

MASTER RECHERCHE 1 & 2

**HISTOIRE DE L'ART :
CREATION, DIFFUSION, PATRIMOINE
2023-2024**

**Réunion Master
Amphi (sous-sol)**

**Mercredi 13 septembre 2023
11 heures 30**

Les séminaires de master débuteront la semaine du Lundi 18 septembre 2023.

Enseignements & Horaires

Semestres 1 & 3

Mis en ligne le 21/07/2023

Sous réserve de modifications

**UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART**

Directrice **Mme Nathalie Ginoux, Professeur**

Directeurs Adjoints Mme Valérie Mavridorakis, Professeur
M. Maxime Durocher

Responsable parcours Mme Anne Lepoittevin

Secrétariat Mme Marie-Claire Pède.
2^{ème} étage. Bureau accueil des Masters.

Ouverture de 9H30 à 12H00 et de 14H00 à 16H30
Fermé les mercredi et vendredi après-midi.

Adresse 3, rue Michelet
75006 PARIS

Mail (Masters) lettres-iaa-mastermichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable du parcours Histoire de l'Art : Madame Anne Lepoittevin

PROFESSEURS

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Art Grec

M. Alexandre Farnoux

alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie de l'Orient ancien

M. Benjamin Mutin

benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Mme Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annville

caroline.michel_dannville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval

M. Dany Sandron

M. Philippe Lorentz

dany.sandron@sorbonne-universite.fr

philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Christine Gouzi

christine.gouzi@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XIX^e siècle et patrimoine

M. Barthélémy Jobert (XIX^e s.)

barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XX^e- XXI^e siècles

M. Guillaume Le Gall (photographie XX^e-XXI^e s.)

Mme Valérie Mavridorakis (XX^e-XXI^e s.)

M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture)

M. Arnaud Pierre (XX^e-XXI^e s.)

guillaume.le_gall@sorbonne-universite.fr

valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr

jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr

arnaud.pierre@orange.fr

Extrême-Orient

M. Antoine Gournay

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloise Brac de la Perrière

eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art Grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Françoise Monfrin

francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr

Archéométrie

M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon-Berry (HDR)

sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr

Mme Sabine Berger

sabine.berger@sorbonne-universite.fr

Mme Rose-Marie Ferré

rose-marie.ferre@sorbonne-universite.fr

Mme Elisabeth Yota (Byzance)

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Nastasia Gallian

nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr

Mme Anne Lepoittevin

anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr

M. Mickaël Szanto (XVII^e s.)

mickael.szanto@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XIX^e s.)

M. Adrien Goetz

adrien.goetz@yahoo.com

Mme Felicity Bodenstern

felicity.bodenstern@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XX^e s. –XXI^e s.)

Mme Larisa Dryansky

larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr

Mme Isabelle Ewig

isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr

M. Arnaud Maillet

arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr

Arts décoratifs

M. Thibaut Wolvesperges

thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Karine Ladrech (HDR)

karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel (HDR)

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuynet (HDR)

francois.cuynet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

M. Maxime Durocher

maxime.durocher@sorbonne-universite.fr

Master 1 Histoire de l'Art

Les semestres 1 & 2 ne se compensent pas.

Semestre 1
Enseignements
<p>UE1 Séminaire de méthodologie (4 ECTS) <i>au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mondes anciens▪ Mondes Médiévaux▪ Mondes Modernes▪ Mondes contemporains XIXe.▪ Mondes Contemporains XXe-XXIe
<p>UE2 Séminaire de spécialité (14 ECTS)</p> <p>Ce séminaire de spécialité doit être pris parmi les enseignements délivrés par les professeurs, les maîtres de conférences ou les directeurs de recherche associés.</p> <p>Le directeur de mémoire ne donne qu'un séminaire dans l'année mais suit l'étudiant toute l'année universitaire au cours de rendez-vous.</p> <p>L'évaluation doit juger l'état d'avancement du mémoire à la fin du semestre.</p>
<p>UE3 Séminaire complémentaire (6 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <p>Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art</p>
<p>UE4 Séminaire ouverture (6 ECTS) <i>au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire hors Sorbonne-Université▪ Séminaire Sorbonne-Université▪ Séminaire IMAP▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)
<p>UE5 Sans crédit (MU5AA129) Stage facultatif</p>

En M1 ou M2, les semestres (1 et 2 ou 3 et 4) ne se compensent pas : pour valider son année de M1 ou de M2, il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (note de 10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre d'une même année.

Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée (ABJ) pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie à la session 2 dès la soutenance effectuée.

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche (ou d'un autre Directeur de Recherche en cas de changement exceptionnel).

Le redoublement en M1 ou M2 est autorisé. Le nombre maximum d'inscriptions dans un même parcours de Master (avec accord d'un Directeur de Recherche) est fixé à 1 par année d'études.

