

Organisation de la Licence 3^e année – 2023-2024

Version du 29/01/2024. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le Moodle « Documentation pédagogique ».

À noter :

Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD, CNSMDP et Musicologie et Italien sont disponibles sur l'ENT.

UE 1 Unité d'enseignements « Musique en contexte »

- **Histoire de la musique (semestre 5, 4h CM ; semestre 6, 4h CM) – responsable : Guillaume BUNEL**

SEMESTRE 5 :

L5MU1CC1	XIX ^e siècle (1)	mardi	11h-13h	Auditorium	Sylvie DOUCHE
	XIX ^e siècle (2)	mercredi	11h-13h	Amphi Gouhier	Jean-Pierre BARTOLI

SEMESTRE 6 :

L6MU1CC1	Premier XX ^e siècle	mardi	9h-11h	Auditorium	Louisa MARTIN-CHEVALIER (6 premières semaines)
	Premier XX ^e siècle	mercredi	9h-11h	Amphi Berr	Jean-Jacques VELLY (6 premières semaines)
	Second XX ^e siècle et XXI ^e siècle	mardi	9h-11h	Auditorium	Jean-Marc CHOUVEL (6 dernières semaines)
	Second XX ^e siècle et XXI ^e siècle	mercredi	9h-11h	Amphi Berr	Jean-Marc CHOUVEL (6 dernières semaines)

- **Musiques orales et enregistrées (semestre 6, 1h30 CM) – responsable : Laurent CUGNY**

SEMESTRE 6 :

L6MU1CC2	Jazz	mardi	11h-12h30	Amphi Berr	Laurent CUGNY
----------	------	-------	-----------	------------	---------------

- **Domaines musicologiques (semestres 5 et 6, 2h CM) – responsable : Isabelle RAGNARD**

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des Domaines musicologiques et Domaines musicologiques appliqués.

Tous les DM sont ouverts aux étudiant.e.s « non spécialistes » inscrit.e.s dans d'autres UFR de Sorbonne Université.

SEMESTRE 5 :**1 cours** au choix dans la liste suivante :

Ajouter L5 en préfixe devant les codes (ex. L5MUKD01)

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
MUKD01	Musiques anciennes – A	La chanson médiévale dans tous ses états	mercredi	13h-15h	127	Isabelle RAGNARD
MUKD02	Musiques anciennes – B	Canons et jeux de notation au temps des grands rhétoriciens (ca. 1480-1530)	lundi	13h-15h	126	Guillaume BUNEL
MUKD03	Musiques anciennes – C	La musique religieuse vocale d'Antonio Vivaldi (1678-1741)	lundi	17h-19h	134	Céline DRÈZE
MUKD07	Musiques écrites XXe-XXIe – A	La musique russe au XX ^e siècle : de Scriabine aux compositrices contemporaines	mardi	11h-13h	125	Louisa MARTIN-CHEVALIER
MUKD010	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Typologie des rythmes en tradition orale : méthodes, concepts et outils d'analyse	lundi	13h-15h	117	Jérôme CLER
MUKD13	Questions transversales – A	Théories analytiques contemporaines : découvertes et mise en pratique	mardi	17h-19h	125	Nathalie HEROLD
MUKD15	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Éducation musicale : approches plurielles [cours obligatoire parcours PSPBB-DE]	vendredi	15h-17h	125	Alexandre ROBERT (SI) / Ester PINEDA (SP)
MUKD16	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Médiation de la musique	mercredi	17h-19h	117	David CHRISTOFFEL

SEMESTRE 6 :**1 cours** au choix dans la liste suivante :

Ajouter L6 en préfixe devant les codes (ex. L6MUKD01)

