

UFR de Musique et Musicologie - options non-spécialistes ouvertes en 2023-2024

Les horaires sont à consulter dans les brochures horaires générales de l'UFR :

Dossier Licence de la "Documentation pédagogique" de l'UFR :

<https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2023/mod/folder/view.php?id=11202>

contact secrétariat UFR : lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Attention : tant que/si le détail des cours n'est pas disponible dans les IP-web, les inscriptions aux cours doivent être finalisées en présence au secrétariat de Musicologie, centre Clignancourt, 5e étage

Intitulés :		Code S1	Code S2	Code S3	Code S4	Code S5	Code S6
Pratique musicale collective L1-L2-L3		LK1MUZB4	LK2MUZB4	LK3MUZB4	LK4MUZB4	LK5MUZB4	LK6MUZB4
	<i>Liste :</i>	LY1MUZB4	LY2MUZB4	LY3MUZB4	LY4MUZB4	LY5MUZB4	LY6MUZB4
Camerata baroque	Sur accord de l'enseignant : contacter M. Mathieu DUPOUY (demander l'adresse mail au secrétariat de Musicologie)	L1MUZCBA	L2MUZCBA	L3MUZCBA	L4MUZCBA	L5MUZCBA	L6MUZCBA
Ensemble de musique médiévale	Sur accord de l'enseignante : contacter Mme Elodie MOUROT (demander l'adresse mail au secrétariat de Musicologie)	L1MUZEMM	L2MUZEMM	L3MUZEMM	L4MUZEMM	L5MUZEMM	L6MUZEMM
Ensemble Jazz	Sur accord de l'enseignant : contacter M. Stéphane AUDARD (demander l'adresse mail au secrétariat de Musicologie)	L1MUZEJZ	L2MUZEJZ	L3MUZEJZ	L4MUZEJZ	L5MUZEJZ	L6MUZEJZ
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne	Sur accord des enseignants : voir contacts sur la brochure horaire	L1MUZCTS	L2MUZCTS	L3MUZCTS	L4MUZCTS	L5MUZCTS	L6MUZCTS
Atelier de musiques traditionnelles	Sur accord de l'enseignant : contacter M. Jérôme CLER (jerome.cler@sorbonne-universite.fr)	L1MUZAMT	L2MUZAMT	L3MUZAMT	L4MUZAMT	L5MUZAMT	L6MUZAMT
Ensemble Phénix (musique de chambre)	Sur accord de l'enseignante : contacter Mme Sylvie DOUCHE (sylvie.douche@sorbonne-universite.fr)	L1MUZEPX	L2MUZEPX	L3MUZEPX	L4MUZEPX	L5MUZEPX	L6MUZEPX
Chœur de l'UFR	Pas de restriction, se présenter au premier cours	L1MUZCFR	L2MUZCFR	L3MUZCFR	L4MUZCFR	L5MUZCFR	L6MUZCFR
Orchestre Sorbonne Université	Admission sur test d'entrée, contacter le COSU : https://lettres.sorbonne-universite.fr/actualites/rejoignez-le-choeur-orchestre-sorbonne-universite-0	L1MUZOSU	L2MUZOSU	L3MUZOSU	L4MUZOSU	L5MUZOSU	L6MUZOSU
Chœur Sorbonne Université		L1MUZCSU	L2MUZCSU	L3MUZCSU	L4MUZCSU	L5MUZCSU	L6MUZCSU

	Code
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (1h30) - (L1-S1)	L1MUZCC1
Histoire de la musique : Moyen Âge (2h) ou Renaissance (2h) - (L1-S2)	L2MUZCC1
Histoire de la musique : Baroque 1 (XVIIe, 2h) ou Baroque 2 (XVIIIe, 2h) (L2-S3)	L3MUZCC1
Histoire de la musique : 1750-1830 (2h) - (L2-S4)	L4MUZCC1
Histoire de la musique : XIXe siècle 1 (2h) ou XIXe siècle 2 (2h) - (L3-S5)	L5MUZCC1
Histoire de la musique : XXe et XXIe siècles - (L3-S6)	L6MUZCC1

Attention : cours d'amphi, mais assiduité obligatoire et évaluation en CCI (Contrôle Continu Intégral)

Domaines musicologiques - L3-S5		Code	
Liste :		LK5MUZC3 (LY5MUZC3)	Enseignant.e.s
Musiques anciennes – A	La chanson médiévale dans tous ses états	L5MUZD01	Isabelle Ragnard
Musiques anciennes – B	Canons et jeux de notation au temps des grands rhétoriciens (ca. 1480-1530)	L5MUZD02	Guillaume Bunel
Musiques anciennes – C	La musique religieuse vocale d'Antonio Vivaldi (1678-1741)	L5MUZD03	Céline Drèze
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A	La musique russe au XXe siècle : de Scriabine aux compositrices contemporaines	L5MUZD07	Louisa Martin-Chevalier
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Typologie des rythmes en tradition orale : méthodes, concepts et outils d'analyse	L5MUZD10	Jérôme Cler
Questions transversales – A	Théories analytiques contemporaines : découvertes et mise en pratique	L5MUZD13	Nathalie Hérold
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Education musicale : approches plurielles	L5MUZD15	Alexandre Robert et Ester Pineda
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Médiation de la musique	L5MUZD16	David Christoffel

Domaines musicologiques - L3-S6		Code	
Liste :		LK6MUZC3 (LY6MUZC3)	
Musiques anciennes – A	Religions et musique au XVIe siècle - Musiciens et musique, de l'intime à l'institutionnel (France, Angleterre, Allemagne, Suisse)	L6MUZD01	Alice Tacaille
Musiques anciennes – B	Musiciennes oubliées (XVIIe-XVIIIe siècles)	L6MUZD02	Raphaëlle Legrand
Musiques anciennes – C	Musique instrumentale du premier baroque en Italie : genres, fonctions, représentations	L6MUZD03	Clément Stagnol
Musiques anciennes – D	La musique et la vie musicale en France en dehors de Paris (XVIe-XVIIIe siècles)	L6MUZD04	Mathilde Aigouy
Musiques écrites 1750-1914 – A	Les Quatuors de Mozart dédiés à Haydn, histoire et analyse	L6MUZD05	Jean-Pierre Bartoli
Musiques écrites 1750-1914 – B	Opéra et drame	L6MUZD06	Jean-Jacques Velly
Musiques écrites 1750-1914 – C	L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Malher	L6MUZD07	Jean-Jacques Velly
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A	Les Ballets russes à Paris (1909-1929)	L6MUZD09	Philippe Cathé
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	L6MUZD13	Benoît Navarret
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques populaires anglo-américaines : du rock'n'roll au rock psychédélique	L6MUZD14	Olivier Julien
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C	Miles Davis	L6MUZD15	Laurent Cugny
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D	Musiques africaines	L6MUZD16	Sylvie Le Bomin
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Observer l'apprentissage musical	L6MUZD20	Alexandre Robert et Iseline Peyre
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Environnement institutionnel du musicien	L6MUZD21	Isabelle Lazzarini