

MASTER RECHERCHE 1
HISTOIRE DE L'ART - DROIT

Enseignements & Horaires

Semestre 2

2023-2024

Les séminaires débutent la semaine du 29 Janvier 2024

Mis en ligne le 14/12/2023

Sous réserve de modifications

UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART

<i>Directrice</i>	Mme Nathalie Ginoux, Professeur
<i>Directeurs Adjoints</i>	Mme Valérie Mavridorakis, Professeur M. Maxime Durocher, Maître de conférences
<i>Responsable parcours</i>	Mme Sabine Berger
<i>Secrétariat</i>	Mme Marie-Claire Pède. 2 ^{ème} étage. Bureau accueil des Masters.
<i>Ouverture</i>	de 9H30 à 12H00 et de 14H00 à 16H30 Fermé Mercredi et vendredi après-midi.
<i>Adresse</i>	3, rue Michelet 75006 PARIS
<i>Mail (Masters)</i>	Lettres-iaa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable du parcours Histoire de l'Art - Droit : Madame Sabine Berger

PROFESSEURS

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Art Grec

M. Alexandre Farnoux

alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie de l'Orient ancien

M. Benjamin Mutin

benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Mme Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annville

caroline.michel_dannville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval

M. Dany Sandron

M. Philippe Lorentz

dany.sandron@sorbonne-universite.fr

philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Christine Gouzi

christine.gouzi@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XIX^e siècle et patrimoine

M. Barthélémy Jobert (XIX^e s.)

barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XX^e- XXI^e siècles

M. Guillaume Le Gall (photographie XX^e-XXI^e s.)

Mme Valérie Mavridorakis (XX^e-XXI^e s.)

M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture)

M. Arnaud Pierre (XX^e-XXI^e s.)

guillaume.le_gall@sorbonne-universite.fr

valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr

jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr

arnaud.pierre@orange.fr

Extrême-Orient

M. Antoine Gournay

M. Jean-Sébastien Cluzel (Japon)

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloïse Brac de la Perrière

eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art Grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Françoise Monfrin

francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr

Archéométrie

M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon-Berry (HDR)

sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr

Mme Sabine Berger

sabine.berger@sorbonne-universite.fr

Mme Rose-Marie Ferré

rose-marie.ferre@sorbonne-universite.fr

Mme Elisabeth Yota (Byzance)

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Nastasia Gallian

nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr

Mme Anne Lepoittevin

anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr

M. Mickaël Szanto (XVII^e s.)

mickael.szanto@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XIX^e s.)

M. Adrien Goetz

adrien.goetz@yahoo.com

Mme Felicity Bodenstein

felicity.bodenstein@sorbonne-universite.fr

Mme Dalila Meenen

dalila.meenen@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XX^e s. –XXI^e s.)

Mme Larisa Dryansky

Mme Isabelle Ewig

M. Arnaud Maillet

larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr

isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr

arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr

Arts décoratifs

M. Thibaut Wolvesperges

thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Karine Ladrech (HDR)

karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuyenet (HDR)

francois.cuyenet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

M. Maxime Durocher

maxime.durocher@sorbonne-universite.fr

Master 1 Histoire de l'Art - Droit

Les semestres 1 & 2 ne se compensent pas.

Semestre 2
Enseignements
<p>UE1 Séminaire de spécialité (20 ECTS)</p> <p>Ce séminaire de spécialité doit être pris parmi les enseignements délivrés par les professeurs, les maîtres de conférences ou les directeurs de recherche associés.</p> <p>Le directeur de mémoire ne donne qu'un séminaire dans l'année mais suit l'étudiant toute l'année universitaire au cours de rendez-vous.</p> <p>L'évaluation doit juger l'état d'avancement du mémoire à la fin du semestre.</p> <p>Si le Directeur de recherche n'enseigne pas au second semestre, Les étudiants doivent s'inscrire dans le code M2AASD00 intitulé Soutenance MFR ou bien choisir une spécialité ayant un rapport avec leur sujet de mémoire.</p>
<p>UE2 Séminaire d'ouverture (10 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Séminaire en Histoire de l'Art❖ Séminaire hors Sorbonne-Université❖ Séminaire Sorbonne-Université

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche.

