

Licences 1-2-3 – UFR de Musique & Musicologie

Offre de pratique collective

Aux étudiants de Licence : s'il est indispensable d'indiquer un ensemble lors de l'IP-web, attention, celui-ci peut être modifié dans la mesure où vous ne serez peut-être pas accepté.e dans l'ensemble convoité au départ. Soyez donc **prêt.e à en changer** éventuellement. Mais ensuite, prévoir de conserver **la même pratique durant toute l'année universitaire** (sauf exception dûment concertée avec les enseignant.es).

Camerata baroque – Mathieu Dupouy – mardi 18h-20h30, salle 120-121

Ensemble de musique médiévale – Élodie Mourot – lundi 17h-19h, salle 121

Ensemble Jazz – Stéphane Audard – vendredi 17h-19h, salle 120

Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne – Philippe Brunet et François Cam – lundi 18h30-20h30, (site Jussieu)

Atelier de musiques traditionnelles Safar – Jérôme Cler – lundi 17h-19h, salle 120

Ensemble de musique de chambre Phénix – Sylvie Douche, mercredi 13h-15h, salle 120

Chœur de l'UFR – Ariel Alonso – mercredi 19h-21h, auditorium

Orchestre Sorbonne Université (COSU) – Nicolas Agullo – vendredi 14h-16h15 (vents), vendredi 16h30-19h30 (cordes), samedi 10h-13h (tutti), auditorium

Chœur Sorbonne Université (COSU) – Frédéric Pineau – lundi 17h-18h30 + mardi 16h30-19h, auditorium

Sorbonne Scholars – Pierre Iselin – mardi 19h-21h30, amphî Richelieu (en septembre) puis salle G.358 (bibliothèque de l'UFR d'anglais), en Sorbonne (75005)

Présentation et pré-requis de chacun des ensembles ci-dessus

Camerata baroque

La *Camerata Baroque* s'adresse en premier lieu aux étudiant/es qui pratiquent un instrument baroque (clavecin, viole de gambe, flûte à bec, violon baroque, etc.), et souhaitent l'utiliser dans leur pratique collective lors de leurs études universitaires.

Elle est également ouverte à tous les autres étudiant/es qui souhaitent découvrir **l'interprétation historiquement informée** sur leur instrument habituel, et pratiquent un instrument approprié pour ce répertoire (flûte, violon, hautbois, violoncelle, etc.), et également aux chanteurs et chanteuses. Cette année, la *Camerata* est **fermée aux pianistes**, sauf s'ils ont déjà une **expérience de la réalisation de la basse continue**, ou une pratique de l'harmonisation au clavier.

Il est indispensable d'être **bon lecteur/trice**, de façon à pouvoir parler des questions de style sans être bloqué par le solfège. **Un déchiffrage sera demandé lors de la première séance** qui aura lieu le **19 septembre à partir de 18h, salle 121**. Apportez votre instrument, et une pièce à jouer pour évaluer votre niveau et vous réunir en groupes homogènes.

Sous la direction de Mathieu Dupouy : mathieudupouy@gmail.com

Ensemble de musique médiévale

Il s'agit de deux heures hebdomadaires pendant lesquelles est proposée une initiation à la musique médiévale par la pratique exclusivement vocale : en tutti hommes et/ou femmes, elle peut se faire également selon le niveau en petite formation, solo, duo, trio, etc. Une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale ; certaines techniques d'improvisation vocale seront pratiquées. Outre des pièces proposées par l'enseignante, les étudiants peuvent également suggérer du répertoire qui sera validé ou non.

Une séance de présentation et d'audition est prévue le **lundi 18 septembre de 17h à 19h salle 121** pour accueillir les étudiants motivés, investis dans leur voix, et tester leur capacité à entendre un intervalle. Pour ceux venant éventuellement après le jour de la rentrée, merci d'exprimer par mail leurs souhait et motivation. L'inscription pédagogique ne sera effective qu'après les deux premières semaines probatoires. Cet ensemble accueille des étudiants chanteurs et / ou instrumentistes qui doivent être investis dans le chant et l'apprentissage d'un répertoire même s'ils ne sont pas chanteurs confirmés. Pendant les deux heures hebdomadaires, des studios sont réservés par les étudiants pour qu'ils puissent s'entraîner ensemble en effectifs réduits.

Contact : muselodie9@yahoo.fr

Ensemble de Jazz

L'objectif est de développer une culture du jazz à travers la pratique collective en orchestre. Le répertoire abordé couvre l'ensemble de l'histoire du jazz. Des prestations publiques sont prévues durant l'année. Le travail porte sur le jeu en groupe (répertoire, codes de jeu) et sur l'improvisation (vocabulaire, interaction).

