

*Master*

**Histoire de l'art et Archéologie**

**Histoire de l'art**

**Master 2 Professionnel**  
**L'art contemporain**  
**et son exposition**

**2022-2023**

# UFR D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

## UFR 08

### MASTER 2 PROFESSIONNEL D'HISTOIRE DE L'ART « L'ART CONTEMPORAIN ET SON EXPOSITION »

*Directrice de l'UFR*

Mme Nathalie Ginoux, Professeure

*Directeur du Master professionnel*

M. Alessandro Gallicchio, Maître de conférences

*Téléphone (secrétariat de l'UFR)*

01 53 73 71 44

*Secrétaire administrative du Master pro*

Mme Laurence Fournier

UFR d'Histoire de l'Art et Archéologie

3, rue Michelet, 75006 Paris, 2ème étage

Tél : 01 53 73 79 92

Centre André Chastel, Galerie Colbert

Bureau 219 au 2ème étage

Tel : 01 47 03 84 58

Le mardi et jeudi de 14h à 17h

laurence.fournier@sorbonne-université.fr

Les séminaires ont lieu au

**Centre André Chastel**  
Galerie Colbert      2, rue Vivienne      75002 Paris

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

À la rentrée 2000, l'UFR d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'Université de la Sorbonne-Paris IV inaugurerait, à l'initiative du Professeur Serge Lemoine, un DESS « Art contemporain. Connaissance et pratique ». Avec la réforme du LMD, celui-ci se trouve transformé en Master 2 professionnel et renommé « L'art contemporain et son exposition », appellation insistant davantage sur la spécificité de cette formation, qui vise à familiariser les étudiants aux divers métiers qui prennent en charge, gèrent, exposent et diffusent l'art contemporain.

Cette formation est ouverte à une douzaine d'étudiants, parmi les plus avancés, justifiant d'un master recherche (1 ou 2), d'une expérience dans le secteur de l'art contemporain (stages, emplois courts, ...) et d'un fort intérêt pour l'art actuel. Elle dispense un enseignement assuré à la fois par des universitaires et par des intervenants extérieurs exerçant dans les milieux spécialisés.



*Promotion 2020-2021 lors de la remise des diplômes en Sorbonne*

Deux pôles sont privilégiés :

- Le pôle « Histoire et théorie de l'art contemporain » s'attache à consolider les connaissances historiques et théoriques qu'ont les étudiants en matière d'art contemporain, toutes disciplines confondues (arts plastiques, photographie, film et vidéo, typographie et graphisme), et en matière d'histoire des institutions et des expositions.
- Le pôle « Professions de l'art contemporain » dispense un enseignement professionnalisant qui aborde les différents aspects des métiers de l'art contemporain : la conception et l'organisation des expositions, la gestion et l'organisation des entreprises culturelles la conservation et la restauration, la pratique de l'édition, celle de la critique d'art, la médiation culturelle, la presse notamment.

Ces différents enseignements trouvent une application directe dans un stage obligatoire ainsi que dans l'organisation par les étudiants d'une exposition conduite par un professionnel.

## LES EXPOSITIONS DES ÉTUDIANTS



Annnonce de l'exposition Partout, mais pas pour très longtemps en gare de Perrache, Lyon, 2018

Chaque promotion est confrontée à une expérience singulière, qui met en avant des enjeux spécifiques et actuels :

< En 2003, il s'agissait, dans une exposition intitulée *Meanwhile in the real world*, de confronter des œuvres issues de la collection du FRAC Île-de-France à un chef d'œuvre du patrimoine architectural religieux, la Chapelle de la Sorbonne.

: En 2004, les étudiants ont conçu l'exposition *100 Mona Lisa valent mieux qu'une. Un regard sur les multiples d'artistes édités par les Kunstvereine en Allemagne*, en collaboration avec l'Espace Paul Ricard et la galerie de multiples.

\* En 2005, l'exposition *Plurielles* mettait en valeur les spécificités des collections du Fonds municipal d'Art contemporain de la Ville de Paris, en trois lieux différents : la Cité internationale des Arts, la Galerie du Montparnasse et la FIAC.

# En 2006, les étudiants interpellent les visiteurs : *Veillez patienter – Please Wait – Espera Por Favor*. A Immanence, des œuvres issues de la collection du Frac Ile-de-France évoquent les figures de l'attente, des temps suspendus, des espaces anonymes, inhabités ou esthétisés. L'exposition propose également une programmation vidéo à la gare Montparnasse et une œuvre de Djamel Tatah à la galerie Colbert de l'INHA.

