

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
		<u>11 et 12 janvier de 9h à 17h ; 13 janvier de 10h à 13h ; 10 février et 23 mars de 10h à 17h : séminaire de recherche "Musique, arts de la scène et urbanisme transitoire : Les ailleurs du spectacle vivant" (coanimé par G Demonet, Sylvie Douche et Catherine Treilhou-Balaudé)</u>			
Impaire	31-janv	02-févr		03-févr	
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10				O Lalane M1 + médiation (communication musicale)	
10/11					
11/12		A Robert M1 + médiation (Sociologie des publics)		A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)
12/13					
13/14					
14/15		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)		O de la Blanchardière M1 (mécénat musical & nouveaux modes de financement)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)
15/16					
16/17		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)			
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Paire	07-févr	09-févr		10-févr	
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10					
10/11		Y Migoubert M1 (Gestion de projets en musique vivante)			
11/12					
12/13				Séminaire de recherche "Musique, arts de la scène et urbanisme transitoire : Les ailleurs du spectacle vivant" (coanimé par Gilles Demonet, Sylvie Douche et	
13/14		A Coche M1 (Pilotage comptable & budgétaire)			

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
14/15		d'une salle de spectacle)		Catherine Treilhoubalaudé)	
15/16		Y Migoubert M1 (Gestion de projets en musique vivante)			
16/17					
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Impaire	14-févr	16-févr		17-févr	
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10				V Viannay M1 (Recherche en gestion de la musique)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)
10/11					
11/12		A Robert M1 + médiation (Sociologie des publics)		A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)
12/13					
13/14					
14/15		B Rochet M1 (Droits d'auteur et droits voisins)		O de la Blanchardière M1 (mécénat musical & nouveaux modes de financement)	
15/16					
16/17		John KAMFONAS M1 (thématiques de gestion de la musique en anglais)			
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (cycle Châtelet)				
20/21					
Paire	21-févr	23-févr		24-févr	
08/09	-	-	-	-	-

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
09/10					
10/11					
11/12					
12/13					
13/14					
14/15					
15/16					
16/17					
17/18					
18/19					
19/20					
20/21					
Impaire	28-févr	01-mars		02-mars	
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10				O Lalane M1 + médiation (communication musicale)	
10/11					
11/12		A Robert M1 + médiation (Sociologie des publics)		A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)
12/13					
13/14					
14/15				S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)
15/16		V Aidenbaum M1 (Droit social de la musique)			
16/17				A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)	
17/18		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la			

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
18/19		musique vivante)			
19/20	CONFERENCE (à confirmer voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Paire	06-mars	08-mars		09-mars	
08/09					
09/10		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)		XXX M1 (thématiques de gestion de la musique en anglais)	
10/11					
11/12		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)			
12/13				O de la Blanchardière M1 (mécénat musical & nouveaux modes de financement)	
13/14					
14/15				Séminaire de recherche "Musique, arts de la scène et urbanisme transitoire : Les ailleurs du spectacle vivant" (coanimé par G Demonet, Sylvie Douche et Catherine Treilhou- Balaudé)	
15/16		V Aidenbaum M1 (Droit social de la musique)			
16/17					
17/18		John KAMFONAS M1 (thématiques de gestion de la musique en anglais)			
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Impaire	13-mars	15-mars		16-mars	
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10				Y Migoubert M1 (Gestion de projets en musique vivante)	
10/11					
11/12		A Robert M1 + médiation (Sociologie des publics)		O de la Blanchardière M1 (mécénat musical & nouveaux modes de	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)
12/13					

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année financement)	Master 2e année
13/14					
14/15		B Rochet M1 (Droits d'auteur et droits voisins)			Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)
15/16				O Lalane M1 + médiation (communication musicale)	
16/17					
17/18		A Coche M1 (Pilotage comptable & budgétaire d'une salle de spectacle)			
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Paire	20-mars	22-mars		23-mars	
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10					
10/11		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)		Séminaire de recherche "Musique, arts de la scène et urbanisme transitoire : Les ailleurs du spectacle vivant" (coanimé par G Demonet, Sylvie Douche et Catherine Treilhou- Balaudé)G Demonet séminaire de recherche "Musique, arts de la scène et urbanisme transitoire : Les ailleurs du spectacle vivant" (coanimé par Sylvie Douche et Catherine Treilhou-Balaudé)	
11/12					
12/13					
13/14		B Rochet M1 (Droits d'auteur et droits voisins)			
14/15					
15/16					
16/17		Y Migoubert M1 (Gestion de projets en musique vivante)			
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Impaire	27-mars	29-mars		30-mars	

