

**Descriptifs des Domaines musicologiques**  
**et**  
**Domaines musicologiques appliqués**  
**2023-2024**

SECOND SEMESTRE

Version modifiée du 24 janvier

Les semaines impaires (SI) commencent les lundis 29 janvier, 12 et 26 février, 11 et 25 mars, 22 avril, 6 mai.  
Les semaines paires (SP) commencent les lundis 5 février, 4 et 18 mars, 1<sup>er</sup> et 29 avril, 13 mai.

<b>DOMAINES MUSICOLOGIQUES (SEMESTRES PAIRS : S2, S4, S6)</b>
---

**Musiques anciennes – A (MUKD01)**

*Religions et musique au XVI<sup>e</sup> siècle - Musiciens et musique, de l'intime à l'institutionnel (France, Angleterre, Allemagne, Suisse)*

**Jeudi, 17-19h, salle 125 – Alice TACAILLE**

Ce domaine musicologique donne accès aux idées, à la biographie des compositeurs et aux répertoires du XVI<sup>e</sup> siècle qui voient Réforme et Contre Réforme s'installer dans les sociétés occidentales des provinces et nations du Nord de l'Europe, jusque dans leurs conséquences outre-mer. Le point de vue principal sera celui du musicien dans des temps incertains et des sociétés devenues très confessionnalisées. Comment vivre au mieux, exercer ses talents, parvenir à la notoriété et finalement susciter de nouvelles perspectives décisives pour la musique occidentale ?

**Musiques anciennes – B (MUKD02)**

*Musiciennes oubliées (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

**Mardi, 13h-15h, salle 125– Raphaëlle LEGRAND**

Compositrices, chanteuses, instrumentistes : les femmes sont plus présentes que l'on ne croit dans une histoire qui a été longtemps écrite au masculin. Ce cours s'intéressera à des figures maintenant mieux connues (Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Elisabeth Jacquet de la Guerre, par exemple) pour comprendre les ressorts de carrières brillantes dans le contexte du temps. Il évoquera aussi aux moyens pour découvrir des musiciennes encore mystérieuses. Comment mener l'enquête ?

**Musiques anciennes – C (MUKD03)**

*Musique instrumentale dans l'Italie du premier baroque : les avatars du « stile moderno »*

**Mardi, 17h-19h, salle 117 – Clément STAGNOL**

L'objectif de ce cours est d'acquérir une connaissance approfondie des genres instrumentaux qui furent exploités en Italie dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, à l'époque de la naissance de l'opéra et du *stile rappresentativo*. Nous nous intéresserons notamment à l'œuvre de clavier de Girolamo Frescobaldi, éclairés par la lecture de ses préfaces fondamentales, aux *sonate* pour ensembles instrumentaux de Dario Castello mais également aux auteurs de livres de guitare (*chitarra spagnola*) : tous à leur façon artisans du *stile moderno*, ces musiciens s'attachèrent aussi bien à cultiver une nouvelle conception du temps et de sa notation qu'à exprimer une variété d'*affetti* et enrichir leur langage de sonorités nouvelles induites par un nouveau statut de la dissonance.

Au-delà des notions historiques et analytiques qui seront transmises, ce cours se veut également un lieu d'initiation à l'étude des sources et des notations (tablatures en chiffres pour *arciliuto* et *chitarrone/tiorba*, *alfabeto* de guitare, *intavolatura* ou *partitura* de clavier...), à la recherche de répertoire, ainsi qu'à la sensibilisation aux pratiques interprétatives anciennes.

### **Musiques anciennes – D (MUKD04)**

#### ***La vie musicale en France sous l'Ancien régime : répertoires et pratiques (XVIe-XVIIIe siècles)***

**Mercredi, 9h-11h, salle 125 – Mathilde AIGOUY**

L'objectif de ce cours est de voir et étudier tout ce qui se passe en dehors de la cour et de la capitale, à la périphérie des hauts lieux de l'histoire de la musique française. Il sera d'abord question de la musique dans les milieux religieux, en particulier les maîtrises dans les grandes villes et les villes plus petites, les ordres religieux. Dans un second temps, nous travaillerons sur les pratiques locales de théâtre chanté et d'opéra : du théâtre populaire aux académies d'opéra. Pour finir, nous verrons ensuite quelle place avait la musique profane en ville et dans la sphère privée, notamment au travers des académies de concert et aux festivités importantes. Pour chacune de ces parties, nous étudierons non seulement le fonctionnement des différentes institutions mais aussi les pratiques et les répertoires qui leur sont spécifiques.

