

Licence Mention Histoire de l'art et Archéologie

**Brochure des
enseignements**

**Parcours Histoire de l'art
et Archéologie**

et cours non-spécialistes

1er semestre 2023-2024

lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-histoire-de-l-art-et-archeologie

Licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie

Licence 1

Semestre 1

UE1 LU1AA11M _ Méthodologie du travail
6 ECTS
2 enseignements obligatoires + 1 langue vivante au choix

L1AATUTO_Tutorat
2h de TD/semaine

Le tutorat obligatoire est pensé pour accompagner les étudiants de L1 dans leurs premiers pas à l'Université. Il dispense donc des conseils pratiques, en commençant par présenter aux étudiants les différents services universitaires auxquels ils peuvent avoir affaire, ainsi que les plateformes numériques mises à leur disposition. Mais son objectif principal consiste à former les étudiants aux bonnes pratiques en matière de travail universitaire, en les aidant à organiser efficacement leur travail personnel, à améliorer leur prise de notes et à gérer leurs révisions pour les examens. Des exercices sont également prévus pour former les étudiants à la prise de parole en public, à la recherche documentaire et à la veille en matière d'actualité artistique.

L1AAIMET_Initiation méthodologique
2h de TD/semaine

Ces travaux dirigés ont vocation à former les étudiants aux exercices universitaires les plus communs en Histoire de l'Art et Archéologie : le commentaire d'œuvre et la dissertation. Cet enseignement méthodologique insistera donc tout particulièrement sur les structures rhétoriques et logiques permettant de regarder un objet, de le décrire en utilisant un lexique spécialisé et d'en tirer une analyse ordonnée, progressive, argumentée et bien articulée. Les étudiants apprendront à mobiliser efficacement les connaissances dispensées dans les différents cours et à sélectionner les informations pertinentes pour traiter un sujet d'examen. Ils seront également initiés à l'analyse critique des sources et de la bibliographie.

Bibliographie:

BAUDRY Marie-Thérèse, Sculpture méthode et vocabulaire, Paris, Ed. du Patrimoine; Centre des Monuments nationaux, 2000. BERGERON LANGLE Béatrice et CURIE Pierre, Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique, Paris, Ed. du Patrimoine; Centre des Monuments nationaux, 2009.
BLONDEL Nicole, Céramique: vocabulaire technique, Paris, Ed. du Patrimoine; Centre des Monuments nationaux, 2014.
PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, Architecture : description et vocabulaire méthodologiques, Paris, Ed. du Patrimoine; Centre des Monuments nationaux 2011

1 langue vivante au choix
2h/semaine

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

***ATTENTION* RESERVE UNIQUEMENT AUX ETUDIANTS DE LA BI-LICENCE ARCHEOLOGIE-GEOGRAPHIE :**

L1AAM1AN_ Anglais spécialisé en Archéologie et Histoire de l'Art

Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art_ CHAPRON Tara

Les cours s'appuieront sur des figures emblématiques de l'archéologie du Royaume-Uni et des Etats-Unis afin de dresser un lexique propre aux différents domaines de l'archéologie. Nous aborderons également la méthodologie propre à l'analyse d'œuvre d'art et les normes de l'anglais académique.

Modalités de contrôle:

Pour les enseignements dispensés par l'UFR Histoire de l'art et Archéologie:

Session 1: Contrôle Continu Intégral : Au minimum 2 notes de TD (dont Moodle Recherche Documentaire et Orthodidacte pour L1AATUTO)
Session 2 : Pas de session de rattrapage

Pour les langues hors UFR Histoire de l'Art et d'Archéologie :

Voir Modalités de contrôle des autres UFR

UE2 LU2AA110_ Ouverture aux autres disciplines
8 ECTS
2 options au choix

Option 1

1 enseignement au choix _ 2h/semaine

1 enseignement au choix dans une des UFR ci-dessous:

- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Option 2 :

1 enseignement au choix _ 2h/semaine

Suspendue et neutralisée en 2023-2024 (pas d'inscription possible)

Modalités de contrôle:

Voir les Modalités de contrôle des autres UFR

UE3 LU3AA11F_ Méthodologie disciplinaire
8 ECTS

2 enseignements obligatoires

L1AA1MET_ Vocabulaire et techniques 1 : Histoire de l'art
2h de CM et 1h de TD/semaine

Apprendre à voir l'architecture _ Elsa JAMET

Le cours magistral offre une introduction aux grands principes de l'architecture européenne : un art de la construction et de l'aménagement des espaces qui sera étudié sous l'angle des structures, des types et des formes architecturales. Illustré par des exemples divers, qui seront pris de l'Antiquité à nos jours, tant en France qu'à l'étranger, le cours suivra un déroulé essentiellement technique et thématique qui permettra à l'étudiant de se familiariser avec une discipline considérée à tort comme difficile, afin d'en découvrir aussi bien la rationalité que la poésie. En TD, les étudiants seront initiés aux grandes techniques de la peinture, de l'Antiquité à nos jours.

Bibliographie:

- B. BERGEON LANGLE et P. CURIE , Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique, Paris, 2009.
N. LANEYRIE-DAGEN, Lire la peinture : dans l'intimité des œuvres, Paris, 2002.
J.-M. PEROUSE DE MONTCLOS, Architecture. Méthode et vocabulaire, Paris, 2011.
M. SALVADORI, Comment ça tient ?, Marseille, 2005.
B. ZEVI, Apprendre à voir l'architecture, Paris, 1959.

L1AA2MET_ Iconographie et mythes antiques
2h de CM/semaine

Etude des mythes gréco-romains et de leurs représentations de l'Antiquité à nos jours.
Marie-Anne DESBALS et Nastasia GALLIAN

Ce cours abordera l'iconographie des principaux sujets tirés de la mythologie gréco-romaine de l'Antiquité à nos jours. Visant à l'identification des dieux, héros et scènes représentés, il s'attachera également à remettre en perspective les choix de ces sujets, ainsi que les modalités de leur traitement, au regard des intérêts propres à telle ou telle tendance artistique.

Bibliographie:

- AGHION, I., BARBILLON, C., LISSARRAGUE, F., Héros et dieux de l'Antiquité, Guide iconographique, Paris, 2008 (1994)
CARPENTER, Thomas, H., Les Mythes dans l'art grec, Paris, 1997
GRIMAL, Pierre, Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine, Paris, 2002 (1951)

Modalités de contrôle:

Pour L1AA1MET :

Session 1 : Contrôle Mixte: CM: 1 partiel de 2h (60%); TDs: Au minimum 2 notes (40%)
Session 2 (Rattrapage): Oral /20

Pour L1AA2MET :

Session 1 : Contrôle Terminal: 1 partiel de 2h
Session 2 (Rattrapage): Oral /20

UE4 LU4AA11F_ Enseignements fondamentaux
8 ECTS
1 enseignement obligatoire

L1AA1FSP_ Histoire générale des arts
6h de CM/semaine

Histoire générale des arts : Égypte, Proche-Orient ancien et monde phénico-punique, Grèce, Rome

Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie égyptiennes _ RELATS-MONTSERRAT Félix

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Égypte pharaonique des origines à la fin du Nouvel Empire (3500-1069 av. J.-C.). Après avoir introduit les repères chronologiques et géographiques de la civilisation nilotique, nous présenterons l'évolution de l'architecture et des productions artistiques au long de deux millénaires d'histoire.

Bibliographie:

AMIET, P., FORGEAU, A., MARGUERON, J.-Cl., SALVINI, M., L'Art de l'Antiquité. 2. L'Égypte et le Proche-Orient, Gallimard/RMN, Paris, 1997.
P. TALLET, F. PAYRAUDEAU et al., L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture, Paris, Armand Colin, 2019.

Introduction à l'archéologie et l'histoire de l'art de la Mésopotamie _ MUTIN Benjamin

Ce cours présente les cultures et les développements majeurs qui caractérisent la Mésopotamie ancienne et ses voisins. La Mésopotamie, définie par le Tigre et l'Euphrate en Irak et en Syrie, et ses voisins entre la côte orientale de la Méditerranée, l'Anatolie, le Zagros et la péninsule Arabique, furent le théâtre de développements qui marquèrent à jamais l'humanité. Agriculture, villes et écriture en font partie et sont aujourd'hui les fondamentaux de la plupart des sociétés contemporaines.

Bibliographie:

SAUVAGE, M. (Ed), Atlas historique du Proche-Orient ancien, Institut Français du Proche-Orient et les Belles Lettres, Beyrouth et Paris, 2020 / LAFONT, B., TENU, A., JOANNÈS, F. & CLANCIER, P., La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban. 3300-120 av. J.-C., Belin, Paris, 2017 / BENOIT A., Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003 / BUTTERLIN, P., Histoire de la Mésopotamie. Dieux, héros et cites légendaires, Ellipses, Paris, 2019 / MAGEE, P., The Archaeology of Prehistoric Arabia (Cambridge World Archaeology), Cambridge University Press, Cambridge, 2014. Des orientations bibliographiques additionnelles seront communiquées lors des séances.

Introduction à l'histoire de l'art grec des époques archaïque, classique et hellénistique _ Marie-Anne DESBALS

Ce cours abordera l'étude de la sculpture, de la peinture, et de l'architecture grecques, puis celle, exemplaire, de grands sanctuaires, tels que celui de Zeus à Olympie ou d'Athéna sur l'acropole d'Athènes.

Bibliographie:

HOLTZMANN, B., « Le monde grec », dans L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe, Paris, RMN, 1995, pp. 168-305
HOLTZMANN, B., PASQUIER, A., Histoire de l'art antique. L'art grec, Manuels de l'École du Louvre, Paris, 1998

Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain, de la fondation de Rome au début du règne d'Auguste _ Eloïse LETELLIER-TAILLEFER

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain. On y prendra de premiers repères dans la chronologie et dans l'organisation et l'évolution territoriale, politique et culturelle de l'Urbs, de l'Italie et des provinces, plus particulièrement de la fondation de Rome, au VIIIe s. av. J.-C., jusqu'au début du règne d'Auguste, au Ier s. av. J.-C. (la période impériale sera abordée dans le cours de L2). Aménagement du territoire, urbanisme et architecture, sculpture, peinture, mosaïque ou arts précieux seront abordés à travers des exemples qui permettront de comprendre les grands enjeux interprétatifs des réalisations techniques et artistiques romaines dans leur contexte historique. On découvrira la variété et la complémentarité des sources disponibles pour aborder cette période.

Bibliographie:

C. VIRLOUVET, S. BOURDIN, Rome, naissance d'un empire. De Romulus à Pompée, 753 av. J.-C. - 70 av. J.-C., Paris, Belin, 2021 (Mondes Anciens).
P. FAURE, N. TRAN, C. VIRLOUVET, Rome, cité universelle : de César à Caracalla, Paris, Belin, 2018 (Mondes Anciens).
C. GIROIRE, M. SZEWCZYK (éd.), Rome : la cité et l'empire, Lens - Gand, Musée du Louvre-Lens – Snoeck, 2022.
A. SCHNAPP (dir.), Histoire de l'art. 1. Préhistoire et Antiquité, des origines de l'humanité au monde classique. Paris, Flammarion, 2011 (p. 440-557 « Le monde romain »).
F. BARATTE, Histoire de l'art antique. L'Art romain, Paris, École du Louvre - RMN, 2001 (Petits Manuels de l'École du Louvre).
F. COARELLI, L'Art romain des origines au IIIe siècle av. J.-C., Paris, Picard, 2011.
G. SAURON, L'Art romain des conquêtes aux guerres civiles, Paris, Picard, 2013.

