

I. Présentation du cours de pratique du clavier Licence 1 et 2

A qui s'adresse le cours de pratique du clavier?

Ce cours s'adresse à tous les étudiants inscrits en licence de musique et musicologie. Il est accessible aux étudiants n'ayant jamais pratiqué un instrument à clavier (clavecin, orgue, piano) mais il ne leur est pas exclusivement réservé. Le contenu et les attendus de ce cours ne sont pas ceux d'une initiation au piano pour les commençants.

Contenu et attendus du cours

Le cours de pratique du clavier est conçu en lien avec le cours d'harmonisation au clavier dispensé dès la Licence 1 et celui d'expression vocale dispensé en Licence 2 et 3.

Ces enseignements explorent, sous trois angles différents, la même pratique du clavier en se concentrant sur un pianisme spécifique : les textures de l'accompagnement issues de la basse continue. **Le cours d'harmonisation au clavier** enseigne l'invention de textures appropriées (sur une basse ou un chant) à partir d'une culture de l'oreille qui s'appuie sur la pratique de l'écriture musicale. **Le cours de pratique du clavier** offre un panorama historique de ces textures en proposant un réservoir d'exemples puisés dans des répertoires spécifiques des XVIII^e et XIX^e siècles : le genre du prélude issu de l'improvisation sur un schéma harmonique est privilégié ; le répertoire de la romance et du lied offre une finalité musicale à l'apprentissage de ces textures. Le cours de pratique du clavier propose également une ouverture musicologique vers la pratique historiquement informée : (1) s'initier à la réalisation de ces textures au piano en employant les savoir-faire de l'époque, particulièrement efficaces d'un point de vue instrumental et appropriés aux styles des compositeurs ; (2) s'initier à l'auto-accompagnement dans le répertoire vocal, une pratique historique qui a perduré jusqu'au début de XX^e siècle chez les chanteurs professionnels. Quelques chanteurs d'aujourd'hui réactivent cette pratique pour le répertoire du Lied et de la mélodie française. **Le cours d'expression vocale** de Licence 2 et 3 s'appuie sur le cours de pratique du clavier de Licence 1 et 2 en abordant l'auto-accompagnement du point de vue de la technique vocale. La finalité des deux enseignements de pratique du clavier et d'expression vocale est la production d'une performance pianistique et vocale d'une haute exigence musicale quel que soit le niveau instrumental et vocal de l'étudiant.

II. Exemption

Les étudiant.e.s (en parcours présentiel uniquement) ayant déjà acquis les savoir-faire décrits ci-dessus peuvent être exempté.e.s du cours de pratique du clavier.

L'exemption s'obtient uniquement en passant une épreuve organisée au début de l'année universitaire (date communiquée à la rentrée). Aucune justification de niveau ne peut être examinée.

L'exemption est accordée à partir de 14/20 pour un ou deux semestres. La note obtenue est comptabilisée comme moyenne pour le cours de pratique du clavier auquel l'étudiant.e est dispensé.e de participer pour un ou deux semestres en fonction de son résultat.

Contenu de l'épreuve (sujet communiqué à la rentrée) :

1. exécution de mémoire d'un prélude au piano
2. interprétation (avec la partition) d'une pièce vocale (avec les paroles ou vocalisée) en situation d'auto-accompagnement au piano

Modalités de déroulement des exemptions en pratique du clavier L1/L2 :

Contenu : programme imposé (un prélude à jouer par cœur et une romance en auto-accompagnement, à vocaliser ou chanter avec le texte)

Durée de préparation : 2 semaines

Enseignante à contacter : Domitille.bes_ext@sorbonne-universite.fr

Date : jeudi 21 septembre ou vendredi 22 septembre

EXEMPTIONS DE PRATIQUE DU CLAVIER 2023-2024**LICENCE 1**

Vous travaillerez les deux pièces suivantes :

- Pièce n°1 : prélude en *ut* majeur de Clementi (1752-1832)
- Pièce n°2 : *Ma mère est-ce là de l'amour*, romance de Eugène Moniot (1820-1878)

La première pièce est un prélude représentatif de l'écriture harmonique travaillée dans le cadre du cours de pratique du clavier en licence 1 et 2. Vous rendrez cette écriture avec le toucher approprié. Vous apprendrez ce prélude par cœur et le jouerez de mémoire.