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
MUKD01	Musiques anciennes – A	Religions et musique au XVI ^e siècle - Musiciens et musique, de l'intime à l'institutionnel (France, Angleterre, Allemagne, Suisse)	jeudi	17h-19h	125	Alice TACAILLE
MUKD02	Musiques anciennes – B	Musiciennes oubliées (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	mardi	13h-15h	125	Raphaëlle LEGRAND
MUKD03	Musiques anciennes – C	Musique instrumentale du premier baroque en Italie : genres, fonctions, représentations	mardi	17h-19h	117	Clément STAGNOL
MUKD04	Musiques anciennes – D	La vie musicale en France sous l'Ancien régime : répertoires et pratiques (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	mercredi	9h-11h	125	Mathilde AIGOUY
MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Les Quatuors de Mozart dédiés à Haydn, histoire et analyse	mercredi	15h-17h	127	Jean-Pierre BARTOLI
MUKD06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Opéra et drame	jeudi	13h-15h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKD07	Musiques écrites 1750-1914 – C	L'Orchestre germanique dans la seconde moitié du XIX ^e siècle : de Liszt à Mahler »	jeudi	15h-17h	125	Jean-Jacques VELLY
MUKD09	Musiques écrites XXe-XXIe – A	Les Ballets russes à Paris (1909-1929)	jeudi	17h-19h	117	Philippe CATHÉ

MUKD13	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	mercredi	13h-15h	314	Benoît NAVARRET
MUKD14	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	jeudi	15h-17h	119	Olivier JULIEN
MUKD15	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C	Miles Davis	mercredi	17h-19h	134	Laurent CUGNY
MUKD16	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D	Musiques africaines	lundi	15h-17h	117	Sylvie LE BOMIN
MUKD20	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Observer l'apprentissage musical	vendredi	15h-17h	125	Iseline PEYRE (SI) / Alexandre ROBERT (SP)
MUKD21	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Environnement institutionnel du musicien	Jeudi	9h-11h	127	Isabelle LAZZARINI

UE 2 Unité d'enseignements « Écoutes et pratiques musicales »

- **Culture de l'écoute (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsables : Grégoire CAUX et Astrid DESCHAMPS-DERCHEU**

L5MU11B1 L6MU11B1	Groupe 1 (dont Sciences & musicologie au S5)	mardi lundi	13h-15h 11h-13h	119 119	Nicolas BOIFFIN (S5) Cédric SEGOND-GENOVESI (S6)
	Groupe 2	jeudi	9h-11h	117	Grégoire CAUX
	Groupe 3	jeudi	14h-16h	127	Grégoire CAUX

Codes Parcours Sciences : L5MU15B1 (L6MU15B1 au S6 le cas échéant)

- **Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées : jazz (semestre 6, 1h TD) – responsable : Sylvie LE BOMIN**

L6MU11B2	Groupe 1	mercredi	14h-15h	134	Laurent CUGNY
	Groupe 2	mercredi	15h-16h	134	Laurent CUGNY
	Groupe 3	mercredi	16h-17h	134	Laurent CUGNY

- **Expression vocale (semestres 5 et 6, 1h TD) – responsable : Irène BOURDAT**

L5MU11B	Groupe 1 (dont Sciences & musicologie au S5)	lundi	12h-13h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 2	lundi	16h-17h	120	Irène BOURDAT
L6MU11B	Groupe 3	mardi	13h-14h	120	Maria Fernanda RUETTE
	Groupe 4	mardi	14h-15h	120	Maria Fernanda RUETTE

Codes Parcours Sciences : L5MUKEXV (L6MUKEXV au S6 le cas échéant)

- **Pratique musicale collective (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsable : Sylvie DOUCHE**

L1MUKCBA L2MUKCBA	Camerata baroque	mardi	18h-20h30	120 et 121	Mathieu DUPOUY
L1MUKEMM L2MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	lundi	17h-19h	121	Élodie MOUROT
L1MUKEJZ L2MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	17h-19h	120	Stéphane AUDARD
L1MUKCTS L2MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	lundi	18h30-20h30	Campus Pierre et Marie Curie	Philippe BRUNET et François CAM
L1MUKAMT L2MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelle	lundi	17h-19h	120	Jérôme CLER
L1MUKEPX L2MUKEPX	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental (Phénix)	mercredi	13h-15h	119 et 120	Sylvie DOUCHE
L1MUKCFR L2MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	Auditorium	Ariel ALONSO
L1MUKOSU L2MUKOSU	Orchestre Sorbonne Université	vendredi	14h-16h30 (partielles vents)	Auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles cordes)	Auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	Auditorium	
L1MUKCSU L2MUKCSU	Chœur Sorbonne Université	lundi	17h-18h30	Auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	Auditorium	
L1MUKETT L2MUKETT	Sorbonne Scholars	mardi	19h-21h30	Sorbonne : Amphi Richelieu (septembre) puis salle G358	Pierre ISELIN

