

**MASTER RECHERCHE 1 & 2**

**HISTOIRE DE L'ART :  
CREATION, DIFFUSION, PATRIMOINE  
2022-2023**

**Brochure destinée aux étudiants en échanges  
ERASMUS et INTERNATIONAUX**

**Réunion Master  
Amphi (sous-sol)**

**Mercredi 13 septembre 2023  
11 heures 30**

**Les séminaires de master débuteront la semaine du Lundi 18 septembre 2023.**

**Enseignements & Horaires**

**Semestres 1 & 3**

Mis en ligne le 21/07/2023

**Sous réserve de modifications**

UFR  
ARCHÉOLOGIE  
ET  
HISTOIRE DE L'ART

*Directrice* **Mme Nathalie Ginoux, Professeur**

*Directeurs Adjoints* Mme Valérie Mavridorakis, Professeur  
M. Maxime Durocher

*Secrétariat* Mme Marie-Claire Pède.  
2<sup>ème</sup> étage. Bureau accueil des Masters.

*Ouverture* de 9H30 à 12H00 et de 14H00 à 16H30  
Fermé Mercredi et vendredi après-midi.

*Adresse* 3, rue Michelet  
75006 PARIS

*Mail (Masters)* [Lettres-iaa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-iaa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr)

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris  
et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2<sup>ème</sup> étage.

# Enseignants et mail des enseignants

Responsable de la mention Histoire de l'Art : Anne Lepoittevin

## **PROFESSEURS**

### **Art Celtique**

Mme Nathalie Ginoux

[nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr)

### **Art Grec**

M. Alexandre Farnoux

[alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr](mailto:alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr)

### **Archéologie de l'Orient ancien**

M. Benjamin Mutin

[benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr](mailto:benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr)

### **Art Romain et Gallo-Romain**

Mme Emmanuelle Rosso

[emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr)

### **Art Paléochrétien**

Mme Caroline Michel d'Annoville

[caroline.michel\\_dannoville@sorbonne-universite.fr](mailto:caroline.michel_dannoville@sorbonne-universite.fr)

### **Art Médiéval**

M. Dany Sandron  
M. Philippe Lorentz

[dany.sandron@sorbonne-universite.fr](mailto:dany.sandron@sorbonne-universite.fr)  
[philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr](mailto:philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr)

### **Art Moderne**

Mme Christine Gouzi

[christine.gouzi@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.gouzi@sorbonne-universite.fr)

### **Art Contemporain XIX<sup>e</sup> siècle et patrimoine**

M. Barthélémy Jobert (XIX<sup>e</sup> s.)

[barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr](mailto:barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr)

### **Art Contemporain XX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles**

M. Guillaume Le Gall (Photographie XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

Mme Valérie Mavridorakis (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

[valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr)

M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture)

[jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr)

M. Arnaud Pierre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

[arnaud.pierre@orange.fr](mailto:arnaud.pierre@orange.fr)

### **Extrême-Orient**

M. Antoine Gournay

[antoine.gournay@sorbonne-universite.fr](mailto:antoine.gournay@sorbonne-universite.fr)

### **Mondes Islamiques**

Mme Eloïse Brac de la Perrière

[Eloise.Brac\\_De\\_La\\_Perriere@sorbonne-universite.fr](mailto:Eloise.Brac_De_La_Perriere@sorbonne-universite.fr)

## **MAÎTRES de CONFÉRENCES**

### **Proche-Orient Ancien**

Mme Anne-Sophie Dalix

[asdalix@yahoo.fr](mailto:asdalix@yahoo.fr)

### **Egyptologie**

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

[frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr](mailto:frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr)

### **Art Grec**

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

[helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr)

### **Art Romain et Gallo-Romain**

M. Raphaël Golosetti

[Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr](mailto:Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr)

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

[eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr](mailto:eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr)

### **Art Paléochrétien**

Mme Françoise Monfrin

[francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr](mailto:francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr)

### **Archéométrie**

M. Alain Dandrau

[alain.dandrau@sorbonne-universite.fr](mailto:alain.dandrau@sorbonne-universite.fr)

### **Art du Moyen Âge**

Mme Sylvie Balcon-Berry (HDR)

[Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr](mailto:Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr)

Mme Sabine Berger

[sabine.berger@sorbonne-universite.fr](mailto:sabine.berger@sorbonne-universite.fr)

