

SORBONNE UNIVERSITÉ
UFR DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Année 2023-2024

MASTER DE MUSICOLOGIE
Recherche

Direction : Olivier JULIEN

Version du 06/02/2024**(Attention : Vérifiez toujours la dernière version en ligne.)****Offre de cours et séminaires****UE 1. I. Intitulés et résumés des Séminaires, Master 1 et Master 2**RAPPEL :**Master 1** : deux séminaires de 13h par semestre.**Master 2** : trois séminaires de 13h par semestre.

Certains séminaires sont proposés sur deux semestres, d'autres sur un seul. Les choix se font en accord avec le directeur ou la directrice de recherche dans le cadre du **Contrat pédagogique signé par l'étudiant(e)**. Le séminaire du Directeur de recherche est obligatoire.

En cas de redoublement, la présence à ce séminaire est également requise.

Attention : seuls les cours et les séminaires figurant dans la brochure officielle de Sorbonne Université pourront être validés dans le cadre du Master (première et deuxième année). Sans convention dûment établie, aucun cours ou séminaire extérieur ne peut être validé.

Les séminaires et les cours de master sont mutualisés entre les deux années de Master (M1 et M2)

CLI = Centre Clignancourt**SER** = Maison de la recherche – Centre Serpente**SOR** = Sorbonne**SI** = Semaines impaires**SP** = Semaines paires

Pour tout renseignement, contacter Olivier JULIEN, responsable de la mention Master de Musicologie (olivier.julien@sorbonne-universite.fr). Accueil sur rendez-vous.

Secrétariat du Master : Florence BRIVAL (florence.brival@sorbonne-universite.fr), site Clignancourt, Bureau 517. Tél. : 01 53 09 56 14.

Liste alphabétique des Séminaires
(Séminaires annuels : semestres 1 et 2)

Enseignant(e)	Intitulé	Lieu, horaire	Codes Apogée
Jean-Pierre BARTOLI	<i>Analyse musicale de la musique tonale : approches comparées et rhétorique générale</i>	CLI – Salle 119 Mardi, SI, 11h-13h	M1/M3MUREA1 M2/M4MUREA1
Philippe CATHE	<i>Séminaire international « Musique, humanités et sciences : autour de Charles Koechlin ». Localisation et calendrier spécifiques en janvier 2024 : Bibliothèque La Grange-Fleuret (BLGF), Abbaye de Royaumont</i>	BLGF : 8-13 janvier Royaumont : 15-19 janvier	M1/M3MURA41 M2/M4MURA41
Jean-Marc CHOUVEL	<i>Création instrumentale et électroacoustique</i>	CLI – Salles 120, 131 Mercredi, SP, 11h-13h,	M1/M3MUREA5 M2/M4MUREA4
Jérôme CLER	<i>Écrire l'ethnomusicologie</i>	CLI – Salle 127 Mardi, SI, 13h-15h	M1/M3MURA61 M2/M4MURA61
Laurent CUGNY	<i>Jazz et musiques audiotactiles</i>	CLI – Salle 134 Mardi, SP, 09h-11h	M1/M3MUREA8 M2/M4MUREA6
Sylvie DOUCHE	<i>Alice Lesur (1881-1980), élève en composition de Charles Tournemire</i>	CLI – Salle 127 Jeudi, SI, 11h-13h	M1/M3MURA12 M2/M4MURA10
Olivier JULIEN	<i>Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques)</i>	CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 125	M1/M3MURA13 M2/M4MURA03
Sylvie LE BOMIN	<i>Séminaire d'ethnomusicologie</i>	SOR – Salle André Pirro Vendredi, SI, 11h-13h	M1/M3MURA17 M2/M4MURA15
Raphaëlle LEGRAND	<i>Analyser la musique baroque : outils et méthodes</i>	CLI, Salle 117 Mercredi, SI, 09h-11h	M1/M3MURA14 M2/M4MURA11
Théodora PSYCHOYOU Céline DREZE	<i>Cartographier le baroque musical</i>	CLI – Salle 126 Mercredi, SP, 11h-13h	M1/M3MURA11 M2/M4MUREA9
Alice TACAILLE	<i>Musique et poésie au XVI^e siècle : Nouvelles frontières, nouvelles liturgies</i>	SER – Salle D 421 Samedi, 10h-13h (dates spécifiques)	M1/M3MURA22 M2/M4MURA18
Jean-Jacques VELLY	<i>Romantisme et modernité dans l'œuvre de Wagner et de Strauss</i>	SER – Salle D 421 Vendredi, SI, 10h30-12h30	M1/M3MURA23 M2/M4MURA19
Faculté des Sciences	<i>Séminaire de l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique (LAM)</i>	Renseignements : www.lam.jussieu.fr	M1/M3MURA24 M2/M4MURA20

(Séminaires accessibles uniquement au semestre 1)

Enseignant(e)	Intitulé	Lieu, horaire	Codes Apogée
Frédéric BILLIET	<i>Iconographie musicale – Musiconis</i>	SOR – Salle André Pirro Mercredi, SP, 15-17h	M1/M3MUREA2
Muriel BOULAN	<i>Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIII^e-XIX^e siècles</i>	CLI, Salle 119 Mardi, SP, 11h-13h	M1/M3MUREA3
Danielle COHEN-LEVINAS	<i>Métaphysique musicale : opéra, dramaturgie et écriture dramatique</i> <u>Attention</u> : séminaire annuel (26h) réalisé au semestre 1	SER – Salle S 002 Mardi, hebdomadaire, 13h-15h	M1/M3MURA51 M2/M4MUREA5
Louisa MARTIN-CHEVALIER	<i>Séminaire de recherche-action : former un collectif sans chef-fe 1</i>	CLI – Salle 127 Lundi, SI, 15h-17h	M1/M3MURA52
Hyacinthe RAVET	<i>Sociologie de la musique</i>	SOR – Salle André Pirro Vendredi, SP, 14-16h	M1/M3MURA19

(Séminaires accessibles uniquement au semestre 2)

Enseignant(e)	Intitulé	Lieu, horaire	Codes Apogée
Frédéric BILLIET	<i>La couleur au croisement des arts</i>	SOR – Salle André Pirro Mercredi, SP, 15-17h	M2/M4MURA33
Nathalie HEROLD	<i>Analyser le timbre</i>	CLI – Salle 127 Jeudi, SP, 11h-13h	M2/M4MURA36
Benoît NAVARRET	<i>Lutheries et pratiques dans les musiques actuelles</i>	CLI – Salle 127 Mercredi, SP, 09h-11h	M2/M4MURA14
Isabelle RAGNARD	<i>Musiques profanes du Moyen-Âge : du son aux sources</i>	CLI – Salle 127 Mercredi, SI, 13h-15h	M2/M4MURA16
Hyacinthe RAVET	<i>Séminaire de recherche-action : former un collectif sans chef-fe 2</i>	SOR – Salle André Pirro Vendredi, SP, 14h-16h	M2/M4MURA37
Sylvie DOUCHE C. TREILHOU-BALAUDE	<i>Résonances. Musique, arts de la scène et urbanisme transitoire : « Les ailleurs du spectacle vivant »</i>	Divers lieux, dates et horaires spécifiques	M2/M4MURA71

Descriptif des séminaires

Séminaires annuels (26h)

(Semestres 1 [13h] et 2 [13h] : septembre 2023-mai 2024)

M1/M3 MUREA1 et M2/M4MUREA1 – Jean-Pierre BARTOLI

Analyse musicale de la musique tonale : approches comparées et rhétorique générale

CLI, mardi, SI, 11h-13h, salle 119

Le programme de ce séminaire se fondera d'une part sur les corpus musicaux proposés par les étudiants désirant travailler sur la musique tonale dans le cadre de leur mémoire de Master et d'autre part sur les *Ballades* de Chopin. Nous discuterons de différentes méthodes et théories pour identifier les approches les plus pertinentes selon le but poursuivi et nous mettrons l'accent sur l'analyse du potentiel rhétorique de ces œuvres tonales.