MASTER 1

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

UE 1 Méthodologie de spécialité

1 séminaire au choix :

M1AAMH11 Mondes Antiques : Mme Hélène Brun- Kyriakidis / M. Alexandre Farnoux Méthodologie du mémoire de recherche histoire de l'art antique

A partir d'exemples pris dans la recherche actuelle en histoire de l'art antique, le séminaire vise à former les étudiants à la construction de problématiques et l'élaboration de plans de mémoire ou d'article, ainsi qu'à la recherche de la documentation.

Michelet (IAA)	Bureau de Grec	Vendredi	9h-11h
----------------	----------------	----------	--------

M1AAMH21 Mondes Médiévaux : Mme Sabine Berger Art médiéval à l'ère du numérique : questions de translittération

Séminaire méthodologique consacré à la découverte des principaux outils et ressources papier aussi bien que numériques utiles aux médiévistes ainsi qu'à l'apprentissage de méthodes de veille et de recherche documentaire fondées sur l'usage des nouvelles technologies (catalogues en ligne des bibliothèques généralistes et spécialisées, grands moteurs de recherche, bases de données textuelles et iconographiques en ligne, bibliothèques numériques et périodiques électroniques, expositions virtuelles, etc.). Les séances incluent une partie thématique [→ 1h30] et un atelier de discussion méthodologique [→ 30 min.]. Le séminaire accueille également des étudiants relevant d'autres périodes de spécialisation. Il est en outre complété d'un atelier facultatif portant sur la conception du mémoire à proprement parler [« Les particularités de la rédaction d'un mémoire de Master en histoire de l'art et archéologie du Moyen Age »].

Fil Twitter du séminaire : <https://twitter.com/ArtMedNumerique>

INHA	Salle Perrot	Mercredi	12h-14h
------	--------------	----------	---------

M1AAMH31 Monde Moderne : Mme Christine Gouzi Méthodologie de la recherche en histoire de l'art moderne

Ce séminaire constitue une initiation à la recherche en histoire de l'art moderne. Il posera d'abord des questions de méthode : comment organiser une recherche, élaborer des hypothèses, former un corpus, trouver et interpréter des sources, s'orienter dans les archives et dans les bibliothèques, utiliser avec profit les ressources en ligne, constituer une bibliographie, réviser ses hypothèses, réfléchir à un plan, comprendre le bien-fondé des notes en bas de page... Des exemples permettront d'animer les séances afin de construire une réflexion disciplinaire.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M1AAMH41 Monde Contemporain XIXe siècle : M. Adrien Goetz Méthodologie du mémoire de recherche en XIXe – Patrimoine

Séminaire visant à accompagner les étudiants dans la construction de leur mémoire. Il s'agira d'aborder les méthodes académiques de la présentation de la recherche (écriture, bibliographie, transcription) et d'envisager les méthodes et écoles permettant d'envisager les manières d'écrire l'histoire de l'Art du XIXe siècle et du Patrimoine.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	10h-12h
------	--------------	-------	---------

M1AAMH71 Monde Contemporain XXe-XXIe siècle : Mme Larisa Dryansky/ Mme Isabelle Ewig

Méthodologie du mémoire de recherche en art contemporain XX-XXIe siècles

Boîte à outils destinée à aider les étudiants dans leurs recherches et dans la rédaction de leur mémoire, ce séminaire sera aussi consacré à l'étude de textes historiographiques et philosophiques qui, depuis l'après-guerre, nourrissent la pensée et les pratiques de l'art contemporain. En abordant une multiplicité d'approches critiques aux arts, il tâchera de faire un premier bilan des outils élaborés par les théories postcoloniales, l'histoire sociale de l'art et les études de genre.

Bibliographie

Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale, Paris, Imprimerie nationale, 2002.

- Umberto Eco, *Comment écrire sa thèse, Paris, Flammarion, coll. « Essais », 2016.*

- Arlette Farge, *Le goût de l'archive, Paris, Seuil, 1989.*

- Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie 1900-1990, Paris, Hazan, 1997.*

- Neil McWilliam, Constance Moréteau, Johanne Lamoureux, *Histoires sociales de l'art - une anthologie critique, 2 vol., Dijon, Les presses du réel, 2016.*

- Linda Nochlin, *Femmes, art et pouvoir : et autres essais, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1993.*

- Françoise Vergès, Seumboy Vrainom, *De la violence coloniale dans l'espace public, Marseille, Shed Publishing, 2021*

INHA	Salles Ingres	Mercredi	14h-16h
------	---------------	----------	---------

UE 2 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M1AA41HA Histoire de l'Art Celtique : M. Josef Wilczek

L'objectif de ce cours est de présenter et de discuter des nouvelles découvertes et sujets de recherche actuels en archéologie de l'âge du Fer dans le contexte européen. L'essentiel du cours traitera des questions liées à la complexité et aux limitations des approches méthodologiques existantes, concernant des espaces funéraires et résidentiels, ainsi que l'Art Celtique, et présentera quelques nouvelles solutions et perspectives. Le contexte théorique sera complété par la présentation des études de cas récentes destinées à approfondir la problématique.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Mercredi	10h-12h
----------------	-----------------	----------	---------

