

Organisation de la Licence 2^e année – 2023-2024

Version du 10/01/2024. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le Moodle « Documentation pédagogique ».

À noter :

Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD et CNSMDP sont disponibles sur l'ENT.

UE 1 Unité d'enseignements « Musique en contexte »

- **Histoire de la musique (semestre 3, 4h CM ; semestre 4, 2h CM) – responsable : Guillaume BUNEL**

SEMESTRE 3 :

L3MU1CC1	Baroque (1)	mercredi	9h-11h	Amphi Gouhier	Théodora PSYCHOYOU
	Baroque (2)	mardi	9h-11h	Amphi Gouhier	Céline DRÈZE

SEMESTRE 4 :

L4MU1CC1	Musique 1750-1800	mercredi	11h-13h	Amphi Berr	Jean-Pierre BARTOLI
----------	-------------------	----------	---------	------------	---------------------

- **Musiques orales et enregistrées (semestre 4, 2h CM) – responsable : Sylvie LE BOMIN**

L4MU1CC2	Musiques traditionnelles	lundi	11h-13h	Amphi Gouhier	Sylvie LE BOMIN (9 cours) Véronique de LAVENÈRE (4 cours)
----------	--------------------------	-------	---------	---------------	--

- **Domaines musicologiques (semestres 3 et 4, 2h CM) – responsable : Isabelle RAGNARD**

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

1 cours par semestre au choix dans les listes suivantes :

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des Domaines musicologiques et Domaines musicologiques appliqués.

SEMESTRE 3 :

1 cours au choix dans la liste suivante :

(Ajouter L3 en préfixe devant les codes ; ex. L3MUKD01)

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
MUKD01	Musiques anciennes – A	La chanson médiévale dans tous ses états	mercredi	13h-15h	127	Isabelle RAGNARD
MUKD02	Musiques anciennes – B	Canons et jeux de notation au temps des grands rhétoriciens (ca. 1480-1530)	lundi	13h-15h	126	Guillaume BUNEL
MUKD03	Musiques anciennes – C	La musique religieuse vocale d'Antonio Vivaldi (1678-1741)	lundi	17h-19h	134	Céline DRÈZE
MUKD07	Musiques écrites XXe-XXIe – A	La musique russe au XX ^e siècle : de Scriabine aux compositrices contemporaines	mardi	11h-13h	125	Louisa MARTIN-CHEVALIER
MUKD010	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Typologie des rythmes en tradition orale : méthodes, concepts et outils d'analyse	lundi	13h-15h	117	Jérôme CLER
MUKD13	Questions transversales – A	Théories analytiques contemporaines : découvertes et mise en pratique	mardi	17h-19h	125	Nathalie HEROLD
MUKD15	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Éducation musicale : approches plurielles [cours obligatoire parcours PSPBB-DE]	vendredi	15h-17h	125	Alexandre ROBERT (SI) / Ester PINEDA (SP)
MUKD16	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Médiation de la musique	mercredi	17h-19h	117	David CHRISTOFFEL

SEMESTRE 4 :

1 cours au choix dans la liste suivante :

(Ajouter L4 en préfixe devant les codes ; ex. L4MUKD01)

MUKD01	Musiques anciennes – A	Religions et musique au XVI ^e siècle - Musiciens et musique, de l'intime à l'institutionnel (France, Angleterre, Allemagne, Suisse)	jeudi	17h-19h	125	Alice TACAILLE
MUKD02	Musiques anciennes – B	Musiciennes oubliées (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	mardi	13h-15h	125	Raphaëlle LEGRAND
MUKD03	Musiques anciennes – C	Musique instrumentale du premier baroque en Italie : genres, fonctions, représentations	mardi	17h-19h	117	Clément STAGNOL
MUKD04	Musiques anciennes – D	La vie musicale en France sous l'Ancien régime : répertoires et pratiques (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	mercredi	9h-11h	125	Mathilde AIGOUY
MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Les Quatuors de Mozart dédiés à Haydn, histoire et analyse	mercredi	15h-17h	127	Jean-Pierre BARTOLI
MUKD06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Opéra et drame	jeudi	13h-15h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKD07	Musiques écrites 1750-1914 – C	L'Orchestre germanique dans la seconde moitié du XIX ^e siècle : de Liszt à Mahler »	jeudi	15h-17h	125	Jean-Jacques VELLY