La seconde pièce est une romance. Pour réaliser cette pièce vocale, vous devrez accompagner votre voix. Cette situation d'auto-accompagnement harmonique travaillée dans le cadre du cours de pratique du clavier en licence 1 et 2 présente la situation musicale la plus courante dans les salons de l'époque. Vous jouerez cette romance en lisant la partition et sans regarder vos doigts. Pour réaliser la partie de piano, vous vous appliquerez à rendre l'écriture harmonique de cette pièce avec le toucher approprié à l'accompagnement de la voix. Pour réaliser la partie vocale, vous n'êtes pas tenu de chanter avec les paroles si votre aisance (pianistique et/ou vocale) est insuffisante. Dans ce cas, vous vocaliserez la partie de chant, c'est-à-dire vous chanterez sur la voyelle de votre choix (sans les paroles, mais en aucun cas sur le nom de notes). Vous vous appliquerez ainsi à montrer votre compréhension du phrasé et de la musicalité de la pièce.

NB : mesures 14, 18 et 22 « *mi-do* » doit être joué par la MG passant au-dessus de la MD. Vous interpréterez seulement le 1^{er} couplet de la romance.

Dans l'attente des résultats, tous les étudiants doivent s'inscrire dans un groupe et assister aux premiers cours. Les résultats seront notifiés aux candidats via la plateforme Moodle. Ils seront également accessibles sur la page licence de l'UFR et communiqués par les enseignants aux étudiants inscrits dans leur(s) groupe(s).

Vous trouverez ci-joint les partitions en pdf.

Voici le lien pour accéder à la romance (album de romances de Laurentine Bellet):

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10072983k/f4.item>

2^{me}
PRÉLUDE
Moderato

Legato
cres
dim
ten

EXEMPTIONS DE PRATIQUE DU CLAVIER 2023-2024**LICENCE 2**

Vous travaillerez les deux pièces suivantes :

- Pièce n°1 : *Prélude dans le ton d'ut mineur* de Johann Baptist Cramer (1771-1858), *Instructions for the Piano Forte* (1812)
- Pièce n°2 : *Marianna*, romance de Pauline Duchambge (1776-1858)

La première pièce est un exercice représentatif de l'écriture des préludes que vous avez pratiqués tout au long de l'année de licence 1. Comme vous en avez pris l'habitude, vous rendrez l'écriture harmonique avec le toucher approprié, vous apprendrez cet exercice par cœur et le jouerez de mémoire.

La seconde pièce est une romance, genre vocal que vous avez déjà pratiqué en licence 1. Vous vous appliquerez à rendre l'écriture harmonique de la pièce avec le toucher approprié à l'accompagnement de la voix. Vous interprèterez le 1^{er} couplet de la romance en accompagnant votre voix. Cette situation d'auto-accompagnement d'une romance représente la situation musicale la plus courante dans les salons de l'époque. Vous jouerez en lisant la partition et sans regarder vos doigts. Vous vous appliquerez à montrer votre compréhension du phrasé et de la musicalité de la pièce.

Dans l'attente des résultats, tous les étudiants doivent s'inscrire dans un groupe et assister aux premiers cours. Les résultats seront notifiés aux candidats via la plateforme Moodle. Ils seront également accessibles sur la page licence de l'UFR et communiqués par les enseignants aux étudiants inscrits dans leur(s) groupe(s).

Vous trouverez ci-joint les partitions en pdf.

Voici le lien vers le recueil qui contient la romance (*album pour l'année 1841*):
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100749442>

Prélude dans le ton d'Ut mineur.

The image shows a handwritten musical score for a prelude in the key of D minor. The title is "Prélude dans le ton d'Ut mineur." The score is written on two systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with a focus on fingerings and articulation. The first system includes a 'B' marking above the treble staff. The second system ends with a double bar line. The paper is aged and shows some wear.

MARIANNA.
ROMANCE.

Paroles de M. E. de LONLAY.

Agitato.

Ah re-ponds-moi quel-le nou-velle fin-isse par son amour a-donc

PIANO

pu te charmer est-elle bel-le et puis a-t-elle une â-me

ritard.

plus que la mi-même en-trai-née à l'â-mer Lis dans mes yeux ma-dout-

-leur ma-souf fran-ce à tout ja-mais ne quit-te pas ce

lieu ne de-tuis pas ma der-nière es-pé-ran-ce je t'en

-pri-e oh ne me dis pas a-dieu! je t'en pri-e oh

ne me dis pas a-dieu!

2^e Couplet.

A mon â-mour tu veux é-ter-to-li-ge mais près d'au-
an-tre en-tre-bissant mon cœur trou-ve-ras-tu qui t'a-mè-re de-va-ta-ge
peu-tes-tu dono-er voir plus de bon-heur?... Lis dans mes

3^e Couplet.

Quand je me plai-s de ta dou-ce pas-ro-fo tu ne viens
plus hé-las! me sup-pli-er que t'a-je fait? toi seul est mon i-do-le
je puis mou-rire mais ja-mais t'en-ble-ur! Lis dans mes