M1AA42HA Histoire de l'Art Grec : M. Alexandre Farnoux

Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	12h-14h
----------------	-----------------	----------	---------

M1AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Eloïse Letellier-Taillefer
Initiation à la recherche en archéologie romaine

Ce séminaire propose une initiation à la recherche en archéologie romaine. Centré sur la construction publique et le fait urbain dans le monde romain occidental, il exposera, à travers la présentation de dossiers de recherche récents ou en cours, l'évolution et la multiplicité des approches possibles de l'architecture romaine : de l'archéologie monumentale à l'anthropologie des espaces urbains en passant par l'archéologie du bâti et de la construction. Le séminaire inclut également des ateliers destinés à accompagner les étudiants dans leurs propres recherches (identification et gestion des ressources documentaires spécialisées, initiation à Zotero, pratique de la lecture scientifique, exploitation des sources littéraires, épigraphiques ou iconographiques croisées avec les sources archéologiques etc.)

La bibliographie, les outils et ressources documentaires seront donnés et commentés pendant les séances ainsi que sur la page Moodle du séminaire.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	11h-13h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien et Antiquité Tardive : Mme Françoise Monfrin
Méthodologie

À partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive ainsi que des sujets de M 1 de chacun des étudiants, le séminaire vise à fournir quelques principes majeurs de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (recherche et veille bibliographique ; organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, interaction notes / texte principal et rédaction des notes).

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA49HA Egyptologie : M. Frédéric Payraudeau
Textes et Monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de l'archéologie et l'iconographie funéraires des nécropoles de Thèbes, Tanis et Memphis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

Bibliographie :

O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012. Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	16h-18h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA50 HA Archéologie des Pays d'Islam : Mme Anaïs Leone
Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique

A partir d'un corpus d'articles et d'ouvrages fondamentaux, le séminaire aura pour but d'initier les étudiants à la recherche en histoire matérielle du monde islamique. Plusieurs volets thématiques seront proposés afin de remettre en perspective l'émergence de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique en tant que disciplines. En interrogeant et en discutant ces notions, les étudiants pourront ainsi enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

Bibliographie

CARYE M., GRAVES M. S. (eds), *Islamic Art Historiography, Special Issue of Journal of Art Historiography*, 6, 2012.

FLOOD F. B., G. NECİPOĞLU (eds), *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.

JUNOD B., KHALIL G., WEBER S., WOLF G. (eds.), *Islamic Art and the Museum Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century*, Saqi Books: Londres, 2012.

KADOI Y. (ed), *Arthur Upham Pope and A New Survey of Persian Art*, Brill: Leiden-Boston, 2016.

WALKER B. J., INSOLL T., FENWICK C., *The Oxford Handbook of Islamic Archaeology*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

INHA	Salle Grodecki	Lundi	18h-20h
------	----------------	-------	---------

M1AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix
Femmes et déesses du Proche-Orient ancien

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

Bibliographie:

Grimal P. (éd.), *Histoire mondiale de la femme*, Paris, 1965-67.

Durand J.-M. (éd), *La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7-10 Juillet 1986)*, Paris, 1987. Lion B. & Michel C. (ed), *The role of women in work and society in the ancient Near East*, *Studies in Ancient Near Eastern Records* n°13, Boston/Berlin, 2016.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M1AA52HA Archéologie Indienne : Mme Karine Ladrech
Art jaïn

Le jaïnisme est l'une des trois grandes religions indiennes, moins connue cependant que le bouddhisme et l'hindouisme. Ce cours portera sur l'iconographie des principales figures religieuses et sur les monuments jaïns, des premiers sites rupestres des alentours de notre ère aux temples de la période médiévale.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

INHA	Salle CREOPS	Vendredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M1AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuynet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

M1AA46HA Histoire de l'Art et Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon / M. Dany Sandron
Initiation à la recherche

Analyse de publications récentes en lien avec les travaux personnels des étudiants.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA48HA Histoire de l'Art médiéval : M. Philippe Lorentz
Initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval

Le séminaire porte sur les contrats passés devant notaire entre les commanditaires et les artistes au cours des derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles), en vue de la réalisation d'œuvres d'art. Ces contrats se rapportant à des œuvres conservées, dans tous les domaines de la production artistique (architecture, orfèvrerie, sculpture, vitrail, peinture), feront l'objet d'analyses approfondies afin de cerner les principales caractéristiques de cette source et de déterminer les limites de leur exploitation historique.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

M1AA47HA Histoire de l'Art Byzantin : Mme Elisabeth Yota
Nouvelles recherches sur l'art byzantin

Des nouvelles recherches et publications permettront une meilleure compréhension et connaissance de l'art byzantin. Des lectures seront proposées aux étudiants au début du séminaire afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

INHA	Salle Ingres	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

M1AA57HA Histoire de l'Art Moderne : M. Jan Blanc
Peindre et penser la peinture en France (1570–1650) : actualité de la recherche sur la littérature artistique française du premier Grand Siècle

Ce séminaire se concentrera sur l'état actuel de la recherche sur la littérature artistique française entre la fin du XVI^e siècle et le milieu du XVII^e siècle, avant la fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Il mettra en lumière les profonds bouleversements qui ont eu lieu à cette époque sous l'impulsion d'Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, ainsi que de Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Richelieu et Mazarin. Il s'agira notamment de réfléchir dont les discours produits à l'époque peuvent ou non éclairer la génération des artistes français classés sous l'étiquette un peu trop commode de « classicisme français », et qui ont participé à la naissance d'un art jugé proprement français.