MUKD09	Musiques écrites – XXe-XXIe – A	Les Ballets russes à Paris (1909-1929)	jeudi	17h-19h	117	Philippe CATHÉ
MUKD13	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	mercredi	13h-15h	314	Benoît NAVARRET
MUKD14	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	jeudi	15h-17h	119	Olivier JULIEN
MUKD15	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C	Miles Davis	mercredi	17h-19h	134	Laurent CUGNY
MUKD16	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D	Musiques africaines	lundi	15h-17h	117	Sylvie LE BOMIN
MUKD20	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Observer l'apprentissage musical	vendredi	15h-17h	125	Iseline PEYRE (SI) / Alexandre ROBERT (SP)
MUKD21	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Environnement institutionnel du musicien	jeudi	9h-11h	127	Isabelle LAZZARINI

- **Sciences humaines (2h CM/quinzaine) – responsable : Jérôme CLER**

SEMESTRE 3 :

L3MU1CC2	Anthropologie de la musique	lundi SP	11h-13h	Amphi Gouhier	Jérôme CLER
----------	-----------------------------	----------	---------	---------------	-------------

SEMESTRE 4 :

L4MU1CC4	Sociologie de la musique	vendredi SP	9h-11h	Auditorium	Alexandre ROBERT
----------	--------------------------	-------------	--------	------------	------------------

- **Acoustique (2h CM/quinzaine) – responsable : Benoît NAVARRET**

SEMESTRE 3 :

L3MU1CC4	Acoustique 3 (organologie)	lundi SI	11h-13h	Amphi Gouhier	Sylvie LE BOMIN
----------	----------------------------	----------	---------	---------------	-----------------

SEMESTRE 4 :

L4MU1CC5	Acoustique 4 Phonation	mardi SI	9h-11h	Amphi Gouhier	Benoît NAVARRET
----------	------------------------	----------	--------	---------------	-----------------

UE 2 Unité d'enseignements « Écoutes et pratiques musicales »

- **Culture de l'écoute (semestres 3 et 4, 2h TD) – responsable : Grégoire CAUX**

L3MU11B1 L4MU11B1	Groupe 1	lundi	9h-11h	126	Astrid DESCHAMPS- DERCHEU
	Groupe 3	mardi	15h-17h	126	Emma SPINELLI (S1) Ondine RAZAFIMBELO (S2)
	Groupe 4	mercredi	15h-17h	126	Albert BOMONT (S1) Grégoire CAUX (S2)
	Groupe 2	jeudi	11h-13h	119	Astrid DESCHAMPS- DERCHEU
L3MU15B1 L4MU15B1	Groupe 5 Sciences & musicologie	mercredi	13h-15h	125	Grégoire CAUX

Codes Parcours Italien : L3MU16B1 – L4MU16B1.

- **Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées : musiques traditionnelles (semestre 4, 1h TD) – responsable : Sylvie LE BOMIN**

L4MU11B2	Groupe 1	lundi	13h-14h	126	Véronique DE LAVENERE
	Groupe 2	lundi	14h-15h	126	Véronique DE LAVENERE
	Groupe 3	lundi	15h-16h	127	Jérôme CLER
	Groupe 4	lundi	16h-17h	127	Jérôme CLER
	Groupe 5	mardi	11h-12h	125	Ondine RAZAFIMBELO

- **Pratique du clavier (semestres 3 et 4, 1h TD) – responsable : Domitille BÈS**

L3MU11B2 L4MU11B3	Groupe 1	lundi	9h-10h	120	Richard PERRIN
	Groupe 2	lundi	10h-11h	120	Richard PERRIN
	Groupe 3	lundi	14h-15h	128	Livia NAAS
	Groupe 4	mardi	17h-18h	120	Matvey ZHELEZNYAKOV
	Groupe 5 (dont Sciences & musicologie)	mardi	14h-15h	128	Florence MALHOMME

Codes Parcours Sciences : L3MUKCLA - L4MUKCLA. Codes Parcours Italien : L3MUKPDC-L4MUKPDC.