= En 2007, l'exposition *Pression à froid* s'est déroulée au Couvent des Cordeliers pendant la FIAC ; et s'est organisée autour de la rencontre d'une même génération de commissaires d'exposition et d'artistes étudiants, issus de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

; En 2008, dans *Aperçu avant impressions*, les étudiants ont invité Didier Marcel et Loïc Raguénès à investir le jeune centre d'art Bétonsalon, pour le transformer en un environnement interrogeant la notion paradoxale de paysage intérieur.

+ En 2009, le MAC/VAL a proposé aux étudiants de réaliser une exposition à partir d'une réflexion sur la collection. Ces derniers ont choisi de rendre hommage à Martin Barré, en mettant son oeuvre en relation avec des créations contemporaines, sous l'angle d'un thème qui a donné son titre à l'exposition : *Dispersions*.

) En 2010, les étudiants ont puisé des œuvres protocolaires dans le fonds exceptionnel du FNAC et les ont réactivées au Point Ephémère sous le titre *Les choses dont nous ne savons rien encore*.

§ En 2011, le Musée Nissim de Camondo accueille pour la première fois des oeuvres d'art contemporain, comme autant d'*échos*, selon le titre de l'exposition, à l'histoire du lieu et de la collection.

^ En 2012, dans *Temps étrangers*, les étudiants questionnent le temps de travail de l'artiste, un temps autre, difficile à mesurer, qui flirte avec la paresse. Question d'autant plus pertinente

qu'elle se pose en une période de crise et dans un lieu, Mains d'oeuvres, lié à une histoire industrielle.

( En 2013, *Sans matières ajoutées* cherche à « rematérialiser » une histoire dématérialisée de l'art en révélant la dimension tangible et malléable de la vidéo, de la performance, du son, d'internet, entre autres. Le projet se déploie au Cneai (Centre National Édition Art Image) et aux Instants chavirés sous des formats multiples : cycle vidéo, festival Island #4, exposition et édition.

@ En 2014, les étudiants, inspirés par la démarche d'Allan Sekula, interrogent la photographie comme document et témoin de l'histoire dans une exposition intitulée *La photographie performe. The Body and the Archive* accueillie par le Centre photographique d'Ile-de-France.

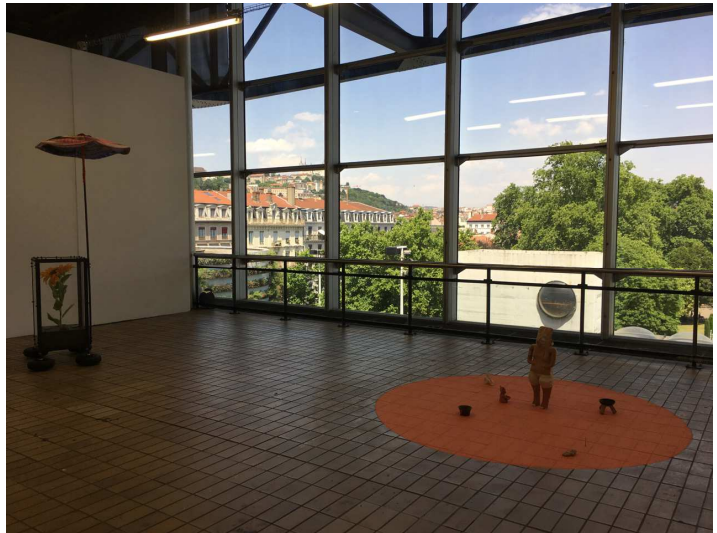
/ En 2015, *Chers Objets* interroge notre quotidien saturé d'objets en présentant le travail de 18 artistes diplômés de l'ENSBA dans l'espace patrimonial du Réfectoire des Cordeliers et dans l'espace Immanence.

& En 2016, poursuivant le partenariat avec l'ENSBA, les étudiants proposent de faire l'expérience d'un *Vertige en terrain plat* sous la forme d'un parcours dans trois espaces du Marais : la Brownstone Foundation, la galerie Eva Meyer – Project Room et les jardins des Archives nationales.