Mme Rose-Marie Ferré

[Rose-Marie.Ferre@sorbonne-universite.fr](mailto:Rose-Marie.Ferre@sorbonne-universite.fr)

Mme Elisabeth Yota

[elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr](mailto:elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr)

### **Art Moderne**

Mme Nastasia Gallian

[nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr](mailto:nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr)

Mme Anne Lepoittevin

[anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr](mailto:anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr)

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

[emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr)

M. Mickaël Szanto (XVII<sup>e</sup> s.)

[mickael.szanto@sorbonne-universite.fr](mailto:mickael.szanto@sorbonne-universite.fr)

### **Art contemporain (XIX<sup>e</sup> s.)**

M. Adrien Goetz

[adrien.goetz@yahoo.com](mailto:adrien.goetz@yahoo.com)

Mme Felicity Bodenstein

[felicity.Bodenstein@sorbonne-universite.fr](mailto:felicity.Bodenstein@sorbonne-universite.fr)

***Art contemporain (XX<sup>e</sup> s. –XXI<sup>e</sup> s.)***

Mme Larisa Dryansky (HDR)

[larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr](mailto:larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr)

Mme Isabelle Ewig

[isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr](mailto:isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr)

M. Arnaud Maillet

[arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr](mailto:arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr)

***Arts décoratifs***

M. Thibaut Wolvesperges

[thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr](mailto:thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr)

***Inde***

Mme Karine Ladrech (HDR)

[Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr](mailto:Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr)

***Extrême-Orient***

M. Jean-Sébastien Cluzel (HDR)

[jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr)

***Amérique préhispanique***

M. François Cuynet (HDR)

[francois.cuynet@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.cuynet@sorbonne-universite.fr)

***Mondes Islamiques***

Maxime Durocher

[maxime.durocher@sorbonne-universite.fr](mailto:maxime.durocher@sorbonne-universite.fr)

**MASTER 1**

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,  
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

## UE 2 Séminaires de Spécialité (8 ects par séminaire choisi)

1 séminaire au choix :

### **M1AA41HA Histoire de l'Art Celtique** : M. Josef Wilczek

L'objectif de ce cours est de présenter et de discuter des nouvelles découvertes et sujets de recherche actuels en archéologie de l'âge du Fer dans le contexte européen. L'essentiel du cours traitera des questions liées à la complexité et aux limitations des approches méthodologiques existantes, concernant des espaces funéraires et résidentiels, ainsi que l'Art Celtique, et présentera quelques nouvelles solutions et perspectives. Le contexte théorique sera complété par la présentation des études de cas récentes destinées à approfondir la problématique.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Mercredi	10h-12h
----------------	-----------------	----------	---------

### **M1AA42HA Histoire de l'Art Grec** : M. Alexandre Farnoux **Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec**

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	12h-14h
----------------	-----------------	----------	---------

### **M1AA43HA Histoire de l'Art Romain** : Mme Eloïse Letellier-Taillefer **Initiation à la recherche en archéologie romaine**

Ce séminaire propose une initiation à la recherche en archéologie romaine. Centré sur la construction publique et le fait urbain dans le monde romain occidental, il exposera, à travers la présentation de dossiers de recherche récents ou en cours, l'évolution et la multiplicité des approches possibles de l'architecture romaine : de l'archéologie monumentale à l'anthropologie des espaces urbains en passant par l'archéologie du bâti et de la construction. Le séminaire inclut également des ateliers destinés à accompagner les étudiants dans leurs propres recherches (identification et gestion des ressources documentaires spécialisées, initiation à Zotero, pratique de la lecture scientifique, exploitation des sources littéraires, épigraphiques ou iconographiques croisées avec les sources archéologiques etc.)

*La bibliographie, les outils et ressources documentaires seront donnés et commentés pendant les séances ainsi que sur la page Moodle du séminaire.*

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	11h-13h
----------------	-----------------	-------	---------

### **M1AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien et Antiquité Tardive** : Mme Françoise Monfrin **Méthodologie**

À partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive ainsi que des sujets de M 1 de chacun des étudiants, le séminaire vise à fournir quelques principes majeurs de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (recherche et veille bibliographique ; organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, interaction notes / texte principal et rédaction des notes).