Modalités de contrôle:

Session 1 : Contrôle Terminal: 1 partiel de 4h
Session 2 (Rattrapage): Oral /20

Licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie

Licence 2

Semestre 3

UE1 LU1AA31M _ Méthodologie
4 ECTS
1 cours au choix

L3AA27PG _ Introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
2h de CM/semaine

Introduction aux sources et méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie_ Clémence PAU

Ce cours reviendra sur la naissance de l'histoire de l'art et de l'archéologie et délimitera leur champ vis-à-vis de l'histoire, de l'esthétique et de l'anthropologie. Il proposera une histoire de ces deux disciplines et présentera les principales approches méthodologiques ayant animé leur développement. Il donnera également aux étudiants des outils pour nourrir leur pratique puisqu'il présentera les différents types de sources sur lesquelles ils peuvent compter, ainsi que les lieux et bases de données spécialisés auxquels ils ont accès.

Bibliographie:

A. CHASTEL, L'Histoire de l'Art. Fins et Moyens, éditoriaux de La Revue de l'Art, Paris, Flammarion, 1980
A. SCHNAPP, La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie, Paris, Ed. Carré, 1993
A.-L. DESMAS et O. BONFAIT (dir.), La description de l'œuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines, Rome, Académie de France à Rome ; Paris, Somogy, 2004
G. GLORIEUX, L'Histoire de l'art : objet, sources et méthodes, Rennes, PUR, 2015
V. HUYS et D. VERNANT, Histoire de l'art : théories, méthodes et outils, 2e éd., Paris, A. Colin, 2019.

L3AA51PG _ Environnement et Patrimoine
2h de CM et 1h d'atelier/semaine

Le cours se situe à la jonction entre sciences humaines et sciences de la Terre. Il est destiné à fournir les bases de connaissances portant sur les enjeux culturels et scientifiques des matériaux du patrimoine culturel, ainsi qu'une introduction aux matériaux (naturels ou fabriqués) utilisés au cours de l'histoire et aux impacts environnementaux sur les matériaux du patrimoine. Il associe des intervenants en histoire de l'art et archéologie (Faculté des Lettres, SU) et en sciences exactes (Faculté des Sciences, SU).

L3AA21PG _ Introduction au Patrimoine
2h de CM/semaine

Histoire du patrimoine monumental - L'architecture au XIXe siècle_ Jean-Baptiste MINNAERT

Le cours aborde les œuvres des plus grands noms de l'architecture et de l'urbanisme du XIXe et du début du XXe siècle, tels que les manuels publiés au XXe siècle les ont données à comprendre. En filigrane à ce grand récit, qui fait régulièrement l'objet de relectures critiques, le cours évoquera les origines et les débuts de la doctrine fonctionnaliste qui naît au début du XXe siècle.

Bibliographie:

Sigfried Giedion, Espace, temps, architecture, 1941, éd. fra. Paris, Denoël, 1990.
Henry-Russell Hitchcock, L'architecture : XIXe et XXe siècles, 1958, éd. fra., Paris, 1981.
Rayner Banham, Théorie et design à l'ère industrielle, 1960, trad. française, Orléans, HYX, 2009.
Kenneth Frampton, L'architecture moderne, une histoire critique, 1980, Paris, Philippe Sers, 1985, 2006.
René Jullian, Histoire de l'architecture en France de 1889 à nos jours, Paris, Philippe Sers, 1984.
Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture moderne, 4 vol., Paris, Dunod, 1987-1988.
Gérard Monnier, Histoire critique de l'architecture en France 1918-1950, Paris, Philippe Sers, 1990.
Francesco Dal Co, Manfredo Tafuri, Architecture contemporaine, Paris, Gallimard/Electa, 1991.
Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), Histoire de l'art, époque contemporaine, 1995, 2003, édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, 2011.
Gérard Monnier (dir.), L'architecture moderne en France, Paris, Picard, 1997-2000, vol. 1 : 1889-1940.
François Loyer, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès
Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1999.
William J. R. Curtis, L'architecture moderne depuis 1900, troisième édition, 1996, Paris, Phaidon Press, 2004.
Jean-Yves Andrieux, Fabienne Chevallier, La réception de l'architecture moderne. Image, usage, héritage, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005.
Alan Colquhoun, L'Architecture moderne, 2002, Gollion, In Folio, 2006.
Jean-Louis Cohen, L'Architecture au futur depuis 1889, Paris, Phaidon, 2012.

Modalités de contrôle:

Pour L3AA27PG et L3AA21PG : Contrôle Terminal

Session 1 : 1 partiel de 2h
Session 2 (Rattrapage) : Oral /20

Pour L3AA51PG : Contrôle Mixte

Session 1 : CM: 1 partiel de 2h (70%) + Atelier: 2 notes minimum (30%)
Session 2 (Rattrapage) : Oral /20

UE2 LU2AA31F _ Enseignements fondamentaux
4 cours obligatoires
12 ECTS

L3AA02PG_ Art grec
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Partie 1 : Marie-Anne Desbals : l'imagerie grecque antique : le cas des vases peints / Partie 2 : Alain Dandrau, Les Mycéniens, premiers Grecs de l'histoire.

CM 1 : Marie-Anne Desbals : l'imagerie grecque antique : le cas des vases peints : L'étude de ce corpus si particulier s'organise autour de 3 questions : historiographique, technique, iconographique. L'histoire de leur découverte et de leur étude. Comment les peintres grecs surmontent ou exploitent les contraintes de leur support. Ce qui est représenté et ce qui ne l'est pas.

CM2 : Alain Dandrau : Les Mycéniens, premiers Grecs de l'histoire : Entre la fin du XVIIe et le milieu du XV^e s. av. J.-C., en Grèce continentale, on assiste à la naissance de la dernière et certainement de la plus prestigieuse des civilisations de l'Âge du Bronze égéen, celle qui est connue sous le nom de civilisation mycénienne et qui va durer jusqu'au milieu du XI^e s. av. J.-C. Cette période (Helladique Récent - HR) est à l'heure actuelle la mieux connue de ce que l'on appelle la protohistoire égéenne. Notre connaissance des Mycéniens repose sur des sources littéraires (Homère, récits mythologiques, etc.), du matériel archéologique (tombes, maisons, artefacts divers, etc.), ainsi que sur des documents épigraphiques en Linéaire B. Cette écriture retranscrit le plus ancien dialecte grec connu qui fait des Mycéniens les premiers Grecs attestés de l'histoire

Bibliographie:

L3AA03PG_ Art romain et gallo-romain
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

La ville de Rome à la fin de la République et sous l'Empire _ Éloïse LETELLIER-TAILLEFER

Ce cours propose une introduction à la topographie, à l'architecture et au décor de la ville de Rome, à la fin de la République puis sous l'Empire, à partir de tous les types de sources disponibles : textes, vestiges monumentaux, images et inscriptions antiques. Dans la continuité du cours d'introduction de L1, on s'intéressera plus particulièrement à la fin de la République et à l'Empire. On s'appuiera sur une longue tradition d'études comme sur les apports de recherches récentes. Une bonne connaissance de l'Urbs est un préalable nécessaire à toute étude sur l'art et l'archéologie du monde romain ; en effet la capitale de l'empire fut un foyer de création incontournable, au carrefour d'influences diverses et à l'origine de phénomènes de diffusion et d'imitation, en Italie comme dans les provinces de l'empire romain. L'importance de la redécouverte de la Rome antique et de ses vestiges dans le développement artistique des périodes ultérieures, en particulier à partir de la Renaissance, renforce l'intérêt de son étude dans tout cursus d'histoire de l'art.

Bibliographie:

F. COARELLI, Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 2002.
Y. PERRIN, Rome. Paysage urbain et histoire. II^e siècle av. J.-C. - II^e siècle apr. J.-C., Paris, Hachette, 2001.
M. TARPIN, Roma Fortunata. Identité et mutations d'une ville éternelle. Gollion, Infolio, 2001.
P. FAURE, N. TRAN, C. VIRLOUVET, Rome, cité universelle : de César à Caracalla, Paris, Belin, 2018 (Mondes anciens).
C. COURRIER, J.-P. GUILHEMBET, N. LAUBRY, D. PALOMBI (dir.), Rome, archéologie et histoire urbaine : trente ans après l'Urbs (1987), Rome, École française de Rome, 2022 (CEFR 598).
P. FLEURY, S. MADELEINE (dir.), Topographie et urbanisme de la Rome antique : actes du colloque organisé à Caen, 11-13 décembre 2019, Caen, Presses universitaires de Caen, 2022.

Introduction à l'archéologie des Gaules romaines_ Raphaël GOLOSETTI

Cette introduction cherchera à aborder l'évolution des provinces des Gaules, à la conquête progressive, au travers des processus touchant le statut des individus et des communautés, les phénomènes d'acculturation et de transferts culturels. Ces thématiques seront abordées à partir des diverses sources disponibles (archéologie, épigraphie, texte). Ce cours cherchera à démontrer que le croisement des sources permet d'écrire une histoire qui se débarrasse des clichés sur les Gaulois et souligne l'importance des échanges et des interconnexions, des transferts culturels entre la Gaule et le monde méditerranéen.

Bibliographie:

Delaplace C., France J., Histoire des Gaules (VI^e s. av. J.-C.-VI^e s. ap. J.-C.), A. Colin, coll. Cursus, 2011.
FERDIERE A., Les Gaules, II^e av. J.-C. – V^e s. ap. J.-C., coll. U-Histoire, A. Colin, 2005.
GOUDINEAU Chr., Regard sur la Gaule, Errance, Paris, 1998.
Ouzoulias P., Tranoy L. dir. - Comment les Gaules devinrent romaines, 2010, coll. La Découverte.

L3AA06PG_ Art médiéval 1
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Introduction à l'architecture et aux arts visuels de la période romane_ Sabine BERGER

Cours magistral d'initiation à l'art roman en Europe occidentale (architecture religieuse, sculpture, vitrail, peinture murale, orfèvrerie, ivoires, etc.) ; l'apprentissage vise la compréhension des notions fondamentales, la mémorisation des dates-clés comme des acteurs majeurs de la création artistique et l'acquisition du vocabulaire indispensable à la description et à l'analyse des œuvres et des édifices de la période envisagée – le panorama proposé en cours est complété par des travaux dirigés destinés à consolider les connaissances théoriques ainsi qu'à développer des compétences méthodologiques sur l'art européen des XIe-XIIe siècles.

Bibliographie:

HECK Ch. (dir.), Moyen-Age. Chrétienté et Islam, Paris, éd. Flammarion, 1996, rééd. 2010.

L3AA07PG_ Art médiéval 2
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Art Médiéval 2 (XIIIe - XVe siècles) _ KASARSKA Iliana

Ce cours proposera un panorama de l'art de la période gothique, du XIIIe au XVe siècle. Grâce à un parcours chronologique, il s'agira de montrer les grandes évolutions de l'art de cette période. Des éclairages plus ponctuels s'attacheront aussi à évoquer les grandes mutations artistiques et culturelles de certains grands domaines (l'Italie par exemple). Divers types de réalisations seront étudiés (architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie etc.) en leur contexte afin d'expliquer les paramètres de création des œuvres et les modalités de leur réception.

