

Séminaires Non-Spécialistes

Master

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Descriptifs et horaires des séminaires

Semestre 2 & Semestre 4

2023-2023

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris
et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Les séminaires débutent la semaine du 29 Janvier 2024

Mis en ligne le 14/12/2023

Sous réserve de modifications

MASTER 1

M2AAZH42 Art Grec : Mme Hélène Brun-Kyriakidis

Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec - lectures critiques

Michelet (IAA)	Bureau de Grec	Jeudi	9h30-11h30
----------------	----------------	-------	------------

M2AAZH43 Histoire de l'Art Romain : M. Raphaël Golosetti

Actualité de la recherche archéologique sur le monde grec antique

Le séminaire s'attachera à la question de la construction du raisonnement en histoire de l'art et en archéologie, à partir d'exemples choisis sur les sites du monde grec antique (Grèce propre, Grande Grèce, Asie Mineure ou Orient hellénistique...). Nous travaillerons à partir d'articles ou de publications scientifiques, ou à partir de cas divers, parfois empruntés aux sujets des étudiants de master, ou fournis par les fouilles récentes en Grèce. Une attention particulière sera portée à l'actualité des découvertes archéologiques en Grèce.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Jeudi	10h-12h
----------------	-----------------	-------	---------

M2AAZH45 Histoire de l'Art Paléochrétien : Mme Caroline Michel d'Annville

Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

Bibliographie :

N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.

H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive ? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.

Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.

INHA	Salle Ingres	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M2AAZH49 (M2HI0312) Egyptologie : Mme Claire Somaglino
Egyptologie

Sorbonne	CRES	Jeudi	14h30-16h30
----------	------	-------	-------------

M2AAZH51 Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique :

M. Benjamin Mutin

Actualité de la recherche archéologique en Orient

Ce séminaire a pour but de placer les étudiants au cœur de la recherche archéologique actuelle en Orient, entre nouveaux terrains et approches et méthodes nouvelles ou renouvelées. Ce séminaire sera partagé entre interventions par des spécialistes de l'archéologie orientale et discussions animées par les étudiants sur la base d'une sélection d'articles portant sur des thématiques précises. Les exemples choisis visent à compléter leurs connaissances et élargir leurs perspectives, ainsi qu'à renforcer leur capacité d'analyse, de synthèse, de communication et d'animation de discussions.

Les orientations bibliographiques seront communiquées lors des séances.

INHA	Salle Grodecki	Mercredi	9h-11h
------	----------------	----------	--------

**M2AAZH46 Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon-Berry M. Dany Sandron
Initiation à la recherche.**

Bilan des travaux en cours menés par les étudiants. Questions de méthodologie et d'historiographie.

INHA	Salle Villard de Honnecourt (S.232)	Vendredi	14h-16h
------	-------------------------------------	----------	---------

M2AAZH48 Art médiéval : Mme Rose-Marie Ferré

INHA	Salle Perrot	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

M2AAZH52 Histoire de l'Art indien : Mme Karine Ladrech

Le jaïnisme est l'une des trois grandes religions indiennes, moins connue cependant que le bouddhisme et l'hindouisme. Ce cours portera sur les monuments jaïns, des premiers sites rupestres des alentours de notre ère aux temples complexes de la période médiévale.

Bibliographie

Julia A.B. HEGEWALD, Jaina Temple Architecture in India: The Development of a Distinct Language in Space and Ritual. Berlin : G+H Verlag, 2009.

Amalananda GHOSH (éd.), Jaina Art and Architecture. New Delhi : Bharatiya Jnanpith, 1974-1975. 3 vol.

INHA	Salle Grodecki	Mardi	14h-16h
------	----------------	-------	---------

**M2AAZH54 Art Préhispanique : M. François Cuynet
Séminaire de spécialité**

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mercredi	16h-18h
----------------	----------------	----------	---------

M2AAZH60 Arts de la Renaissance : Mme Anne Lepoittevin
L'art religieux et la Renaissance en Italie : questions de méthode.