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M1AA49HA Egyptologie : M. Frédéric Payraudeau**  
**Textes et Monuments de l'Égypte tardive**

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de l'archéologie et l'iconographie funéraires des nécropoles de Thèbes, Tanis et Memphis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

*Bibliographie :*

*O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012. Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.*

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	16h-18h
----------------	-----------------	-------	---------

**M1AA50 HA Archéologie des Pays d'Islam : Mme Anaïs Leone**  
**Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique**

A partir d'un corpus d'articles et d'ouvrages fondamentaux, le séminaire aura pour but d'initier les étudiants à la recherche en histoire matérielle du monde islamique. Plusieurs volets thématiques seront proposés afin de remettre en perspective l'émergence de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique en tant que disciplines. En interrogeant et en discutant ces notions, les étudiants pourront ainsi enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

*Bibliographie*

*CARYE M., GRAVES M. S. (eds), Islamic Art Historiography, Special Issue of Journal of Art Historiography, 6, 2012.*

*FLOOD F. B., G. NECIPOĞLU (eds), A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.*

*JUNOD B., KHALIL G., WEBER S., WOLF G. (eds.), Islamic Art and the Museum Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century, Saqi Books: Londres, 2012.*

*KADOI Y. (ed), Arthur Upham Pope and A New Survey of Persian Art, Brill: Leiden-Boston, 2016.*

*WALKER B. J., INSOLL T., FENWICK C., The Oxford Handbook of Islamic Archaeology, Oxford, Oxford University Press, 2021.*

INHA	Salle Grodecki	Lundi	18h-20h
------	----------------	-------	---------

**M1AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix**  
**Femmes et déesses du Proche-Orient ancien**

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

*Bibliographie:*

*Grimal P. (éd.), Histoire mondiale de la femme, Paris, 1965-67.*



Durand J.-M. (éd), *La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7–10 Juillet 1986), Paris, 1987.* Lion B. & Michel C. (ed), *The role of women in work and society in the ancient Near East, Studies in Ancient Near Eastern Records n°13, Boston/Berlin, 2016.*

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

**M1AA52HA Archéologie Indienne : Mme Karine Ladrech**  
**Art jaïn**

Le jaïnisme est l'une des trois grandes religions indiennes, moins connue cependant que le bouddhisme et l'hindouisme. Ce cours portera sur l'iconographie des principales figures religieuses et sur les monuments jaïns, des premiers sites rupestres des alentours de notre ère aux temples de la période médiévale.

*La bibliographie sera fournie au début du séminaire.*

INHA	Salle CREOPS	Vendredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

**M1AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuyenet**

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

**M1AA46HA Histoire de l'Art et Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon / M. Dany Sandron**  
**Initiation à la recherche**

Analyse de publications récentes en lien avec les travaux personnels des étudiants.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M1AA48HA Histoire de l'Art médiéval : M. Philippe Lorentz**  
**Initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval**

Le séminaire porte sur les contrats passés devant notaire entre les commanditaires et les artistes au cours des derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles), en vue de la réalisation d'œuvres d'art. Ces contrats se rapportant à des œuvres conservées, dans tous les domaines de la production artistique (architecture, orfèvrerie, sculpture, vitrail, peinture), feront l'objet d'analyses approfondies afin de cerner les principales caractéristiques de cette source et de déterminer les limites de leur exploitation historique.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

**M1AA47HA Histoire de l'Art Byzantin : Mme Elisabeth Yota**  
**Nouvelles recherches sur l'art byzantin**

Des nouvelles recherches et publications permettront une meilleure compréhension et connaissance de l'art byzantin. Des lectures seront proposées aux étudiants au début du séminaire afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

INHA	Salle Ingres	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

**M1AA57HA Histoire de l'Art Moderne : M. Jan Blanc**  
**Peindre et penser la peinture en France (1570–1650) : actualité de la recherche sur la littérature artistique française du premier Grand Siècle**

Ce séminaire se concentrera sur l'état actuel de la recherche sur la littérature artistique française entre la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, avant la fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Il mettra en lumière les profonds bouleversements qui ont eu lieu à cette époque sous l'impulsion d'Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, ainsi que de Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Richelieu et Mazarin. Il s'agira notamment de réfléchir dont les discours produits à l'époque peuvent ou non éclairer la génération des artistes français classés sous l'étiquette un peu trop commode de « classicisme français », et qui ont participé à la naissance d'un art jugé proprement français.