Pour valider son M1 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.

Si vous ne soutenez pas en Juin 2024, la mention ABJ sera saisie pour le séminaire de spécialité. La note sera régularisée en Septembre 2024.

MASTER 1

ART/DROIT

Enseignements & Horaires

Semestre 2

UE 1 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M2AA42HA Art Grec : Mme Hélène Brun-Kyriakidis

Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec - lectures critiques

Michelet (IAA)	Bureau de Grec	Jeudi	9h30-11h30
----------------	----------------	-------	------------

M2AA43HA Histoire de l'Art Romain : M. Raphaël Golosetti

Actualité et méthodologie de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde romain occidental

Ce séminaire cherchera à démontrer, à travers la présentation précise et détaillée d'une opération archéologique de plusieurs années en Gaule, l'évolution constante de ses objets de recherche, des stratégies sur le terrain. Il s'agira pour les étudiants de suivre le processus d'interprétation d'un site archéologique et de saisir comment se construit un discours archéologique qui essaie de surmonter des obstacles interprétatifs, de faire un tout cohérent d'une somme de détails/faits archéologiques. Des séances seront aussi consacrées à l'actualité de la recherche en Gaule romaine et ses régions voisines.

INHA	Salle Jullian	Jeudi	12h-14h
------	---------------	-------	---------

M2AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien : Mme Caroline Michel d'Annoville

Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

Bibliographie :

N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.

H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive ? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.

Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.

INHA	Salle Ingres	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M2AA49HA (M2HI0312) Egyptologie : Mme Claire Somaglino

Egyptologie

Sorbonne	CRES	Jeudi	14h30-16h30
----------	------	-------	-------------

M2AA50HA Archéologie de Pays d'Islam : M. Maxime Durocher
Actualités de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde islamique

A travers des conférences, des ateliers de lecture des publications récentes et la présentation des recherches des étudiants, le séminaire proposera un tour d'horizon des actualités de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde islamique. Des séances seront également dévolues à la méthodologie de la recherche et la rédaction du mémoire pour étudiants spécialistes.

Les orientations bibliographiques seront fournies au début du semestre.

Michelet (IAA)	Salle Doucet	Vendredi	12h-14h
----------------	--------------	----------	---------

M2AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique :

M. Benjamin Mutin

Actualité de la recherche archéologique en Orient

Ce séminaire a pour but de placer les étudiants au cœur de la recherche archéologique actuelle en Orient, entre nouveaux terrains et approches et méthodes nouvelles ou renouvelées. Il se fondera sur les interventions de spécialistes de l'archéologie des régions allant de la côte orientale de la Méditerranée à l'ouest à l'Asie centrale et l'Asie du Sud à l'est. L'un des objectifs de ce séminaire est en particulier de redonner une place centrale aux cultures anciennes de l'Orient trop souvent considérées à tort comme marginales par rapport à la Mésopotamie et le Croissant Fertile. Les thèmes des interventions évoluent d'une année sur l'autre ; ceux de l'année universitaire 2023-2024 seront ainsi communiqués en début de second semestre.

Les orientations bibliographiques seront communiquées lors des séances.

INHA	Salle Grodecki	Mercredi	9h-11h
------	----------------	----------	--------

M2AA46HA Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon-Berry M. Dany Sandron
Initiation à la recherche.

Bilan des travaux en cours menés par les étudiants. Questions de méthodologie et d'historiographie.