Bibliographie:

ERLANDE-BRANDENBURG E., L'art gothique, Paris, 1983. / GAUVARD Cl., de LIBERA A. et ZINK M. dir., Dictionnaire du Moyen Âge, Paris, 2002. / GUILLOUËT J.-M. et CHARRON P., Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Âge Occidental, Paris, Robert Laffont, 2008. / HECK C. (dir). Moyen Âge, Chrétienté et Islam, Paris, 1996. / JOUBERT F., L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe – XVIe siècles), Paris, 2001. / JOUBERT F., Approche de l'art gothique, Paris, 2009. / TOMAN R., L'art gothique : Architecture, Sculpture, Peinture, Paris, 2005.

Modalités de contrôle:

Session 1 : Contrôle Mixte: CM: 1 partiel de 3h (60%); TD : Au minimum 2 notes de TD (40%)

Session 2 (Rattrapage) : Oral /20

UE3 LU3AA31F _ Enseignements fondamentaux d'ouverture

5 ECTS

1 cours au choix

L3AA12PG_ Egyptologie
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Art et archéologie de l'Égypte au Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.)_RELATS-MONTSERRAT Félix

Ce cours présentera les caractéristiques de l'art et de l'archéologie au Nouvel Empire, période de grande prospérité pour le pays, en étudiant l'architecture et l'iconographie des grands monuments royaux de la région thébaine. Cela comprendra l'étude des grands temples et des nécropoles royales, mais aussi des grandes installations urbaines implantées à Thèbes comme à Amarna.

Bibliographie:

ALDRED, C., LECLANT J. et alii, L'empire des conquérants, Coll. L'univers des formes, Gallimard, Paris, 1979
KEMP B., Ancient Egypt. Anatomy of A Civilization, Londres, 2007.
TALLET P., PAYRAUDEAU F. et al., L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture, Paris, 2019
Amenhotep III, le Pharaon soleil, catalogue d'exposition Paris 1993
Akhénaton et Néfertiti : soleil et ombres des pharaons, exposition du musée d'art et d'histoire de Genève, 17 oct. 2008-1er oct. 2009, Genève, 2008.
FREED R., MARKOWITZ Y., D'AURIA S. (éds.), Pharaohs of the Sun : Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamen, Catalogue d'exposition du MFA de Boston du 14 nov. 1999 au 6 févr. 2000, Boston, 1999, (disponible en ligne)
ROEHRIG C.H. (éd.), Hatchepsut, from Queen to Pharaoh, New York, 2005, (disponible en ligne)

L3AA13PG_ Monde islamique
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Arts et architecture dans le monde islamique durant la période abbasside (VIIe-XIIIe s.) _ LEONE Anaïs

En examinant les principales réalisations artistiques et architecturales de la période abbasside (750-1258), le cours s'attachera à montrer en quoi elle constitue un tournant majeur dans l'histoire de l'art et l'archéologie islamiques. Ce contexte complexe sera abordé au travers de l'étude des réalisations du califat central mais aussi des dynasties "régionales" qui émergent en parallèle jusqu'au début de la période Seldjoukide.

TD: Méthodologie, vocabulaire et techniques appliqués aux arts de l'Islam.

Bibliographie:

DENOIX S., RENEL H. (dir), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022.
ETTINGHAUSEN R., GRABAR O., Jenkins-Madina M., Islamic Art and Architecture, 650-1250, New Haven et Londres, Yale University Press/ Pelican History of Art, 2001 (1ère éd. 1994).
FLOOD F. B., NECIPOĞLU G., A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.

L3AA14PG_ Proche-Orient et monde phénico-punique
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Les civilisations du Proche-Orient ancien_ Anne-Sophie DALIX

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis le néolithique jusqu'à l'hellénisation de l'Orient. Il présentera comment l'homme a créé, les premiers villages, les premières villes, puis les premiers états et les premiers empires. Le cours présentera l'architecture monumentale, qui est apparue très tôt au Proche-Orient ancien, et qui est illustrée par plusieurs types de bâtiments, dont les plus importants sont les palais, les temples ou les ziggourats. L'étude archéologique et architecturale de plusieurs de ces édifices permettra de rendre compte de la diversité et de la qualité de l'architecture mésopotamienne et perse depuis ses origines.

Bibliographie :

BENOIT A., Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003. / HUOT J.-L., Une archéologie des peuples du Proche-Orient, 2 tomes, Paris, éditions Errance, 2004. / MARGUERON J.-Cl., Les Mésopotamiens, Paris, Picard, 2003 / MARGUERON J.-Cl., Mari, Métropole de l'Euphrate, Paris, Picard, 2004 / MARGUERON J.-Cl. et L. PFIRSCH, Le Proche-Orient et l'Égypte antiques, Histoire Université, Paris, Hachette, 1996.

L3AA15PG_ Inde
2h de CM et 1,5h de TD/semaine

Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde ancienne_ Alexandre ASTIER

Ce cours proposera une introduction à l'art et l'archéologie de l'Inde ancienne. Il abordera, chronologiquement, les phases principales de l'art du monde indien, de la civilisation de l'Indus (3e-2e millénaires av. n.è.) à l'époque médiévale (VIIe-XIIIe siècle de n. è.). Ce cours prendra pour sujet une sélection d'œuvres significatives afin de montrer les évolutions et la diversité stylistique de l'art indien. Une attention particulière sera portée à l'iconographie bouddhique et hindoue.

Bibliographie :

PARLIER-RENAULT Édith (dir.), L'art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.
LO MUZIO Ciro & FERRANDI MARCO, L'Inde : Des origines aux Moghols, Paris, Hazan (Guide des arts), 2008.
LEFEVRE Vincent, Le Génie de l'art indien, Paris, Les Belles Lettres, 2023
HUNTINGTON Susan L., The art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain, Boston & London, Weatherhill, 1985.

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle Mixte : CM: 1 partiel de 3h (60%); TD : Au minimum 2 notes de TD (40%)
Session 2 (Rattrapage): Oral

**UE4 LU4AA31O_ Ouverture aux autres spécialités
9 ECTS
2 options au choix**

**LK3AALV1_ Option 1
1 langue vivante au choix _ 2h/semaine**

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

L3AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art_CHAPRON Tara

Histoire de l'art (TD1 à 4) et Archéologie (TD5) : Ce cours propose de développer ses compétences en expression orale et de découvrir les normes de l'anglais académique. Afin d'acquérir un lexique riche, chaque séance se concentrera sur un des aspects emblématiques de l'Histoire de l'Art britannique et américaine. Ces thèmes sont par exemple l'art préraphaélite, les débuts de la photographie américaine, l'art celtique irlandais, l'architecture new-yorkaise, le jardin anglais, les débuts du street art, le Film noir...

**LK3AAOPT_ Option 2
1 enseignement au choix _ 2h/semaine**

1 enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie
- Sport à l'Université

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Modalités de contrôle:

OPTION 1_ 5 ECTS:

Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :

Session 1: Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements hors UFR HAA: Voir modalités de contrôle des autres UFR

OPTION 2_ 4 ECTS:

Voir modalités de contrôle des autres UFR

Licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie

Licence 3 parcours Archéologie

Semestre 5

UE 1 LU1AA51M _ Méthodologie générale
10 ECTS
4 enseignements obligatoires

L5AAPTR1 _Pratiques du terrain 1: Le chantier de A à Z + stage obligatoire
2h de CM/semaine + stage obligatoire

Pratiques du terrain_Raphaël GOLOSETTI

Comme toute discipline scientifique, l'archéologie a vu ses objets et méthodes se renouveler, notamment dans les dernières décennies. La professionnalisation grandissante de la discipline, avec la création de l'inrap puis de sociétés de droit privé, ainsi que le caractère de plus en plus pluridisciplinaire et collaboratif ont largement bouleversé les pratiques. Le cours propose de revenir sur cette évolution et de passer en revue les différents aspects du métier d'archéologue, du projet scientifique aux recherches sur le terrain, jusqu'à l'exploitation des données (législation, missions et acteurs de l'archéologie en France, stratégie de fouille, post-fouille, évaluation du fonctionnement de l'archéologie métropolitaine).

Bibliographie:

Audebert A., Vigreux T. dir 2012, Aménagement du territoire et archéologie préventive. Voiron, Territorial ed., ANACT, Association nationale pour l'archéologie de collectivité territoriale, coll. Dossiers d'Expert, 2012, 230 p.
Daugas J.-P., Bonin T. dir. 2006 : Le diagnostic archéologique en milieu rural. Paris, SdArchétis / Inspection générale de l'architecture et du patrimoine (archéologie), actes du séminaire Centre de recherche archéologique du Mont-Beuvray (Glux-en-Glenne ; 25-27 octobre 2005), 2006, 131 p.
Demoule J.-P., Landes C. dir. 2009, La fabrique de l'archéologie en France. Paris, La Découverte, 2009, 302 p.
Soulier P. dir. 2010 : Le rapport de fouille archéologique : réglementation, conservation, diffusion. Paris, de Boccard, 2010 ; Travaux de la Maison René Ginouvès 11, 190 p.
Plusieurs dossiers de Les Nouvelles de l'Archéologie (en ligne)

L5AA01AR _ Archéologie de terrain: fouille, prospection, télédétection
2h de TD/semaine

Archéologie de terrain_ Sylvie BALCON-BERRY et JOUNDY Camil

Après une présentation des méthodes de fouilles (avec un accent sur la stratigraphie), de prospection et d'analyses d'élévations, il s'agira d'aborder des problématiques archéologiques à travers des études de cas relevant en grande partie du Moyen Age. Les questions relatives au funéraire, à l'habitat, aux édifices de culte et à l'environnement en milieu urbain ou rural seront notamment abordées.

Bibliographie:

BARKER, Ph., Techniques of Archaeological Excavation, Londres, 1977 et rééd. 1993.
DEMOULE, J.-P., GLIGNY F., LEHOERF A. et SCHNAPP A., Guides des méthodes de l'archéologie, Paris, éd. La découverte, 2002 et rééd. 2004.
JOCKEY Ph. L'archéologie, Paris, Belin, 1999.
Ouvrages auxquels il faut ajouter les manuels de la Collection Archéologique des éditions Errance publiés sous la direction d'Alain Ferrière

L5AA52AR _ Epistémologie : histoire et théories de l'archéologie
2h de CM/semaine

L'archéologie : histoires, théories, pratiques

Ce cours a pour ambition de dresser l'histoire d'une discipline, l'archéologie, qui s'est construite lentement dans ses pratiques et ses théories, avec une accélération à partir du début du XXe siècle. Les vestiges matériels ont toujours attiré la curiosité des sociétés humaines, mais si l'attention pour les realia a d'abord été alimentée par leur esthétique et leur étrangeté, progressivement, cet intérêt s'est accompagné d'une approche plus savante donnant un sens aux vestiges découverts, prenant en considération leurs formes, leurs natures et leurs qualités. Dès lors, les techniques permettant de mieux saisir le contexte, la fonction et l'usage des sites comme des objets se sont multipliées et perfectionnées. Nous observerons l'évolution de l'archéologie et la construction de l'articulation entre théories et pratiques en France et dans le monde.

Bibliographie:

Histoire de l'archéologie (première approche) :
Ph. Jockey, L'archéologie, Belin, Paris, 1999.
A.Schnapp, La Conquête du passé : aux origines de l'archéologie, Le Livre de poche, 1998 (première édition : 1993)
Méthodes de l'archéologie (première approche) : J.-P. Demoule (dir.), Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2002.
Webographie : <https://www.inrap.fr>

L5AA53AR _ Dessin assisté par ordinateur; informatique pour archéologie
2h de TD/semaine

Informatique appliquée à l'archéologie_ Josef WILCZEK

Ces séances seront consacrées à l'acquisition des bases de l'utilisation des logiciels dont la maîtrise est indispensable en archéologie : les logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur (Inkscape/Illustrator), de retouche d'images (GIMP/Photoshop), et de gestion de bases de données (Access/FileMaker Pro).

