

MASTER RECHERCHE 1 & 2

ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES

Semestres 1 & 3

2023-2024

**Réunion Master
Amphi (sous-sol)**

**Mercredi 13 septembre 2023
11 heures 30**

Les séminaires de master débuteront la semaine du Lundi 18 septembre 2023.

Enseignements & Horaires

Semestres 1 & 3

Mis en ligne le 21/07/2023

Sous réserve de modifications

**UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART**

<i>Directrice</i>	Mme Nathalie Ginoux, Professeur
<i>Directeurs Adjointes</i>	Mme Valérie Mavridorakis, Professeur M. Maxime Durocher, Maître de conférences
<i>Responsable parcours</i>	Mme Caroline Michel d'Annville, Professeur
<i>Secrétariat</i>	Mme Marie-Claire Pède. 2 ^{ème} étage. Bureau accueil des Masters.
<i>Ouverture</i>	de 9H30 à 12H00 et de 14H00 à 16H30 Fermé les mercredi et vendredi après-midi.
<i>Adresse</i>	3, rue Michelet 75006 PARIS
<i>Mail (Masters)</i>	lettres-iaa-mastermichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable du parcours Archéologie : Madame Caroline Michel d'Annville

PROFESSEURS

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie Grecque

M. Alexandre Farnoux

alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie de l'Orient ancien

M. Benjamin Mutin

benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Mme Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annville

caroline.michel_dannville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval

M. Dany Sandron

M. Philippe Lorentz

dany.sandron@sorbonne-universite.fr

philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Antoine Gournay

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloise Brac de la Perrière

eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Archéologie numérique spécialité archéologie Celtique

M. Josef Wilczek

josef.wilczek@sorbonne-universite.fr

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Françoise Monfrin

francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr

Archéométrie

M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art Byzantin

Mme Elisabeth Yota

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Archéologie du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon-Berry (HDR)

sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Karine Ladrech (HDR)

karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel (HDR)

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuyenet (HDR)

francois.cuyenet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Maxime Durocher

maxime.durocher@sorbonne-universite.fr

MASTER 1& 2 RECHERCHE

ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES

Enseignements

Master 1 Archéologie

Les semestres 1 & 2 ne se compensent pas.

Semestre 1
Enseignements
<p>UE1 Tronc commun (Ateliers projets) : Approches, méthodes et concepts de l'archéologie (8 ECTS)</p> <p><i>2 séminaires obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Archéométrie▪ Approches de l'architecture et archéologie du bâti : de l'Antiquité au Présent
<p>UE2 Séminaire de spécialité (14 ECTS)</p> <p>Ce séminaire de spécialité doit être pris parmi les enseignements délivrés par les professeurs, les maîtres de conférences ou les directeurs de recherche associés.</p> <p>Le directeur de mémoire ne donne qu'un séminaire dans l'année mais suit l'étudiant toute l'année universitaire au cours de rendez-vous.</p>
<p>UE3 Séminaire complémentaire (4 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <p><i>Au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire de spécialité en Archéologie▪ Séminaire Archéo-sciences (Séminaire MNHN ou Séminaire sciences Sorbonne-Université IMAP)
<p>UE4 Séminaire Langue (4 ECTS)</p> <p><i>Au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)
<p>UE 5 UE Sans crédit (MU5AA119) : Stage facultatif</p>

En M1 ou M2, les semestres (1 et 2 ou 3 et 4) ne se compensent pas : pour valider son année de M1 ou de M2, il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (note de 10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre d'une même année.

Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée (ABJ) pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie à la session 2 dès la soutenance effectuée.

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche (ou d'un autre Directeur de Recherche en cas de changement exceptionnel).

Le redoublement en M1 ou M2 est autorisé. Le nombre maximum d'inscriptions dans un même parcours de Master (avec accord d'un Directeur de Recherche) est fixé à 1 par année d'études.