Les études consacrées à la Renaissance ont insisté sur le caractère profane des nouveaux sujets mythologiques ainsi que sur le traitement iconographique et stylistique réservé aux sujets religieux. Dans cette perspective, la réaction tridentine aurait mis un terme à ce qui aurait été une heureuse période de liberté et d'innovation pour les artistes. Ce faisant, la critique n'a-t-elle pas effectué un tri serré dans la production artistique de l'époque, insistant sur tel art ou tel foyer davantage que sur tel autre, éclairant certains aspects de la création artistique des plus grands artistes plutôt que d'autres ? A-t-on trop paganisé la Renaissance ? Telle est la question que souhaite soulever ce séminaire.

Bibliographie

Federico Borromeo, Sacred Painting, Museum, Londres 2010 / André Chastel, Le sac de Rome, 1527, Paris 1984/ E. Mâle, L'Art religieux de la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle, étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie, France, Espagne, Flandres, Paris 1951/

INHA	Salle Ingres	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M2AAZH59 Peinture et création 18^e siècle : Mme Dalila Meenen
Exotismes : regards sur l' « Autre » et l' « Ailleurs » dans l'art du 19^e siècle

Ce séminaire propose une étude de la notion d'exotisme dans l'art du 19^e siècle et envisagera différents discours sur l'idée d'une altérité en fonction des contextes historiques et socio-politiques. La construction d'un regard sur l'« Autre » et l'« Ailleurs » par les artistes européens et américains sera abordé à travers diverses approches : l'esprit de découverte, le prisme « scientifique », l'approche post-coloniale, une étude des modes d'exposition des œuvres et leur présentation aux expositions universelles, un goût pour l'orientalisme dans la peinture, la sculpture et les arts décoratifs.

INHA	Salle Ingres	Vendredi	13h-15h
------	--------------	----------	---------

M2AAZH61 Art Contemporain du XIX^e siècle : M. Adrien Goetz
Engagement artistique et construction sociale des postérités artistiques au XIX^e siècle.

« Dans le prolongement des séances de méthodologie du premier semestre (mais ouvert aussi à ceux qui ne les auraient pas suivies) ce séminaire sera consacré à l'analyse de textes d'histoire de l'art, articles, thèses, essais, catalogues, qui seront étudiés du point de vue de la construction du plan et de l'organisation des idées. »

INHA	Salle Ingres	Jeudi	10h-12h
------	--------------	-------	---------

M2AAZH41 Historiographie contemporaine : Mme Felicity Bodenstein
Histoires et nouvelles écritures des collections africaines en Europe (XIXe-XXe siècles)

Depuis le rapport réclamé par Emmanuel Macron en 2018 afin de déterminer les conditions d'une restitution des objets africains dans les collections françaises, la question du destin de ces collections demeure d'une actualité patrimoniale brûlante. Dans ce cours nous allons considérer l'évolution historique et les pratiques nouvelles liées à la gestion et la présentation des collections africaines en France mais également dans toute l'Europe. Plus largement, nous allons considérer l'histoire et le développement des collections ethnographiques, les modes de collectes associés à leur création et leurs liens avec l'histoire coloniale et les mouvements actuels de décolonisation. Nous verrons également comment ces collections ont été présentées au public et nous analyserons les grands débats que les « musées des autres » ont suscités, et qui ont provoqué une première restitution de 26 objets au Bénin en 2021.

Bibliographie

Bodenstein, Felicity et Maureen Murphy. Pourquoi restituer ? Le cas des biens culturels africains. Paris: Éditions de la Sorbonne, 2023.

de l'Estoile, Benoît. Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers. Paris: Champs Flammarion, 2010.

Savoy, Bénédicte. Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite post-coloniale. Paris: Seuil, 2023.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

M2AAZH80 Histoire des Musées et du patrimoine 2 : M. Barthélémy Jobert
Méthodologie et histoire du musée d'Orsay

Ce cours, à travers l'histoire du musée d'Orsay, programme en cours d'établissement entre le musée et son centre de recherches et Sorbonne Université, servira aussi de cours de formation méthodologique à la recherche en art contemporain du XIXème siècle et en patrimoine.