Il s'agit d'une pratique instrumentale, les chanteurs et chanteuses ne sont pas acceptés. L'intégration dans l'ensemble jazz se fait sur audition instrumentale lors du premier cours de l'année. Cette audition porte sur les capacités de lecture et d'improvisation. Un niveau minimum de pratique du jazz est requis, particulièrement pour les instruments de la section rythmique. L'ensemble jazz est ouvert aux instruments suivants :

- Section rythmique : batterie, contrebasse, guitare basse, piano, guitare, vibraphone, accordéon.
- Vents : trompette, trombone, cor, tuba, saxophone, clarinette, flûte traversière, hautbois, basson.

L'ensemble jazz aura lieu le vendredi **de 17h à 19h au Centre Clignancourt, salle 120**, sous la direction de Stéphane Audard.

Contact : stephaudard@gmail.com

Chœur et théâtre antiques de la Sorbonne

Le Service Culturel – en collaboration avec l'UFR de musicologie, l'UFR de grec et l'UFR de latin – vous propose un atelier « Démodocos » de théâtre et chœur de l'Antiquité. L'association *Démodocos*, composée d'étudiants, de professeurs et de professionnels, s'est donné pour mission depuis 1995 de valoriser par la pratique théâtrale la littérature de l'Antiquité. L'atelier (**lundi 18h30-20h30 sur le site Jussieu**) est animé par Philippe Brunet (mise en scène) et François Cam (musique).

Cet atelier s'inscrit dans la continuité du GTA (Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne) initié en 1935 par Roland Barthes et Jacques Veil. **Les étudiants ayant déjà une première expérience en chant choral ont la possibilité de participer au chœur antique** de la Sorbonne sous la direction de Philippe Brunet, helléniste, directeur de la troupe, et François Cam, helléniste et musicologue.

Deux ambitions président à cette initiative : faire revivre à travers des spectacles la musique, la diction et les chœurs de l'Antiquité et apporter une formation musicale et scénique (danse, masque) complémentaire et originale aux étudiants chanteurs, musiciens ou musicologues, ainsi qu'aux étudiants de la Faculté des Lettres. Ceux qui le souhaitent peuvent être amenés à participer au festival des Dyonisies, à Sorbonne scène, ou aux tournées nationales ou internationales de la troupe.

Contact : theatredemodocos@gmail.com

Ensemble SAFAR, musiques traditionnelles de Sorbonne-U

L'ensemble SAFAR joue des répertoires de la tradition orale du Moyen-Orient, et du monde du *makam* (modalité).

-Répertoires : musiques de Grèce, Bulgarie, Turquie, Arménie, etc., musiques classiques du Makam. Musique modales, monodiques (avec quelques éventuelles excursions du côté des polyphonies bulgares).

-L'apprentissage se fait par **transmission orale**, avec usage exceptionnel de la partition. Chaque année est ponctuée de petits récitals et/ou de concerts.

- **Instruments** : instruments **monodiques** : voix, cordes frottées, flûtes, clarinettes, et autres aérophones... Luths bienvenus.

Pour ce répertoire modal et monodique, les pianistes sont *a priori* exclus (désolé !)

-Percussion : percussions digitales ou traditionnelles, bendir, def, darbuka, claves, etc.

-Pré-requis : une certaine habitude de l'oralité, et surtout une forte motivation à jouer ces musiques.

Dans tous les cas, **avant inscription, contacter Jérôme Cler**, responsable de l'ensemble, **jcler.musico@gmail.com**

Comme pour d'autres ensembles, le premier cours (**lundi 18 septembre à 17h**) aura fonction d'audition pour orienter votre choix. Généralement les deux premières semaines sont probatoires : pour les nouveaux, votre inscription pédagogique ne sera effective qu'après cette première rencontre. Effectif maximal : 20 musicien.ne.s.

Ensemble Phénix

L'*Ensemble Phénix* est une formation de musique de chambre voco-instrumentale, à géométrie variable. Sa vocation est triple :

- découvrir des répertoires musicaux éclectiques (à visée musicologique)

- réaliser, à ces fins, des travaux d'adaptation, d'arrangement ou d'harmonisation (à visée musicale)

- se produire à l'extérieur, dans le cadre de partenariats divers, en répondant aux demandes variées qui lui sont faites (visée de production).