INHA	Salle Villard de Honnecourt (S.232)	Vendredi	13h-15h
------	-------------------------------------	----------	---------

M2AA48HA Art médiéval : Mme Rose-Marie Ferré

INHA	Salle Perrot	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

M2AA52HA Histoire de l'Art indien : Mme Karine Ladrech
Démons et divinités redoutables

Nous analyserons dans ce cours les relations ambiguës entre dieux et démons dans l'art et la mythologie hindous, en étudiant notamment des figures de démons nés de dieux ou présentés comme des dévots exemplaires ainsi que des divinités effrayantes dont l'iconographie peut s'apparenter à celle des démons.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

INHA	Salle Grodecki	Mardi	14h-16h
------	----------------	-------	---------

M2AA53HA Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Jean-Sébastien Cluzel
Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie	Grand Salon, 1 ^{er}	Mardi	11h30-13h30
------------------	------------------------------	-------	-------------

M2AA54HA Art Préhispanique : M. François Cuyenet

Séminaire de spécialité

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mercredi	16h-18h
----------------	----------------	----------	---------

M2AA60HA Arts de la Renaissance : Mme Anne Lepoittevin

L'art religieux et la Renaissance en Italie

Les études consacrées à la Renaissance ont insisté sur le caractère profane des nouveaux sujets mythologiques ainsi que sur le traitement iconographique et stylistique réservé aux sujets religieux. Dans cette perspective, la réaction tridentine aurait mis un terme à ce qui aurait été une heureuse période de liberté et d'innovation pour les artistes. Ce faisant, la critique n'a-t-elle pas effectué un tri serré dans la production artistique de l'époque, insistant sur tel art ou tel foyer davantage que sur tel autre, éclairant certains aspects de la création artistique des plus grands artistes plutôt que d'autres ? A-t-on trop paganisé la Renaissance ? Telle est la question que souhaite soulever ce séminaire.

Bibliographie

Federico Borromeo, Sacred Painting, Museum, Londres 2010 / André Chastel, Le sac de Rome, 1527, Paris 1984/ E. Mâle, L'Art religieux de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle, étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie, France, Espagne, Flandres, Paris 1951/ H. Belting, Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art, Paris, Le Cerf, 1998.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M2AA59HA Peinture et création 18^e siècle : Mme Dalila Meenen
Exotismes : regards sur l' « Autre » et l' « Ailleurs » dans l'art du 19^e siècle

Ce séminaire propose une étude de la notion d'exotisme dans l'art du 19^e siècle et envisagera différents discours sur l'idée d'une altérité en fonction des contextes historiques et socio-politiques. La construction d'un regard sur l'« Autre » et l'« Ailleurs » par les artistes européens et américains sera abordé à travers diverses approches : l'esprit de découverte, le prisme « scientifique », l'approche post-coloniale, une étude des modes d'exposition des œuvres et leur présentation aux expositions universelles, un goût pour l'orientalisme dans la peinture, la sculpture et les arts décoratifs.

INHA	Salle Ingres	Vendredi	13h-15h
------	--------------	----------	---------

M2AAHM41 Historiographie contemporaine : Mme Felicity Bodenstein
Histoires et nouvelles écritures des collections africaines en Europe (XIX^e-XX^e siècles)

Depuis le rapport réclamé par Emmanuel Macron en 2018 afin de déterminer les conditions d'une restitution des objets africains dans les collections françaises, la question du destin de ces collections demeure d'une actualité patrimoniale brûlante. Dans ce cours nous allons considérer l'évolution historique et les pratiques nouvelles liées à la gestion et la présentation des collections africaines en France mais également dans toute l'Europe. Plus largement, nous allons considérer l'histoire et le développement des collections ethnographiques, les modes de collectes associés à leur création et leurs liens avec l'histoire coloniale et les mouvements actuels de décolonisation. Nous verrons également comment ces collections ont été présentées au public et nous analyserons les grands débats que les « musées des autres » ont suscités, et qui ont provoqué une première restitution de 26 objets au Bénin en 2021.

Bibliographie

Bodenstein, Felicity et Maureen Murphy. Pourquoi restituer ? Le cas des biens culturels africains. Paris: Éditions de la Sorbonne, 2023.

de l'Estoile, Benoît. Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers. Paris: Champs Flammarion, 2010.