INHA	Salle Perrot	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

M1AA58HA Collection et marché de l'Art : la valeur de l'Art : M. Mickaël Szanto

Le séminaire entend questionner la pratique de la collection et l'activité marchande dans la France de l'époque moderne comme moteurs de création de "valeurs": valeurs autant esthétiques, sociales, politiques qu'économiques. La réflexion s'appuiera sur un ensemble de dossiers d'étude dont l'articulation permettra de donner une vue d'ensemble des principaux enjeux.

INHA	Salle Perrot	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

M1AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains : M. Thibaut Wolvesperges
(Moderne)
Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré

Bibliographie :

- D. Alcouffe et consorts, Les Bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004.*
- C. Baulez, 'Le Luminaire de la princesse Kinsky', L'Estampille-L'Objet d'art, mai 1991, p. 84-99.*
- H. Ottomeyer et Proschel, Vergoldete Bronzen, 1986.*
- Christiane Perrin, François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1993.*
- Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle, Paris, 1987.*

Michelet (IAA)	Salle 115	Mercredi	16h30-18h30
----------------	-----------	----------	-------------

M1AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIX^e siècle : M. Adrien Goetz
Ingres et l'ingrisme

Le but de ce séminaire est de resituer l'artiste dans son temps et d'envisager aussi l'ingrisme du XX^e et du XXI^e siècle.

- Bibliographie : Ingres, Ecrits sur l'art, préface d'Adrien Goetz, Grasset, collection Les Cahiers rouges, 2013*
Catalogue expo. Louvre 2006, Ingres 1780-1867, dir. Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, Musée du Louvre-Éditions-Gallimard, 2006.

INHA	Salle Ingres	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

M1AA62HA Histoire et historiographie de l'abstraction (Histoire de l'Art Contemporain du XXe-XXIe) : M. Arnauld Pierre
Art concret global

Au seuil des années 1930, l'abstraction se redéfinit de manière radicale en affirmant le caractère concret de ses éléments constitutifs (lignes, plans, couleurs) ainsi que leur universalité et la rationalité de leur mise en forme. C'est l'art concret, dont le séminaire se propose d'examiner les transformations qui le conduisent en quelques années au seuil de l'art programmé et de l'art optico-cinétique, et d'en observer la diffusion au-delà de son foyer européen d'origine. Le « global » de notre titre désigne ainsi non seulement l'internationalisation de cet art mais son application à divers secteurs de la production de formes, du design graphique au mobilier et à l'architecture. Nous vérifierons ainsi ses prétentions premières à l'universalité.

Bibliographie :

Serge Lemoine (dir.), Art concret, cat. exp., Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret-Paris, RMN, 2000 ; Lea Vergine, Arte programmata e cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia, cat. exp., Milan, Palazzo Reale / Mazzotta, 1983 ; Margit Rosen (dir.), A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer's Arrival in Art : New Tendencies and Bit International, 1961-1973, Karlsruhe, ZKM / Cambridge (Mass.) et Londres, The MIT Press, 2011 ; Arnauld Pierre et Pascal Rousseau, L'Abstraction, Paris, Mazenod, 2021.

INHA	Salle Perrot	Lundi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

M1AA63HA Art Contemporain et Photographie : M ; Guillaume Le Gall
Les fortunes minimalistes et conceptuelles d'Eadweard Muybridge

Ce séminaire traitera de la réception de l'œuvre photographique d'Eadweard Muybridge (1830-1904) dans la seconde moitié du XXe siècle. Après avoir étudié l'œuvre et le dispositif technique de la décomposition du mouvement mis au point par le photographe, le séminaire portera sur la manière dont les artistes tels que Sol LeWitt, Dan Graham, Hollis Frampton, Marion Faller, Carl Andre, Robert Morris, Lew Thomas ou Elain Sturtevant se sont emparés du modèle muybridgien. Outre ce phénomène d'emprunt d'un corpus du XIXe siècle par des artistes du XXe siècle, nous nous arrêterons plus généralement sur la notion de dispositif dans l'art.

INHA	Salle Ingres	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA64HA Histoire de l'Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert
Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources

Ce séminaire alterne des visites d'institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture contemporaine et des visites de monuments parisiens et franciliens des XIXe et XXe siècles. Parmi les institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture, mentionnons la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre Georges Pompidou, le Cabinet d'arts graphiques du musée d'Orsay, une école d'architecture parisienne. La liste des édifices visités sera précisée à la rentrée.