INHA	Salle Perrot	Mardi	14h-
------	--------------	-------	------

M2AAZH69 Histoire de la Mode : Mme Pascale Gorguet-Ballesteros
Mode et langage

Cet enseignement propose des outils pour l'étude du vêtement et de la mode. Comment analyser le simple et le multiple ? Comment réfléchir aux comportements vestimentaires ? Y-a-t-il un langage de la mode et des apparences ?

Bibliographie :

Boucher, François, Histoire du costume en Europe, Paris, Flammarion, nouvelle édition, Flammarion, 1996

Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation. Collectif sous la direction d'Olivier Assouly, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2005

Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2011

M2AAZH68 Estampe et photographie : Mme Nastasia Gallian
Les Arts graphiques XVe-XVIIIe siècles - L'estampe : techniques, usages, collections (XVe-XVIIIe s.)

Ce séminaire reviendra sur les grands enjeux méthodologiques propres à l'art de l'estampe à l'époque moderne. Un premier moment retracera l'histoire des principales techniques employées par les artistes entre le XVe et le XVIIIe siècle et définira le lexique essentiel à l'analyse des gravures. Le deuxième volet s'interrogera sur les fonctions dévolues aux estampes dans les ateliers d'artistes, dans les travaux d'érudits ou auprès d'un public plus large. Dans un dernier temps, on s'intéressera à l'émergence et au développement des collections d'estampes, et à leurs répercussions sur le statut et la nature de ces œuvres. Le séminaire sera complété par des visites dans des fonds d'estampes parisiens (BNF, INHA,...).

Bibliographie :

Béguin André, Dictionnaire technique de l'estampe, Bruxelles, MYG, 2007.

Griffiths Antony, The Print Before Photography : An Introduction to European Printmaking 1550-1820, Londres, The British Museum, 2016.

Landau David et Parshall Peter, The Renaissance Print 1470-1550, New Haven ; Londres, Yale University Press, 1994.

INHA	Salle Demargne	Mardi	9h-11h
------	----------------	-------	--------

M2AAZH69 Histoire de la Mode : Mme Pascale Gorguet-Ballesteros
Mode et langage

Cet enseignement propose des outils pour l'étude du vêtement et de la mode. Comment analyser le simple et le multiple ? Comment réfléchir aux comportements vestimentaires ? Y-a-t-il un langage de la mode et des apparences ?

Bibliographie :

Boucher, François, Histoire du costume en Europe, Paris, Flammarion, nouvelle édition, Flammarion, 1996

Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation. Collectif sous la direction d'Olivier Assouly, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2005

Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2011

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	19h-21h
----------------	-----------	-------	---------

M2AAZH65 Approche de l'art contemporain : Mme Larisa Dryansky
Actualité éditoriale en histoire de l'art contemporain

Prenant appui sur l'actualité des publications en histoire de l'art contemporain, ce séminaire, à visée méthodologique, sera l'occasion d'aborder différentes approches historiographiques récentes. Certaines séances seront organisées autour de rencontres avec des auteurs.

INHA	Salle Ingres	Vendredi	9h-11h
------	--------------	----------	--------

M2AAZH66 Etudes visuelles et culturelles : M. Arnaud Maillet
Point de vue et interdisciplinarité en histoire de l'art

Un point de vue ne vaut que dans un cadre donné, mais aussi pour un contexte déterminé. Ce séminaire s'articulera en deux temps : 1. analyser les points de vue de l'anthropologie, de la psychanalyse, de la philosophie esthétique, de l'épistémologie, de l'histoire des sciences, de l'ophtalmologie, de l'histoire du cinéma, de la littérature, de la culture et de l'imaginaire sur l'histoire de l'art. Il s'agira donc de comprendre dans quels cadre et contexte ces grilles de lecture sur des œuvres, des artistes ou des mouvements artistiques sont-elles apparues et pourquoi ? 2. Inversement, il conviendra de se demander quel peut être l'apport de ces différentes disciplines à l'histoire de l'art ? Et de s'interroger sur ce qu'est l'interdisciplinarité. En effet, sachant qu'elles n'ont ni les mêmes objectifs, ni les mêmes méthodes, ni les mêmes modes d'organisation des connaissances que l'histoire de l'art, comment et à quelles conditions ces différentes disciplines peuvent-elles enrichir l'histoire de l'art ? De même, que peuvent-elles apporter également à une interprétation critique de l'image et de la représentation en général ?