Savoy, Bénédicte. Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite post-coloniale. Paris: Seuil, 2023.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

Flandres, Paris 1951/ H. Belting, Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art, Paris, Le Cerf, 1998.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M2AA61HA Art Contemporain du XIX^e siècle : M. Adrien Goetz

« Dans le prolongement des séances de méthodologie du premier semestre (mais ouvert aussi à ceux qui ne les auraient pas suivies) ce séminaire sera consacré à l'analyse de textes d'histoire de l'art, articles, thèses, essais, catalogues, qui seront étudiés du point de vue de la construction du plan et de l'organisation des idées. »

INHA	Salle Ingres	Jeudi	10h-12h
------	--------------	-------	---------

M2AA80HA Histoire des Musées et du patrimoine 2 : M. Barthélémy Jobert
Méthodologie et histoire du musée d'Orsay

Ce cours, à travers l'histoire du musée d'Orsay, programme en cours d'établissement entre le musée et son centre de recherches et Sorbonne Université, servira aussi de cours de formation méthodologique à la recherche en art contemporain du XIXème siècle et en patrimoine.

INHA	Salle Perrot	Mardi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M2AA65HA Approche de l'art contemporain : Mme Larisa Dryansky
Actualité éditoriale en histoire de l'art contemporain

Prenant appui sur l'actualité des publications en histoire de l'art contemporain, ce séminaire, à visée méthodologique, sera l'occasion d'aborder différentes approches historiographiques récentes. Certaines séances seront organisées autour de rencontres avec des auteurs.

INHA	Salle Ingres	Vendredi	9h-11h
------	--------------	----------	--------

M2AA68HA Estampe et photographie : Mme Nastasia Gallian
Modèle, interprétation, vecteur de diffusion... L'estampe et les autres arts (XVe-XVIIIe siècles)

Ce séminaire s'intéresse aux modalités d'interaction entre l'estampe et d'autres media artistiques (essentiellement le dessin, la peinture et les arts décoratifs) à l'époque moderne. Il donnera aux étudiants les clés conceptuelles permettant de penser la porosité entre ces différents arts, d'identifier le(s) sens dans lequel s'opère l'échange et d'en évaluer la nature et les enjeux.

Au cours des séances, nous analyserons les différents rôles tenus par l'estampe dans le processus de création des œuvres d'art relevant d'un autre medium, en questionnant notamment les notions de « modèle gravé » et de « répertoire de motifs ». Nous aborderons également les différentes stratégies commerciales déployées par les graveurs pour capter la clientèle constituée par les artistes, mais aussi pour s'associer avec eux dans le but d'enrichir l'offre de gravures proposées aux amateurs et aux curieux. Dans un dernier temps, nous nous interrogerons sur la médiation opérée par l'estampe lorsqu'elle se fait interprétation ou reproduction d'une œuvre exécutée dans un autre medium, en plaçant au cœur de la réflexion les enjeux liés à la traduction et à la circulation des modèles artistiques.

Bibliographie :

GRIFFITHS Antony, *The Print Before Photography : An Introduction to European Printmaking 1550-1820*, Londres, *The British Museum*, 2016.

ZERNER Henri (dir.), *Le stampe e la diffusione delle immagini e degli stili / L'estampe et la diffusion des images et des styles*, Bologne, C. L. U. E. B., 1979.

Cat. expo. [LOUVAIN, *Museum Leuven*; PARIS, *Institut néerlandais*, 2013], Hieronymus Cock, *la gravure à la Renaissance (Louvain : 14 mars - 9 juin 2013 ; Paris : 18 septembre - 15 décembre 2013)*, Joris van Grieken, Ger Luijten et Jan van der Stock (dir.), *Bruxelles, Fonds Mercator*, 2013.

Cat. expo. [MILAN, *Castello Sforzesco*, 2015-2016], *D'après Michelangelo (30 septembre 2015 - 10 janvier 2016)*, Alessia Alberti, Alberto Salsi et Alessandro Rovetta (dir.), *Venise, Marsilio*, 2015.