UE 3 Unité d'enseignements « Théories et langages musicaux »

- **Évolution du langage musical – responsable : Muriel BOULAN**

SEMESTRE 5 :

Théorie XIX^e siècle (2h CM/quinzaine)

L5MU11C1	mardi SP	15h-17h	Amphi Gouhier	Jean-Pierre BARTOLI
----------	----------	---------	---------------	---------------------

Codes Parcours Sciences : L5MU15C1-L6MU15C1. Codes Parcours PSPBB : L5MU12C1-L6MU12C1
Codes Parcours CNSMDP : L5MU13A1-L6MU13A1 P Codes Parcours Italien : L5MU16C1-L6MU16C1

Théorie schenkérienne et xx^e siècle (2h CM/quinzaine)

L5MU11C1	vendredi SP	11h-13h	Amphi Berr	Xavier HASCHER
----------	-------------	---------	------------	----------------

Analyse XIX^e siècle (2h TD)

L5MU11C1	Groupe 1	lundi	9h-11h	119	Nicolas BOIFFIN
	Groupe 2	lundi	11h-13h	127	Philippe MALHAIRE
	Groupe 3 (dont PSPBB)	mardi	9h-11h	119	Pauline AMAR
	Groupe 4 (dont Sciences & musicologie)	mercredi	9h-11h	125	Nathalie HÉROLD

Commentaire XIX^e siècle (1h TD)

L5MU11C1	Groupe 1	lundi	13h-14h	127	Philippe MALHAIRE
	Groupe 2	mardi	10h-11h	125	Philippe MALHAIRE
	Groupe 3	mardi	17h-18h	126	Philippe MALHAIRE

SEMESTRE 6 :**Analyse schenkérienne (2h TD/quinzaine)**

L6MU11C1	Groupe 1	mercredi SI	11h-13h	134	Nathalie HEROLD
	Groupe 2	jeudi SP	9h-11h	125	Nathalie HÉROLD
	Groupe 3	jeudi SI	13h-15h	119	Muriel BOULAN

Analyse xx^e-xxi^e siècles (2h TD)

L6MU11C1	Groupe 1	lundi	9h-11h	119	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2	lundi	9h-11h	127	Louisa MARTIN-CHEVALIER
	Groupe 3	lundi	17h-19h	134	Louisa MARTIN-CHEVALIER
	Groupe 4	jeudi	11h-13h	134	Eric MAESTRI
L6MU12C1	Groupe PSPBB	mercredi	11h-13h	119	Mickaël ANDRIEU

Commentaire xx^e - xxi^e siècles (1h TD)

L6MU11C1	Groupe 1	lundi	13h-14h	125	Philippe MALHAIRE
	Groupe 3	lundi	11h-12h	127	Louisa MARTIN-CHEVALIER
	Groupe 4	mardi	13h-14h	119	Louisa MARTIN-CHEVALIER

- **Écriture et harmonie au clavier (semestres 5 et 6, 3h TD) – responsable : Florian GUILLOUX**

L5MU11C2 L6MU11C2	Groupe 1 (dont Sciences & musicologie)	lundi	14h-17h	119	Florence MALHOMME
	Groupe 2	mercredi	15h-18h	125	Guillaume BUNEL
	Groupe 3	jeudi	16h-19h	134	Florian GUILLOUX

Codes Parcours Sciences : L5MU15C2-L6MU15C2. Codes Parcours Italien : L5MU16C2-L6MU16C2.

UE 4 Enseignements « Transversaux » et « Méthodologie »

- **Langue musicologique (semestres 5 et 6) – responsable : Olivier JULIEN**

Choisir prioritairement l'un des deux TD d'anglais musicologique.