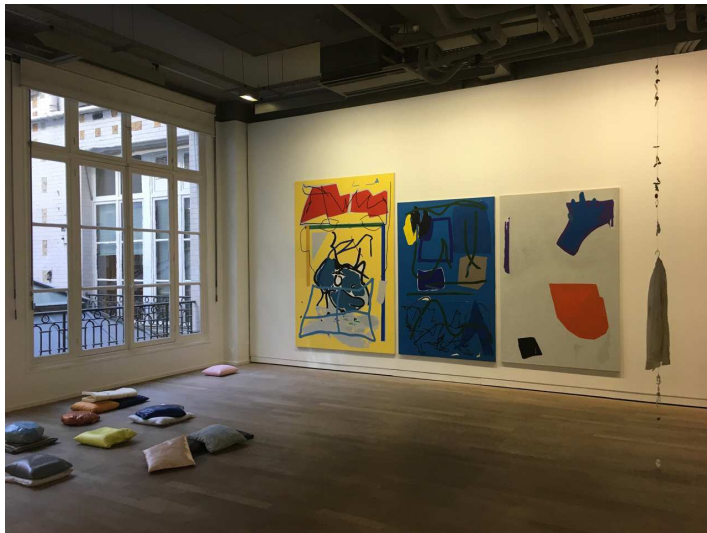
! En 2017, les étudiants du Master et des Beaux-Arts de Paris ont entamé un dialogue sur les manières d'habiter le présent en s'inspirant pour le titre de l'exposition, *Nos ombres devant nous*, d'Yves Bonnefoy. L'exposition a été accueillie par la Fondation d'entreprise Ricard.

? En 2018, un nouveau partenariat a été établi avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Pensée sur le modèle des « cartes mentales », réalisées de mémoire ou imaginaires, l'exposition *Partout, mais pas pour très longtemps* a pris place en un point névralgique, le Centre d'échanges Perrache, anciennement l'Espace Lyonnais d'Art Contemporain (ELAC).

% Ce partenariat s'est poursuivi en 2019, mais l'exposition s'est déplacée à Paris et a été accueillie par la Fondation d'entreprise Ricard. Prêter attention à ce qui se joue à l'échelle des heures, des jours, et des années, tel était le projet de *L'almanach des aléas*.



*Vue de l'exposition Partout, mais pas pour très longtemps, Centre d'échanges Perrache, 2018*

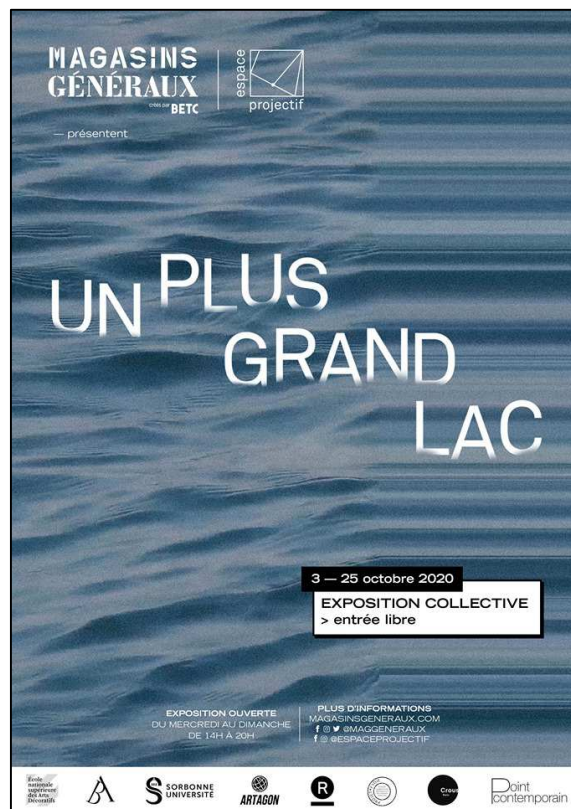


*Vue de l'exposition L'almanach des aléas, Fondation d'entreprise Ricard, 2019*



*Vue de l'exposition Des soleils encore verts, CAC Brétigny, 2021. © Clément Boute*

> En 2020, le master pro a noué un partenariat avec l'École des Arts décoratifs de Paris et l'École des Beaux-Arts de Paris. En quête d'*Un plus grand lac*, les étudiants ont invité les artistes des deux écoles à imaginer des espaces leur permettant de « faire avec » la société qui les entoure. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, ces derniers envisagent toutes les possibilités d'investir et d'habiter l'environnement, au sein d'une exposition où le sidéral côtoie la trivialité du quotidien.



Affiche de l'exposition *Un plus grand lac*, Paris, Magasins généraux, 2020

° En 2021, *Des soleils encore verts* interroge différentes manières de rêver *en commun* et *au commun* et de penser des refuges. Les artistes de l'École des Arts décoratifs de Paris et l'École des Beaux-Arts de Paris ont été accueillis par Mains d'œuvres, le CAC Brétigny, Bétonsalon, DOC ! À la Galerie la Passerelle de Sorbonne Université, durant deux journées, collectifs de jeunes commissaires, artistes et professionnels ont ouvert une réflexion sur la place du commun, la collaboration et l'amitiés dans le milieu de l'art contemporain.



