

## Organisation de la Licence 1<sup>re</sup> année – 2023-2024

**Version du 31/01/2024. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le Moodle « Documentation pédagogique ».**

### À noter :

Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD et CNSMDP sont disponibles sur l'ENT.

## UE 1 Unité d'enseignements « Contextes musicaux »

- **Histoire de la musique (semestre 1, 1h30 CM ; semestre 2, 4h CM) – responsable : Guillaume BUNEL**

### SEMESTRE 1 :

L1MU1CC1	Introduction à l'histoire de la musique et panorama général	mercredi	11h-12h30	Auditorium	Muriel BOULAN Céline DRÈZE
----------	---	----------	-----------	------------	-------------------------------

### SEMESTRE 2 :

L2MU1CC1	Histoire de la musique : Moyen Âge	mercredi	9h-11h	Amphi Gouhier	Isabelle RAGNARD
	Histoire de la musique : Renaissance	mardi	11h-13h	Amphi Gouhier	Guillaume BUNEL

- **Musiques orales et enregistrées (semestre 1, 2h CM) – responsable : Laurent CUGNY**

L1MU1CC2	Musiques populaires actuelles	mardi	11h-13h	Amphi Gouhier	Olivier JULIEN
----------	-------------------------------	-------	---------	---------------	----------------

- **Domaines musicologiques (semestre 2, 2h CM) – responsable : Isabelle RAGNARD**

### À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

**1 cours** au choix dans la liste suivante :

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des Domaines musicologiques et Domaines musicologiques appliqués.

(Ajouter L2 en préfixe devant les codes ; ex. : L2MUKD01)

MUKD01	Musiques anciennes – A	Religions et musique au XVI <sup>e</sup> siècle - Musiciens et musique, de l'intime à l'institutionnel (France, Angleterre, Allemagne, Suisse)	jeudi	17h-19h	125	Alice TACAILLE
MUKD02	Musiques anciennes – B	Musiciennes oubliées (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles)	mardi	13h-15h	125	Raphaëlle LEGRAND

MUKD03	Musiques anciennes – C	Musique instrumentale du premier baroque en Italie : genres, fonctions, représentations	mardi	17h-19h	117	Clément STAGNOL
MUKD04	Musiques anciennes – D	La vie musicale en France sous l'Ancien régime : répertoires et pratiques (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles)	mercredi	9h-11h	125	Mathilde AIGOUY
MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Les Quatuors de Mozart dédiés à Haydn, histoire et analyse	mercredi	15h-17h	127	Jean-Pierre BARTOLI
MUKD06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Opéra et drame	jeudi	13h-15h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKD07	Musiques écrites 1750-1914 – C	L'Orchestre germanique dans la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle : de Liszt à Mahler »	jeudi	15h-17h	125	Jean-Jacques VELLY
MUKD09	Musiques écrites XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> – A	Les Ballets russes à Paris (1909-1929)	jeudi	17h-19h	117	Philippe CATHÉ
MUKD13	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	mercredi	13h-15h	314	Benoît NAVARRET
MUKD14	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	jeudi	15h-17h	119	Olivier JULIEN
MUKD15	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C	Miles Davis	mercredi	17h-19h	134	Laurent CUGNY
MUKD16	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D	Musiques africaines	lundi	15h-17h	117	Sylvie LE BOMIN
MUKD20	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Observer l'apprentissage musical	vendredi	15h-17h	125	Iseline PEYRE (SI) / Alexandre Robert (SP)
MUKD21	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Environnement institutionnel du musicien	jeudi	9h-11h	127	Isabelle LAZZARINI

- **Sciences humaines (semestres 1 et 2, 2h CM/quinzaine)**

**SEMESTRE 1 :**

L1MU1CC3	Introduction aux sciences humaines	lundi SP	9h-11h	Amphi Gouhier	Véronique de LAVENÈRE
----------	------------------------------------	----------	--------	---------------	-----------------------

**SEMESTRE 2 :**

L2MU1CC3	Anthropologie/sociologie	vendredi SP	11h-13h	Auditorium	Alexandre ROBERT
----------	--------------------------	-------------	---------	------------	------------------