### **Musiques écrites 1750-1914 – A (MUKD05)**

#### ***Les Quatuors de Mozart dédiés à Haydn, histoire et analyse***

**Mercredi, 15h-17h, salle 117– Jean-Pierre BARTOLI**

Les Six Quatuors dédiés à J. Haydn de W.A. Mozart sont reconnus comme des chefs-d'œuvre de la musique de chambre. Ils portent également le témoignage d'une amitié exceptionnelle entre deux immenses créateurs de génération différente. Mais au-delà de ces questions anecdotiques, ils nous interrogent sur plusieurs points : dans quelle mesure représentent-ils ledit style viennois « classique » ? Ne sont-ils pas également porteurs d'une nouvelle sensibilité ? En quoi participent-ils à la fondation d'un canon esthétique, voire mythologique, qui perdure et fait du genre du quatuor un « passage obligé » de tout compositeur ou toute compositrice ?

### **Musiques écrites 1750-1914 – B (MUKD06)**

#### ***Opéra et drame***

**Jedi, 13-15h, salle 134 – Jean-Jacques VELLY**

Le cours retrace les grandes évolutions du genre lyrique au XIXe siècle, en mettant en avant les caractéristiques propres à chaque style. Les innovations sont confrontées aux évolutions stylistiques, esthétiques et philosophiques du temps. L'évolution de l'opéra vers le drame lyrique est analysée dans son contexte socio-historique.

### **Musiques écrites 1750-1914 – C (MUKD07)**

#### ***L'Orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler***

**Jedi, 15-17h, salle 125 – Jean-Jacques VELLY**

Au travers de l'analyse d'œuvres symphoniques importantes de la seconde moitié du XIXe siècle, le cours s'attachera à montrer l'évolution et la cohérence d'une esthétique fondée sur l'idée de l'évolution orchestrale comme vecteur de la modernité de la pensée musicale.

### **Mus écrites XXe-XXIe – A (MUKD09)**

#### ***Les Ballets russes à Paris (1909-1929)***

**Jedi, 17h-19h, salle 117 – Philippe CATHÉ**

Suspendu en 2024

### **Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (MUKD13)**

#### ***Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques***

**Mercredi, 13h-15h, salle 314 – Benoît NAVARRET**

Le but de ce cours est d'une part, de développer une écoute de type « studio » et d'autre part, d'avoir une initiation aux domaines de l'audio numérique. Au programme : critères d'évaluation d'une image sonore et application par des exercices d'écoute critique ; présentation des concepts fondamentaux de l'audio numérique (paramètres de numérisation d'un signal audio) ; principes de fonctionnement d'une station de travail audio numérique (DAW), d'outils de traitements sonores et application par des exercices de montage audio ; étude descriptive d'effets sonores et identification à l'écoute dans des musiques du répertoire ; explication de certaines techniques d'enregistrement.

### **Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (MUKD14)**

#### ***Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique***

**Jeudi, 15h-17h00, salle 125 – Olivier JULIEN**

Rock 'n' roll, doo-wop, soul music, production records, *girl groups*, British rock, surf music, Mersey Beat, rock garage, etc. : ce cours aborde l'ensemble des courants qui ont marqué les musiques populaires anglo-américaines du début des années 1950 à la fin des années 1960 ainsi que l'histoire des musiques qui sont à l'origine de ces courants (blues, rhythm 'n' blues, gospel, folk music, hillbilly/country & western, etc.). En début d'année, nous commençons par éclaircir la notion de « musiques populaires au sens de *popular music* » avant d'analyser les facteurs socioculturels et technologiques grâce auxquels le rock 'n' roll s'est imposé sur le marché du disque américain entre 1954 et 1956 ; nous nous intéressons également à l'évolution de l'enregistrement et des techniques du son au cours de cette période, ce qui nous permet d'évoquer les techniques de production caractéristiques de tel courant, de telle période, voire de tel producteur ou de telle maison de disques.