£ En 2022, *à partir de là*, une exposition organisée par le collectif d'étudiants *à autre voix*, présente 21 œuvres d'artistes issus des Beaux-Arts de Paris et des Arts Décoratifs au Centre d'art contemporain Chanot. À l'image du langage et du rythme diachronique des phrases, l'exposition propose d'explorer des pratiques d'écritures génératrices de liens singuliers entre les œuvres. En résultent de multiples propositions qui tracent différents fils rouges, engagent des déambulations distinctes, engendrent des modes pluriels de rencontres au sein de l'exposition. Ces multiples parcours s'offrent comme des invitations à percevoir des variations, comme des visions attentives aux détails d'un fragile objet posé sur le plancher, d'une performance activée plusieurs fois, d'un matériau récolté à cet endroit-là, d'un voyage raconté en détail, d'une ligne discrète sur la surface, d'un mythe jusqu'ici gardé secret.



*Vues de l'exposition à partir de là, Centre d'art contemporain Chanot, 2022.*

## **PRÉSENTATION DES COURS**

### **Histoire et théorie de l'art contemporain**

Marie CIVIL – Le Musée, histoire et actualités architecturales

Alessandro GALLICCHIO – Histoire de l'exposition, approche thématique

Valérie MAVRIDORAKIS – De l'exposition-œuvre à l'exposition mondialisée

Clément DIRIÉ et Alessandro GALLICCHIO – Actualité de l'art contemporain

Nathalie GIRAUDEAU, Pia VIEWING – Photographie et art contemporain

Arnaud MAILLET – Histoire des cinémas d'avant-garde : formes et expositions

Roxane JUBERT – Graphisme et typographie : histoire, singularités et enjeux

Nicolas BALLEET – Media instables

### **Professions de l'art contemporain**

Dominique ARIS – Institutions, acteurs et réseaux

Keimis HENNI et Anna LABOUZE – Gestion et organisation des projets culturels

Pascale ACCOYER – Conservation et restauration de l'art contemporain

Philippe RÉGNIER – Presse artistique et critique d'art

Adrien GOETZ – Cours d'écriture

Clément DIRIÉ – Pratique et connaissance de l'édition

Florence MORAT – L'art contemporain et ses publics

Clément DIRIÉ – Workshop. Édition

### **Exposer l'art contemporain : Conception et réalisation**

Elfi TURPIN – Pratiques curatoriales

### **Stage professionnalisant**

## HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART CONTEMPORAIN I & II

M3AAC1PU & M4AAC1PU

Tous les cours sont obligatoires

### **Le Musée, histoire et actualités architecturales**

*Marie CIVIL, Directrice d'Archipel Centre de culture urbaine à Lyon*

Ce cours retrace les grandes étapes de l'architecture des musées et de la muséographie, en Europe et aux États-Unis, en insistant notamment sur la maturité typologique acquise au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle puis sur les bouleversements du début du XX<sup>e</sup> siècle et de l'après-guerre. Un tour d'horizon international des constructions récentes permettra d'appréhender, dans une perspective critique, la diversité de la production la plus actuelle. Comment fonctionne et s'identifie un musée au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle ?

### **Histoire de l'exposition, approche thématique : « exposer » le sud ?**

*Alessandro GALLICCHIO, Maître de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université*

À une époque où les équilibres du monde de l'art contemporain oscillent entre processus de mondialisation et pratiques locales, l'espace méditerranéen semble s'imposer en tant que nouveau laboratoire d'expériences artistiques. Les expositions, les biennales et les triennales qui font appel aux discours rhétoriques employant les notions de « sud », de « méridional » et de « Méditerranée » donnent une nouvelle visibilité à ce territoire. Ce cours vise à questionner la manière dont les musées, les centres d'art et les commissaires d'exposition montrent les esthétiques et les mouvements nés dans l'après-guerre en Europe du Sud et en Méditerranée. À l'aide d'une approche sociale et politique de l'art, il se concentre aussi bien sur les contextes de production que sur les trajectoires individuelles des artistes travaillant dans les « sud(s) ».

### **De l'exposition-œuvre à l'exposition mondialisée**

*Valérie MAVRIDORAKIS, Professeur à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université*

Ce séminaire traitera de l'évolution de l'exposition depuis les années 1960 à travers deux aspects : d'abord en s'intéressant à la manière dont certains artistes en ont radicalement réinventé les formes ; ensuite, d'un point de vue géographique et théorique, en considérant le phénomène qui a vu les manifestations d'art contemporain s'internationaliser puis se globaliser.

