

MASTER RECHERCHE 1

Histoire de l'Art - Droit

Enseignements & Horaires

Semestre 1

2023-2024

Les séminaires de master débuteront la semaine du Lundi 18 septembre 2023.

Enseignement & Horaires

Semestres 1

Mis en ligne le 21/07/2023

Sous réserve de modifications

**UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART**

<i>Directrice</i>	Mme Nathalie Ginoux, Professeur
<i>Directeurs Adjoints</i>	Mme Valérie Mavridorakis, Professeur M. Maxime Durocher, Maître de conférences
<i>Responsable parcours</i>	Mme Sabine Berger
<i>Secrétariat</i>	Mme Marie-Claire Pède. 2 ^{ème} étage. Bureau accueil des Masters.
<i>Ouverture</i>	de 9H30 à 12H00 et de 14H00 à 16H30 Fermé Mercredi et vendredi après-midi.
<i>Adresse</i>	3, rue Michelet 75006 PARIS
<i>Mail (Masters)</i>	lettres-iaa-mastermichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable du parcours Histoire de l'Art - Droit : Madame Sabine Berger

PROFESSEURS

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Art Grec

M. Alexandre Farnoux

alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie de l'Orient ancien

M. Benjamin Mutin

benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Mme Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annville

caroline.michel_dannville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval

M. Dany Sandron

M. Philippe Lorentz

dany.sandron@sorbonne-universite.fr

philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Christine Gouzi

christine.gouzi@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XIX^e siècle et patrimoine

M. Barthélémy Jobert (XIX^e s.)

barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XX^e- XXI^e siècles

M. Guillaume Le Gall (Photographie XX^e-XXI^e s.)

Mme Valérie Mavridorakis (XX^e-XXI^e s.)

M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture)

M. Arnaud Pierre (XX^e-XXI^e s.)

guillaume.le_gall@sorbonne-universite.fr

valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr

jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr

arnaud.pierre@orange.fr

Extrême-Orient

M. Antoine Gournay

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloise Brac de la Perrière

eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art Grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Françoise Monfrin

francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr

Archéométrie

M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon-Berry (HDR)

sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr

Mme Sabine Berger

sabine.berger@sorbonne-universite.fr

Mme Rose-Marie Ferré

rose-marie.ferre@sorbonne-universite.fr

Mme Elisabeth Yota (Byzance)

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Nastasia Gallian

nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr

Mme Anne Lepoittevin

anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr

M. Mickaël Szanto (XVII^e s.)

mickael.szanto@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XIX^e s.)

M. Adrien Goetz

adrien.goetz@yahoo.com

Mme Felicity Bodenstein

felicity.Bodenstein@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XX^e s. –XXI^e s.)

Mme Larisa Dryansky

larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr

Mme Isabelle Ewig

isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr

M. Arnaud Maillet

arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr

Arts décoratifs

M. Thibaut Wolvesperges

thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Karine Ladrech (HDR)

karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel (HDR)

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuynet (HDR)

francois.cuynet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

M. Maxime Durocher

maxime.durocher@sorbonne-universite.fr

Master 1 Art - Droit

Les semestres 1 & 2 ne se compensent pas.

Semestre 1
Enseignements
<p>UE1 Séminaire de spécialité (20 ECTS)</p> <p>Ce séminaire de spécialité doit être pris parmi les enseignements délivrés par les professeurs, les maîtres de conférences ou les directeurs de recherche associés.</p> <p>Le directeur de mémoire ne donne qu'un séminaire dans l'année mais suit l'étudiant toute l'année universitaire au cours de rendez-vous.</p> <p>L'évaluation doit juger l'état d'avancement du mémoire à la fin du semestre.</p>
<p>UE2 Séminaire d'ouverture (10 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Séminaire en Histoire de l'Art❖ Séminaire hors Sorbonne-Université❖ Séminaire Sorbonne-Université
<p>UE3 UE sans crédit MU3AA169 Stage facultatif</p>

En M1 ou M2, les semestres (1 et 2 ou 3 et 4) ne se compensent pas : pour valider son année de M1 ou de M2, il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (note de 10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre d'une même année.

Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée (ABJ) pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie à la session 2 dès la soutenance effectuée.

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche (ou d'un autre Directeur de Recherche en cas de changement exceptionnel).

Le redoublement en M1 ou M2 est autorisé. Le nombre maximum d'inscriptions dans un même parcours de Master (avec accord d'un Directeur de Recherche) est fixé à 1 par année d'études.

MASTER 1

Histoire de l'Art - Droit

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

UE 1 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M1AA41HA Histoire de l'Art Celtique : M. Josef Wilczek

L'objectif de ce cours est de présenter et de discuter des nouvelles découvertes et sujets de recherche actuels en archéologie de l'âge du Fer dans le contexte européen. L'essentiel du cours traitera des questions liées à la complexité et aux limitations des approches méthodologiques existantes, concernant des espaces funéraires et résidentiels, ainsi que l'Art Celtique, et présentera quelques nouvelles solutions et perspectives. Le contexte théorique sera complété par la présentation des études de cas récentes destinées à approfondir la problématique.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Mercredi	10h-12h
----------------	-----------------	----------	---------

M1AA42HA Histoire de l'Art Grec : M. Alexandre Farnoux **Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec**

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	12h-14h
----------------	-----------------	----------	---------

M1AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Eloïse Letellier-Taillefer **Initiation à la recherche en archéologie romaine**

Ce séminaire propose une initiation à la recherche en archéologie romaine. Centré sur la construction publique et le fait urbain dans le monde romain occidental, il exposera, à travers la présentation de dossiers de recherche récents ou en cours, l'évolution et la multiplicité des approches possibles de l'architecture romaine : de l'archéologie monumentale à l'anthropologie des espaces urbains en passant par l'archéologie du bâti et de la construction. Le séminaire inclut également des ateliers destinés à accompagner les étudiants dans leurs propres recherches (identification et gestion des ressources documentaires spécialisées, initiation à Zotero, pratique de la lecture scientifique, exploitation des sources littéraires, épigraphiques ou iconographiques croisées avec les sources archéologiques etc.)

La bibliographie, les outils et ressources documentaires seront donnés et commentés pendant les séances ainsi que sur la page Moodle du séminaire.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	11h-13h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien et Antiquité Tardive : Mme Françoise Monfrin **Méthodologie**

À partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive ainsi que des sujets de M 1 de chacun des étudiants, le séminaire vise à fournir quelques principes majeurs de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (recherche et veille bibliographique ; organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, interaction notes / texte principal et rédaction des notes).

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA49HA Egyptologie : M. Frédéric Payraudeau

Textes et Monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de l'archéologie et l'iconographie funéraires des nécropoles de Thèbes, Tanis et Memphis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

Bibliographie :

O. Perdu (éd.), *Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012.* Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), *Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.*

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	16h-18h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA50 HA Archéologie des Pays d'Islam : Mme Anaïs Leone

Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique

A partir d'un corpus d'articles et d'ouvrages fondamentaux, le séminaire aura pour but d'initier les étudiants à la recherche en histoire matérielle du monde islamique. Plusieurs volets thématiques seront proposés afin de remettre en perspective l'émergence de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique en tant que disciplines. En interrogeant et en discutant ces notions, les étudiants pourront ainsi enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

Bibliographie

CARYE M., GRAVES M. S. (eds), *Islamic Art Historiography, Special Issue of Journal of Art Historiography*, 6, 2012.

FLOOD F. B., G. NECİPOĞLU (eds), *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.

JUNOD B., KHALIL G., WEBER S., WOLF G. (eds.), *Islamic Art and the Museum Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century*, Saqi Books: Londres, 2012.

KADOI Y. (ed), *Arthur Upham Pope and A New Survey of Persian Art*, Brill: Leiden-Boston, 2016.

WALKER B. J., INSOLL T., FENWICK C., *The Oxford Handbook of Islamic Archaeology*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

INHA	Salle Grodecki	Lundi	18h-20h
------	----------------	-------	---------

M1AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme

Anne-Sophie Dalix

Femmes et déesses du Proche-Orient ancien

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

Bibliographie:

Grimal P. (éd.), *Histoire mondiale de la femme*, Paris, 1965-67.

Durand J.-M. (éd), *La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7–10 Juillet 1986)*, Paris, 1987. Lion B. & Michel C. (ed), *The role of women in work and society in the ancient Near East, Studies in Ancient Near Eastern Records n°13*, Boston/Berlin, 2016.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M1AA52AR Archéologie Indienne : Mme Karine Ladrech

Art jaïn

Le jaïnisme est l'une des trois grandes religions indiennes, moins connue cependant que le bouddhisme et l'hindouisme. Ce cours portera sur l'iconographie des principales figures religieuses et sur les monuments jaïns, des premiers sites rupestres des alentours de notre ère aux temples de la période médiévale.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

INHA	Salle CREOPS	Vendredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M1AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuynet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

M1AA46HA Histoire de l'Art et Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon / M. Dany

Sandron

Initiation à la recherche

Analyse de publications récentes en lien avec les travaux personnels des étudiants.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA48HA Histoire de l'Art médiéval : M. Philippe Lorentz

Initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval

Le séminaire porte sur les contrats passés devant notaire entre les commanditaires et les artistes au cours des derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles), en vue de la réalisation d'œuvres d'art. Ces contrats se rapportant à des œuvres conservées, dans tous les domaines de la production artistique (architecture, orfèvrerie, sculpture, vitrail, peinture), feront l'objet d'analyses approfondies afin de cerner les principales caractéristiques de cette source et de déterminer les limites de leur exploitation historique.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

M1AA47HA Histoire de l'Art Byzantin : Mme Elisabeth Yota
Nouvelles recherches sur l'art byzantin

Des nouvelles recherches et publications permettront une meilleure compréhension et connaissance de l'art byzantin. Des lectures seront proposées aux étudiants au début du séminaire afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

INHA	Salle Ingres	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

M1AA57HA Histoire de l'Art Moderne : M. Jan Blanc
Peindre et penser la peinture en France (1570–1650) : actualité de la recherche sur la littérature artistique française du premier Grand Siècle

Ce séminaire se concentrera sur l'état actuel de la recherche sur la littérature artistique française entre la fin du XVIe siècle et le milieu du XVIIe siècle, avant la fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Il mettra en lumière les profonds bouleversements qui ont eu lieu à cette époque sous l'impulsion d'Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, ainsi que de Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Richelieu et Mazarin. Il s'agira notamment de réfléchir dont les discours produits à l'époque peuvent ou non éclairer la génération des artistes français classés sous l'étiquette un peu trop commode de « classicisme français », et qui ont participé à la naissance d'un art jugé proprement français.

INHA	Salle Perrot	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

M1AA58HA Collection et marché de l'Art : la valeur de l'Art : M. Mickaël Szanto

Le séminaire entend questionner la pratique de la collection et l'activité marchande dans la France de l'époque moderne comme moteurs de création de "valeurs": valeurs autant esthétiques, sociales, politiques qu'économiques. La réflexion s'appuiera sur un ensemble de dossiers d'étude dont l'articulation permettra de donner une vue d'ensemble des principaux enjeux.

INHA	Salle Perrot	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

M1AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains : M. Thibaut Wolvesperges
(Moderne)
Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré

Bibliographie :

D. Alcouffe et consorts, Les Bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004.

C. Baulez, 'Le Luminaire de la princesse Kinsky', L'Estampille-L'Objet d'art, mai 1991, p. 84-99.

-H. Ottomeyer et Proschel, Vergoldete Bronzen, 1986.

-Christiane Perrin, François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1993.

-Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1987.

Michelet (IAA)	Salle 115	Mercredi	16h30-18h30
----------------	-----------	----------	-------------

**M1AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle : M. Adrien Goetz
Ingres et l'ingrisme**

Le but de ce séminaire est de resituer l'artiste dans son temps et d'envisager aussi l'ingrisme du XXème et du XXIème siècle.

Bibliographie : Ingres, Ecrits sur l'art, préface d'Adrien Goetz, Grasset, collection Les Cahiers rouges, 2013

Catalogue expo. Louvre 2006, Ingres 1780-1867, dir. Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, Musée du Louvre-Editions-Gallimard, 2006.

INHA	Salle Ingres	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

**M1AA62HA Histoire et historiographie de l'abstraction (Histoire de l'Art Contemporain du XXe-XXIe) : M. Arnauld Pierre
Art concret global**

Au seuil des années 1930, l'abstraction se redéfinit de manière radicale en affirmant le caractère concret de ses éléments constitutifs (lignes, plans, couleurs) ainsi que leur universalité et la rationalité de leur mise en forme. C'est l'art concret, dont le séminaire se propose d'examiner les transformations qui le conduisent en quelques années au seuil de l'art programmé et de l'art optico-cinétique, et d'en observer la diffusion au-delà de son foyer européen d'origine. Le « global » de notre titre désigne ainsi non seulement l'internationalisation de cet art mais son application à divers secteurs de la production de formes, du design graphique au mobilier et à l'architecture. Nous vérifierons ainsi ses prétentions premières à l'universalité.