### **Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (MUKD15)**

#### ***Miles Davis - Un musicien de jazz au XX<sup>e</sup> siècle***

**Vendredi, 17h-19h, salle 134 – Laurent CUGNY**

Miles Davis est considéré comme l'un des plus grands musiciens de l'histoire du jazz. Sa carrière s'étend de 1945 jusqu'à son décès en 1991. À l'origine de plusieurs mutations essentielles pour le langage du jazz, deux au moins de ses groupes sont à classer parmi les formations les plus importantes de toute l'histoire du jazz. Le cours consiste en un examen chronologique de l'intégralité de son œuvre, laquelle offre un panorama complet des ces quatre décennies et demie qui ont institué un classicisme du jazz sur lequel s'appuie encore aujourd'hui la pratique de cette musique. De plus, la contextualisation de cette carrière exceptionnelle est un point d'approche idéal pour aborder les grandes questions culturelles, politiques, sociales et humaines posées par cette musique.

### **Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (MUKD16)**

#### ***Musiques africaines***

**Lundi, 15h-17h, salle 117 – Sylvie Le BOMIN**

Ce cours abordera les pratiques des musiques du continent africain dans leur pluralité et leur diversité. Il s'agit de présenter à la fois des populations et leur histoire, mais également les principes de fonctionnement de leurs musiques. De tradition orale, celles-ci ont longtemps été considérées comme des musiques instantanées et n'ayant pas de principe théorique. Ce cours aura pour vocation de donner accès aux conceptions, aux représentations et aux réalisations de ces musiques aussi bien rurales qu'urbaines, aussi bien profanes que dites « sacrées ». Il s'agira à travers certains exemples de comprendre les liens indéfectibles qui unissent la pratique musicale aux communautés qui en font usage. Le cours abordera aussi les méthodes d'enregistrement, de transcription et d'analyse qui permettent de mettre au jour les théories implicites de ces musiques.

## **Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (MUKD20)**

### ***Observer l'apprentissage musical***

**Vendredi, 15h-17h, salle 125 - Alexandre ROBERT (SP) / Iseline PEYRE (SI)**

Le Domaine musicologique « Observer l'apprentissage musical » s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par les questions d'éducation musicale et d'apprentissage de la musique quel que soit leur projet professionnel. Ces questions sont abordées par deux approches complémentaires, neuroscientifique (cours de Mme Iseline Peyre, semaines impaires) et sociologique (cours de M. Alexandre Robert, semaines paires). L'objectif est d'initier une réflexion qui contribuera au développement de pratiques pédagogiques informées chez les futurs enseignants.

## **Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (MUKD21)**

### ***Environnement institutionnel du musicien***

**Jeudi, 9h-11h, salle 127 - Isabelle LAZZARINI**

Dans le cadre de ce cours nous procéderons dans un premier temps à une approche historique assortie de définitions des politiques culturelles et des institutions dédiées à la musique. Toutes les musiques sont concernées par cette approche. Ce cours abordera principalement les sujets traités au-delà d'un temps de cours magistral par une mise en pratique et situation au travers de l'étude de projets et de textes permettant une approche concrète et vivante de l'environnement professionnel du musicien. Les sujets abordés concerneront : l'organisation du ministère de la Culture et ses modalités d'intervention, organisation et interventions des collectivités territoriales, opérateurs et institutions, organismes de soutien telles les sociétés civiles ou encore le CNM, la politique des labels et les questions d'aménagement artistique et culturel du territoire, de démocratisation versus les droits culturels, le domaine de l'action culturelle et l'éducation artistique et culturelle, les enseignements artistiques, les opéras et les orchestres. Un parcours présentera les spécificités du secteur des industries culturelles, au travers notamment de l'approche de l'écosystème des musiques actuelles, de la relation au marché, de l'incidence de l'économie du numérique sur le secteur et les transformations en cours, comme par exemple la concentration du secteur ou le fonctionnement en 360°, ou encore l'irruption de l'IA dans le monde de la musique. Un temps sera consacré au métier d'artiste musicien : le statut d'artiste, les modalités de salariat, les modalités de contrats, les structurations juridiques, l'environnement professionnel accompagnant l'artiste et son développement de carrière, l'économie de la musique enregistrée à l'ère du numérique etc...