INHA	Salles Ingres	Mardi	9h-11h
------	---------------	-------	--------

M1AA65HA Approche de l'art Contemporain : Mme Isabelle Ewig
Salon Dada

Dada voit le jour en 1916 à Zurich, alors qu'ailleurs en Europe la guerre fait rage. Ni dogme ni école, mais « constellation d'individus et de facettes libres », selon les mots mêmes de Tristan Tzara, Dada essaime un peu partout, critique la société en place, remet en question les règles de l'art, expérimente de nouveaux moyens plastiques. Par ce séminaire, l'idée est de mettre en place un « salon Dada », lieu d'échange et de discussion autour de Dada, son histoire, sa géographie, ses enjeux, sa postérité, mais aussi son actualité, tant du point de vue de la recherche que des musées et expositions.

Bibliographie :

Marc Dachy, Journal du mouvement Dada, Genève, Skira, 1989.

Marc Dachy, Archives Dada. Chronique, Paris, Hazan, 2005.

Laurent Lebon (sous la dir.), Dada, cat. expo., Paris, MNAM, 2005.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M1AA80HA Histoire des musées et du patrimoine : M. Barthélémy Jobert
Méthodologie et histoire du musée d'Orsay

Ce cours, à travers l'histoire du musée d'Orsay, programme en cours d'établissement entre le musée et son centre de recherches et Sorbonne Université, servira aussi de cours de formation méthodologique à la recherche en art contemporain du XIXème siècle et en patrimoine.

INHA	Salles Perrot	Mardi	14h-16h
------	---------------	-------	---------

UE3 Séminaire complémentaire (6 ECTS)
Autre que celui du Directeur de Recherche

1 séminaire **au choix** :

- Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art

UE4 Séminaire ouverture

1 séminaire **au choix** :

- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EPHE, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes, IFM)
- Séminaire Sorbonne-Université
- Séminaire IMAP (Descriptif en fin de brochure)
- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M1AA70AR Epigraphie Egyptienne : M. Frédéric Payraudeau
Epigraphie égyptienne niveau 2

Ce cours est destiné à l'approfondissement de la grammaire et de la littérature égyptienne classiques pour les étudiants ayant suivi le cours en Licence (des aménagements sont possibles).

Bibliographie :

J. Winand, M. Malaise, Grammaire raisonnée de l'égyptien classique, 1999.

J. Allen, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

Sorbonne	CRES	Mardi	17h-19h
----------	------	-------	---------

Master 2 Histoire de l'Art

Les semestres 3 & 4 ne se compensent pas.

Semestre 3
Enseignements
UE1 Séminaire de spécialité (14 ECTS) Préparation mémoire
UE2 Séminaire complémentaire (8 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
UE3 Séminaire ouverture (8 ECTS) au choix : <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire hors Sorbonne-Université▪ Séminaire Sorbonne-Université▪ Séminaire IMAP▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)
UE4 Sans crédit (MU4AA329) Stage facultatif

En M1 ou M2, les semestres (1 et 2 ou 3 et 4) ne se compensent pas : pour valider son année de M1 ou de M2, il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (note de 10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre d'une même année.

Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée (ABJ) pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie à la session 2 dès la soutenance effectuée.

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche (ou d'un autre Directeur de Recherche en cas de changement exceptionnel).

Le redoublement en M1 ou M2 est autorisé. Le nombre maximum d'inscriptions dans un même parcours de Master (avec accord d'un Directeur de Recherche) est fixé à 1 par année d'études.

MASTER 2

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

UE 1 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M3AA42HA Archéologie du monde grec : M. Alexandre Farnoux **Archéologie de la Grèce archaïque et compte-rendu critique**

A l'occasion de la sortie d'une synthèse sur l'archéologie de la Grèce et la naissance des cités, le séminaire examinera de manière critique la construction du discours historique à partir des vestiges archéologiques.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	12h-14h
----------------	-----------------	----------	---------

M3AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Emmanuelle Rosso **Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles**

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

Bibliographie :

Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.

Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias¹, (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006

Ritratti: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.

F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	14h-16h
----------------	-----------------	----------	---------

M3AA49HA (M3HI0312) – Egyptologie : Mme Claire Somaglino

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	14h30-16h30
----------	------------	-------	-------------

M3AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix
Femmes et déesses du Proche-Orient ancien

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

Bibliographie:

Grimal P. (éd.), Histoire mondiale de la femme, Paris, 1965-67.