M1/M3MURA41 et M2/4MURA41 – Philippe CATHE

Musique, humanités et sciences : autour de Charles Koechlin. Séminaire international avec Sylvain CARON et Michel DUSCHENEAU (Université de Montréal)

Calendrier et localisation spécifiques

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, 8-13/01/2024

Abbaye de Royaumont, 15-19/01/2024

Autour de la personnalité du compositeur Charles Koechlin et à travers ses archives déposées à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, ce séminaire vise à mieux comprendre comment l'essor des humanités et des sciences ainsi que leur combinaison ont influencé la pensée, les théories musicales et la technique compositionnelle de nombreuses musiciennes et musiciens français entre le milieu du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle.

Le format inédit et exceptionnel de ce séminaire permettra le travail en binômes franco-canadiens des étudiantes et étudiants participants, tant pour la formation intensive à la recherche en archive à la BLGF que pour l'apprentissage de la rédaction d'articles destinés à des revues à comité de lecture. Au long des deux semaines de travail, de nombreuses conférences-ateliers auront lieu, sous la direction de Liouba Bouscant, Sylvain Caron, Philippe Cathé, Christophe Corbier, Sylvie Douche, Michel Duchesneau, Gabriela Elgarrista, Margaux Sladden, Caroline Traube et Thomas Vernet.

Son placement à l'inter-semestre – avec pension complète prise en charge durant la semaine à Royaumont – et son horaire renforcé justifient que la participation à ce séminaire soit prise en compte au titre des deux semestres. Consulter Philippe Cathé pour le descriptif précis et la validation des inscriptions.

M1/M3MUREA5 et M2/M4MUREA4 – Jean-Marc CHOUVEL

Création instrumentale et électroacoustique

CLI, mercredi, SP, 11h-13h, salles 120 + 131

L'objectif de ce séminaire est de se familiariser concrètement avec les outils et les formes de pensée de la création actuelle. Une attention particulière sera portée à la mixité des œuvres et aux transferts d'une modalité artistique à une autre. Les étudiants seront incités à s'impliquer dans les enjeux les plus contemporains de la création musicale en assistant aux événements artistiques programmés lors de la saison musicale. Ils seront amenés à bâtir leurs propres propositions artistiques, à en assumer collectivement la réalisation, et à les produire en concert.

M1/M3MURA61 et M2/M4MURA61 – Jérôme CLER*Écrire l'ethnomusicologie***CLI, mardi, SI, 13h-15h, salle 127**

L'ethnomusicologie impose souvent un curieux mélange de styles et des présentations, entre langage formel, écriture narrative et ethnographique, « théorie de la musique », esthétique, etc. Le séminaire approchera toute l'année ces différentes écritures en abordant des textes des auteurs francophones (Gilbert Rouget, Simha Arom, Mireille Helffer, Bernard Lortat-Jacob...), en en proposant des « études de styles » — cf. Léo Spitzer et Clifford Geertz – et en interrogeant le statut du « discours savant » ethnomusicologique.

M1/M3MUREA8 et M2/M4MUREA6 – Laurent CUGNY*Jazz et musiques audiotactiles***CLI, mardi, SP, 09h-11h, salle 134**

La catégorie « musiques audiotactiles » recoupe en grande partie celle des « musiques populaires », mais elle marque l'accent particulier mis sur la façon dont ces musiques sont produites (la « formativité ») plutôt que sur leur rapport à une sphère du « populaire ». La question de la phonographie, en particulier, occupe une place déterminante. Ce séminaire propose une introduction aux concepts les plus importants qui ont émergé dans le champ des musicologies du jazz et des musiques dites populaires, de façon à mieux comprendre les enjeux des débats en cours dans ces domaines. De façon plus générale, sont abordées de nombreuses questions relatives au jazz et à la *popular music* (pop, rock, rhythm 'n' blues, musiques populaires brésiliennes, etc.).

M1/M3MURA12 et M2/M4MURA10 – Sylvie DOUCHE*Alice Lesur (1881-1980), élève en composition de Charles Tournemire***CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 127**

À partir d'un fonds privé de lettres adressées par l'organiste-compositeur Charles Tournemire à sa jeune élève Alice Lesur, nous nous interrogerons sur le contexte musical des premières décennies du XX^e siècle (en France) ; sur le statut de mère, compositrice ; sur la relation Maître-Élève qui s'établit de façon épistolaire ; et nous poserons les jalons méthodologiques d'une édition de correspondance active (1911-1934).

M1/M3MURA13 et M2/M4MURA03 – Olivier JULIEN*Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques)***CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 125**

Ce séminaire permet aux étudiants d'acquérir la culture indispensable à tout chercheur travaillant sur les musiques populaires. Nous y abordons les courants de pensée qui ont traversé les *popular music studies* depuis leur origine tout en nous arrêtant sur les auteurs et sur certains des textes qui ont marqué le développement de cette (méta-)discipline. Dans le même ordre d'idées, plusieurs séances sont consacrées à l'historiographie des musiques populaires anglo-américaines d'après la Seconde Guerre mondiale.

M1/M3MURA17 et M2/M4MURA15 – Sylvie LE BOMIN*Séminaire d'ethnomusicologie*

(Séminaire est jumelé avec celui de Simha Arom et de Susanne FÜRNISS.)

SOR, vendredi, SI, 11h-13h, salle André Pirro

Ce séminaire est ouvert aux étudiants de master et aux doctorants en ethnomusicologie et/ou intéressés par l'ethnomusicologie. Il inscrit la discipline dans une perspective résolument interdisciplinaire afin d'ouvrir les perspectives de réflexions des étudiants. Il sera principalement axé sur les questions de diversité, d'identité et de dynamique de changements dans le domaine des

musiques traditionnelles. Il s'agira d'une part d'envisager des terrains et les méthodes de différents professionnels qui interviendront au cours de l'année, mais aussi de traiter les sujets des étudiants afin de pouvoir répondre à leurs interrogations et à leurs difficultés. Les professionnels sollicités pourront être discutés avec les étudiants afin de répondre au mieux à leurs besoins, qu'il s'agisse d'ethnomusicologues ou de spécialistes de disciplines connexes.

M1/M3MURA14 et M2/M4MURA11 – Raphaëlle LEGRAND

Analyser la musique baroque : outils et méthodes

CLI, mercredi, **SI**, 09h-11h, salle 117

Ce séminaire explore diverses approches de la musique baroque, notamment française. Lecture de textes théoriques de l'époque, présentation de méthodes d'analyse anciennes et récentes, mise en place de procédures analytiques adaptées à différents corpus et répertoires.

M1/M3MURA11 et M2/M4MUREA9 – Théodora PSYCHOYOU et Céline DREZE

Cartographier le baroque musical

CLI, mercredi, **SP**, 11h-13h, salle 126

Ce séminaire propose de réfléchir à la notion de baroque dans la musique à travers une série de problématiques historiographiques, stylistiques, esthétiques, géographiques, chronologiques, idéologiques, etc., en dialogue avec les différents champs d'étude des participant.e.s, et dans des approches comparatistes (invitant notamment à réfléchir aux différents enjeux de la dualité baroque/classique. Les séances du premier semestre sont assurées par Théodora Psychoyou, celles du second par Céline Drèze.