<b>DOMAINES MUSICOLOGIQUES APPLIQUÉS (SEMESTRES PAIRS : S2, 24, 26)</b>
---

## **Musiques anciennes – A (MUKA01)**

### ***Initiation à la notation musicale 2 : Ars nova française (XIV<sup>e</sup> siècle)***

**Mercredi (SP), 13h-15h, salle 127 – Isabelle RAGNARD**

Au début du XIV<sup>e</sup> siècle, la notation de la musique se transforme sous l'influence des compositeurs et de théoriciens de l'*ars nova*. Comprendre ses processus permet d'analyser les œuvres comme elles ont été conçues. L'approche de ce cours est pratique et musical : lecture des manuscrits et transcriptions de courtes pièces dans des différentes mensurations de l'*ars nova* française, écoute critique des enregistrements modernes.

Ce DMA peut être suivi par les étudiantes et étudiants ayant déjà validé le DMA en 2022-2023 (Initiation à la notation musicale 1) car le programme est différent. À l'inverse, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours de l'an dernier pour s'inscrire cette année.

## **Musiques anciennes – B (MUKA02)**

### *Instrumentation et pratiques instrumentales à l'époque baroque*

**Mercredi (SI), 11h-13h, salle 125 – Mathilde AIGOUY**

L'objectif de ce cours est de voir comment les instruments étaient utilisés à la fois dans la musique instrumentale du XVII<sup>e</sup> siècle et dans le répertoire vocal en se basant sur les sources musicales et théoriques. Nous chercherons ainsi à étudier ce répertoire en partant des instruments, de leurs caractéristiques et des pratiques qui leur sont attachées.

## **Musiques anciennes – C (MUKA03)**

### *Analyse rhétorique de la musique baroque*

**Mardi (SP), 15h-17h, salle 125– Raphaëlle LEGRAND**

A l'époque baroque, la musique était considérée comme un discours, tant sur le plan du contenu que sur celui de la forme ou encore celui du style. Comment les techniques de l'art de la parole étaient-elles appliquées, dans les traités, à l'art des sons ? Comment en déduire des procédures adaptées à nos besoins actuels, pour l'analyse et pour l'interprétation ?

## **Musiques écrites 1750-1914 – A (MUKA05)**

### *Lire, entendre et comprendre une partition d'orchestre : introduction aux principes d'écriture, d'instrumentation et d'orchestration (XIX<sup>e</sup> s.)*

**Mercredi (SI), 13h-15h, salle 117 – Muriel BOULAN**

L'objectif de ce TD est d'apprendre à analyser sur partition, percevoir à l'écoute et commenter à l'aide du vocabulaire approprié l'écriture de l'orchestre et son évolution de 1750 à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. En partant de la naissance de la symphonie, conjointe à la naissance même de la notion d'orchestration, les angles d'attaque et les extraits variés permettront d'aborder aussi bien les questions de facture et de technique instrumentale que de répartition des rôles, de combinaisons de timbres, de jeux d'écriture, d'équilibre ou d'effets sonores divers.

Les années 2019-2023 ont été consacrées principalement au répertoire orchestral de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les travaux de l'année 2023-2024 porteront sur le XIX<sup>e</sup> siècle, le cours pouvant ainsi être suivi une seconde fois.

## **Musiques écrites 1750-1914 – B (MUKA06)**

### *Musique & Presse en France au XIX<sup>e</sup> siècle*

**Mardi, 15h-16h, salle 119/130 – Sylvie DOUCHE**

Après avoir étudié l'éclosion massive de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle (fondements politico-historiques, organisation, lectorat...), nous mènerons de nombreux travaux pratiques transversaux sur les contenus afin d'apprendre à questionner et faire dialoguer ces sources riches d'enseignements de toutes sortes.

## **Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (MUKA08)**

### *Expressivité et performance*

**Lundis du 29 janvier au 26 février, salle 131– Sylvain CARON (professeur invité)**

**L3 (S6) seulement. Limité à 15 personnes.**

Ce cours propose à la fois une réflexion théorique sur l'expressivité et sa mise en pratique dans l'analyse de la performance musicale. La définition traditionnelle de l'expression comme déviation (Seashore 1923, Leech-Wilkinson 2009 et 2012) permet d'en déceler la trace, mais non de la modéliser. Notre démarche s'inspire de la notion d'accents immanents et performés (Parncutt, Bisesi et Friberg 2013 et publications ultérieures) et l'applique à des courbes de tempos, générées à partir de Sonic Visualiser, puis modélisées graphiquement.