INHA	Salle Perrot	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

**M1AA58HA Collection et marché de l'Art : la valeur de l'Art : M. Mickaël Szanto**

Le séminaire entend questionner la pratique de la collection et l'activité marchande dans la France de l'époque moderne comme moteurs de création de "valeurs": valeurs autant esthétiques, sociales, politiques qu'économiques. La réflexion s'appuiera sur un ensemble de dossiers d'étude dont l'articulation permettra de donner une vue d'ensemble des principaux enjeux.

INHA	Salle Perrot	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

**M1AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains : M. Thibaut Wolvesperges**  
(Moderne)  
**Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré**

*Bibliographie :*

*D. Alcouffe et consorts, Les Bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004.*

*C. Baulez, 'Le Luminaire de la princesse Kinsky', L'Estampille-L'Objet d'art, mai 1991, p. 84-99.*

*-H. Ottomeyer et Proschel, Vergoldete Bronzen, 1986.*

*-Christiane Perrin, François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1993.*

*-Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, 1987.*

Michelet (IAA)	Salle 115	Mercredi	16h30-18h30
----------------	-----------	----------	-------------

**M1AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIX<sup>e</sup> siècle : M. Adrien Goetz**  
**Ingres et l'ingrisme**

Le but de ce séminaire est de resituer l'artiste dans son temps et d'envisager aussi l'ingrisme du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.

*Bibliographie : Ingres, Ecrits sur l'art, préface d'Adrien Goetz, Grasset, collection Les Cahiers rouges, 2013*

Catalogue expo. Louvre 2006, Ingres 1780-1867, dir. Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, Musée du Louvre-Éditions-Gallimard, 2006.

INHA	Salle Ingres	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

**M1AA62HA Histoire et historiographie de l'abstraction (Histoire de l'Art Contemporain du XXe-XXIe) : M. Arnauld Pierre**  
**Art concret global**

Au seuil des années 1930, l'abstraction se redéfinit de manière radicale en affirmant le caractère concret de ses éléments constitutifs (lignes, plans, couleurs) ainsi que leur universalité et la rationalité de leur mise en forme. C'est l'art concret, dont le séminaire se propose d'examiner les transformations qui le conduisent en quelques années au seuil de l'art programmé et de l'art optico-cinétique, et d'en observer la diffusion au-delà de son foyer européen d'origine. Le « global » de notre titre désigne ainsi non seulement l'internationalisation de cet art mais son application à divers secteurs de la production de formes, du design graphique au mobilier et à l'architecture. Nous vérifierons ainsi ses prétentions premières à l'universalité.

*Bibliographie :*

*Serge Lemoine (dir.), Art concret, cat. exp., Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret-Paris, RMN, 2000 ; Lea Vergine, Arte programmata e cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia, cat. exp., Milan, Palazzo Reale / Mazzotta, 1983 ; Margit Rosen (dir.), A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer's Arrival in Art : New Tendencies and Bit International, 1961-1973, Karlsruhe, ZKM / Cambridge (Mass.) et Londres, The MIT Press, 2011 ; Arnauld Pierre et Pascal Rousseau, L'Abstraction, Paris, Mazonod, 2021.*

INHA	Salle Perrot	Lundi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

**M1AA63HA Art Contemporain et Photographie : M ; Guillaume Le Gall**  
**Les fortunes minimalistes et conceptuelles d'Eadweard Muybridge**

Ce séminaire traitera de la réception de l'œuvre photographique d'Eadweard Muybridge (1830-1904) dans la seconde moitié du XXe siècle. Après avoir étudié l'œuvre et le dispositif technique de la décomposition du mouvement mis au point par le photographe, le séminaire portera sur la manière dont les artistes tels que Sol LeWitt, Dan Graham, Hollis Frampton, Marion Faller, Carl Andre, Robert Morris, Lew Thomas ou Elain Sturtevant se sont emparés du modèle muybridgien. Outre ce phénomène d'emprunt d'un corpus du XIXe siècle par des artistes du XXe siècle, nous nous arrêterons plus généralement sur la notion de dispositif dans l'art.

INHA	Salle Ingres	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M1AA64HA Histoire de l'Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert**  
**Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources**

Ce séminaire alterne des visites d'institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture contemporaine et des visites de monuments parisiens et franciliens des XIXe et XXe siècles. Parmi les institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture, mentionnons la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre Georges Pompidou, le Cabinet d'arts graphiques du musée d'Orsay, une école d'architecture parisienne. La liste des édifices visités sera précisée à la rentrée.