M1/M3MURA22 et M2/M4MURA18 – Alice TACAILLE

Musique et poésie au XVI^e siècle : Nouvelles frontières, nouvelles liturgies

SER, samedi 10h-13h, salle D 421, aux dates suivantes :

23/09 ; 14/10 ; 18/11 ; 16/12 ; 13/01 ; 03/02 (salle F 050 en Sorbonne) ; 02/03 ; 23/03 ; 27/04

Nouvelles frontières, nouvelles liturgies. Les voyageurs du XVI^e siècle emportent avec eux de petits livres de musique qui leur servent parfois de support pédagogique, missionnaire, mais pas toujours. Livres liturgiques au départ du voyage, ils deviennent simplifiés, adaptés, greffés, traduits, devenus support d'éducation, d'alphabétisation... Le séminaire, pour la deuxième année consécutive, est centré sur ces supports musicaux, et plus particulièrement le livre de chant dans le voyage, missionnaire ou pas, dans sa dimension matérielle mais aussi sa composition, son évolution, sa « destination », et les communautés qui l'ont chanté. La parole sera donnée notamment aux acteurs du chant liturgique contemporain, aux chercheuses et chercheurs outre-Atlantique.

M1/M3MURA23 et M2/M4MURA19 – Jean-Jacques VELLY

Romantisme et Modernité dans l'œuvre de Wagner et de Strauss

SER, vendredi, **SI**, 10h30-12h30, salle D 421 (1^{er} cours le 30/09)

(Attention : la séance du 13/10 aura exceptionnellement lieu en salle S 002.)

Après avoir défini quelques aspects du concept de Modernité dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le séminaire s'appuiera sur des œuvres musicales majeures pour expliquer en quoi la notion de modernité est un élément à part entière de la dramaturgie, que ce soit dans le domaine lyrique (opéra...) ou symphonique (poème symphonique, par exemple). Construits autour de thématiques distinctes, mais complémentaires, les deux semestres permettront aux étudiants de travailler de manière intensive sur de grandes œuvres du répertoire. En 2023-2024, le cours abordera l'étude de *Parsifal* (semestre 1) et de deux ouvrages d'inspiration wagnérienne : *Guntram* de Strauss et les *Gurrelieder* de Schoenberg (semestre 2)

M1/M3MURA24 et M2/M4MURA20 – Enseignants-Chercheurs de la Faculté des Sciences
Séminaire de l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique (LAM, Institut Jean Le Rond d'Alembert)

Il s'agit d'un séminaire de laboratoire de recherche dont les séances, qui accueillent des chercheurs de Sorbonne Université et invités, portent sur des travaux très diversifiés qui peuvent ne pas être spécifiquement musicologiques. Le planning des séances ne peut être fixé en début d'année et il évolue en cours de semestre. Ce séminaire ne peut donc pas être choisi comme séminaire « validant » au sein du contrat pédagogique. Il reste néanmoins ouvert aux étudiants de Master de l'UFR de Musique et musicologie, mais en tant que séminaire hors contrat car il ne délivre aucun crédit, ni en M1, ni en M2.

Programme : <http://www.lam.jussieu.fr>

Séminaires semestre 1 (13h) **(Septembre 2023-janvier 2024)**

M1/M3MUREA2 – Frédéric BILLIET
Iconographie musicale – Musiconis

SOR, mercredi, **SP**, 15h-17h, salle André Pirro

Analyse des représentations du son au Moyen Âge et des méthodes d'indexation avec les outils numériques. L'analyse du manuscrit médiéval considéré comme multimédia permet de former l'esprit critique face aux médias actuels et de repenser les modalités d'interprétation des musiques de tradition orale.

M1/M3MUREA3 – Muriel BOULAN
Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIII^e-XIX^e siècles

CLI, mardi, **SP**, 11h-13h, salle 119

Centré sur la place et les enjeux de l'analyse dans la musicologie contemporaine, ce séminaire porte son attention autant sur les questions stylistiques et les finalités de l'analyse que sur ses outils, ses méthodes et la pluralité de ses écritures. Partant des écrits pionniers de Robert O. Gjerdingen et des études qui en découlent, la réflexion sera menée cette année sur les apports de la théorie des « schémas galants » dans l'appréhension des répertoires instrumentaux d'un large second XVIII^e siècle (1740-1840). La lecture de travaux musicologiques, l'étude et la mise en série de cas tirés de situations et de répertoires variés permettront conjointement d'ouvrir les discussions sur les conditions et les bénéfices d'une analyse systématique, sur les enjeux d'une analyse historicisée, et nous amèneront à discuter des fondements de la théorie et de ses catégorisations.

M1/M3MURA51 et M2/M4MUREA5 – Danielle COHEN-LEVINAS
Métaphysique musicale : opéra, dramaturgie, et écriture dramatique

SER, mardi, **SP + SI**, 13h-15h, salle S002

(Attention : ce séminaire **annuel** de 26h a lieu tous les mardis du premier semestre. Il sera validé pour les semestres 1 et 2.)

La question de l'opéra est au cœur de la tradition musicale occidentale. L'opéra, en tant que genre et forme, ne relève pas du strict musical ou du strict compositionnel. Son histoire se confond étroitement avec des préoccupations de nature philosophique et esthétique, de sorte que le rapport qui s'établit entre la dramaturgie et la musique, ou entre les voix et l'orchestre, ou encore entre le temps de l'action et le temps de la musique, constitue comme autant de problématiques majeures en vigueur dans ce que nous appelons « métaphysique musicale ». Dans le cadre de ce séminaire, nous abordons des œuvres lyriques appartenant à différentes périodes de l'histoire de la musique, du XVII^e au XXI^e siècle. La perspective est transhistorique.

M1/M3MURA52 – Louisa MARTIN-CHEVALIER

Séminaire de recherche-action : former un collectif sans chef·fe 1

CLI, lundi, **SI**, 15h-17h, salle 127

Ce séminaire de recherche-action, animé par Louisa Martin-Chevalier au premier semestre, est pensé en étroite collaboration avec les étudiant·e·s de tous les parcours de Master. Il propose de réfléchir aux enjeux du collectif propres à la musique sur les plans historique, sociologique, institutionnel et juridique. L'objectif sera de former précisément un collectif, un petit ensemble d'étudiant·e·s – instrumentistes ou non – souhaitant s'investir dans ce projet qui fonctionnera sans chef·fe. Chaque séance comprendra des moments de réflexion (présentation des enjeux liés à ce projet de recherche-action), des moments consacrés à des discussions scientifiques ainsi que des moments d'expérimentation. Il est vivement conseillé de suivre le séminaire associé « Former un collectif sans chef·fe 2 », animé par Hyacinthe Ravet au second semestre.

M1/M3MURA19 – Hyacinthe RAVET

Sociologie de la musique

SOR, vendredi, **SP**, 14-16h, salle André Pirro

(Attention : les séances auront lieu du 6 octobre 2023 au 12 janvier 2024.)

À partir des thématiques de recherche des étudiantes et des étudiants, le séminaire interroge les rapports entre musique et société selon une approche socio-musicologique. Il abordera cette année la distribution de l'autorité créative au sein des ensembles musicaux, en lien avec le séminaire de recherche-action partagé avec Louisa Martin-Chevalier intitulé « Former un collectif sans chef·fe ».

