

**MASTER RECHERCHE 1 & 2**

**ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES**

**Semestres 2 & 4**

**Brochure destinée aux étudiants en échanges ERASMUS et  
INTERNATIONAUX**

**Enseignements & Horaires**

**Semestres 2 & 4**

**2023-2024**

**Les séminaires débutent la semaine du 29 Janvier 2024**

Mis en ligne le 14/12/2023

**Sous réserve de modifications**

UFR  
ARCHÉOLOGIE  
ET  
HISTOIRE DE L'ART

<i>Directrice</i>	<b>Mme Nathalie Ginoux, Professeur</b>
<i>Directeurs Adjoints</i>	Mme Valérie Mavridorakis, Professeur M. Maxime Durocher
<i>Secrétariat</i>	Mme Marie-Claire Pède. 2 <sup>ème</sup> étage. Bureau accueil des Masters.
<i>Ouverture</i>	de 9H30 à 12H00 et de 14H00 à 16H30 Fermé Mercredi et vendredi après-midi.
<i>Adresse</i>	3, rue Michelet 75006 PARIS
<i>Mail (Masters)</i>	<a href="mailto:Lettres-iaa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr">Lettres-iaa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr</a>

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2<sup>ème</sup> étage.

## Enseignants et mail des enseignants

Responsable de la mention Archéologie : Madame Nathalie Ginoux

### **PROFESSEURS**

#### **Art Celtique**

Mme Nathalie Ginoux

[nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr)

#### **Archéologie Grecque**

M. Alexandre Farnoux

[alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr](mailto:alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr)

#### **Archéologie de l'Orient ancien**

M. Benjamin Mutin

[benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr](mailto:benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Romain et Gallo-Romain**

Emmanuelle Rosso

[emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Paléochrétien**

Mme Caroline Michel d'Annoville

[caroline.michel\\_dannoville@sorbonne-universite.fr](mailto:caroline.michel_dannoville@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Médiéval**

M. Dany Sandron  
M. Philippe Lorentz

[dany.sandron@sorbonne-universite.fr](mailto:dany.sandron@sorbonne-universite.fr)  
[philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr](mailto:philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr)

#### **Inde**

Mme Edith Parlier-Renault

[edith.parlier-renault@sorbonne-universite.fr](mailto:edith.parlier-renault@sorbonne-universite.fr)

#### **Extrême-Orient**

M. Antoine Gournay  
M. Jean-Sébastien Cluzel

[antoine.gournay@sorbonne-universite.fr](mailto:antoine.gournay@sorbonne-universite.fr)  
[jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr)

#### **Mondes Islamiques**

Mme Eloise Brac de la Perrière

[Eloise.Brac\\_De\\_La\\_Perriere@sorbonne-universite.fr](mailto:Eloise.Brac_De_La_Perriere@sorbonne-universite.fr)

### **MAÎTRES de CONFÉRENCES**

#### **Archéologie numérique spécialité archéologie Celtique**

M. Josef Wilczek

[josef.wilczek@sorbonne-universite.fr](mailto:josef.wilczek@sorbonne-universite.fr)

***Proche-Orient Ancien***

Mme Anne-Sophie Dalix

[asdalix@yahoo.fr](mailto:asdalix@yahoo.fr)

***Egyptologie***

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

[frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr](mailto:frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr)

***Archéologie grecque***

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

[helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr)

***Archéologie Romaine et Gallo-Romaine***

M. Raphaël Golosetti

[Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr](mailto:Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr)

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

[eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr](mailto:eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr)

***Archéologie Paléochrétienne***

Mme Françoise Monfrin

[francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr](mailto:francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr)

***Archéométrie***

M. Alain Dandrau

[alain.dandrau@sorbonne-universite.fr](mailto:alain.dandrau@sorbonne-universite.fr)

***Archéologie Byzantine***

Mme Elisabeth Yota

[elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr](mailto:elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr)