Bibliographie:

Collet, L., 2012. An Introduction to Drawing Archaeological Pottery. Institute for Archaeologists, Whiteknights.
Dobie, J., Evans, C., 2010. Archaeology & Illustrators: A History of the Ancient Monuments Drawing Office. Archaeological Graphics Report. English Heritage.
Gawrysiak-Leszczynska, W., 2003. Jak rysować zabytki archeologiczne. Muzeum Archeologiczne w Biskupinie, Biskupin.
Griffiths, N., Jenner, A., Wilson, Ch., 1990. Drawing Archaeological Finds. University College London, London.
Jean, S., 2010. Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest - Chaîne opératoire, conseils et propositions. INRAP.
Jean, S., 2012. Infographie du mobilier métallique - Conseils et propositions. INRAP.
Jean, S. Normes graphiques structures en plan. INRAP.
Jean, S. Normes graphiques coupe élévation. INRAP.

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle Continu Intégral: 2 notes minimum
Session 2 : Pas de session de rattrapage

UE2 LU2AA510 _ Langue vivante
4 ECTS
1 langue au choix

1 langue vivante au choix
2h/semaine

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

L5AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art

CHAPRON Tara

Durant ce semestre, nous aurons l'occasion d'approfondir les compétences rédactionnelles et orales afin de discuter de sujet d'Histoire de l'art et Archéologie britannique et américain dans un anglais académique. Ce cours propose également de voir les différences entre les deux systèmes pour construire un projet de professionnel adapté.

Modalités de contrôle:

Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :

Session 1: Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum
Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les langues hors UFR HAA:

Voir modalités de contrôle des autres UFR

UE3 LU3AA51F _ Enseignements fondamentaux
7 ECTS
3 enseignements au choix

L5AA14AR_Proche-Orient ancien et monde phénico-punique
2h de CM/semaine

À l'est de Babylone : Archéologie de l'Iran à l'Indus et l'Asie centrale_ MUTIN Benjamin

Ce cours fait découvrir les civilisations anciennes à l'est de la Mésopotamie, entre l'Iran, la vallée de l'Indus au Pakistan et l'Asie centrale méridionale. Remontant jusqu'au début de l'agriculture dans ces régions, les civilisations de l'âge du Bronze dites de l'Elam, de l'Indus et de l'Oxus sont présentées, ainsi que l'Empire perse et sa conquête par Alexandre le Grand.

Bibliographie:

POTTS, D.T. (Ed), The Oxford Book of Ancient Iran Oxford handbook, Oxford University Press, Oxford, 2013 / ÀLVAREZ-MON, J., BASELLO, G.P. & WICKS, Y., The Elamite World (The Routledge Worlds), Routledge, London & New York, 2018 / MATTHEWS, R. & FAZELI NASHLI, H., The Archaeology of Iran from the Palaeolithic to the Achaemenid Empire (Routledge World Archaeology), Routledge, London & New York, 2022 / CONINGHAM, R. & YOUNG, R. (Eds), The Archaeology of South Asia: From the Indus to Asoka, c. 6500 BCE-200 CE (Cambridge World Archaeology), Cambridge University Press, Cambridge, 2015 / WRIGHT, R.P., The Ancient Indus. Urbanism, Economy, and Society (Case Studies in Early Societies), Cambridge University Press, Cambridge, 2010 / LYONNET, B. & DUBOVA, N.A. (Eds), The World of the Oxus Civilization (The Routledge Worlds), Routledge, London & New York, 2021 / MAGEE, P., The Archaeology of Prehistoric Arabia (Cambridge World Archaeology), Cambridge University Press, Cambridge, 2014. Des orientations bibliographiques additionnelles seront communiquées lors des séances.

L5AA16AR_Extrême-Orient
2h de CM/semaine

Archéologie de l'Extrême-Orient_ Daphné STERK

Ce cours propose une première approche de l'archéologie chinoise par l'étude des grandes découvertes qui ont été faites depuis la période républicaine (1912-1949). Différents thèmes seront abordés tels que l'émergence de la sensibilité patrimoniale, la question de la matérialité des objets anciens dans les émotions des collectionneurs depuis la dynastie Song (960-1279), l'importance de l'archéologie dans la construction de la nation, les liens de l'archéologie avec les premiers musées. Le cours permettra d'initier les étudiants aux productions artistiques de la Chine ancienne.

Bibliographie:

Blanchon, Flora, Arts et histoire de la Chine, 1, Des origines de la Royauté aux débuts de l'Empire, Paris, Sorbonne Université Presses, 1995.
Debaine-Francfort, Corinne, La redécouverte de la Chine Ancienne, Paris, Gallimard, 1998.
Elisseeff, Danielle, Art et archéologie : la Chine du Néolithique à la fin des Cinq Dynasties, Paris, Ecole du Louvre, RMN, 2008.
Wu, Hung, The Art of Yellow Springs: Understanding Chinese Tombs, Honolulu, University of Hawaii Press, 2010.
Thote, Alain, Gournay, Antoine et. al. Rites et festins de la Chine antique. Bronzes du musée de Shanghai, Paris, Musée Cernuschi, éditions Findakly et Paris-Musées, 1998.

L5AA17AR_Amérique préhispanique
2h de CM/semaine

Archéologie de la Méso-Amérique et de l'aire andine_ François CUYNET

Présentation chronologique des principales cultures préhispaniques de l'aire méso-américaine et de l'ancien Pérou. (possibilité de poursuivre l'enseignement au second semestre: choix à faire dans la liste des UE "Histoire de l'Art")

Bibliographie:

Méso-Amérique :

- Jacques Soustelle, Les Aztèques à la veille de la conquête espagnole, Hachette, coll.Pluriel, 2011 (1955) ; - Christian Duverger. La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale, Flammarion, Paris, 1999 ; Caterina Magni. Les Olmèques : des origines au mythe, éd. Seuil, 2003

Espace andin :

Brochure fournie ; - Henri Favre, Les Incas, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011 ; - Rebecca Stone Miller, L'art des Andes, Thames & Hudson, 1996 ; - Richard Burger, Chavin and the origins of Andean civilization, Thames & Hudson, 1992 ; - Cristóbal de Molina. Fabulas y mitos de los Incas, éd. par H. Urbano et P. Duviols, Historia 16, Coll. « Cronicas de America 48 », 1989 ; - Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios reales, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hispanicas, 2008.

L5AA18AR_Archéologie du récent
2h de CM/semaine

Archéologie du récent : Panorama de l'archéologie contemporaine / Etudes de cas : les fouilles modernes et contemporaines - l'archéologie du sport_Alexandre FARNOUX et Séverine HURARD

Le cours s'attachera à explorer l'archéologie des périodes récentes, modernes et contemporaines, qui depuis plusieurs décennies a pris une importance particulière, en France et à l'étranger. Après une introduction retraçant l'histoire de l'extension chronologique de l'archéologie, les séances seront consacrées à des approches thématiques et cette année, à l'approche des jeux olympiques de 2024, nous consacrerons une étude de cas à l'Archéologie du sport. NB/ Le thème de l'archéologie du sport sera également abordé au second semestre, dans le cadre du cours d'archéologie grecque.

Bibliographie:

L5AA30AR_Archéologie gallo-romaine
2h de CM/semaine

Des rites au paysage religieux en Gaule romaine_ Raphaël GOLOSETTI

Ce cours de spécialité sur la religion en Gaule romaine et l'archéologie des sanctuaires se veut comme un enseignement au contact de la recherche « en train de se faire ». La thématique abordée permet de toucher des questions historiques diverses en raison des intrications fortes entre Politique et Religieux chez les sociétés antiques. Traitant à la fois de la Gaule Narbonnaise et des Trois Gaules, le cours abordera l'historiographie (sources et bois sacrés), les nouvelles approches méthodologiques (archéologie du rite...), le renouvellement des problématiques (paysage religieux, cultes civiques,...), etc.

Bibliographie:

O. de Cazanove, P. Méniel dir. - Etudier les lieux de culte de Gaule romaine. , éd. Mergoïl, 2012.
R. Golosetti, Archéologie d'un paysage religieux. Sanctuaires et cultes du Sud-Est de la Gaule (Ve s. av. J.-C. - IVe s. ap. J.-C.). Osanna Ed., 2016, 540 p.
S. Lepetz et W. Van Andringa dir., Archéologie du sacrifice animal en Gaule romaine - Rituels et pratiques alimentaires, Mergoïl éditions.
J. Scheid dir. 2008 : Pour une archéologie du rite : nouvelles perspectives de l'archéologie funéraire. Rome, EFR, 2008.
W. Van Andringa, La religion en Gaule romaine, piété et politique, Errance, 2017 (nouvelle éd.).

L5AA31AR_Archéologie romaine
2h de CM/semaine

Archéologie et art romain : le cas Pompéi _ Éloïse LETELLIER-TAILLEFER

Ce cours est consacré aux sites ensevelis par l'éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C. et plus particulièrement à la ville de Pompéi. Site archéologique incontournable et fondateur dans l'histoire de la discipline, il livre des sources exceptionnelles pour l'étude de l'urbanisme, de l'architecture ou du décor mais aussi pour la compréhension des pratiques sociales, politiques ou religieuses en contexte urbain à l'époque romaine. Bien comprendre l'histoire très particulière de cette ville et de sa conservation est indispensable afin d'en mesurer les apports pour l'archéologie et l'histoire de l'art romain. On s'intéressera à la fois aux formes, mais aussi aux usages des divers espaces urbains et à leur évolution depuis la fondation de la ville jusqu'à son ensevelissement. On évoquera la longue histoire de la redécouverte du site et l'actualité des travaux et recherches menés par les services du Parco Archeologico di Pompei comme par les nombreuses équipes internationales actives sur le site. On abordera enfin la question de la conservation et de la mise en valeur d'un tel site archéologique, à la fois emblématique et exceptionnel.

Bibliographie:

W. VAN ANDRINGA, Pompéi. Mythologie et histoire, Paris, CNRS, 2013.
P. ROBERTS, Life and death in Pompeii and Herculaneum: [exhibition, London, British Museum, from 28 March to 29 September 2013], London, Oxford, The British Museum Press, Oxford University Press, 2013.
Pompéi. Catalogue de l'exposition du Grand Palais « Promenade immersive. Trésors archéologiques. Nouvelles découvertes », Paris, RMN – Grand Palais, 2020.
« Pompéi, dernières découvertes ». Dossiers d'archéologie, hors-série n° 38, mars 2020.
W. VAN ANDRINGA, Archéologie du geste. Rites et pratiques à Pompéi, Paris, Hermann, 2021.

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle Terminal: 1 partiel de 4h

Session 2 (Rattrapage): Oral /20

UE4 LU4AA51F _ Spécialité
6 ECTS
2 enseignements au choix

L5AA54AR_ Matières, matériaux et techniques: les archéomatériaux
2h de CM/semaine

Matières, matériaux et techniques_ Alain DANDRAU

Le cours s'articule en deux parties respectivement dispensées aux premiers et seconds semestres.
Dans la première, seront traitées les principaux matériaux et matières premières mis en œuvre par l'homme, depuis les origines jusqu'à nos jours, que ce soit dans sa vie quotidienne ou dans ses productions artistiques. Ces matériaux seront étudiés aussi bien du point de vue des sciences de la nature ou de la terre (géologie) que des techniques de production ou d'utilisation.
Dans la seconde, seront abordées les principales méthodes de caractérisation et de datation de la matière employées dans ce qu'il est coutume d'appeler l'archéométrie. Au travers d'exemples précis, nous verrons que le choix de telle ou telle technique dépendra pour l'essentiel de la nature du matériau concerné.

