

**DIRECTION DES MÉMOIRES DE MASTER (année 2023-2024)
et principaux domaines de spécialité**

Jean-Pierre BARTOLI (Pr) : Théorie, analyse et évolution de la musique tonale ; la musique en France au XIX^e siècle ; musique du deuxième XVIII^e siècle

Frédéric BILLIET (Pr) : Musique médiévale et iconographie musicale

Muriel BOULAN (Mcf) : La composition musicale au XIX^e siècle : histoire, styles, enseignement

Philippe CATHE (Pr) : Nouveaux outils pour l'analyse des musiques harmoniques, de la Renaissance à la pop music (vecteurs harmoniques) ; musicologie historique 1870-1950 ; analyse du son au cinéma

Jean-Marc CHOUVEL (Pr) : Musiques de création de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècle ; analyse et théorie de la musique ; analyse cognitive.

Jérôme CLER (Mcf HDR) : Ethnomusicologie de terrain, anthropologie de la musique, musiques de tradition orale

Danielle COHEN LEVINAS (Pr) : Esthétique et musique au XX^e siècle

Laurent CUGNY (Pr) : Jazz et musiques audiotactiles

Sylvie DOUCHE (Mcf HDR) : Musique française (et Europe centrale) 1800-1950 ; musique et texte (répertoire vocal : opéra, Lied, mélodie...) ; musique, théâtre et répertoire de chambre

Céline DREZE (Mcf) : Musique religieuse époque baroque (histoire, pratiques, répertoires) ; musique des anciens Pays-Bas ; archives et sources musicales

Olivier JULIEN (Mcf HDR) : Musique populaires anglo-américaines et francophones (aspects stylistiques, historiques, technologiques)

Nathalie HEROLD (Mcf) : Analyse et théorie musicales ; timbre musical et orchestration ; musique instrumentale (depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle) ; musique pour piano

Sylvie LE BOMIN (Pr) : Ethnomusicologie

Raphaëlle LEGRAND (Pr) : Histoire, analyse et esthétique de la musique baroque (XVIII^e siècle) ; histoire des musiciennes, études de genre

Louisa MARTIN-CHEVALIER (Mcf) : Histoire et esthétique de la musique de la première partie du XX^e siècle ; musique et politique

Benoît NAVARRET (Mcf) : Organologie, lutheries et pratiques instrumentales dans les musiques actuelles

Théodora PSYCHOYOU (Mcf HDR) : Musique baroque (XVII^e siècle) ; histoire de la théorie musicale (musiques anciennes) ; hellénisme et réception de l'Antiquité

Isabelle RAGNARD (Mcf) : Musique profane du Moyen Âge : XIII^e-XV^e siècles ; réception de la musique médiévale et médiévalisme

Hyacinthe RAVET (Pr) : Sociologie de la musique

Alice TACAÏLLE (Mcf HDR) : Musique de la Renaissance : XV^e et XVI^e siècles

Jean-Jacques VELLY (Mcf HDR) : Musique 1800-1950 ; orchestre et orchestration ; drame lyrique et esthétique wagnérienne. Postromantisme et néoclassicisme