Séminaires semestre 2 (13h) **(Janvier 2024-mai 2024)**

M2/M4MURA33 – Frédéric BILLIET et Catherine NAUGRETTE (Sorbonne nouvelle). Séminaire interuniversitaire : Emmanuelle ANDRE (Université Paris 7), Patrick NARDIN (Université Paris 8), Clothilde ROULLIER (Archives Nationales), Thomas VERNET (Fondation Royaumont).

La couleur au croisement des arts

SOR, mercredi, **SP**, 15h-17h, salle André Pirro

Penser l'art, c'est sans doute penser la couleur. La couleur se trouve, concrètement en tant que matériau ou métaphoriquement en tant que valeur, au fondement de la création artistique. Au plan de l'esthétique comme de la morale ou de la philosophie, la couleur, pour reprendre l'expression de Jacqueline Lichtenstein, est « éloquente ». Appréhendée en tant que théorie (Goethe) ou matérialisée en tant que pigment sur la toile du peintre (« Jusqu'à ce que vous ayez peint une couleur grise, vous n'êtes pas peintre » – Cézanne) ; déclinée en tant que tessiture de la voix ou teinture des costumes ; captée dans le faisceau de lumière des images filmiques ou scéniques, la couleur traverse l'histoire ainsi que la pratique de tous les arts à travers le prisme de ses variations et de leurs correspondances. Rimbaud : « A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu ; voyelles, Je dirai quelque jour vos naissances latentes »... C'est à ce croisement des arts que nous tenterons pour notre part de la saisir et de la décrire tout au long de ce séminaire.

Séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire, *La couleur au croisement des arts* est organisé par plusieurs établissements : Sorbonne nouvelle, Sorbonne Université, Université Paris 7-Denis Diderot, Université Paris 8-Vincennes à St-Denis, Archives Nationales, Fondation Royaumont. Il s'adresse à un public de niveau Master, Doctorat et Post-Doc. Construit autour d'une série de conférences et de *conférences-performances* proposées par différents spécialistes des arts et des sciences humaines en même temps que par des artistes, il renouvelle la question fondatrice de la couleur en la rapportant non seulement à la question artistique, mais plus essentiellement aux expériences artistiques qui se situent au croisement des arts. Les disciplines concernées sont

principalement la musicologie, les études théâtrales et cinématographiques, les arts du spectacle, les arts plastiques et l'histoire des arts.

M2/M4MURA36 – Nathalie HEROLD

Analyser le timbre

CLI, jeudi, **SP**, 11h-13h, salle 127

L'analyse musicale a souvent accordé une place privilégiée aux hauteurs, en particulier au travers de l'étude de partitions. Pourtant, la dimension timbrique acquiert une importance grandissante dans la musique et la pensée musicale depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle. Ce séminaire se donne pour objectif de considérer et de mettre en œuvre différentes méthodes et différents outils (y compris informatiques) permettant d'intégrer le timbre dans une approche de nature analytique et théorique. Le présent séminaire est pensé en étroite relation avec le projet international ACTOR (Analysis, Creation and Teaching of Orchestration).

M2/M4MURA14 – Benoît NAVARRET

Lutheries et pratiques dans les musiques actuelles

CLI, mercredi, **SP**, 09h-11h, salle 127

Ce séminaire place l'instrument de musique au cœur de l'étude des musiques populaires. Il permet d'aborder diverses méthodologies de recherche en lien avec la facture instrumentale et les pratiques musicales. Par ailleurs, les étudiants devront présenter leurs travaux. L'orientation du séminaire sera donc ajustée en fonction des thématiques de recherche de chacun et chacune.

M2/M4MURA16 – Isabelle RAGNARD

Musiques profanes du Moyen-Âge : du son aux sources

CLI, mercredi, **SI**, 13-15h, salle 127

Depuis plus d'un siècle, la musique médiévale nous est rendue familière par les enregistrements sonores. Les restitutions proposées par les interprètes modernes sont désormais des objets d'études musicologiques à part entière dont l'appréhension critique requiert une méthodologie particulière : établissement d'une discographie exhaustive à partir des ressources en ligne et en phonothèques, identification des sources médiévales utilisées, analyse des arrangements, connaissance des mouvements esthétiques contemporains, etc. Dans le cadre de ce séminaire, notre attention portera sur les enregistrements discographiques d'œuvres profanes du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles). L'objectif n'est pas d'établir une sélection des meilleures versions historiquement informées mais d'observer tous les modes d'interprétations qui donnent son aux signes muets couchés dans les manuscrits.

M2/M4MURA37 – Hyacinthe RAVET

Séminaire de recherche-action : former un collectif sans chef-fe 2

SOR, vendredi, **SP**, 14-16h, salle André Pirro

Ce séminaire de recherche-action, animé par Hyacinthe Ravet au second semestre est pensé en étroite collaboration avec les étudiant-e-s de tous les parcours de Master. Il prolonge les réflexions amorcées sur les enjeux du collectif propres à la musique amorcés au premier semestre. L'objectif sera de former précisément un collectif, un petit ensemble d'étudiant-e-s – instrumentistes ou non – souhaitant s'investir dans ce projet qui fonctionnera sans chef-fe. Chaque séance comprendra des moments de réflexion (présentation des enjeux liés à ce projet de recherche-action), des moments consacrés à des discussions scientifiques ainsi que des moments d'expérimentation. Un concert clôturera le projet mené sur l'année. Il est vivement conseillé de suivre le séminaire associé « Former un collectif sans chef-fe 1 » animé par Louisa Martin-Chevalier au premier semestre.

M2/M4MURA71 – Sylvie DOUCHE et Catherine TREILHOU-BALAUDE (Sorbonne nouvelle, « Études théâtrales et cinématographiques »)

Résonances : musique, arts de la scène et urbanisme transitoire : « Les ailleurs du spectacle vivant »

Divers lieux, dates spécifiques : 11-12-13/01 (10h-17h) ; 10/02 (10h-17h) ; 23/03 (10h-17h)

Où, pourquoi et comment musique, théâtre et autres arts du spectacle peuvent-ils répondre aux enjeux de l'urbanisme transitoire, dont la place ne cesse de s'accroître dans les politiques publiques ? Au travers d'interventions de représentant.e.s des mondes professionnel et universitaire, les étudiant.e.s prendront progressivement conscience des contraintes s'imposant à des projets culturels de cette nature afin de concevoir leur propre projet et, dans la mesure du possible, le réaliser.

UE 1. Intitulés et résumés des Cours : Master 1 et Master 2

Les cours (13h chacun) sont mutualisés entre les deux années de master. Ils ne peuvent être suivis et évalués qu'une seule fois, soit en M1, soit en M2.

Cours semestre 1 (Septembre 2023-janvier 2024)

M1/M3MUREB2 – Jean-Marc CHOUVEL

L'analyse cognitive : vers une musicologie du sujet ?

CLI, mardi, **SP**, 13h-15h, salle 127

L'analyse musicale est à la croisée de deux chemins : l'un va vers l'objectivation du phénomène lui-même et cherche à décrypter des logiques « internes », l'autre cherche à comprendre le sens de ces logiques et doit se confronter au problème de leur valeur pour un sujet, en l'occurrence un auditeur. Et si ces deux directions ne faisaient qu'une ? C'est en tout cas l'un des enjeux de l'analyse cognitive. À partir d'exemples concrets issus des recherches personnelles des étudiants, il s'agira de produire des analyses à la fois très rigoureuses dans leurs descriptions et très riches dans leur capacité à interpréter. Selon les années, une thématique particulière pourra être déterminée, en cohérence par exemple avec l'actualité scientifique du laboratoire de recherche.