L'identification de différentes catégories d'accents dans les musiques enregistrées permet de caractériser le style d'une interprétation et de le comparer aux autres. Les étudiants devront générer des courbes de tempo à partir de Sonic Visualiser puis traiter les données dans Excel. De bonnes bases en analyse musicale sont nécessaires. L'accès à un ordinateur (et non une tablette) est requis pour utiliser Sonic Visualiser.

### ~~Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (MUKA11)~~

#### ~~Création de chansons~~

~~Judi, 15h-17h, SP, salle 117 – Philippe CATHÉ~~

~~Suspendu en 2024~~

### Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (MUKA13)

#### Cultures musicales du Moyen-Orient

Vendredis 8, 15, 22 et 29 mars, 15h-18h, salle 117– Anne K. RASMUSSEN (professeure invitée)

L3 (S6) seulement.

Ce cours se concentre sur les cultures musicales de la région du Moyen-Orient et de ses diasporas. Nous étudierons les systèmes musicaux en termes d'instruments de musique, de styles et de répertoires, de structures modales et rythmiques, ainsi que les effets de la politique culturelle et de l'histoire sociale sur la vie musicale. Nous examinerons également des études de cas du monde islamique – des lieux considérés en dehors du Moyen-Orient, mais qui sont profondément interconnectés avec la région. Premièrement, nous considérons la fonction musicale et les contextes traditionnels avec une attention particulière aux genres folkloriques et aux traditions épiques. Deuxièmement, nous réfléchissons à la théorie/pratique musicale à l'ère classique et à son intersection avec la cosmologie, la philosophie et les religions monothéistes émergentes de la région. Troisièmement, en examinant de manière comparative le développement de diverses cultures musicales urbaines, nous examinerons l'impact musical et culturel de forces telles que l'Empire turc ottoman, les puissances coloniales européennes, le monde occidental, mondialisé et postcolonial, et les intersections entre le Moyen-Orient et le monde de l'océan Indien. Quatrièmement, des études de cas modernes et contemporaines incluant des invités en classe offrent une perspective contemporaine sur la musique et la communauté du Moyen-Orient. L'intersection de la musique et du genre, de la musique et de la spiritualité, de la musique et du nationalisme, de la musique et du pouvoir, et de la musique et des conflits a été au cœur du travail des ethnomusicologues du Moyen-Orient (moi y compris) et ces sujets seront abordés lors du cours. Nous interrogerons également la position du chercheur/auteur/artiste avec un œil et une oreille tournés vers l'ethnographie (historique) de la vie musicale. Les étudiants accéderont ainsi à une nouvelle compréhension des objectifs et des méthodes de l'ethnomusicologie, de l'étude anthropologique de la musique des peuples du monde, ainsi que de l'interrelation entre l'ethnomusicologie et les sciences humaines et sociales.

### Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (MUKA14)

#### Organologie Moyen Âge

Judi (SP), 11h-13h, salle 131– Frédéric BILLIET

Ce TD permet de découvrir et de savoir décrire les instruments de musique du Moyen Age à partir d'outils numériques accessibles par le site MUSICONIS. L'analyse des représentations iconographiques est essentielle pour comprendre les problématiques de reconstitution d'instruments par les luthiers et d'interprétation de la musique médiévale.

### Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (MUKA15)

#### Organologie XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Mardi (SI), 13h-15h, salle 117 – Benoît NAVARRET

Ce cours est dédié aux spécificités des instruments de musique du XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, la compréhension des classifications organologiques, l'exploration de procédés sonores et de leurs applications musicales. Ce cours comprend également une visite un dimanche matin des collections permanentes du Musée de la musique de Paris (Cité de la musique – Philharmonie de Paris) pour un parcours couvrant une période historique plus

étendue, afin de confronter dans une perspective historique des aspects d'évolution organologique et de pratiques musicales.