MASTER 1

ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

UE 1 Séminaire Tronc commun (Atelier Projet) : Approches, méthodes et concepts de l'archéologie

2 séminaires obligatoires

M1AAAM02 Archéométrie : M. Alain Dandrau
Histoires de momies : l'apport de l'archéométrie

Michelet (IAA)	Salle 115	Vendredi	8h-10h
----------------	-----------	----------	--------

M1AAAM06 Approches de l'architecture et archéologie du bâti : de l'Antiquité au Présent : Mme Emmanuelle Rosso

Le séminaire est consacré aux moyens et aux finalités de l'étude de l'architecture, tant celle de l'antiquité classique que celle de périodes plus récentes (médiévales, modernes ou contemporaines). Nous aborderons divers problèmes posés par l'analyse des vestiges architecturaux (fouilles, études, « archéologie du bâti », relevés, restitution, usage de la photogrammétrie, de la 3D) à travers divers cas d'étude (architecture antique grecque ou romaine ; vestiges du Paris médiéval ; Versailles et l'architecture des jardins...) qui seront l'occasion de visites de sites, de musées, de laboratoires et /ou de conférences données par des spécialistes de ces questions. Nous insisterons particulièrement sur la question du relevé architectural : initiation aux principes du dessin d'architecture et au relevé photogrammétrique ; histoire du relevé (le cas des Prix de Rome et les collections du Musée de Beaux-Arts). Nous réfléchirons également les questions relatives à l'interprétation des espaces architecturaux et à leur analyse (problème du logement et de la maison par exemple ou encore du jardin...).

Michelet (IAA)	Salle 115	Vendredi	10h-12h
----------------	-----------	----------	---------

UE 2 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M1AA41AR Archéologie Celtique : M. Josef Wilczek

L'objectif de ce cours est de présenter et de discuter des nouvelles découvertes et sujets de recherche actuels en archéologie de l'âge du Fer dans le contexte européen. L'essentiel du cours traitera des questions liées à la complexité et aux limitations des approches méthodologiques existantes, concernant des espaces funéraires et résidentiels, ainsi que l'Art Celtique, et présentera quelques nouvelles solutions et perspectives. Le contexte théorique sera complété par la présentation des études de cas récentes destinées à approfondir la problématique.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Mercredi	10h-12h
----------------	-----------------	----------	---------

M1AA42AR Archéologie du monde grec : M. Alexandre Farnoux

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	12h-14h
----------------	-----------------	----------	---------

M1AA43AR Archéologie Romaine : Mme Eloïse Letellier-Taillefer
Initiation à la recherche en archéologie romaine

Ce séminaire propose une initiation à la recherche en archéologie romaine. Centré sur la construction publique et le fait urbain dans le monde romain occidental, il exposera, à travers la présentation de dossiers de recherche récents ou en cours, l'évolution et la multiplicité des approches possibles de l'architecture romaine : de l'archéologie monumentale à l'anthropologie des espaces urbains en passant par l'archéologie du bâti et de la construction. Le séminaire inclut également des ateliers destinés à accompagner les étudiants dans leurs propres recherches (identification et gestion des ressources documentaires spécialisées, initiation à Zotero, pratique de la lecture scientifique, exploitation des sources littéraires, épigraphiques ou iconographiques croisées avec les sources archéologiques etc.)

La bibliographie, les outils et ressources documentaires seront donnés et commentés pendant les séances ainsi que sur la page Moodle du séminaire.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	11h-13h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA45AR Archéologie Paléochrétienne et Antiquité Tardive : Mme Françoise Monfrin
Méthodologie

À partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive ainsi que des sujets de M 1 de chacun des étudiants, le séminaire vise à fournir quelques principes majeurs de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (recherche et veille bibliographique ; organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, interaction notes / texte principal et rédaction des notes).

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA49AR Egyptologie : M. Frédéric Payraudeau
Textes et Monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de l'archéologie et l'iconographie funéraires des nécropoles de Thèbes, Tanis et Memphis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

Bibliographie :

O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012. Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	16h-18h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA50AR Archéologie des Pays d'Islam : Mme Anaïs Leone
Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique

A partir d'un corpus d'articles et d'ouvrages fondamentaux, le séminaire aura pour but d'initier les étudiants à la recherche en histoire matérielle du monde islamique. Plusieurs volets thématiques seront proposés afin de remettre en perspective l'émergence de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique en tant que disciplines. En interrogeant et en discutant ces notions, les étudiants pourront ainsi enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

Bibliographie

CARYE M., GRAVES M. S. (eds), *Islamic Art Historiography, Special Issue of Journal of Art Historiography*, 6, 2012.

FLOOD F. B., G. NECİPOĞLU (eds), *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.

JUNOD B., KHALIL G., WEBER S., WOLF G. (eds.), *Islamic Art and the Museum Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century*, Saqi Books: Londres, 2012.