Les pré-requis : tous les instruments (voix) sont bienvenus. Aucun niveau minimal n'est demandé (les bons éléments sont vivement attendus) ! La pratique de plusieurs instruments est encouragée. En revanche, une **forte motivation** est exigée (ainsi que de la disponibilité) car ce groupe ne fonctionne réellement que sur l'**implication** pleine et entière de ses membres : les étudiants prennent **tout** en charge. En effet, l'*Ensemble Phénix* est avant tout un lieu **d'initiative et d'expérimentation musicale**, encadré et coordonné par une enseignante-chercheuse de l'UFR. Cette année 23-24, l'effectif sera restreint à 35 participants.

Année 2023-2024 : le cours a lieu en salle 120 le mercredi de 13h à 15h. Les étudiants intéressés se présenteront au premier cours, **mercredi 20 septembre 2023**. Les premières semaines seront **obligatoirement probatoires**. Il est donc indispensable d'être présent.e **dès le premier cours**. À l'issue de quelques semaines, les étudiants sauront s'ils sont acceptés ou non dans l'Ensemble.

Chœur de l'UFR

Le Chœur de l'UFR invite tous les étudiants désirant une pratique collective du chant à le rejoindre. Il répète une fois par semaine : le **mercredi de 19h à 21h**.

Outre l'étude d'œuvres *a cappella*, le chœur est sollicité pour participer ponctuellement avec le COSU (Chœur et Orchestre Sorbonne Université) à sa saison musicale, ce qui permet aux intégrants du Chœur de l'UFR d'aborder des grandes œuvres du répertoire vocal.

Son chef, Ariel ALONSO sera ravi de vous y accueillir.

Aucun pré-requis vocal.

Chœur & Orchestre Sorbonne Université

Le Chœur & Orchestre Sorbonne Université (COSU) réunit plus de 120 jeunes musiciennes et musiciens autour d'un projet musical ambitieux qui explore le répertoire symphonique et choral, principalement du XIX^e siècle à nos jours. Les ensembles se produisent dans des lieux prestigieux (Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, Philharmonie de Paris...), en France ou lors de tournées à l'étranger.

La participation au COSU implique la présence des musiciennes et musiciens à deux répétitions hebdomadaires (partielle / tutti) ainsi qu'aux différents événements organisés (concerts, concerts participatifs, pauses-musique, répétitions ouvertes...).

Le COSU recrute sur audition des instrumentistes justifiant d'un niveau de 3^e cycle de conservatoire et des choristes en mesure de déchiffrer aisément une partition et présentant des aptitudes vocales. Pour la saison à venir, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au lundi 4 septembre pour les auditions qui se tiendront **du lundi 11 au mercredi 13 septembre 2022 au Centre Clignancourt** de Sorbonne Université. Les pupitres suivants restent ouverts aux candidatures après le 4 septembre pour des auditions différées :

- ∞ Orchestre : alto, violoncelle, contrebasse, trombone, percussions
- ∞ Chœur : ténor, basse

Pour découvrir toutes les modalités liées aux auditions et à la participation au Chœur & Orchestre Sorbonne Université, rendez-vous sur le site internet www.cosu.sorbonne-universite.fr.

Sorbonne Scholars

L'ensemble vocal et instrumental des Sorbonne Scholars, spécialisé dans la musique anglaise et européenne de la Renaissance et du premier baroque, est placé sous la direction de Pierre Iselin. Il est accessible aux étudiants de Sorbonne-Université ainsi qu'aux personnels administratifs et enseignants. Une compétence en déchiffrement musical est recommandée, mais n'est pas nécessaire. L'ensemble vocal est ouvert à tous les pupitres. **Il n'y a pas d'audition d'entrée, mais une période probatoire** de deux ou trois semaines permettant de confirmer l'inscription. L'ensemble instrumental est accessible aux étudiants pratiquant les instruments anciens (viole de gambe, luth, clavecin, flûte à bec, anches, cornet, sacqueboute, etc). Les Sorbonne Scholars travaillent trois programmes par an et donnent plusieurs concerts au cours de l'année universitaire. Le premier concert (28/11) sera consacré à W. Byrd pour la liturgie naissante de l'église d'Angleterre autour de l'an 1600.

Le travail en répétition est accompagné par un ensemble d'instruments anciens.

Répétitions le **mardi de 19h à 21h30**, en « Sorbonne-mère », amph Richelieu en septembre (puis à la bibliothèque de l'UFR d'anglais, salle G. 358).

Premier cours : mardi 19 septembre 2023

Merci de prendre contact avant de vous présenter à la répétition : sorbonne.scholars@gmail.com

Site web : sorbonnescholars.sorbonne-universite.fr