- **Acoustique (semestres 1 et 2, 2h CM/quinzaine) – responsable : Benoît NAVARRET**

**SEMESTRE 1 :**

L1MU1CC4	Acoustique 1	vendredi SI	9h-11h	Auditorium	Benoît NAVARRET
----------	--------------	-------------	--------	------------	-----------------

**SEMESTRE 2 :**

L2MU1CC4	Acoustique 2	mercredi SI	11h-13h	Amphi Gouhier	Benoît NAVARRET
----------	--------------	-------------	---------	---------------	-----------------

## UE 2 Unité d'enseignements « Écoutes et pratiques musicales »

- **Culture de l'écoute (semestres 1 et 2, 2h TD) – responsables : Grégoire CAUX et Astrid DESCHAMPS-DERCHEU**

Codes Parcours Sciences et Musicologie : L1MU15B1-L2MU15B1

Codes Parcours Musicologie et Italien : L1MU16B1-L2MU16B1

L1MU11B1	Groupe 1	lundi	11h-13h	134	Ondine RAZAFIMBELO (S1) Thibaut BENOIT (S2)
	Groupe 2	lundi	13h-15h	134	Ondine RAZAFIMBELO (S1) Thibaut BENOIT (S2)
	Groupe 3	lundi	15h-17h	125	Astrid DESCHAMPS- DERCHEU
	Groupe 4	jeudi	9h-11h	119	Astrid DESCHAMPS- DERCHEU
	Groupe 5 expérimental (mix avec écriture/harmo. clav.) (admission conditionnelle)	lundi	15h-16h20	126	Philippe CATHÉ
		mardi	9h-10h20	127 (SP) 314 (SI)	
		jeudi	13h-14h20	125	
Groupe 6 (dont Sciences & musicologie)	mercredi	15h-17h	119	Grégoire CAUX (S1) Clément STAGNOL (S2)	

- **Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées : musiques populaires actuelles (semestre 1, 1h TD) – responsable : Sylvie LE BOMIN**

L1MU11B2	Groupe 1	mardi	10h-11h	117	Olivier JULIEN
	Groupe 2	mardi	15h-16h	117	Ondine RAZAFIMBELO
	Groupe 3	jeudi	10h-11h	125	Olivier JULIEN
	Groupe 4	jeudi	14h-15h	117	Olivier JULIEN
(L1MU12C1)	Groupe 5 (dont PSPBB)	mardi	13h-14h	125	Cédric SEGOND- GENOVESI
L1MU15B2	Groupe 6 (dont Sciences & musicologie)	mercredi	17h30- 18h30	119	Claire FRAYSSE

- **Pratique du clavier (semestres 1 et 2, 1h TD) – responsable : Domitille BÈS**

Codes Parcours Sciences : L1MUKCLA – L2MUKCLA

Codes Parcours Italien : L1MUKPDC – L2MUKPDC

L1MU11B3 L2MU11B2	Groupe 1	lundi	13h-14h	120	Livia NAAS
	Groupe 2	mardi	9h-10h	120	Antoine TROBO
	Groupe 3	mardi	10h-11h	120	Antoine TROBO
	Groupe 4 (dont Sciences & musicologie)	mardi	16h-17h	120	Matvey ZHELEZNYAKOV
	Groupe 5	mercredi	14h-15h	128	Florence MALHOMME
	Groupe 6	mercredi	15h-16h	120	Florence MALHOMME

- **Pratique musicale collective (semestres 1 et 2, 2h TD) – responsable : Sylvie DOUCHE**

L1MUKCBA L2MUKCBA	Camerata baroque	mardi	18h-20h30	120 et 121	Mathieu DUPOUY
L1MUKEMM L2MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	lundi	17h-19h	121	Élodie MOUROT
L1MUKEJZ L2MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	17h-19h	120	Stéphane AUDARD
L1MUKCTS L2MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	lundi	18h30-20h30	Campus Pierre et Marie Curie	Philippe BRUNET et François CAM
L1MUKAMT L2MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelle	lundi	17h-19h	120	Jérôme CLER
L1MUKEPX L2MUKEPX	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental (Phénix)	mercredi	13h-15h	119 et 120	Sylvie DOUCHE
L1MUKCFR L2MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	Auditorium	Ariel ALONSO
L1MUKOSU L2MUKOSU	Orchestre Sorbonne Université	vendredi	14h-16h30 (partielles vents)	Auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles cordes)	Auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	Auditorium	
L1MUKCSU L2MUKCSU	Chœur Sorbonne Université	lundi	17h-18h30	Auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	Auditorium	
L1MUKETT L2MUKETT	Sorbonne Scholars	mardi	19h-21h30	Sorbonne : Amphi Richelieu (septembre) puis salle G358	Pierre ISELIN