INHA	Salle Demargne	Vendredi	11h-13h
------	----------------	----------	---------

M2AAZH71 Art contemporain : M. Alessandro Gallicchio

Art et fascismes, antifascismes et post-fascismes en Europe au XXe siècle

En 1993, l'historien Emilio Gentile publiait son célèbre ouvrage *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista* (en français : *La religion fasciste. La sacralisation de la politique dans l'Italie fasciste*), dans lequel il analysait les rites, les mystères, la foi et la communion dans la « religion fasciste », ainsi que leurs représentations. Cette « situation politique » inédite avait en effet fortement influencé la scène artistique italienne de l'entre-deux-guerres, mais également toutes les sociétés modernes sensibles à ces dogmes. Ce séminaire vise à questionner le vaste réseau d'images et de textes qui donnent forme au fascisme italien en proposant des comparaisons avec la dimension esthétique des fascismes en Espagne, en France et en Allemagne. Loin de se limiter à la seule étude des œuvres officielles, il abordera également les pratiques proches de la résistance politique et les recherches contemporaines qui tentent de déconstruire les mythes fondateurs de cette idéologie.

Bibliographie :

Emilio Gentile, La religion fasciste. La sacralisation de la politique dans l'Italie fasciste (1993), Paris, Perrin, 2002.

- Romy Golan, Muralnomad. Le paradoxe de l'image murale en Europe (1927-1957), Paris, Macula, 2018.

- Mark Antliff, Le fascisme d'avant-garde – La mobilisation du mythe, de l'art et de la culture en France (1909-1939), Dijon, Les presses du réel, 2019.

- Lucia Piccioni, Art et fascisme – Peindre l'italianité (1922-1943), Dijon, Les presses du réel, 2021.

- Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi (éds.), Le fascisme italien au prisme des arts contemporains : réinterprétations, remontage, déconstruction, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021.

- Paula Barreiro López, *Compagnons de lutte. Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme*, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2023.
- Carmen Belmonte (éd.), *A Difficult Heritage: The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture*, Studi della Bibliotheca Hertziana, Cinisello Balsamo (Milan), Silvana Editoriale, 2023.
- Alessandro Gallicchio, *Nationalismes, antisémitismes et les débats autour de l'art juif. De quelques critiques d'art au temps de l'École de Paris (1925-1933)*, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2023.J87

INHA	Salle Perrot	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M2AAZH62 Histoire et Historiographie de l'abstraction : Mme Valérie Mavridorakis

Actualité éditoriale en histoire de l'art contemporain

« I am Bruce Conner / I am not Bruce Conner : jeux d'identités, de formes et de médiums dans l'œuvre de Conner, 1957-2008. »

Collagiste et assemblagiste emblématique de la scène post-beat du début des années 1960, pionnier du cinéma expérimental américain, Bruce Conner est un artiste désormais mythique. Car, au-delà des œuvres qui l'identifient puissamment, il n'a jamais cessé de se déplacer, de se dissimuler, de jouer avec son image et son identité au risque, parfois, d'orchestrer sa propre disparition. L'artiste n'a pas hésité, en effet, à interrompre certaines de ses pratiques dès lors qu'elles lui assuraient un succès trop réducteur à ses yeux ; il a détruit nombre de ses œuvres, s'est réfugié dans des formes « faibles » (photogrammes, multiples, estampes) pour mieux faire retour là où l'on ne l'attendait pas. Compagnon de route de maints poètes, cinéastes, musiciens de la Côte Ouest, Bruce Conner incarne à lui seul, à travers ses collaborations et ses stratégies critiques, un pan entier de cette culture californienne tissée d'humour et d'aspirations libertaires. Aussi, en complément des semestres précédents, le séminaire proposera-t-il une enquête sur ce personnage multiple dont le travail protéiforme transformera un prétexte monographique en une épopée polyphonique.

Bibliographie :

BASSAN, Raphaël, « Conner Bruce. Found footage, entre pop et No Future », Cinéma expérimental, abécédaire pour une contre-culture, Crisnée (Belgique), Yellow Now, 2014, pp. 79-80.