- **Expression vocale (semestres 3 et 4, 1h TD) – responsable : Irène BOURDAT**

L3MU11B3 L4MU11B4	Groupe 1	lundi	14h-15h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 2	lundi	15h-16h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 3	mardi	11h-12h	120	Maria Fernanda RUETTE
	Groupe 4	mardi	12h-13h	120	Maria Fernanda RUETTE
	Groupe 5	jeudi	14h-15h	120	Astrid DESCHAMPS- DERCHEU

Codes Parcours Sciences et Parcours Italien : L3MUKEXV – L4MUKEXV

- **Pratique musicale collective (semestres 3 et 4, 2h TD) – responsable : Sylvie DOUCHE**

L1MUKCBA L2MUKCBA	Camerata baroque	mardi	18h-20h30	120 et 121	Mathieu DUPOUY
L1MUKEMM L2MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	lundi	17h-19h	121	Élodie MOUROT
L1MUKEJZ L2MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	17h-19h	120	Stéphane AUDARD
L1MUKCTS L2MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	lundi	18h30-20h30	Campus Pierre et Marie Curie	Philippe BRUNET et François CAM
L1MUKAMT L2MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelle	lundi	17h-19h	120	Jérôme CLER
L1MUKEPX L2MUKEPX	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental (Phénix)	mercredi	13h-15h	119 et 120	Sylvie DOUCHE
L1MUKCFR L2MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	Auditorium	Ariel ALONSO
L1MUKOSU L2MUKOSU	Orchestre Sorbonne Université	vendredi	14h-16h30 (partielles vents)	Auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles cordes)	Auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	Auditorium	
L1MUKCSU L2MUKCSU	Chœur Sorbonne Université	lundi	17h-18h30	Auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	Auditorium	
L1MUKETT L2MUKETT	Sorbonne Scholars	mardi	19h-21h30	Sorbonne : Amphi Richelieu (septembre) puis salle G358	Pierre ISELIN

Parcours Sciences et Musicologie –TD spécifique

- **Techniques audiovisuelles (semestres 3 et 4, 1h TD) – responsable : Benoît NAVARRET**

L3MU15B3 L4MU15B3	Techniques audiovisuelles	samedis selon calendrier spécifique	10h-13h	Studio 132/ 134/314	Benoît NAVARRET
----------------------	---------------------------	-------------------------------------	---------	------------------------	-----------------

UE 3 Unité d'enseignements « Théories et langages musicaux »

- **Évolution du langage musical – responsable : Muriel BOULAN**

SEMESTRE 3 :

Analyse et commentaire 1600-1800 (2h TD)

L3MU11C1	Groupe 1	lundi	9h-11h	125	Philippe MALHAIRE
	Groupe 2	lundi	9h-11h	117	Pauline AMAR
	Groupe 3	mardi	15h-17h	134	Mathias ROGER
	Groupe 4	vendredi	13h-15h	134	Priscille LACHAT-SARRETE
	Groupe 5 (dont Sciences & Musique)	mercredi	15h-17h	117	Muriel BOULAN
L3MU12C1	Groupe 6 Pôle sup.	mercredi	11h-13h	125	Nathalie HEROLD

Codes Parcours Sciences : L3MU15C1-L4MU15C1. Codes Parcours Italien : L3MU16C1-L4MU16C1.