### UE 3 Unité d'enseignements « Théories et langages musicaux »

- **Évolution du langage musical – responsable : Muriel BOULAN [Guillaume BUNEL pour Moyen Âge et Renaissance]**

#### SEMESTRE 1 :

##### Analyse musicale et commentaire auditif (1h TD)

L1MU11C1	Groupe 1	lundi	14h-15h	127	Philippe MALHAIRE
	Groupe 2	mardi	9h-10h	125	Philippe MALHAIRE
	Groupe 3	mardi	14h-15h	125	Philippe MALHAIRE
	Groupe 4	mardi	15h-16h	119	Sylvie DOUCHE
	Groupe 5	jeudi	9h-10h	125	Claire FRAYSSE
L1MU15C1	Groupe (dont Sciences & musicologie)	mardi	17h-18h	117	Nicolas BOIFFIN

#### SEMESTRE 2 :

##### Analyse MedRen (2h TD)

L2MU11C1 L2MU16C1 Italien-Musico	Groupe 1	lundi	11h-13h	125	Zoe SAUNDERS
	Groupe 2	mardi	9h-11h	126	Guillaume BUNEL
	Groupe 3 (dont PSPBB)	mercredi	11h-13h	127	Clément STAGNOL
	Groupe 4	jeudi	11h-13h	117	Alice TACAÏLLE
	Groupe 5	jeudi	13h-15h	117	Alice TACAÏLLE
L2MU15C1	Groupe 6 Sciences & musicologie	mercredi	13h-15h	126	Guillaume BUNEL

### Commentaire MedRen (1h TD)

L2MU11C1 L2MU16C1 Italien- Musico	Groupe 1	mardi	14h-15h	119	Clément STAGNOL
	Groupe 2	mardi	16h-17h	117	Clément STAGNOL
	Groupe 3	mercredi	13h-14h	134	Clément STAGNOL
	Groupe 4	vendredi	10h-11h	134	Anne APICELLA
	Groupe 5	vendredi	13h-14h	119	Anne APICELLA

### Théorie MedRen (2h CM/quinzaine)

L2MU11C1 (L2MU16C1)	mercredi SP	11h-13h	Amphi Gouhier	Théodora PSYCHOYOU
------------------------	-------------	---------	---------------	--------------------

- **Écriture et harmonie au clavier (semestres 1 et 2, 2h TD) – responsable : Florian GUILLOUX**

L1MU11C2	Groupe 1	lundi	11h-13h	314 (SP) / 126 (SI)	Astrid DESCHAMPS- DERCHEU
	Groupe 2	lundi (S1)	17h-19h	314 (SP) / 119 (SI)	Florence MALHOMME
		lundi (S2)	13h-15h	314 (SP) / 117 (SI)	Florent SENIA
	Groupe 3 (dont PSPBB)	mardi (S1)	9h-11h	314 (SP) / 134 (SI)	Florent SENIA
		mardi (S2)	9h-11h	314 (SP) / 134 (SI)	Florence MALHOMME
	Groupe 4	mardi	15h-17h	314 (SP) / 127 (SI)	Florence MALHOMME
	Groupe 5	mardi	17h-19h	314 (SP) / 127 (SI)	Florence MALHOMME
	Groupe 6	mercredi	17h-19h	314 (SP) / 126 (SI)	Albert BOMONT (S1) / Clément STAGNOL (S2)
	Groupe 7 expérimental (mix avec culture de l'écoute) ( <i>admission conditionnelle</i> )	lundi	15h-16h20	126	Philippe CATHÉ
		mardi	9h-10h20	127 (SP) / 314 (SI)	
jeudi		13h-14h20	125		
L1MU15C2 L2MU15C2	Groupe 8 Sciences & musicologie	mardi	15h-17h	127 (SP) / 314 (SI)	Nicolas BOIFFIN

## UE 4 Unité d'enseignements « Transversaux » et « Méthodologie »

- **Langue vivante (semestres 1 et 2) – responsable : Olivier JULIEN**

Choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées).

Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol...). <http://sial.paris-sorbonne.fr/>

- **Méthodologie (semestre 1, 1h TD)**

L1MU11D2	Groupe 1	lundi	12h-13h	125	Céline DRÈZE
	Groupe 2	lundi	13h-14h	125	Céline DRÈZE
	Groupe 3	lundi	14h-15h	125	Louisa MARTIN-CHEVALIER
	Groupe 4	mardi	16h-17h	117	Ondine RAZAFIMBELO
	Groupe 5	lundi	11h-12h	125	Nicolas BOIFFIN

- **Construction du projet professionnel (semestre 2, 1h) – responsable : Cédric SEGOND-GENOVESI**

- 5 séances CM (Rencontres métiers) les jeudis 29/02, 07/03, 14/03, 21/03 et 28/03 de 15h à 16h30 à l'amphi Berr

- 2 séances TD selon le calendrier suivant :

L2MU11 D2	Groupe 1	jeudi 01/02 9h-11h	R01	jeudi 25/04 9h-11h	Auditorium	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2	jeudi 08/02 9h-11h	R01	jeudi 04/04 9h-11h	Auditorium	Florentin MOREL
	Groupe 3	jeudi 01/02 11h-13h	R01	jeudi 25/04 11h-13h	Salle 120	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 4	jeudi 08/02 11h-13h	R01	jeudi 04/04 11h-13h	Salle 120	Florentin MOREL
	Groupe 5	jeudi 01/02 15h-17h	Berr	jeudi 25/04 15h-17h	Berr	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 6	jeudi 08/02 15h-17h	Berr	jeudi 04/04 15h-17h	Berr	Florentin MOREL

La 1<sup>re</sup> séance TD est obligatoire pour tous.

Les 5 CM (Rencontres métiers) et la 2<sup>e</sup> séance TD sont :

- Obligatoires pour les étudiants validant la matière par le rendu d'un dossier "projet professionnel" en fin de semestre
- Facultatifs pour les étudiants validant la matière par un stage de terrain (évaluation du stage par le tuteur + rapport de stage à rendre en fin de semestre)"

## UE 5 Unité d'enseignements « Optionnels »

### Parcours Musicologie

**Au choix :**

#### 1. Optionnel extérieur

L'étudiant choisit l'un des modules optionnels proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université :

- options ouvertes aux non-spécialistes dans les différentes UFR de la Faculté des Lettres
- SUAPS (bureau 304 à Clignancourt)
- C2i (à Malesherbes, 01 43 18 41 61)

#### 2. Optionnel COSU : Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD)

Codes Chœur SU : L1MUKCHO-L2MUKCHO

Codes Orchestre SU : L1MUKORC-L2MUKORC

#### 3. Domaines musicologiques appliqués (semestres 1 et 2, 2h TD) - responsable : Isabelle RAGNARD

**À noter :**

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DMA tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre à valider ;
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

## SEMESTRE 1 :

**2 enseignements** de 13h au choix dans la liste suivante :

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des Domaines musicologiques et Domaines musicologiques appliqués.

(Ajouter le préfixe L1 aux codes ; ex. L1MUKA02)