Pour les non-anglicistes, choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées). Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol...)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/>

Anglais pour musicologues, 2 groupes (inscription pédagogique à l'UFR de musicologie)

L5MU11D1 L6MU11D1	Groupe 1	lundi	12h-13h	S5 : 119 S6 : 127	Maud CAILLAT
	Groupe 2	lundi	13h-14h	119	Maud CAILLAT

- **Construction du projet professionnel (semestre 5, 2h TD/quinzaine) – responsable : Cédric SEGOND-GENOVESI**

TD au choix :

L5MUK1PP	Groupe 1	mardi SI	9h-11h	126	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2	jeudi SI	9h-11h	127	Cédric SEGOND-GENOVESI

ou

L5MUKSTA	Stage	3 mardis SP	9h-11h	126	Cédric SEGOND-GENOVESI
----------	-------	-------------	--------	-----	------------------------

Stage d'observation et de pratique d'au moins 30h durant le premier semestre universitaire (à réaliser entre le **04/10** et le **09/12**), avec une séance TD "de préparation" (mardi 03/10, 9h-11h) et deux séances TD "bilan et compléments" (mardis 28/11 et 12/12, 9h-11h), ces trois séances étant obligatoires. Le projet de stage peut être soumis par l'étudiant à l'enseignant responsable (cgp.segondgenovesi@gmail.com) avant la séance de préparation (03/10), ou défini avec l'enseignant durant cette séance.

L'évaluation du semestre se fait sur la base de deux notes (moyenne) : celle de l'évaluation de stage par le tuteur, et celle du "Carnet de bord" (rapport de stage complété par l'étudiant, évalué par l'enseignant responsable).

ou

L5MUKENS	Initiation à l'éveil musical (atelier) (effectif limité à 8 places)	vendredi SP	9h-11h	125	Florence PIGNET
----------	---	-------------	--------	-----	-----------------

Cours pour se préparer aux métiers de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et/ou de l'enseignement artistique spécialisé (EAS). **Choix impossible si le cours est choisi dans le cadre des domaines musicologiques appliqués.**

- **Informatique musicale et nouvelles technologies – responsable : Benoît NAVARRET**

SEMESTRE 5 :

Présentation des outils (2h CM/quinzaine)

L5MU11D@		mardi SI	15h-17h	Amphi Gouhier	Benoît NAVARRET
----------	--	----------	---------	---------------	-----------------

SEMESTRE 6 :

Informatique musicale et nouvelles technologies (2h TD/quinzaine)

L6MU11D@	Groupe 1	mardi SP	13h-15h	314	Pierre GUILLOT
	Groupe 2	mardi SI	13h-15h	314	Pierre GUILLOT
	Groupe 3	vendredi SP	13h-15h	314	Nicolas VIEL
	Groupe 4	vendredi SI	13h-15h	314	Nicolas VIEL

UE 5 Unité d'enseignements « Optionnels »

- **Domaines musicologiques appliqués (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsable : Isabelle RAGNARD**

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DMA tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un étudiant AJAC doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre à valider.
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des Domaines musicologiques et Domaines musicologiques appliqués.

SEMESTRE 5 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :

(Ajouter le préfixe L5 aux codes ; ex. L5MUKA02)