## **Actualités de l'art contemporain**

*Clément Dirié, Professeur associé à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Directeur éditorial, JRP|Editions, maison d'édition spécialisée en art contemporain*

*Alessandro Gallicchio, Maître de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université*

Le séminaire s'organise en deux séquences :

### ***Esthétique du décentrement par Clément Dirié***

Les dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle ont été marquées par une ouverture inédite des récits et du canon de l'art contemporain à des zones géographiques jusque-là ignorées. Le début du XXI<sup>e</sup> siècle a accentué ce mouvement en mettant en place les fondements d'une « world art history », ou histoire de l'art globale. En s'intéressant aux parcours géographiques et esthétiques de figures qui traversèrent différents contextes artistiques (notamment Ernest Mancoba, Guy de Cointet, Sheila Hicks, Nil Yalter et David Diao) ce cours étudiera ces œuvres qui créent des liens entre des cultures et esthétiques éloignées et permettent de penser le « décentrement » comme un motif majeur de l'art contemporain et un moteur d'expressions plastiques singulières.

### ***Contextes et pratiques de l'art contemporain dans les Balkans par Alessandro Gallicchio***

Ce cours est conçu comme une introduction aux pratiques artistiques contemporaines en ex-Yougoslavie, en Albanie et en Grèce. À partir de thématiques tels que l'expérience de la guerre / l'artiste, la ville et l'environnement / genre et socialisme / les monumentalisations / etc., il interroge le rôle de l'artiste dans un territoire ayant subi le drame de la guerre civile et la montée du nationalisme en opposition à la multiethnicité. Il s'agira donc de comprendre et d'analyser les multiples expressions de la condition artistique dans les Balkans au XXI<sup>e</sup> siècle.

## **Photographie et art contemporain**

*Nathalie GIRAUDEAU, Directrice du Centre Photographique d'Ile-de-France et Pia VIEWING, commissaire d'exposition au Jeu de Paume*

Dans ce module, deux regards abordent les questions de l'image à partir de situations et d'exemples concrets. Nathalie Giraudeau présentera les enjeux artistiques et politiques, l'équipe et le fonctionnement du Centre Photographique d'Ile-de-France ainsi que la préparation d'un projet d'exposition ou d'édition lors d'une session de travail avec une artiste dans son atelier. Par l'étude de cas spécifiques, Pia Viewing étudiera les étapes essentielles d'un projet d'exposition dans les domaines de la photographie historique et contemporaine, de la vidéo et du film.

## **Histoire des cinémas d'avant-garde : formes et expositions**

*Arnaud MAILLET, Maître de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université*

Étude historique des cinémas d'avant-garde et films d'artistes, mais aussi des différentes façons de les exposer. Chacun des principaux films sera analysé pour lui-même afin de faire ressortir ses caractéristiques, son mode de fabrication, et son contexte. Puis, dans un second temps, seront aussi étudiés les enjeux et les spécificités de l'exposition de ces films dans les musées, les galeries, les lieux alternatifs, etc. jusque dans les formes filmiques élargies de *l'expanded cinema*, de l'installation ou du cinéma d'exposition.

## **Graphisme et typographie : histoire, singularités et enjeux**

*Roxane JUBERT, graphiste, Professeur à l'École Nationale supérieure des Arts Décoratifs (Maître de conférences à l'Université de Rennes II en détachement).*

Ce cycle est constitué de cours consacrés à la culture et à l'histoire du graphisme et de la typographie. Il se compose de séances dévolues à des approches thématiques ou historiques – visant le développement d'un regard averti face à la pratique, et dans le contexte de nos sociétés actuelles. Un accent est mis sur la lettre, les caractères, la composition typographique et la mise en page. Lorsque les circonstances s'y prêtent, une visite extérieure (exposition, département institutionnel spécialisé, etc.) prend place dans ce programme.

## **Media instables : vidéo, son et œuvres numériques**

*Nicolas BALLEET, Attaché de conservation au service Nouveaux Médias du MNAM, Centre Pompidou*

Consacré à l'histoire de la vidéo, du son et des pratiques numériques en art, ce cours explore un *corpus* d'œuvres dont les supports sont confrontés à la question de l'obsolescence technologique. Les nouveaux médias sont pour cette raison instables ; dans la façon dont ils peuvent être préservés, étudiés et exposés dans le temps, au fil des évolutions techniques. Ce cours thématique (« Images sous surveillance », « Le soi et l'autre : corps transformés », « Activisme politique et fiction documentaire », « Sound as a Medium of Art », « Network : Internet, post-Internet et œuvres NFT », notamment) sera l'occasion d'étudier de nombreuses œuvres issues de la Collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou, tout en examinant les modalités d'exposition qui permettent de montrer l'image en mouvement, le son et la création numérique dans un espace muséal.