### **Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (MUKA16)**

#### ***Initiation à l'édition de partitions***

**Judi (SI), 14h-16h, salle 314 – Florian GUILLOUX**

Ce cours propose une initiation au logiciel Sibelius, avec pour objectif la maîtrise des principaux aspects techniques de l'édition numérique de partitions. A l'issue du semestre, les étudiant.e.s pourront répondre de façon professionnelle à un large éventail de situations, aussi bien dans le cadre de travaux universitaires et de recherche en musicologie que pour des projets plus personnels.

### **Musique et Arts – B (MUKA18)**

#### ***Dialogue des arts : la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle et la musique***

**Lundi (SI), 11h-13h, salle 117 – Laure BAZIN-CARRARD**

A travers quelques artistes majeurs, ce cours propose une étude de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle, principalement en France. Il éclaire les liens esthétiques, thématiques ou théoriques qui peuvent être établis avec la musique, dans le travail ou l'œuvre des peintres abordés.

### **Direction de chœur – A (MUKA20)**

#### ***Techniques de direction de chœur et répertoire – Indissociable du TD dir. de chœur B.***

**Vendredi (SP), 12h-14h, salle 120 – En alternance Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD**

Découverte et travail sur les éléments fondamentaux nécessaires à la transmission de différentes pièces du répertoire pour chœur : Initiation aux techniques à mettre en place pour mener une répétition, sur le plan vocal, pianistique et gestuel. Les étudiants passent individuellement devant le chœur composé des autres étudiants inscrits dans ce cours.

**Indissociable du TD dir. de chœur B ci-dessous**

Priorité aux étudiants ayant suivi l'option au premier semestre de l'année.

### **Direction de chœur – B (MUKA21)**

#### ***Techniques de direction de chœur et répertoire – Indissociable du TD dir. de chœur A.***

**Vendredi (SI), 12h-14h, salle 120 – En alternance Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD**

Poursuite du travail mené avec l'approfondissement des éléments à mettre en place : modèle vocal, technique du geste, exemple pianistique ; découverte d'autres pièces du répertoire polyphonique ; passage individuel devant le chœur composé des autres étudiants inscrits dans ce cours.

**Indissociable du TD dir. de chœur A ci-dessus**

Priorité aux étudiants ayant suivi l'option au premier semestre de l'année.

### **Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (MUKA22)**

#### ***Neuropédagogie musicale***

**Vendredi (SP), 11h-13h, salle 125 – Iseline PEYRE**

La neuropédagogie est la rencontre entre la pédagogie et les sciences cognitives (les neurosciences et la psychologie). Cette discipline vise principalement à comprendre les processus engagés en situation d'apprentissage et d'enseignement afin de renforcer leur efficacité, en considérant de nombreux paramètres impliqués (biologiques et psychologiques). La neuropédagogie cherche à faire le lien entre les capacités cognitives (attention, perception, raisonnement, planification, mémorisation, créativité, motivation, etc.) et les connaissances, les savoir-faire, les savoir-être développés dans le champ de l'éducation.

**Obligatoire pour le DE, optionnel pour les autres parcours.**

**Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (MUKA23)**

***Enseigner la musique à l'école et au collège (atelier)***

**Vendredi (SP), 9h-11h, salle 120 – Anne DUBREL**

L'objectif de ce cours est d'aborder les enjeux de l'enseignement de la musique à l'école et au collège : sensibilisation aux pratiques vocales et instrumentales, découverte d'œuvres musicales diverses, initiation à l'improvisation et à la création.

Au travers d'apports théoriques et de mises en situation musicales concrètes, il s'agira de découvrir différentes démarches pédagogiques permettant aux élèves d'entrer dans les apprentissages de façon ludique et motivante.

**Obligatoire pour le DE, optionnel pour les autres parcours.**

**Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (MUKA24)**

***Représentations sociales de la musique***

**Vendredi (SP), 13h-15h, salle 125 – Bianca REIS MARETTI**

Talent, amateurisme, goût, légitimité, génie... Quelques grands mots habitent l'univers de la musique et cachent des enjeux sociaux, culturels ou politiques. Inscrit dans une démarche sociologique, le but de ce cours sera de déconstruire les idées reçues autour de la musique en développant notre capacité de réflexion critique à partir des écrits de Bourdieu, Adorno, Menger ou encore Elias.

**Obligatoire pour le DE, optionnel pour les autres parcours.**