***Archéologie Médiévale***

Mme Sabine Berger

[sabine.berger@sorbonne-universite.fr](mailto:sabine.berger@sorbonne-universite.fr)

Mme Sylvie Balcon (HDR)

[Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr](mailto:Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr)

***Inde*** Mme Karine Ladrech (HDR)

[Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr](mailto:Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr)

***Amérique préhispanique***

M. François Cuyenet (HDR)

[francois.cuyenet@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.cuyenet@sorbonne-universite.fr)

***Mondes Islamiques***

Maxime Durocher

[maxime.durocher@sorbonne-universite.fr](mailto:maxime.durocher@sorbonne-universite.fr)

**MASTER 1& 2 RECHERCHE**

**ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES**

Enseignements & Horaires

Semestre 2

**UE 2 Séminaires de Spécialité (8 ects par séminaire choisi)**  
séminaire au choix :

**M2AAAM02 Archéométrie** : M. Alain Dandrau  
Histoires de momies : l'apport de l'archéométrie

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Vendredi	10h-12h
----------------	----------------	----------	---------

**M2AA42AR Archéologie Grecque** : Mme Hélène Brun-Kyriakidis  
**Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec - lectures critiques**

Michelet (IAA)	Bureau de Grec	Jeudi	9h30-11h30
----------------	----------------	-------	------------

**M2AA43AR Archéologie Romaine** : M. Raphaël Golosetti  
**Actualité et méthodologie de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde romain occidental**

Ce séminaire cherchera à démontrer, à travers la présentation précise et détaillée d'une opération archéologique de plusieurs années en Gaule, l'évolution constante de ses objets de recherche, des stratégies sur le terrain. Il s'agira pour les étudiants de suivre le processus d'interprétation d'un site archéologique et de saisir comment se construit un discours archéologique qui essaie de surmonter des obstacles interprétatifs, de faire un tout cohérent d'une somme de détails/faits archéologiques. Des séances seront aussi consacrées à l'actualité de la recherche en Gaule romaine et ses régions voisines.

INHA	Salle Jullian	Jeudi	12h-14h
------	---------------	-------	---------

**M2AA45AR Archéologie Paléochrétienne** : Mme Caroline Michel d'Annoville  
**Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)**

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

*Bibliographie :*

*N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.*

*H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive ? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.*

*Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.*

INHA	Salle Ingres	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

**M2AA46AR Architecture Médiévale** : Mme Sylvie Balcon-Berry, M. Dany Sandron  
**Initiation à la recherche.**

Bilan des travaux en cours menés par les étudiants. Questions de méthodologie et d'historiographie.

INHA	Salle Villard de Honnecourt (S.232)	Vendredi	13h-15h
------	-------------------------------------	----------	---------

**M2AA49AR (M2HI0312) Egyptologie : Mme Claire Somaglino**  
**Egyptologie**

Sorbonne	CRES	Lundi	14h30-16h30
----------	------	-------	-------------

**M2AA50AR Archéologie de Pays d'Islam : M. Maxime Durocher**  
**Actualités de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde islamique**

A travers des conférences, des ateliers de lecture des publications récentes et la présentation des recherches des étudiants, le séminaire proposera un tout d'horizon des actualités de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde islamique. Des séances seront également dévolues à la méthodologie de la recherche et la rédaction du mémoire pour étudiants spécialistes.