M1/M3MUREB0 – Jérôme CLER

Ethnologie

CLI, samedi, **SP**, 10h-13h, salle 127

À travers un survol de l'œuvre de Claude Lévi-Strauss, ce cours prétend donner une initiation à la pratique et au regard anthropologiques, et se veut particulièrement adressé aux étudiants de musicologie qui n'ont jamais reçu d'enseignement en ethnologie/anthropologie. Y sont abordés : les études de parenté ; le modèle épistémologique de la linguistique structurale et de la phonologie ; l'étude des mythes et la méthode paradigmatique, et l'incidence de ces modèles sur le travail ethnomusicologique.

M1/M3MUREB3 – Danielle COHEN-LEVINAS

Atelier d'écoute de la musique du XX^e siècle : analyse, perception et interprétation

SER, mardi, **SI**, 15h-17h, salle 513

Ce cours a pour objet de développer une méthodologie de l'analyse du répertoire de la musique du XX^e siècle, par l'écoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception qui sont eux-mêmes définis à partir d'une reconnaissance des styles, des systèmes et des esthétiques en vigueur dans chacune des œuvres qui fera l'objet d'un travail par l'écoute.

M1/M3MUREB7 – Laurent CUGNY

Historiographie du jazz : Gil Evans : qu'est-ce qu'un arrangeur dans le jazz ?

CLI, mardi, **SP**, 11h-13h, salle 117

Qu'est-ce qu'un arrangeur dans le jazz ? C'est la question qui sera posée à travers l'exemple de Gil Evans (1912-1988) – co-auteur notamment d'enregistrements avec Miles Davis devenus historiques – dont on étudiera la carrière et la musique.

M1/M3MUREB8 – Sylvie DOUCHE

Musique et texte

CLI, mercredi, **SI**, 11h-13h, salle 126

Outre les liens historiques entretenus entre musique et texte poétique, ce cours envisagera plusieurs modalités d'approche du texte en plaçant la voix (parlée et chantée) au cœur de la réflexion théorique.

M1/M3MUREB9 – Raphaëlle LEGRAND

Valorisation du fonds ancien de la Bibliothèque Clignancourt

CLI, mardi, SI, 11h-13h, bibliothèque Clignancourt

La bibliothèque Clignancourt possède un important fonds ancien d'opéras et d'opéras comiques. Le cours sera consacré à l'édition musicale en France au XVIII^e siècle. Des travaux pratiques à partir des documents de cette époque s'appliqueront à l'inventaire et l'étude préparatoire à la numérisation et mise en ligne du fonds de partitions conservées à Clignancourt. Le cours aura lieu en bibliothèque.

M1/M3MURB53 – Théodora PSYCHOYOU

Musique et science au XVII^e siècle, entre théorie et pratique

CLI, mercredi, SI, 11h-13h, salle 134

Porteuse d'un renouvellement esthétique, la musique du XVII^e siècle place au cœur de sa finalité les effets qu'elle produit sur l'auditeur. Ancrée sur l'expérience sensible et sur une vision matérielle et physique du phénomène sonore, la musique et sa théorie sont très étroitement liées à la nouvelle science et à la philosophie. À partir des écrits sur la musique, ce cours explore le rapport de la musique avec la pensée qui se revendique dans les sciences et dans les arts comme « moderne ».

M1/M3MURB23 – Isabelle RAGNARD

Paléographie musicale 2 (notation du XV^e siècle)

CLI mercredi, SI, 09h-11h, salle 127

La théorie sera évoquée succinctement pour laisser place aux transcriptions directes depuis les manuscrits du XV^e siècle de provenances diverses. Les compositions en notation « blanche » et les énigmes musicales (proportions et canons cachés) seront particulièrement privilégiées. La comparaison de divers enregistrements des œuvres transcrites sera l'occasion de mesurer la distance entre prescriptions écrites et restitutions orales.

Les programmes des années 1 et 2 sont indépendants et peuvent être suivis dans n'importe quel ordre. Les deux années peuvent être validées successivement en M1 et M2.

M1/M3MURB30 – Alexandre ROBERT

Enquête de terrain : observations et entretiens

CLI, vendredi, SI, 09h-11h, salle 117

Comment mener une observation d'une pratique musicale *in situ* ? Comment réaliser des entretiens avec divers acteurs et actrices des mondes de la musique ? Et comment mobiliser ce type de matériau dans sa recherche ? À partir de mises en situation pratiques par petits groupes, ce cours abordera ainsi diverses techniques d'enquête qualitatives permettant d'explorer des terrains musicologiques. Cours du parcours **Médiation de la musique** ouvert au parcours Recherche.

M1/M3MURB13 – Alice TACAILLE

Chanter en français au XVI^e siècle : sources et ressources pour la langue parlée et chantée

CLI, vendredi, SP, 09h-11h, salle 117

La langue française est le grand laboratoire intellectuel et sensible des poètes et des musiciens au XVI^e siècle. Grammairiens, poètes, humanistes y consacrent de nombreux ouvrages, qui permettent aujourd'hui de pratiquer la prononciation en comprenant sa diversité et son importance centrale, en amont du Grand Siècle. Travail théorique et application au répertoire vocal du XVI^e siècle

M1/M3MURB15 – Jean-Jacques VELLY

L'orchestre : histoire, méthodes, pratiques

SER, vendredi, **SI**, 8h30-10h30, salle D 421

De Monteverdi à nos jours, l'évolution du concept d'orchestre au travers des usages liés à chaque époque dans la sphère occidentale. L'impact de la facture instrumentale sur la création musicale. Les aspects théoriques et pratiques sur le rôle de l'orchestre dans l'expression de la pensée musicale. Les traités d'instrumentation et d'orchestration.

Cours Semestre 2

(Janvier 2024- mai 2024)

M2/M4MURBE3 – Jean-Pierre BARTOLI

Théories et méthodes d'analyse musicale

CLI, mardi, **SI**, 15h-17h, salle 134

Sont présentées différentes théories de l'harmonie et les pratiques analytiques qui leur sont liées (les règles préramistes et le partimento, la théorie ramiste, la théorie des degrés, la théorie de la résonance, la théorie fonctionnelle, la monotonalité). En un deuxième temps, on examine l'organicisme thématique (Riepel, Fischer, Schoenberg, Réti), la phraséologie syntaxique (Koch, Reicha, d'Indy, Schoenberg, Caplin), les approches rythmiques et accentuelles (Riemann, Deliège). Enfin on aborde différentes approches interactionnelles et sémiotiques (Meyer, Molino et Nattiez, Ratner, Agawu, Grabocz...).

M2/M4MUREB1 – Philippe CATHE

Théories et méthodes analytiques

CLI, lundi, **SP**, 17h-19h, salle 126

Le cours de cette année sera entièrement consacré à la théorie des vecteurs harmoniques et à ses développements récents. Théorie simple d'usage, elle permet de comprendre en grande partie et de comparer les fonctionnements harmoniques divers et contrastés de musiques composées de la fin de la Renaissance aux musiques populaires actuelles. Ne reprenant aucun élément de celui qui portait le même intitulé les années passées, ce cours est ouvert à toutes et à tous, y compris celles et ceux qui ont déjà suivi le cours du même nom.