KADOI Y. (ed), *Arthur Upham Pope and A New Survey of Persian Art*, Brill: Leiden-Boston, 2016.

WALKER B. J., INSOLL T., FENWICK C., *The Oxford Handbook of Islamic Archaeology*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

INHA	Salle Grodecki	Lundi	18h-20h
------	----------------	-------	---------

M1AA51AR Archéologie du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix
Femmes et déesses du Proche-Orient ancien

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

Bibliographie:

Grimal P. (éd.), *Histoire mondiale de la femme*, Paris, 1965-67.

Durand J.-M. (éd), *La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7-10 Juillet 1986)*, Paris, 1987. Lion B. & Michel C. (ed), *The role of women in work and society in the ancient Near East*, *Studies in Ancient Near Eastern Records* n°13, Boston/Berlin, 2016.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M1AA46AR Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon –Berry / M. Dany Sandron
Initiation à la recherche

Analyse de publications récentes en lien avec les travaux personnels des étudiants.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA47AR Art Byzantin : Mme Elisabeth Yota
Nouvelles recherches sur l'art byzantin

Des nouvelles recherches et publications permettront une meilleure compréhension et connaissance de l'art byzantin. Des lectures seront proposées aux étudiants au début du séminaire afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

INHA	Salle Ingres	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

M1AA52AR Archéologie Indienne : Mme Karine Ladrech
Art jaïn

Le jaïnisme est l'une des trois grandes religions indiennes, moins connue cependant que le bouddhisme et l'hindouisme. Ce cours portera sur l'iconographie des principales figures religieuses et sur les monuments jaïns, des premiers sites rupestres des alentours de notre ère aux temples de la période médiévale.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

INHA	Salle Creops	Vendredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M1AA05AR Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient (EFEO) : M. Jean-Sébastien Cluzel
Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques

Maison de l'Asie EFEO	1 ^{er} étage Grand Salon	Mardi	11h30-13h30
--------------------------	--------------------------------------	-------	-------------

M1AA54AR Archéologie Amérique Préhispanique : M. François Cuyenet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

Michelet	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
----------	----------------	-------	---------

UE 3 Séminaire Complémentaire

1 séminaire **au choix** :

- Séminaire de spécialité d'Archéologie (autre que celui du Directeur de recherche).
- Séminaire Archéo-sciences
M1AA03AR Séminaire MNHN
M1AA06AR Séminaire Fac Sciences Sorbonne-Université IMAP (descriptif en fin de brochure)

UE 4 Séminaire Langue

1 séminaire **au choix** :

- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M1AA70AR Epigraphie Egyptienne : M. Frédéric Payraudeau **Epigraphie égyptienne niveau 2**

Ce cours est destiné à l'approfondissement de la grammaire et de la littérature égyptienne classiques pour les étudiants ayant suivi le cours en Licence (des aménagements sont possibles).

Bibliographie :

J. Winand, M. Malaise, Grammaire raisonnée de l'égyptien classique, 1999.

J. Allen, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

Sorbonne	CRES	Mardi	17h-19h
----------	------	-------	---------

Master 2 Archéologie

Les semestres 3 & 4 ne se compensent pas.

Semestre 3
Enseignements
<p>UE1 Tronc commun (Ateliers projets) : Approches, méthodes et concepts de l'archéologie (8 ECTS)</p> <p><i>2 séminaires obligatoires :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Textes et images (séminaire non ouvert en 2023-2024)▪ Archéologie des espaces et territoires. (Séminaire enseigné au semestre 4)
<p>UE2 Séminaire de spécialité (14 ECTS) Préparation mémoire</p>
<p>UE3 Séminaire complémentaire (4 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <p><i>Au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire de spécialité en Archéologie▪ Séminaire Archéo-sciences (Séminaire MNHN ou Séminaire sciences Sorbonne-Université IMAP)
<p>UE4 Séminaire Langue (4 ECTS)</p> <p><i>Au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)
<p>UE 5 UE Sans crédit (MU5AA319) : Stage facultatif</p>

En M1 ou M2, les semestres (1 et 2 ou 3 et 4) ne se compensent pas : pour valider son année de M1 ou de M2, il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (note de 10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre d'une même année.

Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée (ABJ) pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie à la session 2 dès la soutenance effectuée.