Bibliographie:

Collectif, La vie mystérieuse des chefs-d'œuvre. La science au service de l'art, Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris (1980).
Collectif, Les mystères de l'archéologie. Les sciences à la recherche du passé, Presses Universitaires de Lyon (1990).
Collectif, Archéométrie. Les sciences appliquées à l'archéologie, Dossiers d'Archéologie n°253 (mai 2000).
Collectif, La géologie. Les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (2009).
EVIN J. et al., La datation en laboratoire, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (1998).

L5AA55AR_ Archéologie et milieux 1
2h de CM/semaine

Approche numérique_ Josef WILCZEK

L'archéologie étudie les différents milieux géographiques (p.ex. montagnes, lacs, steppe, mer, etc.) afin d'obtenir des informations sur les transformations culturelles, sociales, économiques et politiques des populations anciennes.
Lors de cet enseignement, nous allons aborder ces problématiques via des approches quantitatives applicables à tous les milieux afin d'apporter des résultats objectifs et reproductibles dans la recherche archéologique.
À la fin du semestre, les étudiants posséderont des connaissances solides au niveau des méthodes développées pour comprendre les phénomènes relevant de l'archéologie des milieux et sur l'intérêt des méthodes quantitatives pour la compréhension des sociétés du passé.

Bibliographie:

Carpentier, V., Leveau, P. 2013. Archéologie du territoire en France – 8 000 ans d'aménagements. La Découverte. Paris.
Carlson, D.L. 2017. Quantitative Methods in Archaeology Using R. Cambridge University Press. Cambridge.
Démoule, J.P., Giligny, F., Lohöerff, A., Schnapp, A. 2020. Guide des méthodes de l'archéologie. La Découverte. Paris.
Djindjian, F., 1991. Méthodes pour l'archéologie. Armand Colin. Paris.

L5AAHA3 _ 1 Enseignement au choix parmi les fondamentaux d'Histoire de l'art

1 enseignement au choix parmi les suivants :

Art grec	L5AA02HA
Art médiéval 1	L5AA06HA
Art moderne 1	L5AA08HA
Art contemporain 1	L5AA10HA
Égyptologie	L5AA12HA
Monde islamique	L5AA13HA
Inde	L5AA15HA
Mondes celtiques	L5AA32HA

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle continu intégral: 2 notes minimum
Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements fondamentaux d'Histoire de l'art:

Session 1: Se référer aux modalités de contrôle de la L3 Histoire de l'art
Session 2: Pas de session de rattrapage

UE5 LU5AA510 _ Ouverture aux autres spécialités
3 ECTS
1 enseignement au choix

L5AA60PG_ Sanskrit
2h de TD/semaine

Initiation au Sanskrit_ Karine LADRECH - Alexandre ASTIER

Ce cours proposera une initiation au sanskrit, langue classique et savante de l'Inde.

Bibliographie:

Pierre-Sylvain FILLIOZAT, Le sanskrit. Paris : PUF, 1992 (« Que sais-je ? » n° 1416)
Nalini BALBIR, Le sanskrit (méthode Assimil). Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2013 (collection Sans peine)
Nadine STCHOUPAK, Luigia NITTI & Louis RENO, Dictionnaire sanskrit-français. Paris : Librairie d'Amérique et d'Orient, 1987 (en ligne : <http://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/scans/STCScan/index.php?sfx=jpg>)

L5AA61PG_ Epigraphie égyptienne
2h de TD/semaine

Epigraphie et textes égyptiens (niveau 1)_ Vanessa DESCLAUX

Initiation à la langue égyptienne et au système d'écriture hiéroglyphique. Seront successivement abordés au premier semestre : les différentes catégories de signes hiéroglyphiques, le substantif, les différentes phrases non verbales (Proposition à prédicat adverbial, adjectival, nominal).

Bibliographie:

P. GRANDET, B. MATHIEU, Cours d'Égyptien hiéroglyphique, 2e éd., Paris, 1996
J. ALLEN, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

L5AA62PG_ Epigraphie arabe
2h de TD/semaine

Initiation à l'épigraphie arabe _ Maxime DUROCHER

Une initiation à l'épigraphie en caractères arabes sera proposée à travers l'étude d'un corpus d'inscriptions monumentales. Après une introduction à l'alphabet arabe et ses variantes, nous aborderons les différents styles calligraphiques, les formes et les fonctions des inscriptions présentes sur des supports multiples. (Le cours s'appuiera sur des visites dans les grandes collections parisiennes)

Bibliographie:

BLAIR (S.), Islamic Inscriptions, Édimbourg, Edinburg University Press, 1998.
BLAIR (S.), Islamic Calligraphy, Édimbourg, Edinburg University Press, 2006.
Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, 18 volumes, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1931-1991
Thésaurus d'épigraphie islamique : <http://www.epigraphie-islamique.org/epi/login.html>

L5AA66PG_ AFFRODIT
MOOC (cours en ligne)

S'Affranchir des Frontières entre les Disciplines Traditionnelles : AFFRODIT- Nathalie GINOUX

« Déconstruire » la notion de discipline en montrant, à travers l'histoire de grands courants de la pensée scientifique et de leur évolution, que les contours des domaines scientifiques actuels n'ont pas toujours été identifiés comme tels et ont varié avec l'évolution des connaissances et de la société.

Énoncé des grandes questions (quelle science pour quelle discipline ? Les limites d'une discipline,) et définition des termes inter-, trans-, pluri-disciplinarité, en montrant leur évolution historique.

Comprendre les processus d'élaboration d'une théorie unificatrice comme celle de l'évolution et montrer que ces processus s'inscrivent dans un contexte historique, social et scientifique.

Montrer comment l'utilisation de méthodes en dehors de leur discipline d'origine produit des résultats parfois inattendus et amène à modifier ces méthodes.

Montrer dans des exemples concrets (pris dans les essais, divers de reconstitutions du passé) comment des disciplines variées peuvent interagir et « se réajustent » en fonction de l'évolution du cadre conceptuel.

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Ateliers culturels
- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- LEA
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie
- Sport à l'Université

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Modalités de contrôle :

Session 1: Contrôle continu intégral : 2 notes minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements hors UFR Histoire de l'art et Archéologie :

Voir Modalités de contrôle des UFR

**Licence d'Histoire
de l'art
et d'Archéologie**

**Licence 3
parcours Histoire de l'art**

Semestre 5

UE1 LU1AA52M _ Méthodologie et projet professionnel
5 ECTS
2 cours au choix

LK5AAMET _ Méthodologie
1 enseignement au choix

L5AA24HA _ Matières, matériaux et techniques
2h de CM/semaine

Matières, matériaux et techniques_ Elisabeth PILLET

Dans ce cours, seront présentés des ouvrages de référence, des sources imprimées ainsi que différents fonds d'archives dont la consultation est nécessaire pour documenter des techniques et des matériaux. Nous apporterons des exemples concrets par l'étude de carrières d'artistes ou d'artisans, ainsi que par l'histoire de divers matériaux (bois, fer, fonte, verre...) depuis leur fabrication jusqu'à leur mise en œuvre dans des bâtiments ou des objets.

Bibliographie:

Collection Vocabulaire typologique et technique publiée par l'Inventaire général du patrimoine culturel, Paris, Éditions du Patrimoine (ex : Nicole Blondel, Le vitrail, 2000 ; Catherine Arminjon et Michèle Bilimoff, Métal, 2010 ; N. Blondel, Céramique, 2014)

MAREY Bernard, Les Matériaux de Paris, Paris, Parigramme, 2002, 158 p.

L5AA21HA _ Patrimoines: histoire, théorie, législation, institutions, collections
2h de CM/semaine

Une histoire des musées publics en Europe (1600-1850) : savoirs, politiques, lieux_ BODENSTEIN Félicity

Dans ce cours on va suivre l'évolution des musées publics en Europe depuis l'ouverture des premières galeries des principautés allemandes et italiennes et l'évolution des cabinets savants en musées encyclopédiques. Si le moment révolutionnaire en France marque un tournant fort dans cette histoire, il faut le mettre en relation avec d'autres modèles qui vont se croiser dans un jeu d'influence transnationale. Il s'agit de comprendre l'institution muséale à l'échelle de l'Europe et à travers ses ambitions politiques et pédagogiques.

Bibliographie:

Georgel Chantal, La jeunesse des musées: les musées de France au XIXe siècle, Paris : Réunion des musées nationaux, 1994 Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994.

Klonk Charlotte, Spaces of experience: art gallery interiors from 1800 to 2000, New Haven (Conn.) : Yale University Press, 2009.

Poulot Dominique, Une histoire des musées de France: XVIIIe-XXe siècle, Paris : la Découverte, 2008.

Poulot Dominique, Musée, nation, patrimoine, 1789-1815, Paris : Gallimard, 1997.

Savoy, Bénédicte. Tempel der Kunst: die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701-1815. Berlin: Philip von Zabern, 2006.

Savoy, Bénédicte, et Charlotte Guichard. « Le pouvoir des musées ? Patrimoine artistique et naissance des capitales européennes (1720-1850) ». In Le temps des capitales culturelles XVIIIe-XXe siècles, édité par Christophe Charle, Champ Vallon., 101-31. Paris, 2009.

Sloan Kim et Burnett Andrew, Enlightenment: discovering the world in the eighteenth century, British Museum Press, 2003.

LK5AAPRO _ Projet professionnel
1 enseignement au choix

L5AAPRO _ Projet professionnel : entretien avec des professionnels
2h de CM/semaine

Rencontres avec des professionnels de la culture_ Adrien GOETZ

Le but de ces séances est de permettre aux étudiants de rencontrer des professionnels du monde de l'art, dont certains sont des anciens de Paris-Sorbonne, et qui occupent des postes divers : conservateurs du patrimoine, guides-conférenciers, éditeurs, journalistes... Chaque séance prendra la forme d'une discussion. Il est recommandé aux étudiants de préparer des questions.

L5AAGPRO _ Gestion du projet professionnel
2h de CM/semaine

Institutions et métiers du patrimoine : histoire, pratiques de valorisation et découverte des métiers et des formations_ Félicity BODENSTEIN

Ce cours comportera trois approches complémentaires destinées à faciliter le choix du master et du parcours professionnel dans le domaine patrimonial et à mieux connaître les institutions et les métiers associés à ces formations. Il s'agit de découvrir des métiers, parcours, concours et diplômes qui permettent de s'insérer dans le monde professionnel du patrimoine. Des intervenants extérieurs proposeront des informations concrètes sur les formations et les corps de métiers dans des domaines comme la conservation, le marché de l'art, les pratiques d'exposition, la médiation culturelle, etc. Le cours sera évalué par des travaux pratiques de valorisation de vos parcours professionnels et par des exercices de mise en situation professionnelle.