Théorie Baroque (2h CM/quinzaine)

L3MU11C1		vendredi SP	9h-11h	Auditorium	Théodora PSYCHOYOU
----------	--	-------------	--------	------------	--------------------

SEMESTRE 4 :

Analyse et commentaire 1600-1800 (2h TD)

L4MU11C1	Groupe 1	lundi	9h-11h	125	Philippe MALHAIRE
	Groupe 2	lundi	9h-11h	126	Pauline AMAR
	Groupe 3	mardi	11h-13h	117	Nicolas BOIFFIN
	Groupe 4	vendredi	13h-15h	134	Priscille LACHAT-SARRETE
	Groupe 5 (dont Sciences & Musicologie)	mercredi	15h-17h	117	Muriel BOULAN
L4MU12C1	Groupe 6 Pôle sup.	mercredi	9h-11h	134	Nathalie HÉROLD

Théorie 1750-1800 (2h CM/quinzaine)

L4MU11C1		mardi SP	9h-11h	Amphi Gouhier	Muriel BOULAN
----------	--	----------	--------	---------------	---------------

- **Écriture et harmonie au clavier (semestres 3 et 4, 2h TD) – responsable : Florian GUILLOUX**

L3MU11C2 L4MU11C2	Groupe 1	lundi	15h-17h	314 (SP) 134 (SI)	Guillaume BUNEL (S3) Pauline AMAR (S4)
	Groupe 2	jeudi	9h-11h	134 (SI) 314 (SP)	Richard PERRIN
	Groupe 3	vendredi	11h-13h	314 (SI) 134 (SP)	Florian GUILLOUX
	Groupe 4	vendredi	11h-13h	134 (SI) 314(SP)	Guillaume BUNEL
L3MU15C2 L4MU15C2	Groupe 5 dont Sciences & Musique	mardi	11h-13h	134 (SP) 314(SI)	Pauline AMAR
LK3MUEHC LK4MUEHC	Groupe 6 Pôle sup	mardi	11h-13h	134 (SI) 314(SP)	Florence MALHOMME

Codes Parcours Italien : L3MU16C2-L4MU16C2.

UE 4 Unité d'enseignements « Transversaux »

Langue vivante (semestres 3 et 4) – responsable : Olivier JULIEN

Choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées).

Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol...)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/>

UE 5 Unité d'enseignements « Optionnels »

Parcours Musicologie

Au choix :

1. Optionnel extérieur

L'étudiant choisit l'un des modules optionnels proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université :

- options ouvertes aux non-spécialistes dans les différentes UFR de la Faculté des Lettres
- SUAPS (bureau 304 à Clignancourt)
- C2i (à Malesherbes, 01 43 18 41 61)

L'UFR propose, quant à elle :

2. Optionnel COSU : Chœur et Orchestre de Sorbonne Universités (4h TD)

Codes Chœur SU : L3MUKCHO-L4MUKCHO.

Codes Orchestre SU : L3MUKORC-L4MUKORC.

3. Domaines musicologiques appliqués (semestres 3 et 4, 2h TD) – responsable : Isabelle RAGNARD

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DMA tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre à valider.
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des Domaines musicologiques et Domaines musicologiques appliqués.

SEMESTRE 3 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :

(Ajouter le préfixe L3 aux codes ; ex. L3MUKA02)

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
MUKA02	Musiques anciennes – B	Écrire et jouer le luth à la Renaissance	mardi SP	13h-15h	117	Emma SPINELLI
MUKA03	Musiques anciennes – C	Musique et danse à l'époque baroque	mardi SP	15h-17h	125	Raphèle LEGRAND
MUKA04	Musiques anciennes – D	Le livre de musique (XVI ^e -XIX ^e siècles)	mardi SI	13h-15h	117	Céline DREZE
MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Autopsie d'un drame : <i>Tristan</i> de Wagner	jeudi SI	13h-15h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKA07	Musiques écrites 1750-1914 – C	Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIX ^e siècle)	mercredi SI	15h-17h	127	Jean-Pierre BARTOLI
MUKA08	Musiques écrites XX ^e et XXI ^e s. – A	Les compositrices des XX ^e et XXI ^e siècles	lundi SP	15h-17h	127	Louisa MARTIN-CHEVALIER

MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Initiation à l'accompagnement et à l'interprétation de chansons au clavier	jeudi SP	11h-13h	125	Olivier JULIEN
MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Techniques de studio : prise de son et mixage (limité à 20 personnes)	samedi - calendrier spécifique : 07/10, 14/10, 28/10, 25/11	10h-14h	132 et 134	Benoît NAVARRET
MUKA17	Musique et Arts – A	Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques	lundi SP	17h-19h	117	Jean-Marc CHOUVEL
MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVII ^e siècle et la musique	lundi SI	11h-13h	117	Laure BAZIN-CARRARD
MUKA20	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur B]	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA21	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur A]	vendredi	12h-14h	117	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Pédagogie de l'éveil musical dont DE (limité à 20 personnes)	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET
MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	L'environnement institutionnel du musicien au XXI ^e siècle dont DE	vendredi SI	9h-11h	125	Isabelle LAZZARINI
MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Généalogies et transmissions musicales dont DE	vendredi SP	13h-15h	125	Bianca REIS MARETTI
MUKA25	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D	Notions générales de droit appliquées à la musique dont DE	vendredi SP	11h-13h	125	Johanna Bourdon

SEMESTRE 4 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :
(Ajouter le préfixe L4 aux codes ; ex. L4MUKA02)

MUKA01	Musiques anciennes – A	Initiation à la notation musicale : Ars nova française (XIV ^e siècle)	mercredi SP	13h-15h	127	Isabelle RAGNARD
MUKA02	Musiques anciennes – B	Instrumentation et pratiques instrumentales à l'époque baroque	mercredi SI	11h-13h	125	Mathilde AIGOUY
MUKA03	Musiques anciennes – C	Analyse rhétorique de la musique baroque	mardi SP	15h-17h	125	Raphëlle LEGRAND
MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Lire, entendre et comprendre une partition d'orchestre : introduction aux principes d'écriture, d'instrumentation et d'orchestration (XIX ^e s.)	mercredi SI	13h-15h	117	Muriel BOULAN
MUKA06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Musique & Presse au XIX ^e siècle	mardi SP et SI	15h-16h	119 + 131	Sylvie DOUCHE
MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Création de chansons	jeudi SP	15h-17h	117	Philippe CATHÉ
MUKA14	Acoustique, organologie, technologies,	Organologie Moyen Âge	jeudi SP	11h-13h	131	Frédéric BILLIET

	numérique – A					
MUKA15	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B	Organologie XX ^e -XXI ^e siècles	mardi SI	13h-15h	117	Benoît NAVARRET
MUKA16	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C	Initiation à l'édition numérique de partitions (limité à 20 personnes)	jeudi SI	14h-16h	314	Florian GUILLOUX
MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVIII ^e siècle et la musique	lundi SI	11h-13h	117	Laure BAZIN-CARRARD
MUKA20	Direction de chœur – A (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur B]	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA21	Direction de chœur – B (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur A]	vendredi	12h-14h	117	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Neuropédagogie musicale dont DE	vendredi SP	11h-13h	125	Iseline PEYRE
MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Enseigner la musique à l'école (atelier) dont DE	vendredi SP	9h-11h	125	Anne DUBREL
MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Représentations sociales de la musique dont DE	vendredi SP	13h-15h	125	Bianca REIS MARETTI

Parcours Sciences et Musicologie – Options obligatoires (2h TD) :

SEMESTRE 3 :

L3MU15E1	Outils numériques pour le son	mardi	15h30-17h30	131	Pierre GUILLOT
----------	-------------------------------	-------	-------------	-----	----------------

SEMESTRE 4 :

L4MU15E1	Acoustique et lutherie	Calendrier spécifique	Campus Pierre et Marie Curie (FSI)	Benoît FABRE, Boris DOVAL et Benoît NAVARRET
----------	------------------------	-----------------------	------------------------------------	--

UE 99 Enseignements non crédités

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.

Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.