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche (ou d'un autre Directeur de Recherche en cas de changement exceptionnel).

Le redoublement en M1 ou M2 est autorisé. Le nombre maximum d'inscriptions dans un même parcours de Master (avec accord d'un Directeur de Recherche) est fixé à 1 par année d'études

MASTER 2

ARCHEOLOGIE : TEXTES, TERRAIN, VESTIGES

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

UE 1 Séminaire Tronc commun (Atelier Projet) : Approches, méthodes et concepts de l'archéologie

2 séminaires obligatoires :

M3AAAM03 Textes et images Non ouvert pour l'année 2023-2024

M3AAAM04 Archéologie des espaces et territoires : Mme Nathalie Ginoux, Madame Caroline Michel d'Annville, intervenants de l'INRAP

Exceptionnellement, le cours aura lieu au Semestre 4 le mercredi de 12h à 14h en salle Ingres. Tous les étudiants doivent obligatoirement s'inscrire pédagogiquement au semestre 3.

UE 2 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M3AA42AR Archéologie du monde grec : M. Alexandre Farnoux
Archéologie de la Grèce archaïque et compte-rendu critique

A l'occasion de la sortie d'une synthèse sur l'archéologie de la Grèce et la naissance des cités, le séminaire examinera de manière critique la construction du discours historique à partir des vestiges archéologiques.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	12h-14h
----------------	-----------------	----------	---------

M3AA43AR Archéologie Romaine : Mme Emmanuelle Rosso
Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

Bibliographie :

Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.

Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias², (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006

Ritratti: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.

F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	14h-16h
----------------	-----------------	----------	---------

M3AA49AR (M3HI0312) – Egyptologie : Mme Claire Somaglino

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	14h30-16h30
----------	------------	-------	-------------

M3AA51AR Archéologie du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix
Femmes et déesses du Proche-Orient ancien

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

Bibliographie:

Grimal P. (éd.), Histoire mondiale de la femme, Paris, 1965-67.

Durand J.-M. (éd), La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7–10 Juillet 1986), Paris, 1987. Lion B. & Michel C. (ed), The role of women in work and society in the ancient Near East, Studies in Ancient Near Eastern Records n°13, Boston/Berlin, 2016.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M3AA46AR Archéologie Médiévale 1 : M. Dany Sandron
Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 1 :

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M3AA52AR Archéologie Indienne : Mme Karine Ladrech
L'art narratif bouddhique

Le cours portera sur les procédés narratifs mis en œuvre dans la représentation d'épisodes de la vie du Buddha et de ses vies antérieures, ainsi que sur les thèmes privilégiés selon les sites et les époques en relation avec l'évolution doctrinale du bouddhisme.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M3AA05AR Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient (EFEO) : M. Jean-Sébastien Cluzel

Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques

Maison de l'Asie EFEO	1 ^{er} étage Grand Salon	Mardi	11h30-13h30
--------------------------	--------------------------------------	-------	-------------

M3AA54AR Archéologie Amérique Préhispanique : M. François Cuynet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
----------	----------------	-------	---------

UE 3 Séminaire Complémentaire

1 séminaire au choix :

- Séminaire de spécialité d'Archéologie (autre que celui du Directeur de recherche).
- Séminaire Archéo-sciences
M3AA83AR Séminaire MNHN
M3AA85AR Séminaire Fac Sciences Sorbonne-Université IMAP (descriptif en fin de brochure)

UE 4 Séminaire Langue

1 séminaire au choix :

- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M3AA70AR Epigraphie Egyptienne niveau 3 / Hiéroglyphes : Mme Claire Somaglino **Initiation à la lecture des sources hiéroglyphiques**

L'apprentissage du hiéroglyphes s'effectue au travers de l'étude de textes de l'Ancien et du Moyen Empire – correspondant à l'état de la langue déjà étudié en licence, présentant des paléographies variées.