INHA	Salles Ingres	Mardi	9h-11h
------	---------------	-------	--------

**M1AA65HA Approche de l'art Contemporain : Mme Isabelle Ewig**  
**Salon Dada**

Dada voit le jour en 1916 à Zurich, alors qu'ailleurs en Europe la guerre fait rage. Ni dogme ni école, mais « constellation d'individus et de facettes libres », selon les mots mêmes de Tristan Tzara, Dada essaime un peu partout, critique la société en place, remet en question les règles de l'art, expérimente de nouveaux moyens plastiques. Par ce séminaire, l'idée est de mettre en place un « salon Dada », lieu d'échange et de discussion autour de Dada, son histoire, sa géographie, ses enjeux, sa postérité, mais aussi son actualité, tant du point de vue de la recherche que des musées et expositions.

*Bibliographie :*

*Marc Dachy, Journal du mouvement Dada, Genève, Skira, 1989.*

*Marc Dachy, Archives Dada. Chronique, Paris, Hazan, 2005.*

*Laurent Lebon (sous la dir.), Dada, cat. expo., Paris, MNAM, 2005.*

INHA	Salle Perrot	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

**M1AA80HA Histoire des musées et du patrimoine : M. Barthélémy Jobert**  
**Méthodologie et histoire du musée d'Orsay**

Ce cours, à travers l'histoire du musée d'Orsay, programme en cours d'établissement entre le musée et son centre de recherches et Sorbonne Université, servira aussi de cours de formation méthodologique à la recherche en art contemporain du XIXème siècle et en patrimoine.

INHA	Salles Perrot	Mardi	14h-16h
------	---------------	-------	---------

**MASTER 2**

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,  
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

## UE 1 Séminaires de Spécialité (8 ects par séminaire choisi)

1 séminaire au choix :

### **M3AA42HA Archéologie du monde grec : M. Alexandre Farnoux** **Archéologie de la Grèce archaïque et compte-rendu critique**

A l'occasion de la sortie d'une synthèse sur l'archéologie de la Grèce et la naissance des cités, le séminaire examinera de manière critique la construction du discours historique à partir des vestiges archéologiques.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	12h-14h
----------------	-----------------	----------	---------

### **M3AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Emmanuelle Rosso** **Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles**

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

#### *Bibliographie :*

*Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.*

*Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias, (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006*

*Ritratti: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.*

*F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.*

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	14h-16h
----------------	-----------------	----------	---------

### **M3AA49HA (M3HI0312) – Egyptologie : Mme Claire Somaglino**

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	14h30-16h30
----------	------------	-------	-------------

### **M3AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix** **Femmes et déesses du Proche-Orient ancien**

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

*Bibliographie:*

Grimal P. (éd.), *Histoire mondiale de la femme*, Paris, 1965-67.

Durand J.-M. (éd), *La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7–10 Juillet 1986)*, Paris, 1987. Lion B. & Michel C. (ed), *The role of women in work and society in the ancient Near East, Studies in Ancient Near Eastern Records n°13*, Boston/Berlin, 2016.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

**M3AA52HA Archéologie Indienne : Mme Karine Ladrech**  
**L'art narratif bouddhique**

Le cours portera sur les procédés narratifs mis en œuvre dans la représentation d'épisodes de la vie du Buddha et de ses vies antérieures, ainsi que sur les thèmes privilégiés selon les sites et les époques en relation avec l'évolution doctrinale du bouddhisme.

*La bibliographie sera fournie au début du séminaire.*

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M3AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuyenet**

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

**M3AA46HA Histoire de l'Art médiéval 1 : M. Dany Sandron**  
**Actualité de la recherche.**

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

**M3AA56HA Architecture moderne : Mme Olga Medvekova**  
**Ecrire une nouvelle histoire d'architecture : entre histoire culturelle et histoire de l'art.**