Durand J.-M. (éd), La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7–10 Juillet 1986), Paris, 1987. Lion B. & Michel C. (ed), The role of women in work and society in the ancient Near East, Studies in Ancient Near Eastern Records n°13, Boston/Berlin, 2016.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M3AA52HA Archéologie Indienne : Mme Karine Ladrech
L'art narratif bouddhique

Le cours portera sur les procédés narratifs mis en œuvre dans la représentation d'épisodes de la vie du Buddha et de ses vies antérieures, ainsi que sur les thèmes privilégiés selon les sites et les époques en relation avec l'évolution doctrinale du bouddhisme.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M3AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuynet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

M3AA46HA Histoire de l'Art médiéval 1 : M. Dany Sandron
Actualité de la recherche.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M3AA56HA Architecture moderne : Mme Olga Medvekova
Ecrire une nouvelle histoire d'architecture : entre histoire culturelle et histoire de l'art.

Comment écrire aujourd'hui l'histoire de l'architecture moderne (de la Renaissance aux Lumières) ? En quoi les anciens modes d'écriture (stylistique, national, régional, monographique) peuvent-ils aujourd'hui paraître périmés ? Comment rendre à l'histoire de l'architecture son actualité et son intellectualité ? Quelle est la part de la théorie (souvent implicite, fragmentée) et de l'histoire (sources textuelles ou graphiques), de l'objectivité (croisement et lecture critique des sources) et de la subjectivité (observation, expérience personnelle, la fonction de fréquenter ou d'habiter) dans l'écriture

de l'histoire architecturale ? Sur quelle certitude (ou incertitude : images, rêveries, mémoires) l'historien de l'architecture s'appuie-t-il ? Comment comble-t-il les lacunes ? Ce séminaire de recherche propose d'analyser les anciens modèles d'écriture et d'envisager de nouvelles approches entre l'histoire culturelle et l'histoire de l'art. Nous allons questionner le régime temporel, la hiérarchie des sources, la sélection des détails, le jugement esthétique que ces nouvelles approches proposent, ainsi que les notions de patrimoine, de mémoire, du temps long, de la morphologie et de la topologie architecturales.

Bibliographie conseillée (par ordre de parution) :

I. Fondements théoriques :

- Vitruve, De Architectura (Les Dix Livres d'architecture, toute édition).
- Alberti, De Re Aedificatoria, 1485 (L'Art d'édifier, toute édition).
- Raphael et Baldassar Castiglione, La Lettre à Léon X (1519), éd. par Francesco Paolo Di Teodoro, trad. de l'italien par Françoise Choay et Michel Paoli, Paris, les éditeurs de l'imprimatur, 2005.
- Vasari, Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, 1550 (1568), toute édition.
- Palladio, I quatro libri dell'architettura, 1570 (Quatre livres d'architecture, toute édition).
- Quatremère de Quincy, Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, Paris, 1815 (Paris, Fayard, 1989).

II. Approches méthodologiques :

- Jacob Burckhardt, La Civilisation de la Renaissance en Italie (1860), trad. fr., Paris, Bartillat, 2012.
- Alois Riegl, Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse (1903), trad. fr., Paris, Seuil, 1984 ou 2013.
- Aby Warburg, « L'Art du portrait et la bourgeoisie florentine. Domenico Ghirlandalo à Santa Trinita. Les portraits de Laurent de Médicis et de son entourage (1903) », Essais Florentins, présentation par Evéline Pinto, textes traduits de l'allemand par Sybille Muller, Paris, Klincksieck, 1990, p. 101-135.
- Erwin Panofsky, Architecture gothique et pensée scolastique, trad. fr. de Pierre Bourdieu, (particulièrement la 1ère partie : L'Abbé Suger de Saint-Denis, 1946), Paris, Les éditions de minuit, 1967.
- Marc Bloch, Apologie pour l'histoire ou métier d'historien, première publication postume, 1949, Paris, Armand Collin, toute édition, de préférence la dernière : 2018.
- Rudolf Wittkower, Architectural Principles in the Age of Humanisme (1949) Les Principes de l'architecture à la Renaissance, trad. fr., Paris, Verdier, 1997.
- Gaston Bachelard, La Poétique de l'espace, Paris, PUF, 1957 (11e édition, 2012).
- Frances A. Yates, The Art of Memory (1966), trad. fr. par Daniel Arasse, Paris, Gallimard, 1975.
- Rudolf Wittkower, Studies in the Italian Baroque, London, Thames and Hudson, 1975.
- Pierre Nora (dir.), Les Lieux de mémoire, t. 1-3, Paris, Gallimard, 1984-1992 (voir particulièrement t. 1, La République, Les Monuments).
- L'Escalier dans l'architecture de la Renaissance, Paris, Picard, 1985.
- John Onians, Bearers of Meaning : The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance, Princeton University Press, 1990.
- James S. Ackerman, L'Architecture de Michel-Ange (1986), trad. fr., Bruxelles, Macula, 1991 (particulièrement chapitre VI : Le Capitole).
- Françoise Choay, L'Allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1996.
- Salvatore Settis, Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto, Milano, Electra, 2005.
- Roberto Gargiani (dir.), La Colonne. Nouvelle histoire de la construction, Lausanne, EPFL Press, 2008.
- Andrea Del Lungo, La Fenêtre, sémiologie et histoire de la représentation littéraire, Paris, Seuil, 2014.
- Jacques Derrida, Les Arts de l'espace, écrits et interventions sur l'architecture, Paris, éditions de la Différence, 2015.
- Alexandre Gady, Monique Chatenet (dir.), Toits d'Europe : formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XVe-XVIIe siècles), Paris, Picard, 2016.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M3AA57HA Arts de l'Occident Moderne : Mme Christine Gouzi
Ecrire l'histoire de l'art moderne