Cat. expo. [NEW YORK, *The Drawing Center*, 1988], *Creative Copies : Interpretative Drawings from Michelangelo to Picasso (1988)*, Egbert Haverkamp-Begemann et Carolyn Logan (dir.), *New York, Sotheby's Publications ; The Drawing Center*, 1988.

Cat. expo. [PROVIDENCE, *Bell Gallery Brown University*, 1984], *Children of Mercury : The*

Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries (2-30 mars 1984), Laurie Rubin (dir.), Providence, Brown University, 1984.

Cat. expo. [VALENCIENNES, Musée des beaux-arts, 2006-2007], Quand la gravure fait illusion : autour de Watteau et Boucher, le dessin gravé au XVIIIe siècle (11 novembre 2006 - 26 février 2007), Cordélia Hattori, Isabelle Tillerot, Sophie Raux et al. (dir.), Roubaix, Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais ; Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2006.

Cat. expo. [WASHINGTON, The National Gallery of Art, 2018], Sharing Images : Renaissance Prints into Maiolica and Bronze (1er avril - 5 août 2018), Jamie Gabbarelli (dir.), Washington, The National Gallery of Art ; Lund Humphries, 2018.

INHA	Salle Demargne	Mardi	9h-11h
------	----------------	-------	--------

M2AA69HA Histoire de la Mode : Mme Pascale Gorguet-Ballesteros **Mode et langage**

Cet enseignement propose des outils pour l'étude du vêtement et de la mode. Comment analyser le simple et le multiple ? Comment réfléchir aux comportements vestimentaires ? Y-a-t-il un langage de la mode et des apparences ?

Bibliographie :

Boucher, François, Histoire du costume en Europe, Paris, Flammarion, nouvelle édition, Flammarion, 1996

Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation. Collectif sous la direction d'Olivier Assouly, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2005

Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2011

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	19h-21h
----------------	-----------	-------	---------

M2AA66HA Etudes visuelles et culturelles : M. Arnaud Maillet **Modernités de l'image (I)**

L'histoire de l'art a pour vocation d'étudier les objets d'art : peintures, dessins, estampes, sculptures, objets décoratifs, etc. Dans ces conditions, qu'est-ce qu'une image en histoire de l'art ? Ou plutôt, en raison de la grande polysémie du mot « image » et des diverses approches disciplinaires possibles, quels types d'image peut-on définir dans le cadre d'une histoire des arts au XXe et XXIe siècle ? Quelle histoire de l'art les modernités de l'image supposent-elles ? Ce cours tentera ainsi d'éperonner les principales images produites par la modernité, mais aussi les principales conceptions de l'image, leurs régimes, leurs usages, leur histoire et leur historiographie. Et ce, que ce soit par rapport au modernisme et au postmodernisme, mais aussi en rapport avec les développements récents des visual culture studies, de la Bildwissenschaft, et ou encore de la psychanalyse et de l'anthropologie. Warburg, Panofsky, Freud, Mitchell, Mirzoeff, Berger, Bredekamp, Gell, Descola, sont quelques-uns des auteurs qui seront travaillés au fil des séances.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	11h-13h
------	----------------	----------	---------

Art et fascismes, antifascismes et post-fascismes en Europe au XXe siècle

En 1993, l'historien Emilio Gentile publiait son célèbre ouvrage *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista* (en français : *La religion fasciste. La sacralisation de la politique dans l'Italie fasciste*), dans lequel il analysait les rites, les mystères, la foi et la communion dans la « religion fasciste », ainsi que leurs représentations. Cette « situation politique » inédite avait en effet fortement influencé la scène artistique italienne de l'entre-deux-guerres, mais également toutes les sociétés modernes sensibles à ces dogmes. Ce séminaire vise à questionner le vaste réseau d'images et de textes qui donnent forme au fascisme italien en proposant des comparaisons avec la dimension esthétique des fascismes en Espagne, en France et en Allemagne. Loin de se limiter à la seule étude des œuvres officielles, il abordera également les pratiques proches de la résistance politique et les recherches contemporaines qui tentent de déconstruire les mythes fondateurs de cette idéologie.