Comment écrire aujourd'hui l'histoire de l'architecture moderne (de la Renaissance aux Lumières) ? En quoi les anciens modes d'écriture (stylistique, national, régional, monographique) peuvent-ils aujourd'hui paraître périmés ? Comment rendre à l'histoire de l'architecture son actualité et son intellectualité ? Quelle est la part de la théorie (souvent implicite, fragmentée) et de l'histoire (sources textuelles ou graphiques), de l'objectivité (croisement et lecture critique des sources) et de la subjectivité (observation, expérience personnelle, la fonction de fréquenter ou d'habiter) dans l'écriture de l'histoire architecturale ? Sur quelle certitude (ou incertitude : images, rêveries, mémoires) l'historien de l'architecture s'appuie-t-il ? Comment comble-t-il les lacunes ? Ce séminaire de recherche propose d'analyser les anciens modèles d'écriture et d'envisager de nouvelles approches entre l'histoire culturelle et l'histoire de l'art. Nous allons questionner le régime temporel, la hiérarchie des sources, la sélection des détails, le jugement esthétique que ces nouvelles approches proposent, ainsi que les notions de patrimoine, de mémoire, du temps long, de la morphologie et de la topologie architecturales.

*Bibliographie conseillée (par ordre de parution) :*

*I. Fondements théoriques :*

- Vitruve, De Architectura (Les Dix Livres d'architecture, toute édition).
- Alberti, De Re Aedificatoria, 1485 (L'Art d'édifier, toute édition).
- Raphael et Baldassar Castiglione, La Lettre à Léon X (1519), éd. par Francesco Paolo Di Teodoro, trad. de l'italien par Françoise Choay et Michel Paoli, Paris, les éditeurs de l'imprimatur, 2005.
- Vasari, Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, 1550 (1568), toute édition.
- Palladio, I quattro libri dell'architettura, 1570 (Quatre livres d'architecture, toute édition).
- Quatremère de Quincy, Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, Paris, 1815 (Paris, Fayard, 1989).

#### II. Approches méthodologiques :

- Jacob Burckhardt, La Civilisation de la Renaissance en Italie (1860), trad. fr., Paris, Bartillat, 2012.
- Alois Riegl, Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse (1903), trad. fr., Paris, Seuil, 1984 ou 2013.
- Aby Warburg, « L'Art du portrait et la bourgeoisie florentine. Domenico Ghirlandalo à Santa Trinita. Les portraits de Laurent de Médicis et de son entourage (1903) », Essais Florentins, présentation par Evéline Pinto, textes traduits de l'allemand par Sybille Muller, Paris, Klincksieck, 1990, p. 101-135.
- Erwin Panofsky, Architecture gothique et pensée scolastique, trad. fr. de Pierre Bourdieu, (particulièrement la 1ère partie : L'Abbé Suger de Saint-Denis, 1946), Paris, Les éditions de minuit, 1967.
- Marc Bloch, Apologie pour l'histoire ou métier d'historien, première publication postume, 1949, Paris, Armand Collin, toute édition, de préférence la dernière : 2018.
- Rudolf Wittkower, Architectural Principles in the Age of Humanisme (1949) Les Principes de l'architecture à la Renaissance, trad. fr., Paris, Verdier, 1997.
- Gaston Bachelard, La Poétique de l'espace, Paris, PUF, 1957 (11e édition, 2012).
- Frances A. Yates, The Art of Memory (1966), trad. fr. par Daniel Arasse, Paris, Gallimard, 1975.
- Rudolf Wittkower, Studies in the Italian Baroque, London, Thames and Hudson, 1975.
- Pierre Nora (dir.), Les Lieux de mémoire, t. 1-3, Paris, Gallimard, 1984-1992 (voir particulièrement t. 1, La République, Les Monuments).
- L'Escalier dans l'architecture de la Renaissance, Paris, Picard, 1985.
- John Onians, Bearers of Meaning : The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance, Princeton University Press, 1990.
- James S. Ackerman, L'Architecture de Michel-Ange (1986), trad. fr., Bruxelles, Macula, 1991 (particulièrement chapitre VI : Le Capitole).
- Françoise Choay, L'Allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1996.
- Salvatore Settis, Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto, Milano, Electra, 2005.
- Roberto Gargiani (dir.), La Colonne. Nouvelle histoire de la construction, Lausanne, EPFL Press, 2008.
- Andrea Del Lungo, La Fenêtre, sémiologie et histoire de la représentation littéraire, Paris, Seuil, 2014.
- Jacques Derrida, Les Arts de l'espace, écrits et interventions sur l'architecture, Paris, éditions de la Différence, 2015.
- Alexandre Gady, Monique Chatenet (dir.), Toits d'Europe : formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XVe-XVIIe siècles), Paris, Picard, 2016.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

