

SEMESTRE 1 2023-2024

23					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
Paire	20-sept	22-sept		23-sept	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (Musique et innovation)		
09/10					
10/11		A Coche M1 (Principes de base de comptabilité)	C C Guibert M2 (Le marché du travail)		
11/12					E Baron M2 (Différents modes d'exploitation des équipements musicaux)
12/13					
13/14		A Coche M1 (Principes généraux d'organisation en spectacle vivant)			
14/15				A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
15/16			A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents modes de production)		
16/17				V Viannay M1 (Recherche documentaire & mémoire)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
17/18			Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)		
18/19					
19/20					
20/21					
Impaire	27-sept	29-sept		30-sept	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)		
09/10					
10/11		A Coche M1 (Principes de base de comptabilité)	C C Guibert M2 (Le marché du travail)		
11/12					A de Rohan-Chabot M1 (Musique et innovation)
12/13					
13/14			A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents		

SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
14/15		J Bourdon M1 + Médiation (Droit du spectacle vivant : principes généraux)	modos de production)	V Viannay M1 (Recherche documentaire & mémoire)	
15/16					
16/17		A Coche M1 + Médiation (Économie du spectacle vivant : principes généraux)		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Paire	04-oct	06-oct		07-oct	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (Musique et innovation)		
09/10					
10/11		A Coche M1 (Principes généraux d'organisation en spectacle vivant)	Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)		
11/12					
12/13					
13/14		XXX M1 (thématiques de gestion de la musique en anglais)	A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents modes de production)		
14/15					
15/16					
16/17		V Aidenbaum M1 (Droit social : principes fondamentaux)			
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					

## SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
Impaire	11-oct	13-oct		14-oct	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)		
09/10				V Viannay M1 (Recherche documentaire & mémoire)	
10/11		V Aidenbaum M1 (Droit social : principes fondamentaux)	A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents modes de production)		
11/12				A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	V Viannay M2 (Recherche en gestion de la musique)
12/13					
13/14					
14/15		A Coche M1 + Médiation (Économie du spectacle vivant : principes généraux)		XXX M1 (thématiques de gestion de la musique en anglais)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
15/16					
16/17		J Bourdon M1 + Médiation (Droit du spectacle vivant : principes généraux)			E Baron M2 (Différents modes d'exploitation des équipements musicaux)
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Paire	18-oct	20-oct		21-oct	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (Musique et innovation)		
09/10				V Viannay M1 (Recherche documentaire & mémoire)	
10/11		A Coche M1 (Principes de base de comptabilité)	Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)		A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents modes de production)
11/12				S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	
12/13					
13/14			A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents		S Werchowski M2 (politiques publiques de la

## SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
14/15			modes de production)	A de Rohan-Chabot M1 (Musique et innovation)	musique)
15/16			C C Guibert M2 (Le marché du travail)		
16/17					
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Impaire	25-oct	27-oct		28-oct	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)		
09/10					
10/11		V Aidenbaum M1 (Droit social : principes fondamentaux)	A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents modes de production)		
11/12				A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	E Baron M2 (Différents modes d'exploitation des équipements musicaux)
12/13					
13/14			C C Guibert M2 (Le marché du travail)		
14/15		A Coche M1 + Médiation (Économie du spectacle vivant : principes généraux)		A de Rohan-Chabot M1 (Musique et innovation)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
15/16					
16/17		B Rochet M1 + Médiation (Droits d'auteur et droits voisins)			S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					

## SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
Paire	01-nov	03-nov		04-nov	
08/09					
09/10					
10/11					
11/12					
12/13					
13/14					
14/15					
15/16					
16/17					
17/18					
18/19					
19/20					
20/21					
Impaire	08-nov	10-nov		11-nov	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (Musique et innovation)		
09/10					
10/11		A Coche M1 (Principes de base de comptabilité)	John KAMFONAS M2 (Thématiques de gestion de la musique en anglais)		
11/12					
12/13					
13/14					

## SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
14/15		A Coche M1 + Médiation (Économie du spectacle vivant : principes généraux)			
15/16					
16/17		B Rochet M1 + Médiation (Droits d'auteur et droits voisins)			
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Paire	15-nov	17-nov		18-nov	
08/09			A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)		
09/10					
10/11			C C Guibert M2 (Le marché du travail)		
11/12				A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
12/13					
13/14			A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents modes de production)		
14/15				A de Rohan-Chabot M1 (Musique et innovation)	E Baron M2 (Différents modes d'exploitation des équipements musicaux)
15/16					
16/17					
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					

## SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
Impaire	22-nov	24-nov		25-nov	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (Musique et innovation)		
09/10					
10/11		V Aidenbaum M1 (Droit social : principes fondamentaux)	Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)		
11/12				A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
12/13					
13/14					
14/15		A Coche M1 + Médiation (Économie du spectacle vivant : principes généraux)			John KAMFONAS M2 (Thématiques de gestion de la musique en anglais)
15/16					
16/17		B Rochet M1 + Médiation (Droits d'auteur et droits voisins)			
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Paire	29-nov	01-déc		02-déc	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)		
09/10				XXX M1 (thématiques de gestion de la musique en anglais)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
10/11		A de Rohan-Chabot M1 (Musique et innovation)	V Viannay M2 (Recherche en gestion de la musique)		
11/12					
12/13					
13/14		A Coche M1 (Principes de			

SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
14/15		base de comptabilité)		V Viannay M1 (Recherche documentaire & mémoire)	E Baron M2 (Différents modes d'exploitation des équipements musicaux)
15/16					
16/17					
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Impaire	06-déc	08-déc		09-déc	
08/09		S Werchowski M1 (Institutions musicales : principes généraux)	A de Rohan-Chabot M2 (Musique et innovation)		
09/10				XXX M1 (thématiques de gestion de la musique en anglais)	
10/11		A Coche M1 (Principes de base de comptabilité)	XXX M2 (Thématiques de gestion de la musique en anglais)		
11/12				A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	XXX M2 (Thématiques de gestion de la musique en anglais)
12/13					
13/14		B Rochet M1 + Médiation (Droits d'auteur et droits voisins)	A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents modes de production)		
14/15				V Viannay M1 (Recherche documentaire & mémoire)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
15/16		A Coche M1 (Principes généraux d'organisation en spectacle vivant)			
16/17					
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (cycle Châtelet)				
20/21					



SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
Paire	13-déc	15-déc		16-déc	
08/09		A de Rohan-Chabot M1 (Musique et innovation)	S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)		
09/10					
10/11			A Coche M2 (Mise en oeuvre des différents modes de production)		
11/12					A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)
12/13					
13/14					
14/15					S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)
15/16					
16/17					E Baron M2 (Différents modes d'exploitation des équipements musicaux)
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Impaire	20-déc	22-déc		23-déc	
08/09			S Werchowski M2 (politiques publiques de la musique)		
09/10					
10/11			Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)		
11/12		A Coche M1 (Principes de base de comptabilité)			
12/13					
13/14					

## SEMESTRE 1 2023-2024

SEMESTRE 1 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 119)	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126)	SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année	Master 2e année	Master 1e année	Master 2e année
14/15		A Coche M1 (Principes généraux d'organisation en spectacle vivant)			
15/16					
16/17		B Rochet M1 + Médiation (Droits d'auteur et droits voisins)			
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer - voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					

<b><u>Légende (couleurs) :</u></b>	M1 (1e année de master)
	M2 (2e année de master)
	Cours communs aux M1 et M2