HATCH Kevin, Looking for Bruce Conner, Londres/Cambridge (MA), The MIT Press, 2012.

INHA	Salle Grodecki	Jeudi	18h-20h
------	----------------	-------	---------

MASTER 2

M4AAZH41 Archéologie Celtique : Mme Nathalie Ginoux **Mémoires et survivances dans l'art celtique continental et insulaire (Ve s. av. J.-C. / IXe s. apr. J.-C.)**

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes, des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires païens puis chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes.

Bibliographie

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008 ; Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969) ; Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015 ; Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015. Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003. ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004. JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000.

INHA	Salle Ingres	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

M4AAZH42 Art et archéologie du monde grec : M. Alexandre Farnoux **Actualité de la recherche archéologique sur le monde grec antique**

Le séminaire s'attachera à la question de la construction du raisonnement en histoire de l'art et en archéologie, à partir d'exemples choisis sur les sites du monde grec antique (Grèce propre, Grande Grèce, Asie Mineure ou Orient hellénistique...). Nous travaillerons à partir d'articles ou de publications scientifiques, ou à partir de cas divers, parfois empruntés aux sujets des étudiants de master, ou fournis par les fouilles récentes en Grèce. Une attention particulière sera portée à l'actualité des découvertes archéologiques en Grèce.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Jeudi	10h-12h
----------------	-----------------	-------	---------

M4AAZH43 Histoire de l'Art Romain : Mme Emmanuelle Rosso
Archéologie du musée. Les collections d'œuvres d'art et leur exposition dans le monde romain (IIIe s. av. J.C.-IVe s. ap. J.-C.)

Ce séminaire sera dédié à l'étude des collections d'œuvres d'art (sculptures, peintures mais aussi gemmes ou pièces d'orfèvrerie) dans le monde romain, à partir d'une étude croisée des sources textuelles, archéologiques et iconographiques. De Pergame à Rome et à Constantinople, des grands édifices publics aux contextes privés, les collections d'originaux mais aussi celles de copies d'œuvres célèbres seront analysées à partir d'études de cas significatives et à la lumière des travaux récents. Plus largement, on s'intéressera à la constitution des collections, à leurs espaces et conditions d'exposition, aux goûts des collectionneurs et en particulier aux réceptions romaines de l'art grec. Ce sera l'occasion de réfléchir aux notions de sérialité, de duplication et de transfert des œuvres, mais aussi de marché de l'art dans l'Antiquité romaine.

Bibliographie :

Audoly Marion, « 'Musées' et collections dans la Rome antique », Histoire de l'art, 62, 2008, Musées, collections, collectionneurs, p. 19-28.

Bounia Alexandra, The Nature of Classical Collecting: Collectors and Collections 100BCE – 100CE, Aldershot, Ashgate, 2004. Pollini, From Republic to Empire: Rhetoric, Religion, and Power in the Visual Culture of Ancient Rome, 2012.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M4AAZH45 Histoire de l'Art Paléochrétien : Mme Caroline Michel d'Annoville
Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

Bibliographie :

N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.

H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.

Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.

INHA	Salle Ingres	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M4AAZH49HA Egyptologie M. Frédéric Payraudeau
Textes et monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire s'intéressera à la question de la présence étrangère en Égypte à partir du Nouvel Empire et jusqu'à l'époque romaine et aux interactions culturelles qui en ont découlé et à leurs traces archéologiques et iconographiques.

Bibliographie :

F. Payraudeau, L'Égypte et la Vallée du Nil, t. 3. Les époques tardives, Paris, PUF, 2020.

Une bibliographie plus complète sera fournie au début du semestre.

INHA	Salle Jullian	Mercredi	14h-16h
------	---------------	----------	---------

M4AAZH51 Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique :

M. Benjamin Mutin

Actualité de la recherche archéologique en Orient

Ce séminaire a pour but de placer les étudiants au cœur de la recherche archéologique actuelle en Orient, entre nouveaux terrains et approches et méthodes nouvelles ou renouvelées. Ce séminaire sera partagé entre interventions par des spécialistes de l'archéologie orientale et discussions animées par les étudiants sur la base d'une sélection d'articles portant sur des thématiques précises. Les exemples choisis visent à compléter leurs connaissances et élargir leurs perspectives, ainsi qu'à renforcer leur capacité d'analyse, de synthèse, de communication et d'animation de discussions.