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10				V Viannay M1 (Recherche en gestion de la musique)	
10/11		A Robert M1 + médiation (Sociologie des publics)			
11/12				O Lalane M1 + médiation (communication musicale)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)
12/13					
13/14					
14/15		V Aidenbaum M1 (Droit social de la musique)		Séminaire de recherche "Musique, arts de la scène et urbanisme transitoire : Les ailleurs du spectacle vivant" (coanimé par G Demonet, Sylvie Douche et Catherine Treilhou- Balaudé)	Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)
15/16					
16/17					
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Paire	03-avr	05-avr		06-avr	
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10				V Viannay M1 (Recherche en gestion de la musique)	
10/11		A Coche M1 (Pilotage comptable & budgétaire d'une salle de spectacle)			
11/12				A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	
12/13					
13/14		B Rochet M1 (Droits d'auteur et droits voisins)			
14/15					
15/16		Y Migoubert M1 (Gestion de projets en musique vivante)			
16/17					

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
17/18					
18/19					
19/20	CONFERENCE (à confirmer voir planning des conférences ou message d'information)				
20/21					
Impaire	10-avr	12-avr		13-avr	
08/09	 	 	 	 	
09/10	 	 	 	 	
10/11	 	 	 	 	
11/12	 	 	 	 	
12/13	 	 	 	 	
13/14	 	 	 	 	
14/15	 	 	 	 	
15/16	 	 	 	 	
16/17	 	 	 	 	
17/18	 	 	 	 	
18/19	 	 	 	 	
19/20	 	 	 	 	
20/21	 	 	 	 	
Paire	17-avr	19-avr		20-avr	
08/09	 	 	 	 	
09/10	 	 	 	 	
10/11	 	 	 	 	
11/12	 	 	 	 	

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
12/13					
13/14					
14/15					
15/16					
16/17					
17/18					
18/19					
19/20					
20/21					
Impaire	24-avr	26-avr		27-avr	
08/09		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)			
09/10				A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	
10/11					
11/12		A Robert M1 + médiation (Sociologie des publics)		XXX M1 (thématiques de gestion de la musique en anglais)	A de Rohan-Chabot M2 (gestion de projets en musique enregistrée)
12/13					
13/14					
14/15				S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)	Y Migoubert M2 (Gestion de projets en musique vivante)
15/16		V Aidenbaum M1 (Droit social de la musique)			
16/17					
17/18		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)			
18/19					
19/20	CONFERENCE (cycle Châtelet)				
20/21					

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
Paire	01-mai	03-mai		04-mai	
08/09					
09/10		A Coche M1 (Pilotage comptable & budgétaire d'une salle de spectacle)		O Lalane M1 + médiation (communication musicale)	
10/11					
11/12		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)		A de Rohan-Chabot M1 (économie de la musique enregistrée : principes généraux)	
12/13					
13/14					
14/15		A Coche M1 (Les différents acteurs du marché de la musique vivante)		S Werchowski M1 (politiques publiques de la musique)	
15/16					
16/17		V Aidenbaum M1 (Droit social de la musique)		O de la Blanchardière M1 (mécénat musical & nouveaux modes de financement)	
17/18					
18/19					
19/20					
20/21					
Impaire	08-mai	10-mai		11-mai	
08/09					
09/10					
10/11					
11/12		A Robert M1 + médiation (Sociologie des publics)			
12/13					
13/14					
14/15		A Coche M1 (Pilotage comptable & budgétaire d'une salle de spectacle)			
15/16					

SEMESTRE 2 2023-2024

SEMESTRE 2 (légende des couleurs : voir après le tableau)					
	MERCREDI - SELON LES CAS : Sorbonne Amphi Quinet (entrée 46 rue Saint-Jacques), Les Trois Baudets (64 Boulevard de Clichy),	VENDREDI CLIGNANCOURT (salle 126 - Sauf pour les cours en italiques qui ont lieu en salle André Pirro-J 326 en Sorbonne)		SAMEDI SORBONNE (F 040)	SAMEDI SORBONNE (E 658)
	Tous masters	Master 1e année		Master 1e année	Master 2e année
16/17	 	Y Migoubert M1 (Gestion de projets en musique vivante)		 	
17/18	 			 	
18/19	 			 	
19/20	 			 	
20/21	 			 	

Légende (couleurs) :	M1 (1e année de master)
	M2 (2e année de master)
	Cours communs aux M1 et M2