvenir que les Romains de la fin de la République avaient du passé de leur cité. Il est aussi celui qui n'a pas cessé d'illustrer à travers les siècles l'image d'une Rome idéale du point de vue politique et moral. Le cours montrera pourquoi et comment l'œuvre de Tite-Live a fixé la mémoire de Rome et présentera son statut de référence culturelle, à travers une étude de sa diffusion dans le monde antique puis de sa réception dans le monde occidental jusqu'à la *Clélie* de Madeleine de Scudéry.

- **La réflexion sur l'art dans l'Antiquité (Valérie Naas)**

Dans le domaine de l'art, l'Antiquité grecque et romaine a eu une influence considérable à travers les siècles, par ses œuvres d'art et ses théories sur l'art : à toute époque, et notamment à la Renaissance, au XVIII^e siècle, et jusqu'à l'époque contemporaine, les artistes et les historiens de l'art se réfèrent à l'Antiquité.

Ce cours étudie l'influence de l'Antiquité dans l'histoire de l'art à travers différents thèmes : l'influence de la sculpture antique sur les artistes de la Renaissance ; la référence à l'Antiquité dans l'histoire de la peinture ; les idées et théories sur l'art présentes dans les textes antiques (textes écrits par des artistes eux-mêmes, des philosophes, des rhéteurs...) et leur influence ; les anecdotes sur les artistes antiques et leur postérité.

Le cours s'appuie sur de nombreuses images d'œuvres d'art, et sur des textes grecs et latins cités en traduction française.

- **Guerre et paix dans le monde romain (Pierre Descotes)**

Ce que les Romains nommèrent *pax romana* est fort différent de ce que nous considérerions aujourd'hui comme un véritable état de « paix ». C'est que Rome, depuis sa fondation et jusqu'à l'avènement d'Auguste, s'est pendant des siècles trouvée en situation de conflit perpétuel – soit qu'elle ait dû se défendre, ait mené une politique de conquête agressive ou ait été confrontée à des périodes de guerres intestines. À partir de l'étude d'épisodes majeurs de l'histoire romaine, le cours évoquera la manière dont les Romains ont mené, conçu et représenté la guerre dans ses différentes dimensions (stratégique, économique, juridique) pour comprendre *a contrario* ce que peut signifier, dans le monde romain, la notion de paix.

- **Les conflits sociaux à Rome et leur réception dans la culture occidentale (Louis Autin)**

Ce cours porte sur les conflits sociaux à Rome sous la République et l'Empire, et leur réception dans la littérature, les arts et l'historiographie modernes et contemporains. Après avoir rappelé les contours théoriques de la notion grecque de stasis (chez Aristote notamment), nous travaillerons dans deux directions : d'une part, étude par les textes des principales crises sociales à Rome (réformes des Gracques, conjuration de Catilina, émeutes frumentaires ; révoltes des esclaves) ; d'autre part, analyse de leur réception dans la littérature (Montesquieu, Ballanche ou Michelet), les arts (par exemple le Spartacus de Kubrick) et l'histoire des idées (à partir d'Engels et sa vision déformée de la plèbe romaine).

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature française au choix

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR de littérature
française et comparée

Descriptif:

Cours au choix : L6LIZ39F, L6LIZ32M, L6LIZ33M, L6LIZ34M, L6LIZ35M ou
L6LIZ36M

Voir UFR de littérature française et comparée

UE4 – LANGUES

L6LI99AN OU SIAL

Anglais

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

Volume horaire :
2h TD

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestres).

LV2 au choix

Voir UFR de langues ou SIAL

Responsable :
M.

Descriptif :

Les cours de LV2 peuvent être suivis auprès des UFR de Langues ou au SIAL.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Volume horaire :
2h TD

UE5 – MONDE CONTEMPORAIN

Histoire contemporaine au choix

Évaluation :
Contrôle continu intégral

1h CM & 2h TD

Voir UFR d'histoire

Option au choix

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Voir UFR de philosophie, d'histoire, SUAPS et service culturel.

Bibliothèques

Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève, la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-de-jardin, par exemple.
- Dès la L1, il est possible de s'inscrire à la bibliothèque du centre Malesherbes. Le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- La bibliothèque du centre Clignancourt est également accessible dès la L1. Le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.
- En L3, il est possible de s'inscrire à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne et d'emprunter 5 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois).

Bibliothèque de L'UFR de Latin

- Bibliothèque d'études latines, esc. E, 3^e étage.
- La bibliothèque est accessible dès la L3.
- Il n'y a pas de prêt, sauf sur dérogation.

Bibliothèque de L'UFR de Grec

- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques, 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage.
- L'accès est réservé aux étudiantes et étudiants inscrits à l'UFR de Grec.
- Il n'y a pas de prêt en L3.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail :

<http://documentation.sorbonne-universites.fr/> onglet Bibliothèques / Lettres / Accès rapide : les bibliothèques de lettres de SU

Mobilité internationale

Erasmus+

Coordinateurs Erasmus :

Monsieur Didier MARCOTTE (Grec)

Madame Émilie Sérís (Latin)

Contacts

Responsable de la licence CAMC :

M. Charles GUÉRIN

charles.guerin@sorbonne-universite.fr

Responsables pédagogiques :

a) latin

M. Charles GUÉRIN

Email : charles.guerin@sorbonne-universite.fr

b) grec

M. Sébastien MORLET

Email : sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr

Secrétariats :

UFR DE LATIN ET DE GREC Licence L1 - L2

Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3^e étage, bureau 334

Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70

Courriel : Lettres-Latin-Malesherbes@admp6.jussieu.fr

Horaires d'ouverture :

lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30

du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

Fermé le mercredi

UFR DE GREC L3

16, rue de la Sorbonne, 3^e étage

Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05

Responsable administrative : Mme Elodie SELLAM

lettres-grec@sorbonne-universite.fr

Tel : 01 40 46 27 46

UFR DE LATIN L3

1, rue Victor Cousin, esc. E, 3^e étage

Responsable administrative : Mme Siaoli LI

e-mail : lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr

Tél : 01 40 46 26 40 / 47 36

Horaires d'ouverture :

Du mardi au jeudi de 9h30 à 12h15 et de 14h à 16h30
Lundi et vendredi de 10h à 12h15

UFR D'HISTOIRE

Responsable administrative : Mme Christelle CUEILHE
e-mail : secretariat.histoire@sorbonne-universite.fr
tel 01 40 46 26 30

UFR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

Responsable administratif : M. Olivier CANAL
e-mail : secretariat.litterature-francaise@sorbonne-universite.fr
tel 01 40 46 32 32

UFR DE LEA

Responsable administrative : Mme Isabelle LEGRENZI
e-mail : lettres-lea-licences@sorbonne-universite.fr
tel 01 53 10 58 26

Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
CEROC	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche,

				à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton