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	10h-12h
----------	------------	-------	---------

**Master 1 & 2 : Archéologie et Histoire de l'Art
Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP) :**
Mme Maguy Jaber /M. Benjamin Mutin

Descriptif de l'UE

Titre de l'UE : Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)									
Responsables		JABER Maguy, Pr, laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale, UFR de chimie, Faculté des Sciences							
		MUTIN Benjamin, Pr, UFR d'histoire de l'art et archéologie, Faculté des Lettres							
ECTS	Cours	TD	TP	Tutorat	Ecrit	CC	TP	Oral	Eval. répartie
6	28			20	50			50	oui
<p><i>Descriptif de l'UE</i></p> <p><i>Il s'agit d'une UE interdisciplinaire entre la Faculté des Lettres et la Faculté des Sciences portant sur les matériaux du patrimoine. L'UE se décline sous la forme de deux enseignements parallèles, adaptés à la spécialisation des publics concernés. Les étudiants en chimie se voient ainsi offrir une ouverture sur le monde des arts, qu'ils peuvent aborder par l'analyse de la matière. Les thématiques autour de la couleur, de la physicochimie des « minéraux » utilisés dans le domaine du patrimoine et des pigments en présence et absence de liants (huile, colle de peau...) seront approfondies. Les étudiants en histoire de l'art et archéologie suivent des enseignements de spécialité sur le geste créatif et les questions de savoir-faire artistique, tout en assimilant les bases des analyses physico-chimiques pratiquées sur les œuvres et les objets. Les visites de sites et le travail par projet sont prévus pour permettre aux étudiants des deux groupes de se rencontrer, et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité au moyen de travaux communs. Vous pouvez consulter sur le lien suivant le travail élaboré par les promotions précédentes : https://www.youtube.com/watch?v=-yCsHD4kexU&list=PLk8i5Zoe_-kbfNTzZAH9HnUjW7NpkEda&index=6</i></p>									
<p><i>Les objectifs de cette UE sont les suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mener/produire, seul ou en groupe, une étude scientifique interdisciplinaire au carrefour de l'art, de l'archéologie et de la chimie.</i> - <i>Avoir une vision approfondie des matériaux de l'art avec une approche combinée histoire de l'art et physico-chimique.</i> - <i>Développer chez l'étudiant l'autonomie, les capacités d'analyse et de synthèse, l'aptitude au débat critique avec des enseignants d'univers variés, la maîtrise des techniques modernes de caractérisation des matériaux de l'art.</i> - <i>Acquérir des compétences approfondies sur les thématiques des pigments, de la couleur et de la physicochimie de certains minéraux utilisés dans le domaine du patrimoine mais aussi celui de la cosmétique et/ou de la formulation.</i> - <i>Démontrer des compétences techniques fonctionnelles avancées dans les domaines de la présentation des résultats, réalisation des vidéos pédagogiques avec des professionnels.</i> 									

Thèmes abordés

L'enseignement se subdivise en plusieurs éléments :

1. Un enseignement de tronc commun, suivi par tous les étudiants, est assuré par deux enseignants issus des deux domaines et portera sur la thématique « Matériaux du Patrimoine » qui est au carrefour de la science, de l'histoire de l'art et de l'archéologie avec une introduction générale sur les enjeux de l'association physico-chimie/patrimoine.
2. Un cours magistral portant sur deux thèmes :

Thème 1 (10 h) : Physico-chimie des terres : ex. « argiles » :

- Nature, propriétés, modelage, séchage, interaction avec des additifs
- Réaction en température, cuisson, céramiques
- Chaîne opératoire : les constructions architecturales en terre / archéologie et architecture

Thème 2 (10 h) : Physico-chimie de la couleur :

- Couleurs des matériaux de l'art (minéral, verre, métal, colorant, patine des métaux, nanoparticules, interactions avec la lumière)
- Propriétés des films peints (composition, rhéologie, séchage des liants au niveau moléculaire)
- Gestes créatifs : peinture / gravure / sculpture

3. La deuxième partie de cet enseignement (20h, non présentiel) commun se décline en apprentissage par projet permettant aux étudiants des deux groupes de se rencontrer et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité. Le choix de la thématique des projets se fera sur la base d'une visite de sites organisée durant le semestre. Chaque groupe d'étudiants sera constitué de chimistes et d'archéologues/historiens de l'art. L'évaluation de l'UE se fera sur base d'une présentation orale et d'un support audiovisuel préparé pour cet effet (assisté par des professionnels dans l'audiovisuel embauchés à cet effet). Nous assisterons les équipes à la réalisation d'une vidéo pédagogique mettant en avant l'interdisciplinarité sur une thématique commune.

**Site Pierre et Marie Curie
4 Place Jussieu, 75005 Paris
La salle vous sera précisée ultérieurement
13h45 à 17h45
La première séance est prévue le vendredi 15 septembre 2023 à 13h45**