Bibliographie :

- Emilio Gentile, La religion fasciste. La sacralisation de la politique dans l'Italie fasciste (1993), Paris, Perrin, 2002.*
- Romy Golan, *Muralnomad. Le paradoxe de l'image murale en Europe (1927-1957), Paris, Macula, 2018.*
 - Mark Antliff, *Le fascisme d'avant-garde – La mobilisation du mythe, de l'art et de la culture en France (1909-1939), Dijon, Les presses du réel, 2019.*
 - Lucia Piccioni, *Art et fascisme – Peindre l'italianité (1922-1943), Dijon, Les presses du réel, 2021.*
 - Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi (éds.), *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains : réinterprétations, remontage, déconstruction, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021.*
 - Paula Barreiro López, *Compagnons de lutte. Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2023.*
 - Carmen Belmonte (éd.), *A Difficult Heritage: The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture, Studi della Bibliotheca Hertziana, Cinisello Balsamo (Milan), Silvana Editoriale, 2023.*
 - Alessandro Gallicchio, *Nationalismes, antisémitismes et les débats autour de l'art juif. De quelques critiques d'art au temps de l'École de Paris (1925-1933), Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2023.*J87

INHA	Salle Perrot	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M2AA62HA Histoire et Historiographie de l'abstraction : Mme Valérie Mavridorakis

Actualité éditoriale en histoire de l'art contemporain

« I am Bruce Conner / I am not Bruce Conner : jeux d'identités, de formes et de médiums dans l'œuvre de Conner, 1957-2008. »

Collagiste et assemblagiste emblématique de la scène post-beat du début des années 1960, pionnier du cinéma expérimental américain, Bruce Conner est un artiste désormais mythique. Car, au-delà des œuvres qui l'identifient puissamment, il n'a jamais cessé de se déplacer, de se dissimuler, de jouer avec son image et son identité au risque, parfois, d'orchestrer sa propre disparition. L'artiste n'a pas hésité, en effet, à interrompre certaines de ses pratiques dès lors qu'elles lui assuraient un succès trop réducteur à ses yeux ; il a détruit nombre de ses œuvres, s'est réfugié dans des formes « faibles » (photogrammes, multiples, estampes) pour mieux faire retour là où l'on ne l'attendait pas. Compagnon de route de maints poètes, cinéastes, musiciens de la Côte Ouest, Bruce Conner incarne à lui seul, à travers ses collaborations et ses stratégies critiques, un pan entier de cette culture californienne tissée d'humour et d'aspirations libertaires. Aussi, en complément des semestres précédents, le séminaire proposera-t-il une enquête sur ce personnage multiple dont le travail protéiforme transformera un prétexte topographique en une épopée polyphonique.

Bibliographie :

BASSAN, Raphaël, « Conner Bruce. Found footage, entre pop et No Future », Cinéma expérimental, abécédaire pour une contre-culture, Crisnée (Belgique), Yellow Now, 2014, pp. 79-80.

HATCH Kevin, Looking for Bruce Conner, Londres/Cambridge (MA), The MIT Press, 2012.

INHA	Salle Grodecki	Jeudi	18h-20h
------	----------------	-------	---------

UE2 Séminaire complémentaire (10 ECTS)

Autre que celui du Directeur de Recherche

1 séminaire au choix :

- ❖ Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
- ❖ Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EHESS, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes)
- ❖ Séminaire Sorbonne (autres UFR / Langue vivante SIAL)
- ❖ M2AA70AR Epigraphie Egyptienne : M. Frédéric Payraudeau (6 séances) – M. Felix Relats-Montserrat (7 séances)

Ce cours est destiné à l'approfondissement de la grammaire et de la littérature égyptienne classiques pour les étudiants ayant suivi le cours en Licence (des aménagements sont possibles).

Bibliographie

J. Winand, *M. Malaise, Grammaire raisonnée de l'égyptien classique*, 1999.

J. Allen, *Middle Egyptian*, Cambridge, 2000.

Sorbonne	CRES	Lundi	17h-19h
----------	------	-------	---------