Le séminaire sera consacré à l'analyse des textes importants qui ont fondé des méthodes et des grilles de lecture de l'art moderne depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Une liste des articles et chapitres d'ouvrages sera donnée en début d'année aux étudiants. Ces textes seront étudiés en commun à chaque séance : les méthodes des auteurs seront discutées et leurs analyses décryptées à partir d'exemples concrets d'oeuvres.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

M3AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine : M. Barthélémy Jobert
Historiographie de l'Impressionnisme

Sera abordée dans un premier temps l'évolution générale de l'histoire de l'Impressionnisme depuis la célébration de son centenaire, en 1974, puis seront développés quelques cas particuliers (Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Caillebotte et Cézanne), à partir notamment des expositions les plus récentes.

INHA	Salle Perrot	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M3AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : M. Arnaud Pierre
Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe-XXIe siècles

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants.

M. Pierre poursuivra ce séminaire au 2nd semestre de Master 2

La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.

INHA	Salle Ingres	Mardi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M3AA64HA Histoire de l'Art de l'Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert
L'architecture en France, de la Reconstruction à la fin des grands ensembles : qualité versus quantité.

La reconstruction consécutive à la Seconde Guerre mondiale, puis les programmes des grands ensembles de 1950 à 1973 sont deux politiques d'État volontaristes qui marquent profondément les territoires et les paysages français d'aujourd'hui, et qui soulèvent depuis plus de trente ans d'importants questionnements relatifs à leur statut patrimonial. Après Mai 68, et surtout après la crise pétrolière de 1973, la profession d'architecte qui se renouvelle profondément dresse un constat très sévère de perte de qualité de cette architecture des Trente glorieuses (1945-1975). Pour autant, ces trois décennies de croissance sont marquées par un renouvellement des paradigmes architecturaux et urbanistiques, d'où la notion de qualité est très loin d'être absente.

Ce séminaire abordera :

1° La reconstruction, 1940-1960

2° La statue du commandeur : Le Corbusier, 1940-1965

3° Les grands ensembles, 1950-1973

4° Tropisme américain et autres références (brésilienne ou scandinave)

5° Qualité versus quantité, expérimentations structurelles, nouvelles échelles et nouvelles trames, 1950-1971

INHA	Salle Ingres	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

**M3AA68HA Histoire de l'estampe et de la photographie : M. Guillaume Le Gall
Les dispositifs visuels de l'aquarium et de la photographie.**

Nous aborderons dans ce séminaire les relations qu'entretiennent l'aquarium et la photographie sous l'angle des dispositifs. Inventés simultanément, l'aquarium et la photographie constituent deux dispositifs qui ont participé à la redéfinition du régime de vision au XIXe siècle. Dans la quête des mondes inaccessibles au regard non instrumenté, l'aquarium va non seulement offrir un agencement incomparable pour la représentation du monde sous-marin, mais va jusqu'à constituer un modèle de vision pour la production d'images photographiques et cinématographiques.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

**M3AA71HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : Mme Valérie Mavridorakis
« L'art et ses discours »**

Le séminaire est centré sur l'étude, la contextualisation et la discussion de textes sur l'art. Chaque semestre est dédié à un auteur – historien de l'art, commissaire d'exposition, critique, essayiste – dont la pensée et les prises de position ont marqué la scène artistique et culturelle, depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ainsi, le semestre d'automne 2023 sera-t-il consacré au critique d'art et théoricien américain Craig Owens (1950-1990).

Conçu comme un espace d'échanges, le séminaire engage d'autre part fortement les étudiants à la présentation et à la discussion de leurs travaux de recherche.

Bibliographie :

OWENS Craig, *Le Discours des autres, Romainville, Même pas l'hiver, édition et traduction de Gaëtan Thomas, 2022.*

OWENS Craig, *Beyond Recognition: Representation, Power and Culture, Los Angeles, University of California Press, 1992*

OWENS Craig, « *The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism* », in *Art and photography, Londres, Phaidon, 2003.*

INHA	Salle Perrot	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

**UE 2 Séminaire Complémentaire
Autre que celui du Directeur de Recherche**

1 séminaire au choix :

- Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art

UE3 Séminaire ouverture

1 séminaire au choix :

- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EPHE, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes, IFM)
- Séminaire Sorbonne-Université
- Séminaire extérieur IMAP (descriptif en fin de brochure)
- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M3AA70AR Epigraphie Egyptienne niveau 3 / Hiératique : Mme Claire Somaglino
Initiation à la lecture des sources hiératiques

L'apprentissage du hiératique s'effectue au travers de l'étude de textes de l'Ancien et du Moyen Empire – correspondant à l'état de la langue déjà étudié en licence, présentant des paléographies variées.

