

**EXEMPTIONS DE PRATIQUE DU CLAVIER 2023-2024****LICENCE 1**

Vous travaillerez les deux pièces suivantes :

- Pièce n°1 : prélude en *sol* majeur de Cramer (1771-1858)
- Pièce n°2 : *Ariette italienne*, de Felix Blangini (1781-1841)

La première pièce est un prélude représentatif de l'écriture harmonique travaillée dans le cadre du cours de pratique du clavier en licence 1 et 2. Vous rendrez cette écriture avec le toucher approprié. Vous apprendrez ce prélude par cœur et le jouerez de mémoire.

La seconde pièce est une romance. Pour réaliser cette pièce vocale, vous devrez accompagner votre voix. Cette situation d'auto-accompagnement harmonique travaillée dans le cadre du cours de pratique du clavier en licence 1 et 2 présente la situation musicale la plus courante dans les salons de l'époque. Vous jouerez cette romance en lisant la partition et sans regarder vos doigts. Pour réaliser la partie de piano, vous vous appliquerez à rendre l'écriture harmonique de cette pièce avec le toucher approprié à l'accompagnement de la voix. Pour réaliser la partie vocale, vous n'êtes pas tenu de chanter avec les paroles si votre aisance (pianistique et/ou vocale) est insuffisante. Dans ce cas, vous vocaliserez la partie de chant, c'est-à-dire vous chanterez sur la voyelle de votre choix (sans les paroles, mais en aucun cas sur le nom de notes). Vous vous appliquerez ainsi à montrer votre compréhension du phrasé et de la musicalité de la pièce.

**Dans l'attente des résultats, tous les étudiants doivent assister aux cours. Les résultats seront notifiés aux candidats via la plateforme Moodle. Ils seront également accessibles sur la page licence de l'UFR et communiqués par les enseignants aux étudiants inscrits dans leur(s) groupe(s).**

**Devoir à envoyer à [domitille.bes\\_ext@sorbonne-universite.fr](mailto:domitille.bes_ext@sorbonne-universite.fr) jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre à 23h00 selon les modalités suivantes :**

**Format :** les pièces de ce devoir doivent être enregistrées au format vidéo **mp4**.

Vous veillerez à cadrer votre vidéo de manière à ce que l'on voie distinctement, de profil côté main droite, votre visage et vos mains.

Les fichiers sans vidéo (écran noir) ne seront pas corrigés.

De même, les devoirs incomplets ne seront pas corrigés.

**Nombre de fichiers :** ce devoir devra être envoyé en **un fichier unique** de format vidéo (MP4) sans montage.

Si les fichiers dépassent la taille acceptée par Moodle (100 Mo), nous vous invitons à les déposer sur un serveur de votre choix qui conserve sans limitation de durée les dépôts (Dropbox, Google Drive, etc.). Dans ce cas, vous indiquerez le lien dans l'espace Texte en ligne du dépôt de devoir.

\*\*\*

Pour faciliter la correction de vos travaux, veuillez à bien nommer vos fichiers

\*\*\*



And<sup>te</sup> sostenuto.

N<sup>o</sup> 2.

CANTO.

PIANO.

Sa . . . rà piú dolce as . . . sa . . . i il  
 Que je te porte en . . . vi . . . e! tou . . .

tuo des . tin nel mi . . . o tu il ge . nio tuo po . tra . . . i  
 - - jours belle et ché . ri . . e la chai . ne de ta vi . e pré . . .

me . glio appagar — di me — sem . pli . ci tu gl'a . . .  
 - sen . te mil . . le ap . pas — de ton in . dif . . fé . . .

man . . . ti fido il mio ben vogl' i . . . o fido il mio ben vogl'  
 - ren . . . ce tu fais ta jou . is . . san . . ce tu fais ta jou . . is .

i . . o ma i sem . pli . ci son tan . . ti ma la fe . del dov'  
 san . ce , moi j'ai . me la cons . tan . . ce que je ne trou . ve

e ? ma i sem . pli . ci son tan . . ti ma la fe .  
 pas moi j'ai . me la cons . tan . . ce que je ne

del dov' e ? ma i sem . pli . ci son tan . ti ma la fe .  
 trou . . . ve pas moi j'ai . me la cons . tan . ce que je ne

del dov' e ?  
 trou . . . ve pas .