L5FMENPR _ Enseignement primaire

INSPE de l'Académie de Paris : campus Molitor, 10 rue Molitor 75016 Paris
Voir INSPE <https://www.inspe-paris.fr/>
Secrétariat : bernadette.tshimini@inspe-paris.fr

SK5PIXC@ _ PIX

Voir PIX Formation aux compétences numériques (évalué en CCI)
Information complémentaires : christian.vincent@sorbonne-universite.fr ou kenza.tahari@sorbonne-universite.fr

Modalités de contrôle:

Pour les enseignements dispensés par l'UFR HAA:

Session 1 : Contrôle continu intégral : 2 notes minimum

Session2: Pas de session de rattrapage

Pour Enseignement primaire et C2I: Voir les composantes concernées

UE2 LU2AA52O _ Langue vivante
4 ECTS
1 langue au choix

1 langue vivante au choix
2h/semaine

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

L5AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art
Tara CHAPRON

Durant ce semestre, nous aurons l'occasion d'approfondir les compétences rédactionnelles et orales afin de discuter de sujet d'Histoire de l'art et Archéologie britannique et américain dans un anglais académique. Ce cours propose également de voir les différences entre les deux systèmes pour construire un projet de professionnel adapté.

Modalités de contrôle:

Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :
Session 1 : Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum
Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les langues hors UFR HAA:
Voir modalités de contrôle des autres UFR

UE3 LU3AA52F _ Enseignements fondamentaux
12 ECTS
3 enseignements au choix

L5AA02HA_Art grec
2h de CM et 1h de TD/semaine

L'art grec perdu et retrouvé... _ Emmanuelle ROSSO et Alexandre FARNOUX

Ce que nous reconnaissons aujourd'hui comme « l'art grec » et qui figure en bonne place dans nos musées ou dans nos manuels (la céramique décorée, la sculpture en marbre, l'architecture) résulte d'un processus d'« artification » progressif, par lequel ce corpus été construit au cours du temps. Il est intéressant de confronter cet art grec des modernes et des contemporains (le nôtre) à celui des Anciens dont les jugements n'étaient pas les nôtres d'autant qu'ils ne portaient pas sur les mêmes œuvres.

Ce cours s'attachera donc au disparu de l'art grec (la grande peinture, les originaux de la sculpture grecque, les œuvres de l'époque classique...) et à ses productions retrouvées (réinventées littéralement) par l'archéologie, par les collections et par la critique, et ce dès l'Antiquité (la céramique, les terres cuites, la sculpture architecturale, l'archaïsme, les productions régionales, la polychromie...). En effet, la conquête romaine du monde grec s'accompagne d'une phase de réinvention particulièrement intense et voit le développement d'une ample gamme de styles rétrospectifs grecs, parallèlement à l'essor des copies des originaux les plus célèbres. Nous aborderons également la rencontre de l'art grec et des arts premiers, pour envisager la manière dont les arts non-européens ont modifié la compréhension de l'art des Grecs. En somme il s'agira pour nous d'étudier les inventions et réinventions de l'art grec, de l'époque romaine à l'époque contemporaine.

Bibliographie:

La bibliographie sera donnée lors des premiers cours et elle fera l'objet d'un commentaire.

L5AA06HA_Art médiéval 1
2h de CM et 1h de TD/semaine

La cathédrale gothique, un monument emblématique de l'Europe à la fin du Moyen Âge (XIIe-XVe siècle)_
SANDRON Dany

A partir d'une sélection de monuments représentatifs, sera soulignée l'importance des cathédrales à l'échelle de l'Europe occidentale, qu'il s'agisse des projets et chantiers architecturaux, des fonctions et usages, de l'aspect représentatif des pouvoirs qui s'y manifestent.

Bibliographie:

L5AA08HA_Art moderne 1
2h de CM et 1h de TD/semaine

Art et originalité au XVIIe siècle : le cas de Rembrandt _BLANC Jan

Ce cours proposera de jeter un éclairage différent sur la vie et l'œuvre de Rembrandt. Il se concentrera sur les choix personnels et professionnels du peintre et graveur néerlandais, qui lui ont permis d'affirmer son originalité artistique. Il s'agira de ce fait d'interroger la pertinence historique de cette notion, qui peut certes présenter des défis terminologiques et méthodologiques — elle n'apparaît, appliquée aux artistes, qu'à la toute fin du XVIIe siècle, sous la plume de Roger de Piles —, ce qui ne signifie pas pour tant qu'elle n'ait pas existé auparavant, en relation, notamment, avec les enjeux de la primauté et de l'authenticité artistiques et de l'imitation paradoxale des maîtres.

Bibliographie:

DECOUT, Maxime, Qui a peur de l'imitation ?, Paris, Éditions de Minuit, 2017
DICKEY, Stephanie S., « Becoming Rembrandt », Rembrandt in Amsterdam : Creativity and Competition, éd. Stephanie S. Dickey & Jochen Sander, Ottawa, National Gallery of Canada, 2021, p. 17–61
MORTIER, Roland, L'Originalité : une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières, Genève, Librairie Droz, 1982
QUINT, David, Origin and Originality in Renaissance : Literature Versions of the Source, New Haven, Yale University Press, 1983
Rembrandt Creates Rembrandt : Art and Ambition in Leiden, 1629–1631, éd. Alan Chong, Zwolle, Waanders, 2000
SLIVE, Seymour, Rembrandt and his Critics, 1630–1730, La Haye, Martinus Nijhoff, 1953
SLUIJTER, Eric Jan, Rembrandt's Rivals : History Painting in Amsterdam, 1630–1650, Amsterdam, John Benjamins Publishing, 2015

L5AA10HA_Art contemporain 1
2h de CM et 1h de TD/semaine

Jacques-Louis David (1748-1825) et son temps _JOBERT Barthélémy

Bibliographie:

Catalogue de l'exposition Jacques-Louis David 1748-1825, Paris, Musée du Louvre et Château de Versailles, 1989
Catalogue de l'exposition Jacques-Louis David, Radical Draftsman, New York, Metropolitan Museum, 2022

L5AA12HA_Egyptologie
2h de CM et 1h de TD/semaine

Les arts funéraires en Egypte tardive (1069-30 av. J.-C.) _Frédéric PAYRAUDEAU

Ce cours sera consacré à l'étude des arts funéraires en Egypte entre la chute des Ramsès et l'époque de Cléopâtre. Il s'intéressera tant à l'architecture des tombes qu'à leur iconographie et au mobilier funéraire, royal et privé.

Bibliographie:

PAYRAUDEAU Fr., L'Egypte et la Vallée du Nil, tome 3 - Les époques tardives, PUF, 2020.
Catalogue de l'exposition Servir les Dieux d'Egypte, Musée de Grenoble, 2018.
Catalogue de l'exposition Le crépuscule des pharaons, Musée Jacquemart-André, Paris, 2012.

L5AA13HA_Monde islamique
2h de CM et 1h de TD/semaine

De Bagdad à Samarcande et Istanbul : les arts du monde persanophone des dynasties mongoles à la première modernité (fin XIIIe – XVIe s.) _ DUROCHER Maxime

CM: Loin de marquer un déclin des arts de l'Islam, la chute du califat abbasside et la prise de Bagdad en 1258 par les mongols Ilkhanides ouvrent une période d'intense production et d'échanges artistiques dans le monde persanophone (de l'Anatolie à l'Inde). A travers l'étude de l'architecture et ses décors ainsi que des arts du livre, le cours s'attachera à démontrer en quoi les XIVe et XVe siècles constituent une période charnière dans la construction de l'art islamique, entre héritage médiéval et révolutions artistiques des Grands Empires modernes (ottoman, safavide et moghol). Le cours discutera notamment l'émergence de nouveaux supports artistiques, les évolutions du patronage ainsi que la place des artistes dans la société.

TD: Approche thématique : céramiques du monde persanophone (Xe-XVIe siècles)

Bibliographie:

BLAIR S., BLOOM J., *The Art and Architecture of Islam. 1250-1800*. New Haven/ Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1ère éd. 1994).

FLOOD F.B., NECIPOĞLU G., *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Hoboken NJ, Blackwell, 2017 (vol. 2, chapitres 23 à 26 et 29 à 31).

GRABAR O., *La Peinture persane : une introduction*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.

Lentz T., Lowry G., *Timur and the Princely Vision. Persian art and culture in the fifteenth century*, Los Angeles/Washington: LACMA/Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, 1989

NECİPOĞLU G., *The Age of Sinan, Architectural Culture in the Ottoman Empire*, Londres, Reaktion, 2005.

O'KANE B., *Timurid Architecture in Khurasan*, Costa Mesa : Mazda Publishers, 1987

Richard F., *Splendeurs persanes*, Paris, BnF, 1997.

L5AA15HA_Inde
2h de CM et 1h de TD/semaine

L'art hindou et bouddhique dans le Deccan (Ve – VIIIe siècles)_ASTIER Alexandre

La période gupta (Ve-VIe s.) inaugure un modèle esthétique et iconographique qui se diffuse vers le sud de l'Inde, inspirant l'architecture et la sculpture des sites rupestres et des premiers sanctuaires construits du Deccan (Maharashtra et Karnataka, VIe- VIIIe s.). Ces sanctuaires reçoivent aussi l'influence de l'art des Pallava (VIIe-VIIIe s.). Ce cours prendra pour sujet quelques exemples représentatifs des principaux sites bouddhiques et hindous de la période afin de mettre en lumière leurs programmes iconographiques.

Bibliographie:

PARLIER-RENAULT Édith (dir.), L'art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.
HUNTINGTON Susan L., The art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain, Boston & London, Weatherhill, 1985.
PARLIER-RENAULT Édith, Temples de l'Inde méridionale (VIe-VIIIe siècles) : La mise en scène des mythes, Paris, PUPS, 2006.
BÉGUIN Gilles, Ellora : Sanctuaires bouddhique, hindous et jains, Milan, Cinq Continents, 2020.

L5AA32HA_Mondes celtiques
2h de CM et 1h de TD/semaine

Art celtique_ Nathalie GINOUX

Le cours concerne un pan souvent méconnu de l'histoire de l'art occidental : l'art celtique qui s'est développé en Europe continentale, dans les îles Britanniques et en Irlande, sur plus d'un millénaire, entre le Ve s. av. J.-C. et le IXe s. apr. J.-C. en accompagnant les progrès techniques, la mobilité des élites et des artisans, le passage à la romanisation et au christianisme et les conquêtes, germaniques, anglo-saxonnes et scandinaves. Généralement classé dans la catégorie des arts dits « mineurs », l'art celtique est surtout appliqué aux représentations du pouvoir : le cheval, le char, le service à boisson, les armes, la parure, plus tardivement la monnaie, et relié directement à l'héroïsation d'individus et à la religion. La production artistique des Celtes sera considérée comme la matérialisation visuelle des fonctions symboliques associées aux objets par les classes dominantes : élites religieuses et guerrières. On s'intéressera particulièrement, d'une part aux répertoires fantastiques et hybrides de l'art celtique continental, d'autre part aux foyers artistiques insulaires (Irlande, Ecosse, Grande Bretagne), païens puis chrétiens ainsi qu'aux relations artistiques entre Celtes et Scandinaves.

Bibliographie:

Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015.
Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008.
Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003.
ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.
JACOBSTHAL P., Early Celtic Art, Oxford, Clarendon Press, 1944 (réimpr. 1969).
JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000.
KRUTA V., Les Celtes, coll. « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11e édition 2012.

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle Mixte : CM: 1 partiel de 4h (60%); TD: 2 notes minimum (40%)
Session 2 (Rattrapage): Oral /20

UE4 LU4AA52F _ Spécialité
7 ECTS
2 enseignements au choix

LK5AASP1 _ Spécialité 1
1 enseignement au choix

L5AA20HA_ Arts décoratifs et design 1
2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1 - Arts décoratifs modernes, Introduction générale aux arts décoratifs, Les styles Louis XIV et Régence, De l'Ebénisterie française _ Thibaut WOLVESPERGES

Etudier aujourd'hui les styles, c'est rattacher les arts décoratifs à un cadre artistique nettement plus large, en posant non seulement la question de l'évolution des formes et des décors, tout en les intégrant dans le contexte artistique de l'époque, pour finalement poser la question de la création des modèles et des liens entre les ornementalistes et les artisans. Ceci permettra de mieux apprécier, dans un second temps, l'histoire de l'ébénisterie française, élément essentiel des arts décoratifs du 18ème siècle.

