

Contrat pédagogique (CP) Master 2 Analyse et Création (2023-2024)

À retourner à l'UFR au plus tard le 18 octobre 2023.

Important : en cas de changement de cours pour le second semestre, un CP modifié devra être déposé à l'UFR au plus tard le **25 janvier 2024**. Les CP modifiés parvenus après cette date ou non signés du directeur de recherche ne seront pas acceptés.

N° étudiant :

Nom et Prénom M./Mme (rayer la mention inutile)

E-mail Tél

En cas de redoublement (R) : indiquer pour chaque cours validé la note obtenue en année antérieure

UE1 Musicologie (unité d'enseignements fondamentaux – formation théorique) – 9 ECTS

Séminaire de spécialité et cours : Deux séminaires (2x13h) et un cours (13h)

-.Séminaire du directeur de recherches à chaque semestre (3 ECTS), plus un autre au choix. cf. brochure en ligne pour remplir tous les champs suivants :

Semestre 3				Semestre 4			
Code Apogée	Enseignant / Intitulé du cours	ECTS	Note (R)	Code Apogée	Enseignant / Intitulé du cours	ECTS	Note (R)
1	M3MUREA5 Création instrumentale et électroacoustique (J.M. Chouvel)	3		M4MUREA4 Création instrumentale et électroacoustique (J.M. Chouvel)		3	
2		3				3	

-.Un cours de formation à la recherche

Semestre 3				Semestre 4			
Code Apogée	Enseignant / Intitulé du cours	ECTS	Note (R)	Code Apogée	Enseignant / Intitulé du cours	ECTS	Note (R)
1		3				3	

UE2 Formation Pratique - semestres 3 et 4 – 9 ECTS/semestre

Deux cours : Cours de composition [PSPBB] de Jean-Luc Hervé (6 ECTS) - Cours de Création musicale, nouvelles technologies et design sonore de Hervé Bouley en collaboration avec Radio-France (3 ECTS).

Semestre 3				Semestre 4			
Code Apogée	Enseignant / Intitulé du cours	ECTS	Note (R)	Code Apogée	Enseignant / Intitulé du cours	ECTS	Note (R)
1	M3MUACB1 Pratique compositionnelle (PSPBB)	6		M4MUACB1 Pratique compositionnelle (PSPBB)		6	
2	M3MUACB2 Création musicale, nouvelles technologies et design sonore (Radio France)	3		M4MUACB2 Création musicale, nouvelles technologies et design sonore (Radio France)		3	

UE3 Option/Terrain - semestres 3 et 4 –3 ECTS/semestre

Contenu (minimum 13h/semestre) au choix : Cours ou séminaire proposé par l'IRCAM - Cours d'ouverture Sorbonne Université - deuxième cours de pratique complémentaire OU autre activité de terrain/formation complémentaire à définir (*) (stage ou master-class ou production ou autre cours extérieur que l'étudiant(e) souhaite valider) :

(*) Dans ce dernier cas, l'étudiant(e) s'engage à fournir une attestation (voir formulaire correspondant). L'évaluation se fera, en fonction des cas, soit sur le rapport d'une personne référente de cette activité complémentaire, soit sur le rapport de stage ou compte-rendu de l'étudiant(e) auprès de son directeur/directrice de recherche.

Attention : L'Option, ou la pratique complémentaire, ou l'observation master class, ou les partenariats doivent être validés par le responsable du Master Analyse et Création

Semestre 3				Semestre 4			
Code Apogée	Nature de l'option/Terrain	ECTS	Note (R)	Code Apogée	Nature de l'option/Terrain	ECTS	Note (R)
M3MUACCO		3		M4MUACCO		3	

UE4 Mémoire et méthodologie– 9 ECTS

Exemption possible pour le cours d'anglais (2 ECTS). Cocher si exemption accordée :

Semestre 3				Semestre 4			
Code Apogée	Enseignant / Intitulé du cours	ECTS	Note (R)	Code Apogée	Enseignant / Intitulé du cours	ECTS	Note (R)
1	M3MUANMU Anglais musicologie : <input type="checkbox"/> cours du lundi <input type="checkbox"/> cours du mardi	2		M4MUANMU Anglais musicologie : <input type="checkbox"/> cours du lundi <input type="checkbox"/> cours du mardi		2	
4	M3MUDRCO Mémoire et épreuve pratique	7		M4MUDRCO Mémoire et épreuve pratique		7	

Intitulé du projet de recherche

Signature de l'étudiant(e)	Nom & Signature du directeur/directrice de recherche ou responsable du programme <i>(La signature du DR est obligatoire)</i>	Partie réservée à l'UFR Date de réception : Cachet de l'UFR
----------------------------	---	---

Envoyez en PDF votre CP rempli et signé par toutes les parties à florence.brival@sorbonne-universite.fr et à jeanmarc.chouvel@free.fr, en veillant à la qualité suffisante de la numérisation. Ne pas utiliser d'adresse hotmail/live/outlook, le serveur de SU n'y répondant pas. Possibilité de dépôt direct du CP au secrétariat des masters de l'UFR (bureau 517)