### **M3AA57HA Arts de l'Occident Moderne : Mme Christine Gouzi** **Ecrire l'histoire de l'art moderne**

Le séminaire sera consacré à l'analyse des textes importants qui ont fondé des méthodes et des grilles de lecture de l'art moderne depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Une liste des articles et chapitres d'ouvrages sera donnée en début d'année aux étudiants. Ces textes seront étudiés en commun à chaque séance : les méthodes des auteurs seront discutées et leurs analyses décryptées à partir d'exemples concrets d'oeuvres.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	18h-20h
------	--------------	-------	---------



**M3AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine** : M. Barthélémy Jobert  
**Historiographie de l'Impressionnisme**

Sera abordée dans un premier temps l'évolution générale de l'histoire de l'Impressionnisme depuis la célébration de son centenaire, en 1974, puis seront développés quelques cas particuliers (Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Caillebotte et Cézanne), à partir notamment des expositions les plus récentes.

INHA	Salle Perrot	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M3AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles** : M. Arnaud Pierre  
**Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe-XXIe siècles**

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants.

M. Pierre poursuivra ce séminaire au 2nd semestre de Master 2

*La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.*

INHA	Salle Ingres	Mardi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

**M3AA64HA Histoire de l'Art de l'Architecture Contemporaine** : M. Jean-Baptiste Minnaert

**L'architecture en France, de la Reconstruction à la fin des grands ensembles : qualité versus quantité.**

La reconstruction consécutive à la Seconde Guerre mondiale, puis les programmes des grands ensembles de 1950 à 1973 sont deux politiques d'État volontaristes qui marquent profondément les territoires et les paysages français d'aujourd'hui, et qui soulèvent depuis plus de trente ans d'importants questionnements relatifs à leur statut patrimonial. Après Mai 68, et surtout après la crise pétrolière de 1973, la profession d'architecte qui se renouvelle profondément dresse un constat très sévère de perte de qualité de cette architecture des Trente glorieuses (1945-1975). Pour autant, ces trois décennies de croissance sont marquées par un renouvellement des paradigmes architecturaux et urbanistiques, d'où la notion de qualité est très loin d'être absente.

Ce séminaire abordera :

1° La reconstruction, 1940-1960

2° La statue du commandeur : Le Corbusier, 1940-1965

3° Les grands ensembles, 1950-1973

4° Tropisme américain et autres références (brésilienne ou scandinave)

5° Qualité versus quantité, expérimentations structurelles, nouvelles échelles et nouvelles trames, 1950-1971

INHA	Salle Ingres	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

**M3AA68HA Histoire de l'estampe et de la photographie** : M. Guillaume Le Gall  
**Les dispositifs visuels de l'aquarium et de la photographie.**

Nous aborderons dans ce séminaire les relations qu'entretiennent l'aquarium et la photographie sous l'angle des dispositifs. Inventés simultanément, l'aquarium et la photographie constituent deux dispositifs qui ont participé à la redéfinition du régime de vision au XIXe siècle. Dans la quête des mondes inaccessibles au regard non instrumenté, l'aquarium va non seulement offrir un agencement

incomparable pour la représentation du monde sous-marin, mais va jusqu'à constituer un modèle de vision pour la production d'images photographiques et cinématographiques.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

**M3AA71HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : Mme Valérie Mavridorakis  
« L'art et ses discours »**

Le séminaire est centré sur l'étude, la contextualisation et la discussion de textes sur l'art. Chaque semestre est dédié à un auteur – historien de l'art, commissaire d'exposition, critique, essayiste – dont la pensée et les prises de position ont marqué la scène artistique et culturelle, depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ainsi, le semestre d'automne 2023 sera-t-il consacré au critique d'art et théoricien américain Craig Owens (1950-1990).

Conçu comme un espace d'échanges, le séminaire engage d'autre part fortement les étudiants à la présentation et à la discussion de leurs travaux de recherche.

*Bibliographie :*

OWENS Craig, *Le Discours des autres, Romainville, Même pas l'hiver, édition et traduction de Gaëtan Thomas, 2022.*

OWENS Craig, *Beyond Recognition: Representation, Power and Culture, Los Angeles, University of California Press, 1992*

OWENS Craig, « *The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism* », in *Art and photography, Londres, Phaidon, 2003.*

INHA	Salle Perrot	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------