Bibliographie :

Serge Lemoine (dir.), Art concret, cat. exp., Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret-Paris, RMN, 2000 ; Lea Vergine, Arte programmata e cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia, cat. exp., Milan, Palazzo Reale / Mazzotta, 1983 ; Margit Rosen (dir.), A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer's Arrival in Art : New Tendencies and Bit International, 1961-1973, Karlsruhe, ZKM / Cambridge (Mass.) et Londres, The MIT Press, 2011 ; Arnauld Pierre et Pascal Rousseau, L'Abstraction, Paris, Mazenod, 2021.

INHA	Salle Perrot	Lundi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

**M1AA63HA Art Contemporain et Photographie : M ; Guillaume Le Gall
Les fortunes minimalistes et conceptuelles d'Eadweard Muybridge**

Ce séminaire traitera de la réception de l'œuvre photographique d'Eadweard Muybridge (1830-1904) dans la seconde moitié du XXe siècle. Après avoir étudié l'œuvre et le dispositif technique de la décomposition du mouvement mis au point par le photographe, le séminaire portera sur la manière dont les artistes tels que Sol LeWitt, Dan Graham, Hollis Frampton, Marion Faller, Carl Andre, Robert Morris, Lew Thomas ou Elain Sturtevant se sont emparés du modèle muybridgien. Outre ce phénomène d'emprunt d'un corpus du XIXe siècle par des artistes du XXe siècle, nous nous arrêterons plus généralement sur la notion de dispositif dans l'art.

INHA	Salle Ingres	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA64HA Histoire de l'Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert
Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources

Ce séminaire alterne des visites d'institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture contemporaine et des visites de monuments parisiens et franciliens des XIXe et XXe siècles. Parmi les institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture, mentionnons la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre Georges Pompidou, le Cabinet d'arts graphiques du musée d'Orsay, une école d'architecture parisienne. La liste des édifices visités sera précisée à la rentrée.

INHA	Salles Ingres	Mardi	9h-11h
------	---------------	-------	--------

M1AA65HA Approche de l'art Contemporain : Mme Isabelle Ewig
Salon Dada

Dada voit le jour en 1916 à Zurich, alors qu'ailleurs en Europe la guerre fait rage. Ni dogme ni école, mais « constellation d'individus et de facettes libres », selon les mots mêmes de Tristan Tzara, Dada essaime un peu partout, critique la société en place, remet en question les règles de l'art, expérimente de nouveaux moyens plastiques. Par ce séminaire, l'idée est de mettre en place un « salon Dada », lieu d'échange et de discussion autour de Dada, son histoire, sa géographie, ses enjeux, sa postérité, mais aussi son actualité, tant du point de vue de la recherche que des musées et expositions.

Bibliographie :

Marc Dachy, Journal du mouvement Dada, Genève, Skira, 1989.

Marc Dachy, Archives Dada. Chronique, Paris, Hazan, 2005.

Laurent Lebon (sous la dir.), Dada, cat. expo., Paris, MNAM, 2005.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M1AA80HA Histoire des musées et du patrimoine : M. Barthélémy Jobert
Méthodologie et histoire du musée d'Orsay

Ce cours, à travers l'histoire du musée d'Orsay, programme en cours d'établissement entre le musée et son centre de recherches et Sorbonne Université, servira aussi de cours de formation méthodologique à la recherche en art contemporain du XIXème siècle et en patrimoine.

INHA	Salles Perrot	Mardi	14h-16h
------	---------------	-------	---------

UE2 Séminaire ouverture

1 séminaire au choix :

- Séminaire de spécialité en Histoire de l'art (**autre que celui du Directeur de Recherche**) ou de Méthodologie :

M1AAMH11 Mondes Antiques : Mme Hélène Brun- Kyriakidis / M. Alexandre Farnoux Méthodologie du mémoire de recherche histoire de l'art antique

A partir d'exemples pris dans la recherche actuelle en histoire de l'art antique, le séminaire vise à former les étudiants à la construction de problématiques et l'élaboration de plans de mémoire ou d'article, ainsi qu'à la recherche de la documentation.