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
MUKA02	Musiques anciennes – B	Écrire et jouer le luth à la Renaissance	mardi SP	13h-15h	117	Emma SPINELLI
MUKA03	Musiques anciennes – C	Musique et danse à l'époque baroque	mardi SP	15h-17h	125	Raphëlle LEGRAND
MUKA04	Musiques anciennes – D	Le livre de musique (XVI <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles)	mardi SI	13h-15h	117	Céline DREZE
MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Autopsie d'un drame : <i>Tristan</i> de Wagner	jeudi SI	13h-15h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKA07	Musiques écrites 1750-1914 – C	Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle)	mercredi SI	15h-17h	127	Jean-Pierre BARTOLI
MUKA08	Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> s. – A	Les compositrices des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	lundi SP	15h-17h	127	Louisa MARTIN-CHEVALIER
MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Initiation à l'accompagnement et à l'interprétation de chansons au clavier	jeudi SP	11h-13h	125	Olivier JULIEN
MUKA17	Musique et Arts – A	Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques	lundi SP	17h-19h	117	Jean-Marc CHOUVEL
MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVII <sup>e</sup> siècle et la musique	lundi SI	11h-13h	117	Laure BAZIN-CARRARD
MUKA20	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 <b>[indissociable du TD dir. de chœur B]</b>	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA21	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 <b>[indissociable du TD dir. de chœur A]</b>	vendredi	12h-14h	117	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Pédagogie de l'éveil musical <b>dont DE (limité à 20 personnes)</b>	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET
MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	L'environnement institutionnel du musicien au XXI <sup>e</sup> siècle <b>dont DE</b>	vendredi SI	9h-11h	125	Isabelle LAZZARINI
MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Généalogies et transmissions musicales <b>dont DE</b>	vendredi SP	13h-15h	125	Bianca REIS MARETTI
MUKA25	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D	Notions générales de droit appliquées à la musique <b>dont DE</b>	vendredi SP	11h-13h	125	Johanna BOURDON

## SEMESTRE 2 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :

(Ajouter le préfixe L2 aux codes ; ex. L2MUKA02)

MUKA01	Musiques anciennes – A	Initiation à la notation musicale : Ars nova française (XIV <sup>e</sup> siècle)	mercredi SP	13h-15h	127	Isabelle RAGNARD
MUKA02	Musiques anciennes – B	Instrumentation et pratiques instrumentales à l'époque baroque	mercredi SI	11h-13h	125	Mathilde AIGOUY
MUKA03	Musiques anciennes – C	Analyse rhétorique de la musique baroque	mardi SP	15h-17h	125	Raphèle LEGRAND
MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Lire, entendre et comprendre une partition d'orchestre : introduction aux principes d'écriture, d'instrumentation et d'orchestration (XIX <sup>e</sup> s.)	mercredi SI	13h-15h	117	Muriel BOULAN
MUKA06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Musique & Presse au XIX <sup>e</sup> siècle	mardi SP et SI	15h-16h	119 + 131	Sylvie DOUCHE
MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Création de chansons	jeudi SP	15h-17h	117	Philippe CATHÉ
MUKA14	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A	Organologie Moyen Âge	jeudi SP	11h-13h	131	Frédéric BILLIET
MUKA15	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B	Organologie XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	mardi SI	13h-15h	117	Benoît NAVARRET
MUKA16	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C	Initiation à l'édition numérique de partitions (limité à 20 personnes)	jeudi SI	14h-16h	314	Florian GUILLOUX
MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVIII <sup>e</sup> siècle et la musique	lundi SI	11h-13h	117	Laure BAZIN-CARRARD
MUKA20	Direction de chœur – A (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 <b>[indissociable du TD dir. de chœur B] *</b>	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA21	Direction de chœur – B (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 <b>[indissociable du TD dir. de chœur A]</b>	vendredi	12h-14h	117	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Neuropédagogie musicale <b>dont DE</b>	vendredi SP	11h-13h	125	Iseline PEYRE
MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Enseigner la musique à l'école (atelier) <b>dont DE</b>	vendredi SP	9h-11h	125	Anne DUBREL
MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Représentations sociales de la musique <b>dont DE</b>	vendredi SP	13h-15h	125	Bianca REIS MARETTI



## Parcours Sciences et Musicologie – Option obligatoire

- **Le son au cinéma, semestres 1 et 2 (2h TD)**

codes spécifiques L1MU15E1 L2MU15E1 (L1/L2MUKSCC pour étudiants PSPBB parcours « création »)	Le son au cinéma	mardi	13h-15h	134	Ondine RAZAFIMBELO
---	------------------	-------	---------	-----	-----------------------

### UE 99 Enseignements non crédités

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.

Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.