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	10h-12h
----------	------------	-------	---------

**Master 1 & 2 : Archéologie et Histoire de l'Art
Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)**

Mme Maguy Jaber /M. Benjamin Mutin

Descriptif de l'UE

Titre de l'UE : Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)									
Responsables JABER Maguy, Pr, laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale, UFR de chimie, Faculté des Sciences									
MUTIN Benjamin, Pr, UFR d'histoire de l'art et archéologie, Faculté des Lettres									
ECTS	Cours	TD	TP	Tutorat	Ecrit	CC	TP	Oral	Eval. répartie
6	28			20	50			50	oui
<p><i>Descriptif de l'UE</i></p> <p><i>Il s'agit d'une UE interdisciplinaire entre la Faculté des Lettres et la Faculté des Sciences portant sur les matériaux du patrimoine. L'UE se décline sous la forme de deux enseignements parallèles, adaptés à la spécialisation des publics concernés. Les étudiants en chimie se voient ainsi offrir une ouverture sur le monde des arts, qu'ils peuvent aborder par l'analyse de la matière. Les thématiques autour de la couleur, de la physicochimie des « minéraux » utilisés dans le domaine du patrimoine et des pigments en présence et absence de liants (huile, colle de peau...) seront approfondies. Les étudiants en histoire de l'art et archéologie suivent des enseignements de spécialité sur le geste créatif et les questions de savoir-faire artistique, tout en assimilant les bases des analyses physico-chimiques pratiquées sur les œuvres et les objets. Les visites de sites et le travail par projet sont prévus pour permettre aux étudiants des deux groupes de se rencontrer, et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité au moyen de travaux communs. Vous pouvez consulter sur le lien suivant le travail élaboré par les promotions précédentes : https://www.youtube.com/watch?v=-yCsHD4kexU&list=PLk8i5Zoe-kbfNTzZAH9HnUsjW7NpkEda&index=6</i></p>									
<p><i>Les objectifs de cette UE sont les suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mener/produire, seul ou en groupe, une étude scientifique interdisciplinaire au carrefour de l'art, de l'archéologie et de la chimie.</i> - <i>Avoir une vision approfondie des matériaux de l'art avec une approche combinée histoire de l'art et physico-chimique.</i> - <i>Développer chez l'étudiant l'autonomie, les capacités d'analyse et de synthèse, l'aptitude au débat critique avec des enseignants d'univers variés, la maîtrise des techniques modernes de caractérisation des matériaux de l'art.</i> - <i>Acquérir des compétences approfondies sur les thématiques des pigments, de la couleur et de la physicochimie de certains minéraux utilisés dans le domaine du patrimoine mais aussi celui de la cosmétique et/ou de la formulation.</i> - <i>Démontrer des compétences techniques fonctionnelles avancées dans les domaines de la présentation des résultats, réalisation des vidéos pédagogiques avec des professionnels.</i> 									

Thèmes abordés

L'enseignement se subdivise en plusieurs éléments :

1. Un enseignement de tronc commun, suivi par tous les étudiants, est assuré par deux enseignants issus des deux domaines et portera sur la thématique « Matériaux du Patrimoine » qui est au carrefour de la science, de l'histoire de l'art et de l'archéologie avec une introduction générale sur les enjeux de l'association physico-chimie/patrimoine.
2. Un cours magistral portant sur deux thèmes :

Thème 1 (10 h) : Physico-chimie des terres : ex. « argiles » :

- Nature, propriétés, modelage, séchage, interaction avec des additifs
- Réaction en température, cuisson, céramiques
- Chaîne opératoire : les constructions architecturales en terre / archéologie et architecture

Thème 2 (10 h) : Physico-chimie de la couleur :

- Couleurs des matériaux de l'art (minéral, verre, métal, colorant, patine des métaux, nanoparticules, interactions avec la lumière)
- Propriétés des films peints (composition, rhéologie, séchage des liants au niveau moléculaire)
- Gestes créatifs : peinture / gravure / sculpture

3. La deuxième partie de cet enseignement (20h, non présentiel) commun se décline en apprentissage par projet permettant aux étudiants des deux groupes de se rencontrer et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité. Le choix de la thématique des projets se fera sur la base d'une visite de sites organisée durant le semestre. Chaque groupe d'étudiants sera constitué de chimistes et d'archéologues/historiens de l'art. L'évaluation de l'UE se fera sur base d'une présentation orale et d'un support audiovisuel préparé pour cet effet (assisté par des professionnels dans l'audiovisuel embauchés à cet effet). Nous assisterons les équipes à la réalisation d'une vidéo pédagogique mettant en avant l'interdisciplinarité sur une thématique commune.

**Site Pierre et Marie Curie
4 Place Jussieu, 75005 Paris
La salle vous sera précisée ultérieurement
13h45 à 17h45
La première séance est prévue le vendredi 15 septembre 2023 à 13h45**