Michelet (IAA)	Bureau de Grec	Vendredi	9h-11h
----------------	----------------	----------	--------

M1AAMH21 Mondes Médiévaux : Mme Sabine Berger Art médiéval à l'ère du numérique : questions de translittératie

Séminaire méthodologique consacré à la découverte des principaux outils et ressources papier aussi bien que numériques utiles aux médiévistes ainsi qu'à l'apprentissage de méthodes de veille et de recherche documentaire fondées sur l'usage des nouvelles technologies (catalogues en ligne des bibliothèques généralistes et spécialisées, grands moteurs de recherche, bases de données textuelles et iconographiques en ligne, bibliothèques numériques et périodiques électroniques, expositions virtuelles, etc.). Les séances incluent une partie thématique [→ 1h30] et un atelier de discussion méthodologique [→ 30 min.]. Le séminaire accueille également des étudiants relevant d'autres périodes de spécialisation. Il est en outre complété d'un atelier facultatif portant sur la conception du mémoire à proprement parler [« Les particularités de la rédaction d'un mémoire de Master en histoire de l'art et archéologie du Moyen Age »].

Fil Twitter du séminaire : <https://twitter.com/ArtMedNumerique>

INHA	Salle Perrot	Mercredi	12h-14h
------	--------------	----------	---------

M1AAMH31 Monde Moderne : Mme Christine Gouzi Méthodologie de la recherche en histoire de l'art moderne

Ce séminaire constitue une initiation à la recherche en histoire de l'art moderne. Il posera d'abord des questions de méthode : comment organiser une recherche, élaborer des hypothèses, former un corpus, trouver et interpréter des sources, s'orienter dans les archives et dans les bibliothèques, utiliser avec profit les ressources en ligne, constituer une bibliographie, réviser ses hypothèses, réfléchir à un plan, comprendre le bien-fondé des notes en bas de page... Des exemples permettront d'animer les séances afin de construire une réflexion disciplinaire.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M1AAMH41 Monde Contemporain XIXe siècle : M. Adrien Goetz Méthodologie du mémoire de recherche en XIXe – Patrimoine

Séminaire visant à accompagner les étudiants dans la construction de leur mémoire. Il s'agira d'aborder les méthodes académiques de la présentation de la recherche (écriture, bibliographie, transcription) et d'envisager les méthodes et écoles permettant d'envisager les manières d'écrire l'histoire du l'Art du XIXe siècle et du Patrimoine.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	10h-12h
------	--------------	-------	---------

M1AAMH71 Monde Contemporain XXe-XXIe siècle : Mme Larisa Dryansky/ Mme Isabelle Ewig

Méthodologie du mémoire de recherche en art contemporain XX-XXIe siècles

Boîte à outils destinée à aider les étudiants dans leurs recherches et dans la rédaction de leur mémoire, ce séminaire sera aussi consacré à l'étude de textes historiographiques et philosophiques qui, depuis l'après-guerre, nourrissent la pensée et les pratiques de l'art contemporain. En abordant une multiplicité d'approches critiques aux arts, il tâchera de faire un premier bilan des outils élaborés par les théories postcoloniales, l'histoire sociale de l'art et les études de genre.

Bibliographie

Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale, Paris, Imprimerie nationale, 2002.

- Umberto Eco, *Comment écrire sa thèse, Paris, Flammarion, coll. « Essais », 2016.*

- Arlette Farge, *Le goût de l'archive, Paris, Seuil, 1989.*

- Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie 1900-1990, Paris, Hazan, 1997.*

- Neil McWilliam, Constance Moréteau, Johanne Lamoureux, *Histoires sociales de l'art - une anthologie critique, 2 vol., Dijon, Les presses du réel, 2016.*

- Linda Nochlin, *Femmes, art et pouvoir : et autres essais, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1993.*

- Françoise Vergès, Seumboy Vrainom, *De la violence coloniale dans l'espace public, Marseille, Shed Publishing, 2021*

INHA	Salles Ingres	Mercredi	14h-16h
------	---------------	----------	---------

M1AA70AR Epigraphie Egyptienne : M. Frédéric Payraudeau
Epigraphie égyptienne niveau 2

Ce cours est destiné à l'approfondissement de la grammaire et de la littérature égyptienne classiques pour les étudiants ayant suivi le cours en Licence (des aménagements sont possibles).

Bibliographie :

J. Winand, M. Malaise, Grammaire raisonnée de l'égyptien classique, 1999.

J. Allen, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

Sorbonne	CRES	Mardi	17h-19h
----------	------	-------	---------

- Séminaire Sorbonne-Université
- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EPHE, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes, IFM)