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
MUKA02	Musiques anciennes – B	Écrire et jouer le luth à la Renaissance	mardi SP	13h-15h	117	Emma SPINELLI
MUKA03	Musiques anciennes – C	Musique et danse à l'époque baroque	mardi SP	15h-17h	125	Raphèle LEGRAND
MUKA04	Musiques anciennes – D	Le livre de musique (XVI ^e -XIX ^e siècles)	mardi SI	13h-15h	117	Céline DREZE
MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Autopsie d'un drame : <i>Tristan</i> de Wagner	jeudi SI	13h-15h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKA07	Musiques écrites 1750-1914 – C	Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIX ^e siècle)	mercredi SI	15h-17h	127	Jean-Pierre BARTOLI
MUKA08	Musiques écrites XX ^e et XXI ^e s. – A	Les compositrices des XX ^e et XXI ^e siècles	lundi SP	15h-17h	127	Louisa MARTIN-CHEVALIER
MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Initiation à l'accompagnement et à l'interprétation de chansons au clavier	jeudi SP	11h-13h	125	Olivier JULIEN
MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Techniques de studio : prise de son et mixage (limité à 20 personnes)	samedi - calendrier spécifique : 07/10, 14/10, 28/10, 25/11	10h-14h	132 et 134	Benoît NAVARRET
MUKA17	Musique et Arts – A	Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques	lundi SP	17h-19h	117	Jean-Marc CHOUEVEL
MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVII ^e siècle et la musique	lundi SI	11h-13h	117	Laure BAZIN-CARRARD
MUKA20	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur B]	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA21	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur A]	vendredi	12h-14h	117	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Pédagogie de l'éveil musical dont DE (limité à 20 personnes)	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET
MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	L'environnement institutionnel du musicien au XXI ^e siècle dont DE	vendredi SI	9h-11h	125	Isabelle LAZZARINI
MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Généalogies et transmissions musicales dont DE	vendredi SP	13h-15h	125	Bianca REIS MARETTI
MUKA25	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D	Notions générales de droit appliquées à la musique dont DE	vendredi SP	11h-13h	125	Johanna Bourdon

SEMESTRE 6 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :
(Ajouter le préfixe L6 aux codes ; ex. L6MUKA02)

MUKA01	Musiques anciennes – A	Initiation à la notation musicale : Ars nova française (XIV ^e siècle)	mercredi SP	13h-15h	127	Isabelle RAGNARD
MUKA02	Musiques anciennes – B	Instrumentation et pratiques instrumentales à l'époque baroque	mercredi SI	11h-13h	125	Mathilde AIGOUY
MUKA03	Musiques anciennes – C	Analyse rhétorique de la musique baroque	mardi SP	15h-17h	125	Raphëlle LEGRAND
MUKA05	Musiques écrites 1750- 1914 – A	Lire, entendre et comprendre une partition d'orchestre : introduction aux principes d'écriture, d'instrumentation et d'orchestration (XIX ^e s.)	mercredi SI	13h-15h	117	Muriel BOULAN
MUKA06	Musiques écrites 1750- 1914 – B	Musique & Presse au XIX ^e siècle	mardi SP et SI	15h-16h	119 + 131	Sylvie DOUCHE
MUKA08	Musiques écrites XX ^e et XXI ^e siècles – A	Expressivité et performance (limité à 15 personnes)	Calendrier spécifique : lundis 29 janvier, 5, 12 et 26 février 2024, de 14h à 17h en salle 131			Sylvain CARON (professeur invité)
MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Création de chansons	jeudi SP	15h-17h	117	Philippe CATHÉ
MUKA13	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C	Cultures musicales du Moyen Orient [titre provisoire]	Calendrier spécifique : vendredis 8, 15, 22 et 29 mars 2024, de 15h à 18h en salle 117			Anne K. RASMUSSEN (professeure invitée)
MUKA14	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A	Organologie Moyen Âge	jeudi SP	11h-13h	131	Frédéric BILLIET
MUKA15	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B	Organologie XX ^e -XXI ^e siècles	mardi SI	13h-15h	117	Benoît NAVARRET
MUKA16	Acoustique, organologie, technologies, numérique – C	Initiation à l'édition numérique de partitions (limité à 20 personnes)	jeudi SI	14h-16h	314	Florian GUILLOUX
MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVIII ^e siècle et la musique	lundi SI	11h-13h	117	Laure BAZIN- CARRARD
MUKA20	Direction de chœur – A (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur B]	vendredi	12h-14h	120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA21	Direction de chœur – B (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur A] *	vendredi	12h-14h	117	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Neuropédagogie musicale dont DE	vendredi SP	11h-13h	125	Iseline PEYRE
MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Enseigner la musique à l'école (atelier) dont DE	vendredi SP	9h-11h	125	Anne DUBREL
MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Représentations sociales de la musique dont DE	vendredi SP	13h-15h	125	Bianca REIS MARETTI

UE 99 Enseignements non crédités

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.

Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.