M2/M4MURB74 – Céline DREZE

Musique et religion

CLI, mercredi, **SI**, 09h-11h, salle 127

Ce cours a pour objectif général d'étudier les rapports étroits entre musique et religion par le biais de cas d'étude significatifs centrés sur l'Occident chrétien des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Plus spécifiquement, il abordera tour à tour la place et le rôle de la musique dans la liturgie, la production musicale destinée au culte et aux dévotions (plain-chant, messes polyphoniques, oratorios, motets, cantiques...), l'importance des institutions religieuses au sein des réseaux de circulation des musiciens et des répertoires, la création de nouveaux espaces de sociabilité, le développement d'un mécénat artistique à l'initiative des religieux, ou encore la typologie des sources utiles à l'étude des pratiques musicales en milieu ecclésiastique (musicales, archivistiques, iconographiques, organologiques, narratives, etc.).

M2/M4MUREB7 – Céline DREZE (coordination)

Histoire de l'interprétation des musiques anciennes (divers intervenants)

CLI, mercredi, **SI**, 11h-13h, salle 126

Ce cours a pour objet l'histoire de l'interprétation des musiques dites anciennes (Moyen-âge, Renaissance et Baroque) du XVIII^e siècle à nos jours par le biais d'une grande diversité de documents (éditions musicales, enregistrements discographiques, facture instrumentale, concerts, émissions de radios, critiques musicales, etc.). Il sera donné sous la forme de conférences ; le programme détaillé sera communiqué ultérieurement.

M2/M4MUREB6 – Olivier JULIEN

L'analyse des musiques populaires enregistrées

CLI, jeudi, **SP**, 11h-13h, salle 125

Ce cours envisage les musiques populaires sous l'angle du rapport qu'elles entretiennent à la phonographie. Graphophone, phonographe, gramophone : nous commençons par évoquer les inventions qui ont conduit à la réorganisation de l'industrie de la musique autour du support enregistré. Nous nous intéressons également à la façon dont cette réorganisation a bouleversé les musiques populaires dans leurs modes de diffusion et de consommation ; quant à l'évolution de leur mode de production sous l'influence du magnétophone à bande et de la technologie multipiste, elle amènera à nous interroger sur la nature de l'objet qui est au cœur de la *popular musicology*.

M2/M4MURB46 – Sylvie LE BOMIN

Classification et représentation des instruments de musiques du monde

Ce cours aura lieu dans la semaine du 22 au 26/01/2024 en salle André Pirro et au Musée de l'Homme. Inscription obligatoire auprès de Sylvie Le Bomin (sylvie.le_bomin@sorbonne-universite.fr)

Cours co-habilité Cours Muséum, ouvert à la formation continue.

Les objectifs de ce cours sont de découvrir les différents systèmes de classification en usage dans les milieux scientifiques et dans les cultures étudiées : Chine et Asie du Sud-est, Maghreb, Afrique centrale, Europe, Océanie. Ce cours fait intervenir différents spécialistes de ces aires géo-culturelles qui présentent la richesse instrumentale des populations qui y résident ainsi que leurs conceptions et leurs usages.

Il s'agit d'acquérir les compétences nécessaires à l'étude des instruments de musique à travers leurs factures, leurs techniques de jeu, leurs symbolismes et leurs gestuelles spécifiques.

M2/M4MURB41 – Alexandre ROBERT

Méthodologie du questionnaire

CLI, vendredi, **SI**, 15h-17h, salle 314

Initiation à l'analyse quantitative de données musicologiques provenant de diverses sources en s'appuyant sur les ressources du logiciel Modalisa. Formation au questionnaire. Ce cours du parcours **Médiation de la musique** est ouvert aux étudiants du parcours Recherche.

Parcours Direction de chœur

cours annuel, premier et deuxième semestres, ouvert aux étudiants des autres parcours sous conditions

M1/M3MURB17 et **M2/M4MURB15** – Marianne GUENGARD et Valérie JOSSE

Techniques de direction de chœur

CLI, vendredi, **SI+SP**, 11h-13h, salle 120

Découverte et analyse du répertoire et adaptation aux différents effectifs ; techniques d'écoute et

travail gestuel ; stratégies de remédiation du travail du chœur *a cappella* par modèle vocal, ou grâce au clavier ; développement de l'audition intérieure et de la représentation mentale de la partition par son annotation : travail dit « à la table ».

M2MURB10/M4MUREB9 – Alice TACAILLE (coordination)

Chanter dans les langues européennes, cours et conférences (divers intervenants)

CLI, vendredi, **SP**, 09h-11h, salle 117

Sources et ressources pour la prononciation des langues européennes dans les répertoires chantés. Ce cycle de cours/conférences accueille des professionnels qui viendront exposer leur travail, en relation avec des questions d'histoire de la langue. Travail pratique et échange avec les étudiants.

Parcours Interprétation de la musique médiévale*cours annuel (semestres 1 et 2) ouvert aux étudiants des autres parcours sous conditions*

M1/M3MURB18 et M2/M4MURB16 – Marc MAUILLON

*Lyrique latine et vernaculaire, monodique et polyphonique du XII^e au XIV^e siècle*Cours MIMA accessible aux autres parcours **sur audition** au premier cours.**CLI** lundi, 10h-13h, salle 121, sur calendrier spécifiqueSemestre 1 : 6/11 ; 13/11 ; 4/12 ; 8 et 9/01 (session de 2 jours complets 10h-18h)Semestre 2 : 29/01 ; 5/02 ; 12/02 ; 11/03 ; 25/03 ; 15/04 ; 22/05 et 23/05 (avec concert le 23/05)

Les cours individuels MIMA débiteront plus tôt et seront organisés à la carte. Les cours collectifs commenceront à la rentrée de la Toussaint.

Utilisation des sources médiévales comme bases d'interprétation de la musique vocale. Répertoires : École Notre-Dame, Troubadours/Trouvères, trecento italien, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, etc. Lecture du répertoire en utilisant la notation originale des manuscrits.

M1/M3MURB19 et M2/M4MURB17 – Olga ROUDAKOVA

*Interprétation du plain-chant médiéval et des premières polyphonies : IX^e-XIII^e siècles*Cours MIMA accessible aux autres parcours **sur audition** au premier cours.**CLI** jeudi, **SI + SP**, 09h-11h, salle 120 (premier cours 21 septembre 2023)

Interprétation des répertoires du plain-chant et des compositions qui en sont issues, monodiques et polyphoniques. Travail sur la conduction vocale, notation neumatique, modalité, mémorisation, psalmodie, ornementation et improvisation. Lecture du répertoire en utilisant les notations originales des manuscrits.

Parcours Analyse et Création*cours annuel (semestres 1 et 2) ouvert aux étudiants des autres parcours sous conditions*

M1/M3MUACB2 et M2/M4MUACB2 – Hervé BOULEY (Radio-France)

*Création musicale, nouvelles technologies, design sonore*Master 1 : **CLI**, mercredi, **SI**, 09h-13h, salles 131 + 314Master 2 : **CLI**, jeudi, **SP**, 09h-13h, salles 131 + 314

Le cours présente et met en pratique les techniques et outils numériques au service de la création musicale. En se plaçant dans une optique de composition du son, il met l'accent sur les techniques de synthèse, échantillonnage et traitement, à travers les outils permettant au compositeur d'acquérir une autonomie sur ces questions (logiciels standalone, plugins, stations audionumériques, programmation graphique, protocoles et interfaces de contrôle).