Les orientations bibliographiques seront communiquées lors des séances.

INHA	Salle Grodecki	Mercredi	9h-11h
------	----------------	----------	--------

M4AAZH52 Histoire de l'Art Indien : Mme Karine Ladrech**L'art narratif hindou**

Nous nous intéresserons dans ce cours aux modes de représentation de certains grands mythes hindous ainsi qu'aux cycles narratifs inspirés des épopées (Mahābhārata et Rāmāyaṇa) et de la légende de Kṛiṣṇa.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

INHA	Salle Perrot	Lundi	11h-13
------	--------------	-------	--------

M4AAZH54 Art Préhispanique : M. François Cuynet**Séminaire de spécialité**

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mercredi	16h-18h
----------------	----------------	----------	---------

M4AAZH46 Art médiéval 1 : M. Dany Sandron**Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 1 :**

Questions d'historiographie

INHA	Salle Perrot	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

M4AAZH72 Art Médiéval 2 : M. Philippe Lorentz**Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 2 :**

Méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M4AAZH57 Arts de l'Occident Moderne : Mme Christine Gouzi
Le catalogue : une forme d'écriture de l'histoire de l'art

Catalogue raisonné accompagnant ou non une monographie ou catalogue d'exposition, le catalogue est une forme d'écriture essentielle en histoire de l'art, encore peu étudiée. Durant les séances du séminaire, il s'agira d'étudier l'émergence de ce type d'écriture et la manière dont elle s'est fixée à partir de la fin du XVIIe siècle, pour ensuite comprendre son évolution actuelle. Des exemples précis concernant la période moderne seront étudiés, qui permettront également d'aborder des questions méthodologiques pour les catalogues de Master des étudiants.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M4AAZH61 Art Contemporain du XIXe siècle / Patrimoine : M. Barthélémy Jobert
Les grands musées européens

L'histoire des principaux musées européens aux XIXème et XXème siècles sera traitée à partir de quelques grands exemples, qui permettront aussi d'interroger l'historiographie récente : Louvre, principaux musées londoniens, Ermitage, principaux musées munichoïses et berlinois.

INHA	Salle Perrot	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M4AAZH62 Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : M. Arnauld Pierre
Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe-XXIe s.

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants.

La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.

INHA	Salle Perrot	Lundi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M4AAZH64 Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert
Regards sur les périphéries urbaines

La périurbanisation est un phénomène étudié depuis trente ans par les géographes, les sociologues, les urbanistes. Les périphéries urbaines font de longue date l'objet de recherches en histoire de l'architecture de toutes périodes. Pour ce qui concerne la période contemporaine, les faubourgs, les banlieues, les grands ensembles, ou la périurbanisation pavillonnaire, font l'objet de recherches menées à l'université, en écoles d'architecture, dans les services régionaux de l'Inventaire du patrimoine culturel, notamment. Périphéries urbaines : périphérie de l'histoire de l'architecture ? Il semble que ce soit dans les périphéries que s'inventent ou se réinventent les méthodes de la discipline. Le semestre consistera en séances avec des chercheurs ayant publié dans ce domaine, ou de visites sur le terrain, avec des spécialistes du patrimoine architectural et urbain des périphéries urbaines. Le séminaire proposera par ailleurs quelques éléments de méthode : à partir des sujets de recherche

d'étudiants (notamment la manière dont ils sont présentés dans l'introduction de leur mémoire de master), les séances intra-muros seront le lieu d'une réflexion collective sur la manière de construire et positionner son objet de recherche, et de le connecter à la construction des savoirs

Bibliographie :