## PROFESSIONS DE L'ART CONTEMPORAIN I & II

### M3AAC2PU & M4AAC2PU

*Tous les cours sont obligatoires*

#### **Institutions, acteurs et réseaux**

*Dominique ARIS, Cheffe de projets pour l'art dans l'espace public, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture et de la Communication*

Présentation du ministère de la Culture, de ses missions et de la politique des arts plastiques menée par la Direction générale de la création artistique.

- > Histoire du ministère de la Culture et des politiques culturelles ; structuration administrative actuelle
- > Missions du ministère de la Culture : soutien à la création (aides individuelles aux artistes, achats et commandes d'œuvres) ; soutien à la diffusion (présentation des organismes et réseaux de création, de production et de diffusion de l'art contemporain : musées, FRAC, centres d'art, etc.) ; soutien à la formation et transmission (écoles d'art, métiers d'art) ; conservation et valorisation des fonds publics d'art contemporain, des collections publiques ; tutelle des établissements publics relevant des arts plastiques : Cnap, Mobilier National...
- > Entourage juridique de la création artistique,
- > Grands axes de la politique actuelle du ministère de la Culture : équité territoriale, éducation artistique et culturelle, démocratisation.

#### **Gestion et organisation des projets culturels**

*Keimis HENNI et Anna LABOUZE, fondateurs d'Artagon et directeurs artistiques aux Magasins généraux*

Ce cours aborde les grandes étapes de la réalisation d'un projet culturel, de sa conception à sa production effective, qu'il s'agisse d'une exposition, d'un cycle de conférences, d'un festival, d'un programme d'ateliers ou de tout autre type d'événement artistique. Les séances du premier semestre sont dédiées aux principales actions nécessaires à la mise en œuvre d'un tel projet : se structurer en amont, élaborer et gérer un budget, rechercher des financements, nouer des partenariats, produire, communiquer, gérer l'exploitation publique et rendre compte de son action. Seront également présentés les documents administratifs, comptables et juridiques essentiels, ainsi que les principaux métiers et intermédiaires. Les séances du second semestre

sont quant à elles consacrées à l'application concrète de ces enseignements, sous la forme d'ateliers qui prennent appui sur le projet d'exposition organisé par les étudiants.

### **Conservation et restauration de l'art contemporain**

*Pascale ACCOYER, conservateur-restaurateur d'œuvres peintes et d'œuvres contemporaines, professeure pour les techniques de la peinture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.*

Ce cours propose une approche de la conservation et la restauration de l'art contemporain à travers plusieurs thèmes : les conservations préventive et curative, le constat d'état, la manutention, le transport et le stockage des œuvres, le rôle du convoyeur, l'assurance des œuvres d'art, le rôle du conservateur-restaurateur et le respect du droit moral de l'artiste. Il offre des outils concrets dans un domaine – l'art contemporain – dont la spécificité convoque de manière impérieuse la notion d'agir « avant ». Deux rencontres se feront au sein d'une institution et chez un transporteur. Ces visites seront l'occasion de mises en pratique des différents points abordés.

### **L'art contemporain et ses publics**

*Florence MORAT, Chef de projet au Service de l'action éducative du Centre Pompidou*

Après une brève présentation des origines de la médiation et de la définition de son champ professionnel, seront abordés dans ce cours des questions relatives au contexte spécifique des publics de l'art contemporains. Amateurs, néophytes ou réfractaires, face à la diversité des publics accueillis, attendus ou espérés, les professionnels de l'art contemporain français ou étrangers (artistes, médiateurs culturels, ou commissaires d'exposition) développent et innovent dans un contexte complexe des programmes, outils et supports analysés et évalués dans ce cours. Rien d'académique puisque l'expérience de l'étudiant est ici cœur du dispositif d'apprentissage pour lequel il lui sera demandé de développer sa réflexion, son esprit critique, son émotion et son imagination. Chaque séance fera l'objet d'un exercice ou d'un rendu de courte durée sur des problématiques ou des situations liées à la stratégie d'accueil, de développement, de fidélisation des publics de l'art contemporain.

### **Cours d'écriture**

*Adrien GOETZ, Maître de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université*

Rien de magistral dans ce cours conçu comme une suite d'exercices pratiques. Le but est d'essayer de se familiariser avec tous les codes, tous les styles et tous les formats que proposent

les activités de l'art contemporain : e-mail, communiqué de presse, article de magazine, chronique de journal, notice de catalogue, analyse critique, lettre à un mécène... Durant chaque séance de deux heures, les étudiants travailleront en atelier et un échange critique sans pitié permettra, espérons-le, à chacun de s'améliorer.