Bibliographie:

J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, Paris, Somogy, 2014.
Alexandre Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution, Paris, 1989.
Marianne Roland-Michel, Lajoüe et l'Art rocaille, Paris, 1984.
Cat. Expo, 18ème, Aux sources du Design, Château de Versailles, octobre 2014-février 2015.

CM2- Les arts décoratifs au XIXe siècle_ LÉCUYER Justine

Ce cours propose une introduction aux arts décoratifs au XIXe siècle. Nous aborderons la question de l'historicisme et comment les artisans ont revisité les périodes précédentes à la recherche d'un style propre. Les cours seront complétés par une contextualisation historique et culturelle des arts décoratifs afin de mener à une histoire du goût et de la décoration intérieure.

Bibliographie:

Yvonne Brunhammer, Le Beau dans l'utile : un musée pour les arts décoratifs, Paris, Gallimard, 1992.
-Cat. expo, Un âge d'or des arts décoratifs, 1814-1848, Grand Palais, 1991.
- Cat. expo, Spectaculaire Second Empire, musée d'Orsay, 2016.
-Cat. expo, 1900, Grand Palais, 2000.K86

L5AA26HA_ Etudes visuelles 1
2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1: Iconologie filmique_PIERRE Arnauld

Regarder l'histoire de l'art depuis le cinéma et le cinéma depuis l'histoire de l'art : tel pourrait être l'objet de ce cours qui explore, à travers une succession d'études de cas principalement empruntés au genre de la science-fiction, le lien entre certains sujets et motifs cinématographiques et leurs sources formelles et thématiques dans la sphère des arts visuels. Comment ces sources artistiques éclairent-elles les œuvres cinématographiques choisies et comment, en retour, leurs propres significations s'en trouvent-elles modifiées ? C'est ce à quoi nous tenterons de répondre.

Bibliographie:

E. André, J.-M. Durafour & L. Vancheri (dir.), Dictionnaire d'iconologie filmique, Presses Universitaires de Lyon, 2022 ; E. Panofsky, Essais d'iconologie [1939], Gallimard, 1967 ; Ph.-A. Michaud, Aby Warburg et l'image en mouvement [1998], Macula, 2004.

CM2: Petite histoire de l'imitation dans les arts du visible_MAILLET Arnaud

Comment établir les bases d'une histoire de l'imitation (mimésis), non pas en philosophie, mais en histoire de l'art ? À partir d'une histoire du modelé – afin de figurer le volume. Obtenu grâce à la technique du clair-obscur, le modelé a été aussi le fruit d'autres techniques (hachures, nuances de couleurs, modelé en clair selon la méthode de Cennino Cennini, etc.). Nous étudierons par conséquent les peintres de l'Antiquité grecque (Apollodore le skiographe, Zeuxis...), puis Giotto, Léonard de Vinci, Titien, Caravage, Rubens..., jusqu'à Delacroix, Courbet et Bracquemond. Mais également la critique du modelé par Seurat, Van Gogh et Cézanne. Et enfin la façon dont les artistes de l'hyperréalisme (Ralph Goings, Chuck Close, Gerhard Richter...) ou encore les modélisations numériques des images de synthèse en 3D ont réintroduit le modelé contre les techniques de l'aplat et du collage. Une telle histoire de l'imitation ne saurait faire l'économie de la sculpture non plus (Praxitèle, Bernin, Falconet, Rodin notamment).
In fine, entre théorie et pratique, ce cours s'attachera à dresser une histoire des rapports entre forme et couleur.

Bibliographie:

Roger de Piles, Cours de peinture par principes, Paris, Jacques Estienne, 1708, rééd. Paris, Gallimard, 1989.
Paul Fréart de Chantelou, Journal de voyage du Cavalier Bernin en France, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1885, rééd. Paris, Macula, 2001.
Eugène Delacroix, Journal, éd. Michèle Hannoosh, Paris, José Corti, 2009, 2 vols.
Charles Blanc, Grammaire des arts du dessin, Paris, Jules Renouard, 1867, rééd. Paris, Beaux-Arts de Paris, 2016.

L5AA28HA_ Estampes et photographie 1
2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1: Naissance de la ville photographique_LE GALL Guillaume

Ce cours abordera la naissance et le développement de la photographie au sein de plusieurs contextes urbains, depuis la seconde moitié du XIXe siècle jusqu'au début du XXe siècle. Il permettra de suivre l'apparition d'une technique protéiforme, mais aussi de comprendre en quoi la ville et la photographie sont intrinsèquement liées. Le cours nous permettra ainsi de soulever les différents enjeux techniques, matériels, théoriques, artistiques ou politiques de cette nouvelle image. Après avoir analysé le « moment » de l'invention, nous étudierons l'évolution des représentations photographiques de la ville.

Bibliographie:

CM2 : Piranèse, d'hier à aujourd'hui_GALLIAN Nastasia

Ce cours est centré sur la figure de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), artiste aux multiples talents. Tout à la fois graveur, architecte, antiquaire, marchand et créateur d'objets d'art, Piranèse fit carrière dans la Rome des Lumières et du Grand Tour, attirant à lui une clientèle cultivée et cosmopolite constituée d'érudits, de membres de la bonne société et d'artistes. Une première partie s'attachera à étudier les différentes facettes de son activité, en s'attardant tout particulièrement sur sa pratique de l'estampe. Nous nous arrêterons notamment sur ses vedute, ses Prisons d'invention, les caprices de la Prima Parte, ainsi que sur ses planches antiques et ornementales. Un deuxième moment du cours analysera la réception de l'œuvre gravé et intellectuel de Piranèse par les artistes européens de son temps, mais aussi par les artistes postérieurs, en allant jusqu'au XXe siècle.

Bibliographie:

BRUNEL Georges (dir.), Piranèse et les Français [actes du colloque de Rome, Villa Médicis, 12-14 mai 1976], Rome, Ed. dell'Elefante, 1978.
FICACCI Luigi, Giovanni Battista Piranesi : The Complete Etchings, Cologne ; Londres ; Paris, Taschen, 2000.
PANZA Pierluigi, Museo Piranesi, Milan, Skira, 2017.
TSCHUDI Victor Plahte, Piranesi and the Modern Age, Cambridge, The MIT Press, 2022.
WILTON-ELY John, Piranesi as Architect and Designer, New York, The Pierpont Morgan Library ; New Haven ; Londres, Yale University Press, 1993.
YERKES Carolyn et MINOR Heather Hyde, Piranesi Unbound, Princeton ; Oxford, Princeton University Press, 2020.
Cat. expo. [New York, Cooper-Hewitt National Design Museum ; Haarlem, Teylers Museum, 2007-2008], Piranesi as Designer, John Wilton-Ely (dir.), New York, Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, 2007.
Cat. expo. [Venise, Fondazione Giorgio Cini ; Madrid, CaixaForum ; Barcelone, CaixaForum, 2010-2013], The Arts of Piranesi : Architect, Etcher, Antiquarian, Vedutista, Designer, Giuseppe Pavanello (dir.), Venise, Giorgio Cini ; Madrid, Factum arte, 2012.

L5AA40HA_ Vêtement et mode
2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1 : Des matières au vêtement et à l'accessoire de mode_Pascale GORGUET-BALLESTEROS et Charlotte PIOT

Ce cours détaillera les matières des vêtements et des accessoires de mode et leur transformation. Il évoquera les différents types d'étoffes et leur ornementation jusqu'à la production de vêtements. Il évoquera la conservation préventive des objets de la mode.

CM2 : Les grands tournants de l'histoire de la mode européenne Xle siècle - XXle siècle _ Pascale GORGUET-BALLESTEROS

Ce cours propose une histoire des grands bouleversements de la mode européenne. Il étudiera la transformation progressive et irréversible des apparences qui mène au vestiaire du XXle siècle.

Bibliographie:

Black Sandy, Knitting. Fashion, Industry, Craft, V&A Publishing, 2012
Boucher François, Histoire du costume en Occident, Paris, Flammarion, 1965, 1983, 1996
Brossard I, Technologie des textiles, Dunod, Paris, 1988
Ferrari, Laurence, Guide des textiles, Paris, Esmod Editions, 2010
Hallett, Clive, Johnston, Amanda, Mode. Guide des textiles. Les fibres naturelles, Eyrolles, 2010
Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions du Regard, 2011
Rangström, Lena, Modelejon. Manligt Mode 1500- tal 1600-tal 1700-tal. Lions of fashion. Male fashion of the 16th,17th, 18th centuries, Livrustkammaren, Bokförlaget Atlantis, 2002
Roche Daniel, La culture des apparences, Une histoire du vêtement XVII-XVIII siècle, Paris, Fayard, 1989
Simmel, Georg, « De la mode », 1895, dans La tragédie de la culture, réed Paris, Rivages Poche. Petite bibliothèque, 1988
La soie. Recueil d'articles sur l'art et l'histoire de la soie, Jean-Pierre Jelmini, Caroline Clerc-Junier, Roland Kaehr éd., Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, 1986
Storey Joyce, Impression textile, Editions Saint-Martin, Montréal, 1994
Vocabulaire français. Edition 1997, révisée en 2005, publications du CIETA, Centre international d'études des textiles anciens

Catalogues d'exposition :
Paris, 2008, Musée Galliera, Les années folles 1919-1929, Paris-Musées
Paris, 2000, Musée Galliera, Mutations//Mode. 1960 : 2000, Valérie Guillaume, éd., Paris-Musées,
Paris, 2000, Musée Galliera, Le coton et la mode. Mille ans d'aventures, Pascale Gorquet Ballesteros éd., Paris Musées, Somogy éditions d'art, 2000
Paris, 1995, Bibliothèque nationale, Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Age à nos jours, Coron, Sabine et Lefèvre, Martine, Bibliothèque nationale éd., France,DMC, Paris, 1995
Paris, 1989, Musée Galliera ; Modes et révolutions 1780-1804,Paris-Musées
Paris, 1977, Musée des arts décoratifs, Broderies au passé et au présent, Paris, Musée des arts décoratifs, 28 avril-18 juillet 1977

L5AA33HA_ Art contemporain XXe-XXIe
2 CM obligatoires _ 4h/semaine

CM1: Picabia-Duchamp : la "cordée" dadaïste_PIERRE Arnauld

À l'instar de Braque et de Picasso au moment du cubisme, l'étroite complicité intellectuelle et artistique qui lie Francis Picabia et Marcel Duchamp est à l'origine de la flambée dadaïste qui se propage de New York à Paris dans les années 1915 à 1922. Ce cours, toutefois, ne se limitera pas au moment dadaïste et examinera, en amont comme en aval, l'inscription de ces deux artistes dans leur contexte et la diversité des réponses qu'ils auront apportées au problème crucial de la fin proclamée de l'art et de la supposée obsolescence du métier d'artiste.

Bibliographie:

. Arnauld Pierre, Francis Picabia, la peinture sans aura, Paris, Gallimard, 2002 ; William Camfield & al., Francis Picabia. Catalogue raisonné, Vol. 1-4, Bruxelles, Fonds Mercator, 2014-2022 ; Jean Clair, Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art, Paris, Gallimard, 2000 ; Cécile Debray (dir.), Marcel Duchamp. La peinture, même, cat. exp., Paris, Centre Pompidou, 2014.