*Les orientations bibliographiques seront fournies au début du semestre.*

Michelet (IAA)	Salle Doucet	Vendredi	12h-14h
----------------	--------------	----------	---------

**M2AA51AR Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique :**  
M. Benjamin Mutin  
**Actualité de la recherche archéologique en Orient**

Ce séminaire a pour but de placer les étudiants au cœur de la recherche archéologique actuelle en Orient, entre nouveaux terrains et approches et méthodes nouvelles ou renouvelées. Il se fondera sur les interventions de spécialistes de l'archéologie des régions allant de la côte orientale de la Méditerranée à l'ouest à l'Asie centrale et l'Asie du Sud à l'est. L'un des objectifs de ce séminaire est en particulier de redonner une place centrale aux cultures anciennes de l'Orient trop souvent considérées à tort comme marginales par rapport à la Mésopotamie et le Croissant Fertile. Les thèmes des interventions évoluent d'une année sur l'autre ; ceux de l'année universitaire 2023-2024 seront ainsi communiqués en début de second semestre.

*Les orientations bibliographiques seront communiquées lors des séances.*

INHA	Salle Grodecki	Mercredi	9h-11h
------	----------------	----------	--------

**M2AA52AR Archéologie indienne : Mme Karine Ladrech**  
**Démons et divinités redoutables**

Nous analyserons dans ce cours les relations ambiguës entre dieux et démons dans l'art et la mythologie hindous, en étudiant notamment des figures de démons nés de dieux ou présentés comme des dévots exemplaires ainsi que des divinités effrayantes dont l'iconographie peut s'apparenter à celle des démons.

*La bibliographie sera fournie au début du séminaire.*

INHA	Salle Grodecki	Mardi	14h-16h
------	----------------	-------	---------

**M2AA53AR Archéologie de l'Extrême-Orient : M. Jean-Sébastien Cluzel**  
**Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient**

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie	Grand Salon, 1 <sup>er</sup>	Mardi	11h30-13h30
------------------	------------------------------	-------	-------------

**M2AA54AR Art Préhispanique : M. François Cuynet**  
**Séminaire de spécialité**

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mercredi	16h-18h
----------------	----------------	----------	---------



**UE 1 Séminaires de Spécialité (8 ects par séminaire choisi)**  
séminaire au choix :

**M4AA41AR Archéologie Celtique** : Mme Nathalie Ginoux  
**Chars et chevaux dans les pratiques funéraires des Celtes**

Le cours prend pour objet la mobilité des Celtes dans l'espace européen à l'âge du Fer et analysera le rôle et la symbolique des chevaux dans les sources archéologiques et littéraires entre le Continent, les îles Britanniques et l'Irlande avec une perspective comparée vers le monde des Steppes et la Thrace.

La bibliographie sera donnée et commentée en séminaire.

INHA	Salle Ingres	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

**M4AA42AR Art et archéologie du monde grec** : M. Alexandre Farnoux  
**Actualité de la recherche archéologique sur le monde grec antique**

Le séminaire s'attachera à la question de la construction du raisonnement en histoire de l'art et en archéologie, à partir d'exemples choisis sur les sites du monde grec antique (Grèce propre, Grande Grèce, Asie Mineure ou Orient hellénistique...). Nous travaillerons à partir d'articles ou de publications scientifiques, ou à partir de cas divers, parfois empruntés aux sujets des étudiants de master, ou fournis par les fouilles récentes en Grèce. Une attention particulière sera portée à l'actualité des découvertes archéologiques en Grèce.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Jeudi	10h-12h
----------------	-----------------	-------	---------

**M4AA43AR Archéologie Romaine** : Mme Emmanuelle Rosso  
**Archéologie du musée. Les collections d'œuvres d'art et leur exposition dans le monde romain (IIIe s. av. J.C.-IVe s. ap. J.-C.)**

Ce séminaire sera dédié à l'étude des collections d'œuvres d'art (sculptures, peintures mais aussi gemmes ou pièces d'orfèvrerie) dans le monde romain, à partir d'une étude croisée des sources textuelles, archéologiques et iconographiques. De Pergame à Rome et à Constantinople, des grands édifices publics aux contextes privés, les collections d'originaux mais aussi celles de copies d'œuvres célèbres seront analysées à partir d'études de cas significatives et à la lumière des travaux récents. Plus largement, on s'intéressera à la constitution des collections, à leurs espaces et conditions d'exposition, aux goûts des collectionneurs et en particulier aux réceptions romaines de l'art grec. Ce sera l'occasion de réfléchir aux notions de sérialité, de duplication et de transfert des œuvres, mais aussi de marché de l'art dans l'Antiquité romaine.