### **Presse artistique et critique d'art**

*Philippe RÉGNIER, Directeur de la rédaction de The Art Newspaper*

S'adressant à de futurs commissaires d'exposition et critiques d'art, le cours de Philippe Régnier propose d'offrir aux étudiants une meilleure connaissance de la presse artistique en France, mais aussi en Europe et au-delà. L'objectif en est double : permettre à ces futurs professionnels, d'une part, de mieux comprendre les supports et leurs fonctionnements pour communiquer plus efficacement sur les événements qu'ils seront amenés à organiser et, d'autre part, d'assimiler le positionnement des différents journaux et magazines pour y collaborer en tant qu'auteurs.

### **Pratique et connaissance de l'édition**

*Clément DIRIÉ, Professeur associé à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Directeur éditorial, JRP|Editions*

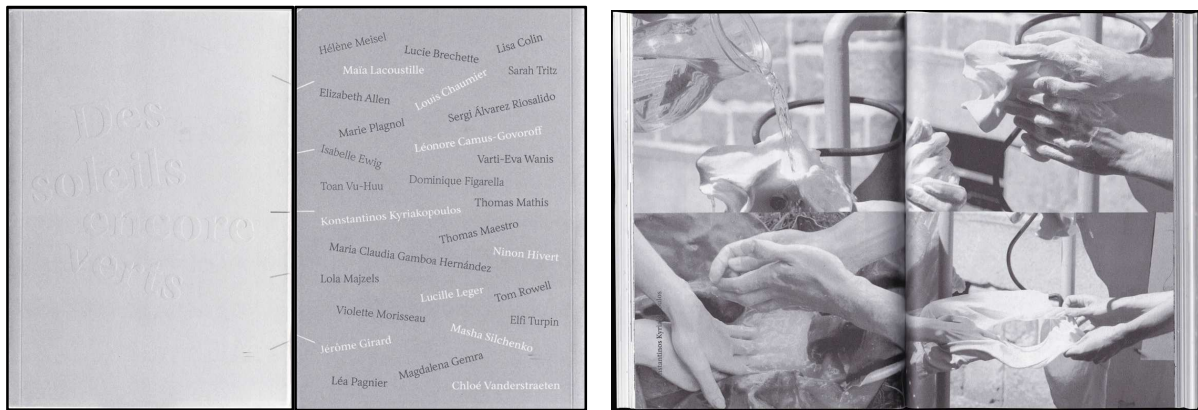
Ce cours a pour objectif d'offrir aux étudiants une vision à la fois panoramique et concrète des pratiques de l'édition dans le domaine de l'art contemporain, en s'intéressant plus particulièrement à la forme du catalogue d'exposition, mais sans négliger les nombreuses autres formes disponibles pour diffuser et promouvoir l'art et la création contemporaine auprès des publics (livre d'artiste, magazine, supports digitaux, documents de communication virale, supports didactiques, etc.). L'attention sera tout autant portée au livre en tant qu'objet d'art et de savoir, dans toutes ses composantes formelles et scientifiques, qu'en tant que « produit » s'insérant dans la chaîne du livre (de sa conception à sa fabrication, des aspects juridiques à sa commercialisation et promotion). Des rencontres avec des acteurs de cette chaîne du livre (graphiste, imprimeur, etc.) permettront d'approfondir certains aspects essentiels. Initiation à l'édition d'art destinée à promouvoir les « bons réflexes » en vue de pratiques futures, le cours est également l'occasion d'examiner un ensemble de réalisations passées et modèles afin de fournir aux étudiants une connaissance du champ professionnel et culturel au sein duquel ils seront amenés à travailler et à collaborer avec de multiples acteurs.



## Workshop. Édition

Clément DIRIÉ, Professeur associé à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Directeur éditorial, JRP|Editions

Le workshop encadrera les étudiant.e.s dans leur projet de catalogue accompagnant l'exposition dont ils et elles seront les commissaires. Toutes les étapes éditoriales seront ainsi abordées et expérimentées : établissement d'une rétro-planning, gestion d'un budget, respect d'un chemin de fer ; élaboration d'un parti pris éditorial et d'un sommaire ; rédaction des contenus et modulation des formats (note d'intention, préface, essais, entretiens, notices, bibliographie, ours, colophon, remerciements) ; liens avec les artistes et les auteurs ; suivi iconographique et gestion des droits associés ; collaboration avec les graphistes ; stratégie de diffusion et de lancement de la publication.