- . Gérard Bauer, Jean-Michel Roux, La rurbanisation ou la ville éparpillée, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- . Yves Chalas, Geneviève Dubois-Taine (dir.), La ville émergente, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1997.
- . Éric Charmes, La vie périurbaine face à la menace des Gated Communities, Paris, L'Harmattan, 2005.
- . Jacques Donzelot, Olivier Mongin (dir.), « La ville à trois vitesses », numéro thématique de la revue Esprit, mars-avril 2004.
- . Jacques Donzelot, La ville à trois vitesses, Paris, Éditions de la Villette, 2009.
- Geneviève Dubois-Taine (dir.), La ville émergente. Résultat de recherches, Lyon, Paris, CERTU, PUCA, 2007.
- . Annie Fourcaut, La banlieue en morceaux. La crise des lotissements défectueux dans l'entre-deux-guerres, Grâne, Créaphis, 2000.
- . Bernard Gauthiez, Espace urbain, Vocabulaire et morphologie, Paris, Monum – Éditions du patrimoine, 2003.
- . Marie-Christine Jaillet, Les Pavillonneurs. La production de la maison individuelle dans la région toulousaine, Paris, Éditions du CNRS, 1982.
- . Jacques Lévy, Michel Lussault, Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Paris, Belin, 2003.
- . Michel Lussault, Thierry Paquot, Sophie Body-Gendrot (dir.), La Ville et l'urbain, l'état du savoir, Paris, La Découverte, 2000.
- . David Mangin, La ville franchisée, formes et structures de la ville contemporaine, Paris, Éditions de la Villette, 2004.
- . Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Périurbains, territoires, réseaux et temporalités, actes du colloque d'Amiens, 2010, cahier du Patrimoine n° 102, Lyon, Lieux Dits, 2013.
- . Daniel Pinson, Sandra Thomann, La maison en ses territoires, de la villa à la ville diffuse, Coll. Villes et entreprises, Paris, L'Harmattan, 2001.
- . Emmanuel Roux, Martin Vanier, La périurbanisation : problématiques et perspectives, Travaux n° 8, DIACT, Paris, La Documentation française, 2008.
- . Pierre Veltz, Mondialisation, villes et territoires : l'économie d'archipel, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- . Jean Viard, La société d'archipel ou les territoires du village global, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1994.

INHA	Salle Ingres	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M4AAZH68 Estampe et photographie : M. Guillaume le Gall
Actualité de la photographie contemporaine

Ce séminaire portera sur les pratiques actuelles de la photographie. Après une première partie consacrée aux théories récentes sur le médium, des séances avec des artistes et des commissaires d'exposition seront organisées tout au long du semestre.

INHA	Salle Ingres	Mardi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

M4AAZH71 Art contemporain : Mme Larisa Dryansky

« Pour la forme ». Approches de la forme dans l'art contemporain (XXe – XXIe siècles)

Prenant pour titre un ouvrage publié par l'artiste danois Asger Jorn en 1958, dans le contexte du situationnisme, ce séminaire propose de réfléchir aux différentes manières dont artistes, critiques et historiens de l'art ont problématisé la notion de forme dans l'art des XXe et XXIe siècles, avec un accent sur la période de l'après-guerre à nos jours. Formalisme, art informel, fonctionnalisme, antifforme, art et information, tels sont quelques uns des termes fortement débattus, hier et aujourd'hui, tant dans le domaine des arts plastiques que ceux de l'architecture et du design. Si le primat traditionnel de la forme sur la matière a pu faire et fait de nouveau l'objet de nombreuses critiques (notamment dans le cadre des « nouveaux matérialismes »), ces séances proposent de revenir sur les conceptions plurielles de cette même forme.

Bibliographie sélective (une bibliographie complète sera communiquée au début du séminaire) :

Asger Jorn, Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des arts, Paris, Allia, 2001 [1958]

Umberto Eco, L'Œuvre ouverte, Paris, Seuil, 1965

Clement Greenberg, The Collected Essays and Criticism, vol. 4, Modernism with a Vengeance, 1957-1969, éd. John O'Brian, Chicago /Londres, The University of Chicago Press, 1993

Rosalind Krauss et Yve-Alain Bois, L'Informe. Mode d'emploi, cat. exp. (Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 22 mai-26 août 1996), Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1996

Jean Paulhan, L'Art informel (éloge), Paris, Gallimard, 1962

Victor Chklovski, L'Art comme procédé, Paris, Allia, 2008 [1917]

INHA	Salle Grodecki	Vendredi	12h-14h
------	----------------	----------	---------