*Bibliographie :*

*Audoly Marion, « 'Musées' et collections dans la Rome antique », Histoire de l'art, 62, 2008, Musées, collections, collectionneurs, p. 19-28.*

*Bounia Alexandra, The Nature of Classical Collecting: Collectors and Collections 100BCE – 100CE, Aldershot, Ashgate, 2004. Pollini, From Republic to Empire: Rhetoric, Religion, and Power in the Visual Culture of Ancient Rome, 2012.*

INHA	Salle Ingres	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

**M4AA45AR Archéologie Paléochrétienne** : Mme Caroline Michel d'Annoville  
**Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)**

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

*Bibliographie :*

*N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.*

*H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive ? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.*

*Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.*

INHA	Salle Ingres	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

**M4AA49AR Egyptologie** M. Frédéric Payraudeau  
**Textes et monuments de l'Égypte tardive**

Ce séminaire s'intéressera à la question de la présence étrangère en Egypte à partir du Nouvel Empire et jusqu'à l'époque romaine et aux interactions culturelles qui en ont découlé et à leurs traces archéologiques et iconographiques.

*Bibliographie :*

*F. Payraudeau, L'Égypte et la Vallée du Nil, t. 3. Les époques tardives, Paris, PUF, 2020.*

*Une bibliographie plus complète sera fournie au début du semestre.*

INHA	Salle Jullian	Mercredi	14h-16h
------	---------------	----------	---------

**M4AA51AR Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique :**  
M. Benjamin Mutin  
**Actualité de la recherche archéologique en Orient**

Ce séminaire a pour but de placer les étudiants au cœur de la recherche archéologique actuelle en Orient, entre nouveaux terrains et approches et méthodes nouvelles ou renouvelées. Il se fondera sur les interventions de spécialistes de l'archéologie des régions allant de la côte orientale de la Méditerranée à l'ouest à l'Asie centrale et l'Asie du Sud à l'est. L'un des objectifs de ce séminaire est en particulier de redonner une place centrale aux cultures anciennes de l'Orient trop souvent considérées à tort comme marginales par rapport à la Mésopotamie et le Croissant Fertile. Les thèmes des interventions évoluent d'une année sur l'autre ; ceux de l'année universitaire 2023-2024 seront ainsi communiqués en début de second semestre.

*Les orientations bibliographiques seront communiquées lors des séances.*

INHA	Salle Grodecki	Mercredi	9h-11h
------	----------------	----------	--------

**M4AA46AR Art médiéval 1** : M. Dany Sandron  
**Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 1**  
Actualité de la recherche.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

**M4AA72AR Art médiéval 2** : M. Philippe Lorentz  
**Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 2 : Méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval : travaux récents.**

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

**M4AA52AR Archéologie Indienne** : Mme Karine Ladrech  
**L'art narratif hindou**

Nous nous intéresserons dans ce cours aux modes de représentation de certains grands mythes hindous ainsi qu'aux cycles narratifs inspirés des épopées (Mahābhārata et Rāmāyaṇa) et de la légende de Krishṇa.

*La bibliographie sera fournie au début du séminaire.*

INHA	Salle Perrot	Lundi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

**M4AA05AR Archéologie de l'Extrême-Orient** : M. Jean-Sébastien Cluzel  
**Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient**

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie	Grand Salon, 1 <sup>er</sup>	Mardi	11h30-13h30
------------------	------------------------------	-------	-------------

**M4AA54AR Art Préhispanique** : M. François Cuyenet  
**Séminaire de spécialité**

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mercredi	16h-18h
----------------	----------------	----------	---------