Cours en partenariat avec Radio France, le premier semestre se déroule au centre Clignancourt (salle 131) et le second semestre à Radio France (Maison de la Radio et de la Musique).

Cours destiné aux étudiants du master Analyse et Création. Il est ouvert, après entretien, aux étudiants du master Recherche Musicologie.

UE 1. Cours d'anglais

Choisir l'un des groupes proposés.

M1/M3 MUANMU et M2/M4MUANMU – Claire FRAYSSE, Maud CAILLAT, Leo MCFADDEN
L'anglais comme langue de la recherche et de la documentation en musicologie

M1 : Groupe 1 : CLI, jeudi, SP, 13h-15h, salle 119 (Claire FRAYSSE)

Groupe 2 : CLI, lundi, SP, 17h-19h, salle 125 (Leo MCFADDEN)

M2 : Groupe 1 : CLI, mardi, SP, 13h-15h, salle 134 (Maud CAILLAT)

Groupe 2 : semestre 1, CLI, lundi, SI, 15h-17h, salle 117 (Leo MCFADDEN)

semestre 2, CLI, lundi, SI, 17h-19h, salle 117 (Leo MCFADDEN)

L'objectif de ce cours est de fournir aux chercheurs en musicologie les outils linguistiques nécessaires pour aborder les publications scientifiques anglo-américaines dans le domaine de la musicologie, de l'histoire de la musique et de l'analyse musicale. Thèmes : traduction, rédaction en anglais de colloque, phonétique, prononciation, communication des travaux de recherche.

UE 2. Unité d'enseignements de méthodologie – Master 1

Cours également accessible en Master 2 sur recommandation du directeur/directrice de recherche

I. Méthodologie de la recherche et de la documentation en musicologie

M1MUMET1 – Raphaëlle LEGRAND

Deux groupes

Groupe 1 : CLI, mardi, SI, 15h-17h, salle 125

Groupe 2 : CLI, mercredi, SP, 11h-13h, salle 134

Maîtrise des notions de sources, de corpus, de bibliographie, de construction de l'objet de recherche ; questions de scientificité du discours musicologique ; éléments d'épistémologie de la discipline ; outils de travail spécifiques (catalogues et bases de données, édition critique de sources musicales et théoriques). Objectifs du cours : (1). Maîtriser la forme de l'écrit académique, premier médium de la recherche scientifique : apprendre et pratiquer les normes de présentation universitaires, tant concernant la présentation du mémoire que celle de la bibliographie, ainsi que les techniques de correction d'épreuves. (2). Après la forme, gérer au mieux le fond de l'écrit académique : comment mettre en place une démonstration et comment garantir la scientificité du propos, condition première de l'écrit scientifique ; structurer et organiser son mémoire. (3). Savoir comment constituer et gérer un corpus, une bibliographie de sources et de travaux ; se familiariser avec les outils de recherche et de gestion bibliographique, catalogues et ressources électroniques.

II. Outils numériques pour la musicologie

M1/M2MURB1 – Divers intervenants. Jean-Marc CHOUVEL (coordination 1^{er} semestre) ;
 Christophe-GUILLOTTEL-NOTHMANN (coordination 2nd semestre)

CLI, lundi, SP, 13h-15h, amphitheâtre Chaunu - Cours destiné au Master 1

Introduction aux logiciels Acousmographe, iAnalyse, AudioSculpt/Sonic Visualiser (et autres programmes d'analyse spectrale), Finale, OpenMusic. Transfert et conversion de données d'un programme à un autre, utilisation coordonnée de Finale-Acousmographe-Powerpoint, croisement AudioSculpt/Sonic Visualiser-OpenMusic. Présentation Powerpoint (optimisation des présentations, création de cédérom). Les formats, les langues non romanes, les banques de données et bibliothèques électroniques. Aucun niveau préalable n'est exigé pour suivre ce cours. Les étudiants pourront travailler individuellement sur les logiciels des cours.

UE 3. Enseignements optionnels : Terrain/Formation (Master 1 et Master 2)

Master 1 : M1MUTFS1

Master 2 : M3MUTFS3

Outre les activités habituelles définies avec son directeur ou sa directrice de recherche, au cours de l'année 2023-2024 il sera possible de valider également au titre de « Terrain/Formation » deux cours exceptionnels de 13 heures chacun assurés par des professeurs étrangers invités :

- Sylvain CARON (Canada), *Expressivité et performance*
- et Anne K. RASMUSSEN (États-Unis), *Cultures musicales du Moyen-Orient*

Ces cours prendront la forme de DMA (Domaines musicologiques appliqués) sur la brochure de Licence, mais ils seront accessibles aux étudiants de Master. Les jours, horaires et salles seront précisés ultérieurement sur la brochure de Licence et sur la brochure de Master dès qu'ils seront connus, avec notamment la mise à jour de la brochure de Master sur l'ENT et Moodle.

M2/M4MUKA08 – Sylvain CARON (Université de Montréal)

Expressivité et performance

DMA Licence accessible aux étudiants de master

CLI, dates, horaires et lieux à définir. Février 2024

Texte de présentation à venir.

M2/M4MUKA13 – Anne K. RASMUSSEN (The College of William & Mary)

Cultures musicales du Moyen-Orient

DMA Licence accessible aux étudiants de master

CLI, dates, horaires et lieux à définir. Mars 2024

Ce cours se concentre sur les cultures musicales de la région du Moyen-Orient et de ses diasporas. Nous étudierons les systèmes musicaux en termes d'instruments de musique, de styles et de répertoires, de structures modales et rythmiques, ainsi que les effets de la politique culturelle et de l'histoire sociale sur la vie musicale. Nous examinerons également des études de cas du monde islamique – des lieux considérés en dehors du Moyen-Orient, mais qui sont profondément interconnectés avec la région. Premièrement, nous considérons la fonction musicale et les contextes traditionnels avec une attention particulière aux genres folkloriques et aux traditions épiques. Deuxièmement, nous réfléchissons à la théorie/pratique musicale à l'ère classique et à son intersection avec la cosmologie, la philosophie et les religions monothéistes émergentes de la région. Troisièmement, en examinant de manière comparative le développement de diverses cultures musicales urbaines, nous examinerons l'impact musical et culturel de forces telles que l'Empire turc ottoman, les puissances coloniales européennes, le monde occidental, mondialisé et postcolonial, et les intersections entre le Moyen-Orient et le monde de l'océan Indien. Quatrièmement, des études de cas modernes et contemporaines incluant des invités en classe offrent une perspective contemporaine sur la musique et la communauté du Moyen-Orient. L'intersection de la musique et du genre, de la musique et de la spiritualité, de la musique et du nationalisme, de la musique et du pouvoir, et de la musique et des conflits a été au cœur du travail des ethnomusicologues du Moyen-Orient (moi y compris) et ces sujets seront abordés lors du cours. Nous interrogerons également la position du chercheur/auteur/artiste avec un œil et une oreille tournés vers l'ethnographie (historique) de la vie musicale. Les étudiants accéderont ainsi à une nouvelle compréhension des objectifs et des méthodes de l'ethnomusicologie, de l'étude anthropologique de la musique des peuples du monde, ainsi que de l'interrelation entre l'ethnomusicologie et les sciences humaines et sociales.