Couverture du catalogue de l'exposition Des soleils encore verts, 2021

# EXPOSER L'ART CONTEMPORAIN : CONCEPTION ET RÉALISATION

## M3AAC3PU & M4AAC3PU

*Cours obligatoire*

### **Pratiques curatoriales**

*Elfi Turpin, directrice du Centre Rhénan d'Art Contemporain, CRAC Alsace à Altkirch.*

*Professeure associée à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, commissaire d'exposition et de projet artistique.*

L'évolution des pratiques artistiques depuis les années 1960 a ouvert et diversifié les formats de l'exposition et plus largement les formes d'adresse publique de l'art. Le champ des pratiques curatoriales s'est enrichi au travers de nouvelles perspectives critiques et du développement considérable des lieux d'expositions et des institutions, agissant à différentes échelles - des artist-run space, galeries, centres d'art jusqu'aux biennales internationales. Avec le projet « Pratiques curatoriales », les étudiants se situeront dans une démarche volontairement prospective. En travaillant directement avec les artistes de 5<sup>e</sup> année de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, ils pourront envisager l'exposition comme un processus fait de rencontres, de discussions, de visites d'atelier, apte à développer un projet collectif. Ce travail sur le terrain nourrira un processus critique dont la cristallisation prendra la forme d'une exposition et d'un catalogue.



*Workshop à l'atelier de Dominique Figarella, École des Beaux-Arts de Paris, 2020*



*Montage de l'exposition Partout, mais pas pour très longtemps, Centre d'échanges Perrache, 2018*

**STAGE PROFESSIONNALISANT**  
**M3AAC4PU & M4AAC4PU**

*Stage obligatoire et rédaction d'un mémoire professionnel*

Les étudiants devront effectuer un stage d'une durée de trois mois à six mois dans une structure active dans le secteur de l'art contemporain, qu'elle soit publique ou privée, sise en France.

Un séminaire de méthodologie du mémoire, dispensé par Alessandro Gallicchio et Clément Dirié, permettra de réfléchir à la manière dont rendre compte de l'expérience acquise et des enjeux théoriques liés au projet sur lequel les étudiants ont été amenés à travailler lors de leur stage.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **PROCÉDURE D'INSCRIPTION**

Chaque promotion du Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » compte environ douze étudiants. La demande d'admission doit se faire sur E-candidat sur le site officiel de l'Université. Les candidats doivent justifier d'un master 1 ou 2 de recherche, d'une expérience (stages, emplois courts, ...) dans le secteur de l'art contemporain et joindre un *curriculum vitae* complet ainsi qu'une lettre de motivation. Un résumé du master 1 recherche est souhaitable. Les candidats dont les dossiers sont retenus sont convoqués par écrit à un entretien d'admission définitive qui a lieu courant juin. L'accès à la formation est ouvert aux adultes en reprise d'étude, le cas échéant après validation des acquis professionnels.

### **CALENDRIER**

Les cours se déroulent pour l'essentiel au premier semestre, en journée, en soirée et parfois le samedi, et requièrent un engagement à temps complet. Le stage obligatoire se déroule au deuxième semestre ; le mémoire de stage est à rendre au 1<sup>er</sup> septembre. Le montage et le suivi de l'exposition peuvent requérir une disponibilité des étudiants jusqu'à l'automne. Le jury de fin d'année a lieu en septembre

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE**

Les étudiants sont évalués sur la base de leur assiduité, des travaux exigés en cours d'année par les différents intervenants, du mémoire de stage, et du professionnalisme lors de la conception et de la réalisation de l'exposition et de son catalogue. Mémoire de stage et bilan de l'exposition et du catalogue donnent lieu à une soutenance devant un jury de fin d'année.

**LA TAXE D'APPRENTISSAGE :  
un soutien au master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition »**

Le master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage. Nous avons besoin du soutien des entreprises pour maintenir l'excellence de cette formation qui tient à l'équilibre soigneusement orchestré entre théorie et pratique, entre interventions d'enseignants-chercheurs et de professionnels reconnus du monde de l'art. Nous formons de jeunes professionnels de haut niveau, qui ont une connaissance parfaite de la scène artistique actuelle et qui, sur le terrain, sont immédiatement opérationnels.

Pour soutenir cette formation, pour contribuer à son développement, pour aider les étudiants à se former professionnellement et ainsi à mieux s'intégrer dans le monde du travail, soutenez-nous en versant votre taxe d'apprentissage à Sorbonne Université, en la fléchant vers notre formation (Histoire de l'art : l'art contemporain et son exposition). N'hésitez pas à contacter le directeur de la formation : [alessandro.gallicchio@sorbonne-universite.fr](mailto:alessandro.gallicchio@sorbonne-universite.fr)

**Comment verser votre taxe d'apprentissage :**

<https://www.sorbonne-universite.fr/actualites/versement-de-la-taxe-dapprentissage>

**Documents à télécharger**

**Plaquette de présentation :**

<https://www.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2020-02/TA2020-plaquette.pdf>