CM2: Art, architecture et espace urbain des années 1970 au début des années 2000 _ Alessandro GALLICCHIO

Ce cours s'intéresse aux relations entre l'histoire de l'art et les espaces urbains à partir des années 1970 et il traite de mouvements hybrides visant à décloisonner les frontières entre art et architecture dans la ville du XXe siècle. En effet, à partir de la crise institutionnelle des musées et des galeries d'art (les fameux white cube), un nombre important d'artistes déserte les périmètres sacrés des « temples » de la culture pour présenter des œuvres dans la rue, dans les espaces publics ou dans des tiers lieux. Ces pratiques inaugurent la tendance de l'« art contextuel », un art qui se produit en relation étroite avec ses contextes de création et d'exposition. Dans ce cours, il s'agira d'analyser les expériences de l'architecture radicale, de la critique institutionnelle, de l'art public, des nouveaux commanditaires et de l'art relationnel pour mieux comprendre les décennies artistiques qui précèdent le tournant des années 2000.

Bibliographie:

W. J. T. Mitchell, Art and the Public Sphere, Chicago, University of Chicago Press Journals, 1992.
- Nicolas Bourriaud, Esthétique relationnelle, Dijon, Les presses du réel, 1998.
- Daniel Buren, À force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?, Paris, Éditions Sens & Tonka, 1998.
- Paul Ardenne, Un art contextuel, Paris, Flammarion, 2002.
- Architectures expérimentales 1950-2012. Collection du FRAC Centre, éd. par Marie-Ange Brayer, Orléans, Éditions HX, 2003.
- Joëlle Zask, Outdoor art. La sculpture et ses lieux, Paris, Éditions la Découverte, 2013.
- The Street. Where the World Is Made, éd. par Hou Hanru, Rome, MAXXI, Macerata, Quodlibet, 2018.
- Le monumental. Une valeur de la sculpture du romantisme au postmodernisme, éd. par Sophie Barthélémy, Valérie Dupont, Bertrand Tillier, Éditions universitaires de Dijon, Dijon, 2014.

LK5AASP2 _ Spécialité 2
1 enseignement au choix

L5AA04HA_ Approfondissement Art médiéval: Byzance
2h de CM/semaine

L'art et l'architecture de la Cappadoce byzantine_ZANGHI Elizabeth

Ce cours propose une initiation à l'art et à l'architecture rupestre de la Cappadoce. Il s'agit d'un des plus grands corpus d'art monumental byzantin grâce à la géomorphologie étrange de la région qui a conservé les intérieurs décorés d'un très grand nombre d'édifices. Nous allons examiner des monuments religieux et profanes de la période pré-iconoclaste et jusqu'au XIIIème siècle. Des comparaisons seront faites avec des monuments situés dans d'autres régions de l'empire byzantin.

Bibliographie:

Une bibliographie exhaustive sera donnée aux étudiants au début du cours, mais les étudiants peuvent consulter les ouvrages suivants (disponibles à la bibliothèque de Michelet) pour un aperçu du sujet :

- C. Jolivet-Lévy, La Cappadoce médiévale : images et spiritualité, Paris 2001.
- R. Ousterhout, Visualizing Community: Art, Material Culture, and Settlement in Byzantine Cappadocia, Washington, D.C., 2017.
- N. Thierry, La Cappadoce de l'Antiquité au Moyen âge, Turnhout, 2002.

L5AA27HA_ Approfondissement Art contemporain
1 CM obligatoire
2h de CM/semaine

L'art vidéo, des premières images électroniques au post-internet_DRYANSKY Larisa

Ce cours envisage l'art vidéo du point de vue de l'histoire des images électroniques. Il retrace les approches artistiques de la vidéo depuis les premiers travaux expérimentaux avec la télévision jusqu'au post-internet en passant par le développement des installations vidéo. Le parcours est à la fois chronologique et thématique.

Bibliographie:

Ina Blom, The Autobiography of Video: The Life and Times of a Memory Technology, Berlin, Sternberg Press, 2015
Chris Meigh-Andrews, A History of Video Art: The Development of Form and Function, Oxford, Berg, 2006
Françoise Parfait, Vidéo. Un art contemporain, Paris, Éditions du Regard, 2001

L5AAARC 1 Enseignement au choix parmi les fondamentaux d'Archéologie

1 enseignement au choix parmi les suivants :

Proche-Orient ancien et monde phénico-punique	L5AA14AR
Extrême-Orient	L5AA16AR
Amérique préhispanique	L5AA17AR
Archéologie du récent	L5AA18AR
Archéologie gallo-romaine	L5AA30AR
Archéologie romaine	L5AA31AR

Modalités de contrôle:

Session 1: Contrôle continu intégral: 2 notes minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements fondamentaux d'Archéologie:

Session 1 : Se référer aux modalités de contrôle de la L3 Archéologie

Session 2: Pas de session de rattrapage

UE5 LU5AA520 _ Ouverture aux autres spécialités
2 ECTS
1 enseignement au choix

L5AA60PG_ Sanskrit
2h de TD/semaine

Initiation au Sanskrit_ Karine LADRECH et Alexandre ASTIER

Ce cours proposera une initiation au sanskrit, langue classique et savante de l'Inde.

Bibliographie:

Pierre-Sylvain FILLIOZAT, Le sanskrit. Paris : PUF, 1992 (« Que sais-je ? » n° 1416)
Nalini BALBIR, Le sanskrit (méthode Assimil). Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2013 (collection Sans peine)
Nadine STCHOUPAK, Luigia NITTI & Louis RENO, Dictionnaire sanskrit-français. Paris : Librairie d'Amérique et d'Orient, 1987 (en ligne : <http://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/scans/STCScan/index.php?sfx=jpg>)

L5AA61PG_ Epigraphie égyptienne
2h de TD/semaine

Epigraphie et textes égyptiens (niveau 1)_Vanessa DESCLAUX

Initiation à la langue égyptienne et au système d'écriture hiéroglyphique. Seront successivement abordés au premier semestre : les différentes catégories de signes hiéroglyphiques, le substantif, les différentes phrases non verbales (Proposition à prédicat adverbial, adjectival, nominal. Au deuxième semestre seront étudiées les principales formes verbales égyptiennes (infinitif, impératif, progressif, aoriste, prospectif, accompli).

Bibliographie:

P. GRANDET, B. MATHIEU, Cours d'Égyptien hiéroglyphique, 2e éd., Paris, 1996
J. ALLEN, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

L5AA62PG_ Epigraphie arabe
2h de TD/semaine

Initiation à l'épigraphie arabe et persane_DUROCHER Maxime

Une initiation à l'épigraphie en caractères arabes sera proposée à travers l'étude d'un corpus d'inscriptions monumentales. Après une introduction à l'alphabet arabe et ses variantes, nous aborderons les différents styles calligraphiques ainsi que les formes et les fonctions des inscriptions présentes sur des supports multiples. (Le cours s'appuiera sur des visites dans les grandes collections parisiennes)

Bibliographie:

BLAIR S., Islamic Inscriptions, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1998.
BLAIR S., Islamic Calligraphy, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2006.
GHARIPOUR M., Schick I. C., Calligraphy and Architecture in the Muslim World, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1998.
Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, 18 volumes, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1931-1991
Thésaurus d'épigraphie islamique : <http://www.epigraphie-islamique.uliege.be/Thesaurus/Login.aspx?ReturnUrl=%2fThesaurus%2fUser%2fMainSearch.aspx>

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université (sauf le Sport)

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Ateliers culturels
- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- LEA
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Modalités de contrôle :

Pour les enseignements dispensés par l'UFR Histoire de l'art et Archéologie :

Session 1: Contrôle Continu Intégral ; 2 notes de TD minimum

Session 2: Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements hors UFR Histoire de l'art et Archéologie :

Voir Modalités de contrôle des UFR

**Licence - UFR
d'Histoire de l'art
et d'Archéologie**

**Options pour étudiantes et
étudiants non spécialistes
(hors UFR)**

Premier semestre

Cours réservés exclusivement aux étudiantes et étudiants non-spécialistes

LICENCE 1ère année	<p>LK1AANS1 et LK1AANS2</p> <p>Modalités de Contrôle: Contrôle continu intégral : 2 notes minimum Pas de session de rattrapage</p>	<p>L1AAZH01 _Histoire de l'Art 1 : Egyptologie 2h de CM/semaine</p> <p>Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie égyptienne_ RELATS-MONTSERRAT Félix</p> <p>Ce cours constitue une introduction aux grands principes de l'art et de l'archéologie de l'Égypte pharaonique à partir de l'étude des quelques grands sites représentatifs de différentes périodes.</p> <p>Bibliographie</p> <p>AMIET, P., FORGEAU, A., MARGUERON, J.-Cl., SALVINI, M., L'Art de l'Antiquité. 2. L'Égypte et le Proche-Orient, Paris, 1997. M.-A. BONHÊME, L. PFIRSCH (éd.), Le monde des Égyptiens, Paris, 2008. TALLET P., PAYRAUDEAU F. et al., L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture, Paris, 2019. ZIEGLER CHR., BOVOT J.-L., Art et archéologie : l'Égypte ancienne, Paris, 2001</p>
LICENCE 2ème année	<p>LK3AANS1 et LK3AANS2</p> <p>Modalités de Contrôle: Contrôle continu intégral : 2 notes minimum Pas de session de rattrapage</p>	<p>L3AAZH01 _Histoire de l'Art 3.1 : Art moderne 1 2h de CM/semaine</p> <p>Trois femmes de goût au 18ème siècle, Mme de Pompadour, Mme du Barry et Marie-Antoinette, architecture, peinture et arts décoratifs _ Thibaut WOLVESPERGES</p> <p>Bibliographie</p>
LICENCE 3ème année	<p>LK5AANS1</p> <p>Modalités de Contrôle: Contrôle continu intégral : 2 notes minimum Pas de session de rattrapage</p>	<p>L5AAZH01 _Histoire générale des Arts 5.1 : Art contemporain 2h de CM/semaine</p> <p>Mouvements artistiques et mondes de l'art (1830-1914)_ Félicity BODENSTEIN</p> <p>L'histoire de l'art de la seconde moitié du XIXe siècle se présente parfois comme une succession de mouvements : réalisme, impressionnisme, néo-impressionnisme, post-impressionnisme, symbolismes, Art nouveau, qui à tour de rôle se relayent pour caser les conventions du système académique. Phénomènes artistiques de premier plan, ces mouvements développent leurs esthétiques modernes dans le contexte de profondes transformations socio- économiques qui touchent au mécénat, à la formation des artistes, à l'organisation des expositions, à la critique d'art et au marché de l'art. Dans ce cours, on essaiera de comprendre la relation profonde entre l'histoire de la peinture et ces transformations, en examinant les nouveaux « mondes de l'art » (Howard Becker, 1982) qui se développent après le départ du Salon des salles du palais du Louvre en 1848. IMPORTANT : pas d'option équivalente en L3 au second semestre 2023-24</p> <p>Bibliographie</p> <p>TILLIER Bertrand (ed.), L'art du XIXe siècle, Paris : Citadelles & Mazenod, 2016. MONNIER Gérard, L'art et ses institutions en France: de la Révolution à nos jours, Paris : Gallimard, 1995. ALTSHULER Bruce, Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History : 1863-1959 Volume I, London : Phaidon Press, 2008. BECKER Howard, Les mondes de l'art, Paris : Flammarion, 2010.</p>