Contrat pédagogique

Pour toutes les spécialités et tous les parcours du Master de Musicologie, le choix des cours et des séminaires fait l'objet d'un « contrat pédagogique » discuté avec le directeur ou la directrice de recherche (DR). Une fois établi et signé, le formulaire doit être déposé (ou envoyé) au secrétariat du master par l'étudiant le **18 octobre au plus tard**. Tout changement doit obligatoirement être signalé et devra faire l'objet d'une validation et d'un nouveau contrat pédagogique.

Localisation des cours :
CLI – Clignancourt / SOR – Sorbonne / SER – Serpente

CLI : Centre Clignancourt, 2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris

SOR : Site Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris (esc. G, 3^e étage)

SER : Maison de la recherche (site Serpente) : 28 rue Serpente, 75006 Paris

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/arts/musique-et-musicologie>
(onglet master)

Autres lieux ponctuels : Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, Abbaye de Royaumont, Musée de l'Homme... (Localisation et conditions d'accès précisées par les directeurs et les directrices de recherche concernés.)

MASTER de Musicologie Maquette du Master Recherche (2019-2023)

MASTER 1 – semestre 1

Types d'UE	ECTS	Contenu des enseignements	Par quinzaine	Remarques
UE 1 - Enseignements fondamentaux 14 ECTS	3	Séminaire de spécialité 1	2h	- Deux séminaires de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/ directrice est obligatoire - Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] - Cours d'anglais obligatoire ; dispense possible en cas de niveau suffisant
	3	Séminaire de spécialité 2	2h	
	3	Cours de formation à la recherche 1	2h	
	3	Cours de formation à la recherche 2	2h	
	2	Cours d'anglais	2h	
UE 2 - Enseignements de méthodologie 5 ECTS	3	Recherche et documentation : socle commun	2h	Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire Outils numériques : sous forme de cours abordant des questions d'outils numériques pour le son ; de gravure musicale ; d'outils de bureautique
	2	Outils numériques pour la musicologie	2h	
UE 3 – Enseignements optionnels : 3 ECTS	3	Terrain / formation	—	Une activité à valider avec le directeur/directrice de recherche
UE 4 – Dossier de recherche : 8 ECTS	8	Dossier de recherche	—	Le dossier de recherche est validé en fin d'année par une soutenance devant un jury ; les ECTS sont répartis sur les 2 semestres
Total semestre	30			

MASTER 1 – semestre 2

Types d'UE	ECTS	Contenu des enseignements	Par quinzaine	Remarques
UE 1 - Enseignements fondamentaux 14 ECTS	3	Séminaire de spécialité 1	2h	- Deux séminaires de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/ directrice est obligatoire - Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] - Cours d'anglais obligatoire ; dispense possible en cas de niveau suffisant
	3	Séminaire de spécialité 2	2h	
	3	Cours de formation à la recherche 1	2h	
	3	Cours de formation à la recherche 2	2h	
	2	Cours d'anglais	2h	
UE 2 – Enseignements de méthodologie : 2 ECTS	2	Outils numériques pour la musicologie	2h	Outils numériques : sous forme de cours abordant des questions d'outils numériques pour le son ; de gravure musicale ; d'outils de bureautique
UE 4 – Dossier de recherche : 14 ECTS	14	Dossier de recherche	—	Le dossier de recherche est validé par une soutenance devant un jury comprenant au moins deux enseignants, dont le directeur/directrice de recherche
Total semestre	30			

MASTER 2 – semestre 3

Types d'UE	ECTS	Contenu des enseignements	Par quinzaine	Remarques
UE 1 - Enseignements fondamentaux 17 ECTS	3	Séminaire de spécialité 1	2h	Trois séminaires et deux cours de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire. Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (UFR) ; dispense possible en cas de niveau suffisant.
	3	Séminaire de spécialité 2	2h	
	3	Séminaire de spécialité 3	2h	
	3	Cours de formation à la recherche 1	2h	
	3	Cours de formation à la recherche 2	2h	
	2	Cours d'anglais musicologique	2h	
UE 3 – Enseignements optionnels : 3 ECTS	3	Terrain / formation	—	Une activité à valider avec le directeur/directrice de recherche
UE 4 – Mémoire 10 ECTS	10	Mémoire de Master	—	Le mémoire est validé en fin d'année par une soutenance devant un jury ; les ECTS sont répartis sur les 2 semestres
Total semestre	30			

MASTER 2 – semestre 4

Types d'UE	ECTS	Contenu des enseignements	Par quinzaine	Remarques
UE 1 - Enseignements fondamentaux 17 ECTS	3	Séminaire de spécialité 1	2h	Trois séminaires et deux cours de 13h par semestre. Le séminaire (annuel ou semestriel) du directeur/directrice est obligatoire. Deux cours de 13h [ou un cours de 26h] Cours d'anglais obligatoire (UFR) ; dispense possible en cas de niveau suffisant.
	3	Séminaire de spécialité 2	2h	
	3	Séminaire de spécialité 3	2h	
	3	Cours de formation à la recherche 1	2h	
	3	Cours de formation à la recherche 2	2h	
	2	Cours d'anglais musicologique	2h	
UE 4 – Mémoire : 13 ECTS	13	Mémoire de Master	—	Le mémoire de recherche est validé par une soutenance devant un jury comprenant au moins deux enseignants
Total semestre	30			

Liste des enseignants de Sorbonne Université intervenant dans le Master – année 2023-2024

Professeures et Professeurs des universités

[Jean-Pierre BARTOLI](#), Théorie, analyse et évolution de la musique tonale. La musique en France au XIX^e siècle

[Frédéric BILLIET](#), Musique du Moyen Âge et de la Renaissance

[Jean-Marc CHOUVEL](#), Musicologie et nouvelles technologies, informatique musicale

[Philippe CATHE](#), Théorie musicale XV^e-XXI^e siècles, Musique française 1870-1950, Musique et Cinéma

[Danielle COHEN-LEVINAS](#), Esthétique et musique du XX^e siècle

[Laurent CUGNY](#), Jazz et musiques audiotactiles

[Sylvie LE BOMIN](#), Ethnomusicologie

[Raphaëlle LEGRAND](#), Musique en France au XVIII^e siècle, opéra, opéra-comique, histoire des musiciennes

[Hyacinthe RAVET](#), Sociologie de la musique

Maîtres et Maîtresses de conférences HDR

[Jérôme CLER](#), Ethnomusicologie

[Sylvie DOUCHE](#), XIX^e et XX^e siècles. Musique et autres arts. Musique pour piano

[Olivier JULIEN](#), Musiques populaires (principalement anglo-américaines et françaises)

[Théodora PSYCHOYOU](#), Musique baroque

[Alice TACAILLE](#), Musique de la Renaissance : XV^e et XVI^e siècles

[Jean-Jacques VELLY](#), Musique 1850-1950. Postromantisme et néoclassicisme. Orchestre et orchestration. Opéra et drame lyrique

Maîtres et Maîtresses de conférences

[Muriel BOULAN](#), La composition musicale au XIX^e siècle : histoire, styles, enseignement

[Céline DREZE](#), Musique religieuse XVI^e-XVIII^e siècles

[Nathalie HEROLD](#), Théorie et analyse

[Louisa Martin-CHEVALIER](#), Histoire et esthétique de la musique dans la première moitié du XX^e siècle ; Musique et politique

[Benoît NAVARRET](#), Acoustique, organologie, informatique musicale et musicologie XX^e siècle

[Isabelle RAGNARD](#), Musiques profanes du Moyen Âge ; réception de la musique médiévale au XX^e siècle